

نقوش —

ٹیلیفون نمبر
۳۵۲۵

رجسٹرڈ ایڈریس نمبر
۵۳۱۲

زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا نمائندہ

نقوش

سالنامہ

جنوری ۱۹۶۳ء

۹۶

مدیر

مطفیس

Rs.

۱۵۰/-

سالانہ چھ ۲۰ روپے
حماکیر ۲۵ روپے

ایڈیٹر: ماسٹر عزیز الرحمن
پتہ: ۱۱، سائبریا روڈ، لاہور

لٹ کوئی بھی ہو، جُری ہوتی ہے۔ اگر کوئی لٹ لگی نہ ہو۔ تو زندگی کا لطف بھی کیا۔ اس اعتبار سے خوش بخت ہوں کہ ایک جھوڑ کئی کئی لٹیں لگا رکھی ہیں۔

پہلے دنوں دوست اجاب تعزیت کے لیے آنے لگے۔ ”بھئی کیا بات ہے۔ اب کوئی غم نہیں آ رہا؟“ میں جواب دیتا رہا۔ ”بہت سوچ لی، غمگینا ہوں، کوئی موضوع بھی تو ہو۔ جن جن نمونوں کا ڈول ڈال رکھا ہے۔ وہی مکمل نہیں ہوتے۔ کیا کروں؟“ میں تو خود شوق اور بے بسی کے درمیان معلق ہوں۔

یاروں نے مشورہ دیا۔ ”اور کچھ نہیں تو ہر سال ایک سالنامہ ہی نکال دیا کریں۔“ چلو، یہ بات اس نمبر کے نکالنے کے لیے سہارا بن گئی۔ وہی لٹ والی بات! یوں تو نفوش کے پہلے بھی سالنامے نکلے۔ مگر یہ پہلا نمبر ہے۔ جس میں خود سالنامہ سمجھ کر پیش کر رہا ہوں۔ ایک آدھ دفعہ کے علاوہ پہلے تو یہ ہوا کہ بغیر کسی پلان کے، اگر زیادہ چیزیں جمع ہو گئیں تو اداوار نے پرچے کی پیشانی پر سالنامہ کا لفظ لکھ دیا۔ اب کے ایسا نہیں ہوا۔ اچھا یا بُرا، جو کچھ بھی ہوا۔ خوب سوچ سمجھ کر ہوا۔ ذرا آپ بھی تو دیکھیں کہ اس سالنامہ پر زرخیز صرف ہوا ہے۔ یا کثیر خون دل یا کچھ بھی نہیں؟ میں اپنی طرف سے کیا کہوں، چُرا سوچ کا ہوں۔ اگر کچھ بھی سکت ہوتی، تو باتیں کرنے کی بجائے، آسمان سے اور تارے نہ توڑتا۔ اب ذرا اطمینان ہے تو یہ کہ میرا قلم گنگ بھی ہوا تو نفوش کے صفحات بولیں گے۔

منشو کہا کرتے تھے۔ ”جب تک میرا لکھا ہوا افسانہ چھپ نہیں جاتا۔ میں یہی سوچتا ہوں میرے ہاں میت رکھی ہے۔“ میں بھی اپنی اور اپنے دوستوں کی کاوشوں کو جب تک آپ کے حوالے نہیں کر لیتا۔ چین نہیں پڑتا۔ سیکل رہتا ہوں۔ جان سولی پہ لٹکتی رہتی ہے۔
افغہ! خون دل کی سبیل لگانا بھی کتنا دشوار ہے!

دعوتِ سفر

جوشِ ملیح آبادی

آؤ کبے سے اٹھیں سوتے صنم خانہ چلیں نغمِ ففرو بہ پسیمانہ شالانہ چلیں
 درخورِ کیف نہیں موردِ مگس کی دنیا ساتھ بلقیس کو لیں اور سلیمانہ چلیں
 کانپ اٹھے حرمِ سترِ عفافِ تو حید یوں پے سجدہ سنگ در بتخانہ چلیں
 آہ شب گیر و مناجاتِ سحر گاہی کو نعرہ ہو یہ نجاتے ہوئے نغم خانہ چلیں
 مشعلِ جن کے اطراف میں سناٹا ہے آؤ سینوں میں لیے آتشِ پروانہ چلیں
 آؤ اے زمزمہ سنجانِ سراپردہ گل بہ ہوائے نفسِ تازہ جانا نہ چلیں
 بُت اگر راہ میں مل جائیں جھکیں بہرِ سلام اور خدا راستہ رو کے تو حریفانہ چلیں
 تانا محسوس ہو واما ندگی راہ و راز زلفِ پریچ کا چھپرے ہوئے افسانہ چلیں
 پھینک کہ سحر و سجادہ و دستار و کلاہ برہاب و دف و طنبورہ و پیانہ چلیں
 بادہ و ساغر و طاؤس و غزل کے ہمراہ ذرہ ذرہ پہ لٹاتے ہوئے مینخانہ چلیں
 خاکِ قدموں سے اڑے سر پہ تھنک بن جاؤ یوں سونے گل گدہ عشوہ جانا نہ چلیں
 فرشِ صحرا پہ محلِ جانے جوانی کی ترنگ ثبت کرتے ہوئے یوں لغزشِ متانہ چلیں
 رخصت اے بندہ خرامی کہ وہ دن آپہنچا جس پہ جھکتے تھے اب اس خاکِ پروانہ چلیں

آؤ پھر جوش کے ہمراہ دو عالم کو لیے

خدمتِ پیرِ مغان میں پے نذرانہ چلیں

فراق گورکھپوری

○

یہ اور دیس ہے ساقی، یہاں نہ باندھو ناؤ
 سفر ہی میں ہے بھلائی، یہاں نہ باندھو ناؤ
 زمیں خلافت ہے بھائی، یہاں نہ باندھو ناؤ
 میزار ہا شکن آئی، یہاں نہ باندھو ناؤ
 یہ سرزمین ہے پرانی، یہاں نہ باندھو ناؤ
 نہیں ہیں خطرے سے خالی یہاں نہ باندھو ناؤ
 جو دے رہے ہیں سناپی، یہاں نہ باندھو ناؤ
 خبر کیوں سے نہ آئی، یہاں نہ باندھو ناؤ
 بڑی مصیبت اٹھائی، یہاں نہ باندھو ناؤ
 بصد میزار حسد ابلی، یہاں نہ باندھو ناؤ
 یہ وہ نہیں بھائی، یہاں نہ باندھو ناؤ
 ہمارے کانوں میں آئی، یہاں نہ باندھو ناؤ
 وفا کی بو نہیں آئی، یہاں نہ باندھو ناؤ
 بلاتی ہے کوئی وادی، یہاں نہ باندھو ناؤ
 وہ سامنے نظر آئی، یہاں نہ باندھو ناؤ

ن

یہ کھاڑیاں یہ اُداسی یہاں نہ باندھو ناؤ
 دغا کریں گے منظر کنارِ دریا کے
 فلک کو اہ کہ جل تھل یہاں ہیں دُعاؤں
 تمہارے آگے ہی دیکھو جین ساحل پر
 یہاں کی آب و ہوا میں ہے اور سی بوبکس
 یہ باندھ لھاٹ کی یہ سیریاں، ستون و فصیل
 ڈبو نہ دیں ہیں یہ گیت قرب ساحل سے
 جو پڑے آگے تھے اس لھاٹ تک ابھی اُن کی
 اگرچہ ساقیو ہم نے یہاں تک آنے میں
 یہ نائناتوں کپٹے ہیں اس ٹھکانے تک
 رہے ہیں جس سے شناسا یہ آسمان، وہ نہیں
 قریب آنے ہیں جب ہم، تو باز گشتِ ندا
 یہاں کی خاک سے - ہم ابھی مشام رکھتے ہیں
 یہاں سے دور بہت دور ساقیو ہم کو
 جو سرزمینِ ازل سے ہمیں بلاتی ہے

ابھی بڑھے چلو بھائی، یہاں نہ باندھو ناؤ
 وہ لنگروں کی دہائی، یہاں نہ باندھو ناؤ
 ٹھہرنے میں ہے تباہی، یہاں نہ باندھو ناؤ

جہاں جہاں بھی ہیں ساحلوں نے لپچایا
 صدا فراق کی آئی، یہاں نہ باندھو ناؤ

اثر لکھنوی



وہ جلوہ گر ہو اس کی تمنا بھی چھوڑ دے
ذوق سجدنا صیہ فرسا بھی چھوڑ دے
اسے رند شغل بادہ و مینا بھی چھوڑ دے
عرض نیاز عشق کا سودا بھی چھوڑ دے
اُڑ کہ بکولہ دامن صحرا بھی چھوڑ دے
اُس کو اُبھارا، ذوق تماشا بھی چھوڑ دے
برہم گزریں خاک اُڑانا بھی چھوڑ دے
ناز اپنی رشتہوں پہ تریا بھی چھوڑ دے
اے بے خبر نیاں میسا بھی چھوڑ دے
اے دل خیالِ عرض تمنا بھی چھوڑ دے
لیکن مجھی سے مجھ کو چھپانا بھی چھوڑ دے
کوئی نہ کوئی نقش ہویدا بھی چھوڑ دے
تو پھر خطا معاف سنو رنا بھی چھوڑ دے
اس گدگ نفس کو کبھی تنہا بھی چھوڑ دے
سُگشتگی کے شوق میں دیا بھی چھوڑ دے

گلچینی جمال کا لپکا بھی چھوڑ دے
نقشِ خودی کو دل سے مٹانے کے ساتھ رہا
ہستی میں آپ نشہ ہے کیف و سرور ہے
اُس کے حضور شرحِ تمنا تو اک طرف
ترکِ تعلقات کی اتنی تو مشق کہ
کندہ یہ لوحِ دل پہ جو اک نقشِ ناز نہیں
مانوس ہو کے لیکلُ جن خیال سے
منزل وہ عشق کی ہے کہ اندازہ ہو اگر
کیسی ہو س کہ صبحِ سعادت طلوع ہو
استیلا عاشقی میں نہیں حسدِ آرزو
اے شاہدِ جمال، بجا ہے ترا حجاب
پردہ درمی نہ بھٹھریں کہیں پردہِ دایاں،
نظارہ ہے محال جو تیرے جسمال کا
پابندیوں سے اور بڑھیں گی دُورشتیاں،
آوارہ مثلِ سیل ہو مٹنے کے واسطے

عقل اور عشق شیر و شکر ہو چکے اثر
کیونکہ کہوں کہ دونوں کو کجا بھی چھوڑ دے

فیض احمد فیض



نہ گنواؤ ناواکس نیم کش دل ریزہ ریزہ کنوا دیا
 جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو تین داغ داغ لٹا دیا
 میرے چارہ گر کو نوید ہو صفت دشمنان کو خبر کہو
 بھٹکتے غمے جان پر وہ حساب آج جکا دیا
 کہ وہ بچ جہیں پہ سر کفن مرے قاتلوں کو گماں نہ ہو
 کہ غرور عشق کا بانگین پس مرگ ہم نے بھلا دیا
 ادھر ایک صفت کشتنی یہاں لاکھ عذر رکتا کشتنی
 جو کہا تو سن کے اڑا دیا جو لکھا تو پڑھ کے مٹا دیا
 جو رُکے تو کوہ گراں تھے ہم جو چلے تو جاں سے گزر گئے
 رو یا رہم نے قدم قدم تجھے یادگار بنا دیا

فیض صاحب کی یہ غزل ایک روز نامہ میں بھی چھپ گئی ہے۔ اس کے باوجود ہم اسے چھاپ رہے ہیں تاکہ یہ ادبی
 حلقوں تک بھی پہنچ جائے۔
 (ادارہ)

حفیظ ہوشیار پوری



نقشِ ہستی معجزہ ہے شوخیِ تدبیر کا
 نام ہوتا ہمارا ہے حنا مہِ تفتیر کا
 زندگی میں زندگی کے راز کا جو یا ہوں میں
 خواب ہی میں منتظر ہوں خواب کی تعبیر کا
 کس کی سعیِ نارسا کا عکس ہے افلاک پر
 کہکشاں پر کیوں گماں ہوتا ہے جوئے شیر کا
 ہو گیا کچھ اور روشن مطہر صبحِ جمال
 اُن پہ احساں ہے مرے دستِ گریباں گیر کا
 تو مری نظروں کا اعجازِ مسیحا تو دیکھ
 نو بنو ہے دمِ دم عالمِ تری تصویر کا
 یہ طلسمِ بے حسی ٹوٹے کسی صورتِ حفیظ
 کاش برپا ہو کوئی سنگِ گامہ دار و گیر کا

احمد ندیم قاسمی



نام ہو جائے نہ میرے بت سے فام کا نام
 گر دشمن چشم کو دوں گردش آہام کا نام
 نام بدنام ہے نکلت کا ، مگر موج صبا ،
 جب رہی ہے مرے محبوب گل اندام کا نام
 وصل کے بعد کی تنہائی بھی اک دنیا ہے
 لوگ آغاز کو دے دیتے ہیں انجام کا نام
 شب نہ کشتی ، تو نہی آگ نہ جلتی دل میں
 صبح کی ساری شرارت ہے ، مگر شام کا نام
 دل کی چیخوں میں سنائی نہیں دیت کچھ بھی
 شب خاموش ہے شاید اسی کو نام کا نام
 آسمان کچھ بھی نہیں ، عجز بصارت کے سوا
 نار سائی ہے محبت کی — لب بام کا نام
 کتنے معصوم ہیں انساں ، کہ بہل جاتے ہیں
 اپنی کوتاہی کو دے کر عزم و آلام کا نام
 ایک لمحے کو رکاوٹ تو افق پھیل گیا
 اب تو مر کر بھی نہ لوں گا کبھی آرام کا نام
 یوں مسلمان تو بہت ہیں ، مگر اب تک نہ سنا
 اک مسلمان سے بھی ، اک پیرو اسلام کا نام
 یہ فقط میرا تخلص ہی نہیں ہے کہ — ”ندیم“
 میرا کردار کا کردار ہے اور نام کا نام

بارکش

مجید امجد

چختے پیٹے، پتہ پھتہ یلا، چلتے بچتے مُم
تپتے لہو کی رُو سے بندھی ہوئی اک لوسے کی چٹان
بوجھ کھینچتے، چابک کھاتے جنور! ترا یہ جتن،
کالی کھال کے نیچے، گرم، گھٹیلے ماس کا مان!

لیکن تیری اُبلتی آنکھیں، آگ بھری پُر آب
سارا بوجھ اور سارا کشت ان آنکھوں کی تقدیر
لاکھوں گیانی من میں ڈوب کے ڈھونڈیں جگ کے بھیدا
کوئی تری آنکھوں سے بھی دیکھے دنیا کی تصویر

مجرّوح سلطان پوری



دستِ پُرخوں کو کفنِ دستِ نگاراں سمجھے
 قتل گہ مٹی جسے ہم محسنِ یاراں سمجھے
 کچھ بھی دامن میں نہیں خارِ ملامت کے سوا
 اے جنوں ہم بھی کسے کوئے بہاراں سمجھے
 ٹوٹے دھاگے ہی سے کرتے ہیں رفوچاک جگر
 کون بے چارگیِ سینہ نگاراں سمجھے
 ہاں وہ بیدار تو بیگانہ ہی اچھا یا رو
 جو نہ تو قیرِ عنبرِ دردگاراں سمجھے
 خندہ زن اُس پہ رہے حلقہٴ زنجیرِ حسنوں
 جو نہ کچھ منزلتِ سلسلہ داراں سمجھے
 توڑ دیں ہم جو نہ تلوار تو کیسے محبتِ روح
 تیغ زن کیا ہنرِ زخمِ شعاراں سمجھے

شاد عارفی



مشکل سے اُس بُت کی قسمیں دُوسری سچتی ہوتی ہیں دشمن میں
 کاش مراد ادا ہوتا بس میں ورنہ اُس محفل کی رسمیں
 لڑنے کا الزام نہ دیجے ملتی ہیں نظریں آپس میں
 خنجر سے شمشیر بنے گا وہ ظالم دو چار برس میں
 اُس کا منہ پہ آئی جوانی اور جوانی کس کے بس میں
 یہ پردہ یہ چہن کب تک پھول نہیں کانٹوں کے بس میں
 مے بن کر کیوں آجاتی ہے تلخی انگوروں کے رس میں
 وقت انہیں جھٹلا دیتا ہے سب کھاتے ہیں سچتی قسمیں
 دشمن کو دھوکا مت دیجے کھا کر میرے سر کی قسمیں
 مجبوری میں چند اشارے طے کر سکتے ہیں آپس میں

شاد "بڑے شاعر" ... کھاتے ہیں

و اُس کا جھوٹا " ... اُس کی قسمیں "

شاد عارفی



قلم کو رسوائے حکایت کیا کریں کا فرو۔ کفرانِ نعمت "کیا کریں
 نوجوانوں کو نصیحت کیا کریں ق لازمی شے ہے محبت۔ کیا کریں؟
 ناصح مشفق سے پوچھا چاہیے عشق ہو جائے تو حضرت کیا کریں
 زاہدِ قبلہ۔ بڑی تائید کی "ختم شد۔ اب صرف خدمت" کیا کریں
 شکر ہے دراصل مجبوری کا نام "دعویٰ صبر و قناعت" کیا کریں
 ہم دفا داروں کی غیبت اور آپ ہم ہیں اور "پاسِ شریعت" کیا کریں
 دُور تک تکٹے رہیں اُس کی طرف اور ہم ہنگامِ رحمت کیا کریں
 جب کرم کا اُن کو آتا ہے خیال سوچتے ہیں۔ "ترکِ عادت کیا کریں"
 ہم بھی چپ ہیں رنگِ محفل دیکھ کر وہ بھی اظہارِ رفاقت کیا کریں
 موسمِ گل کا دلاقی ہے یعتیں باغبانوں کی سیاست۔ کیا کریں؟

بزم بھوٹے شعر کی عادی ہے شاد

اتماسِ واقعیت کیا کریں؟

اے ہم وطنو!

مصطفیٰ ازیدی

کون ہے آج طلب گارِ نیاز و تعظیم وہی ہر عہد کا جبروت، وہی کل کے لیثم
وہی حیات رکھانے، وہی فرزندِ حکیم وہی تم لائقِ صد تذکرہ و سہ تذکریم
تم وہی دشمنِ احیائے صدا ہو کہ نہیں
پس پردہ یہ تمہی جلوہ نما ہو کہ نہیں
تم نے ہر عہد میں ہر نسل سے حیاری کی تم نے بازاروں میں عقلوں کی خریداری کی
اینٹ سے اینٹ بجا دی گئی خود داری کی خوف کو رکھ لیا خدمت پہ کہاں داری کی
آج تم مجھ سے مری جس گراں مانگتے ہو
حلفِ ذہن و وفا داری جاں مانگتے ہو
جاؤ یہ چیمپ کسی مدح سرا سے مانگو ملائے دلوں سے ڈھولک کی صدا سے مانگو
اپنے دربانوں کے جیسے فقرا سے مانگو اپنے دربار کے گونگے شعرا سے مانگو
مجھ سے پوچھو گے تو خنجر سے عدو بولے گا
گر دین کاٹ بھی دو گے تو لہو بولے گا
تم نے ہر دور میں دانش پہ کٹی وار کیے کبھی سولی پہ چڑھا کر لبِ گفتار سے
اپنی آسائشیں یک عمر گزراں کے لیے سب کو تاراج کیا تم نے مگر تم نہ جٹے
علم نے خونِ رگ جان دیا اور نہ مرا
علم نے زہر کا پیمانہ پیا اور نہ مرا
علم سقراط کی آواز ہے عیسیٰ کا لہو علم گہوارہ و ستیارہ و انجم و منو
علم عباس علم دار کا زحمتی بازو علم بیٹے کی نئی قبر پہ ماں کے آنسو
وادی ابرہ میں قطروں کو ترس جاؤ گے
تم ان اشکوں پہ منہ ہو گے تو مجلس جاؤ گے

بد و فدا داری تہذیب و فراہم علم یہ گہر باری الصفا صفا وید عجم
 بد صدائے جرس قافلہ اہل کتب مجھ کو اور واریج شہیدانِ مقدس کی قسم
 منزلیں آ کے پکاریں گی سفر سے پہلے
 جھٹک پڑے گا درِ زنداں مے سے پہلے
 تم ہی بستلاؤ کہ میں کس کا وفادار بنوں عصمتِ حرف کا یا دار کا غمخوار بنوں
 مشعلوں کا کہ اندھیروں کا طلبگار بنوں بیچ دوں راز کہ خود محرم اسرار بنوں
 کون سے دل سے تعینِ ساعتِ فردائے دوں
 قاتلوں کو نفیسِ حضرتِ عیسیٰ دے دوں
 صبحِ کاشی کا ترنم مری آواز میں ہے سندھ کی شام کا آہنگ مے ساز میں ہے
 کوہِ ساروں کی صداقت مے ایجاز میں ہے بالِ جبریل کی آہٹ مری پرواز میں ہے
 یہ جہیں کون سی چوکھٹ پر جھکے گی ، بولو
 کس قفس سے مری پرواز رکے گی ، بولو
 کس قفس سے غمِ دل قید ہوا ہے اب تک کس کے فرمان کی پابند ہے رفتارِ فلک
 کون سی رات آنے روکی ہے ستاروں کی چمک کس کی دیوار سے سمتی ہے چنبیلی کی دمک
 جھومتے ہیں شبِ میسور کے گیسو اب تک
 اک طلسمات ہے بنکال کا جادو اب تک
 آج بھی درگاہِ خیبر سے اذان آتی ہے اب بھی بھڑکنا شاہ کی ہر رات غزل گاتی ہے
 اب بھی لاہور کی ہر شام خرابا ہوتی ہے آج بھی وقت کی نوبت تمہیں سمجھاتی ہے
 دل کی درگاہ میں پندارِ مٹ کر آؤ
 اپنی آواز کی پلکوں کو جھٹکا کر آؤ
 آج تم رام کے مونس نہ ہنومان کے دوست تم نہ کافر کے شناسا خواں نہ مسلمان کے دوست
 تم نہ احماد کے حامی ہو نہ ایمان کے دوست تم نہ اشلوک کے سامع ہو نہ قرآن کے دوست
 تم تو سکوت کی چمکتی ہوٹی جھنکاروں میں
 اپنی ماؤں کو اٹھالاتے ہو بازاروں میں

ذہن پر خوف کی بنیاد اٹھانے والو ٹینک اور جیپ کو کھیتوں میں چلانے والو
گیت کے شہر کو بندہ حق سے ڈھانے والو فنکار کی راہ میں بارود بچھانے والو
کب تک اس شاخ گلستاں کی رگیں ٹوٹیں گی

کو نہیں آج نہ پھوٹیں گی توکل پھوٹیں گی !
سو گئے راکھ جو کھلیاں اُنھیں دیکھا ہے ؟ ایک اک خوشہ گندم تمہیں کیا کہتا ہے ؟
ایک اک گھاس کی پتی کا فنا نہ کیا ہے ؟ آگ اچھی ہے کہ دلتور نہ اچھا ہے ؟
آج جو بیٹی ہے کیا کل بھی یہی بیٹے گی
بینڈ جتنے لگا کہ شاعر کی عزت جلتے گی

کس پر لبیک کہو گے کہ نہ ہو گی باہم جو ہری بل کی صدا اور صدائے گوتم
رزق برتر ہے کہ یہ شعلہ بداماں ابٹم گھر لے چو لھے سے اُترتی ہوئی روٹی کی قلم
زخم اچھا ہے کہ نہ تھی سی کلی اچھی ہے
موت اچھی ہے کہ بچوں کی ہنسی اچھی ہے

کیا قیامت ہے کہ ذروں کی زباں جلتی ہے مصر میں جلوۂ یوسف کی دکان جلتی ہے
عصمتِ دامنِ مریم کی فناں جلتی ہے بھیم کا گھر اور ارجن کی کماں جلتی ہے
چوڑیاں روتی ہیں پیاروں کی جدائی کی طرح
زندگی ننگی ہے بیوہ کی کلائی کی طرح

بُٹ کی نوک سے قیروں کو گرانے والے تمنہ نکر سے سینوں کو سجانے والے
جھو جھو، نیونے، قزاق اٹھانے والے برجھیوں والے کماں لٹانے والے
پھر جگہ ڈھونڈ رہے ہیں کسی مٹیچک کے لیے
ظلم کی دھوپ میں اخلاص کی ٹھنڈک کے لیے

صاحبانِ شب و سحر مانگتے ہیں پریٹ کے زفرہ خواں دردِ جگر مانگتے ہیں
کورِ دل، خیر سے شاہیں کی نظر مانگتے ہیں آنکھیں کے تلے عسیرِ خضر مانگتے ہیں
کم بفل، لطف کا، حاتم سے صلا چاہتے ہیں
فیلے، دوست کے پردے میں چھپا چاہتے ہیں

تو ہی بول اے درِ زنداں شبِ غم تو ہی بتا کیا یہی ہے مرے بے نام شہیدوں کا پتا
 کیا یہی ہے مرے معیارِ جنوں کا رستا دل دلتے ہیں جو گزرتا ہے زمیں پر پتا
 کس کی آواز ہے زنجیر کی جھنکار کے ساتھ
 کون سا خوف لگا بیٹھا ہے دیوار کے ساتھ
 اتنی ویراں تو کبھی صبحِ بیا باں بھی نہ تھی اتنی پُر خار کبھی راہِ مغیلاں بھی نہ تھی
 کوئی تمہید برائے علمِ دوراں بھی نہ تھی ہاں کوئی وجہ گرفتاریاں بھی نہ تھی
 اے وطن کیسے یہ جالے در و دیوار پہ ہیں
 کس شفی کے یہ طمانچے ترے زخماں پہ ہیں
 اے وطن یہ ترا ترا ہوا چہرہ کیوں ہے غم و بامِ شبستاں میں اندھیرا کیوں ہے
 درِ دنگلوں سے لمبوں کے جھلکتا کیوں ہے ایک اک لٹاؤں پہ تنقید کا پہرا کیوں ہے
 کس نے ماں باپ کی سی آنکھ اٹھالی تجھ سے
 چھین لی کس نے ترے کان کی بالی تجھ سے
 رو درِ راوی ترے مومن کدہ کیسے ہیں صنعتیں کیسی ہیں تہذیب کے خم کیسے ہیں
 اے بڑ پتہ ترے مجبور قدم کیسے ہیں بول اے ٹیکسلا تیرے صنم کیسے ہیں
 ذہن ہیں کون سے معیار ہیں برنائی کے؟
 مانچسٹر کے لبادے ہیں کہ ہسٹری کے؟
 عسکریت ہے بڑی شے کہ محبت کے اصول بولہب کا یہ گھرانہ ہے کہ درگاہِ رسواں
 طبل و شکر متبرک ہیں کہ تطہیر بتول مسجدیں علم کا گھر ہیں کہ مشن کے اسکول
 جب بھی تاریخ کے قصے ہمیں دہرائیں گے
 نیمہ شہر میں ہم لوگ نظر آئیں گے

غلام ربانی تاباں



دفا نے شیوہ قیلم اختیار کیا
 حضور دوست بہت ہم کو شرمسار کیا
 جنوں پہ طنز و ملامت بجا مگر کس نے
 چمن میں رنگِ خودشی کا کاروبار کیا
 ہوئے تو پھر اُسی غمنے کے ہم شکار ہوئے
 کیا تو پھر اُسی کافر کا اعتبار کیا
 یہ اور بات کوئی وجہ طلب نہ تھی
 تمام عمر مگر ہم نے انتظار کیا
 تری طلب کا یہ ادنیٰ سا اک کرم ہے
 مرے جنوں کو بھی پابند رہ لزار کیا

ق

ہمارے آنے سے پہلے تھے دوانوں نے
 غمو کا راز زمانے پہ آشکار کیا
 صبا کی طرح رہے گلستاں میں آواہ
 گلوں کی طرح گریباں کو تار تار کیا
 کہاں کہاں سے گز رنا پڑا اُسے تاباں
 ہمارے ساتھ سفر جس نے ختم کیا

مرسید

جگن ناتھ آزاد

یہ نظم: شیخ اکبر علی الدین ابن عربیؒ کے زاد بوم مرسید (آپس) میں لکھی گئی تھی

کیوں نہ ممتاز جہاں ہو تری عالی سبی تو ہے وہ شہر کہ ہے مولد ابن عربی
مرسید! ان سے ذرو پایہ نہیں ترسہ ترا تو طلبہ ہو کہ غرناطہ کہ اسبیلیہ!
تو بھی ہے خاتم اندلس میں نیکنے کی طرح تو بھی طوفانِ جہاں میں ہے سفینے کی طرح
تری مٹی کا فسوں موجِ گلستاں میں نہیں تے ذروں کی چمک نعلِ بندشاں میں نہیں
کل تھا جس طرح طلیطہ مرا مقصودِ سفر آج تو عین اسی طرح ہے مسجودِ نظر
کچھ حقیقت کی خبر ہو مجھے واللہ نہیں اور میں شیخِ رح کے رتبے سے بھی آگاہ نہیں
ایا زارِ سہو ترا علم سے بے گانہ سہی تو بلاشبہ حقیقت ہے میں افسانہ سہی
ابھہ کو لیکن دلِ بنیاب لیے پھرتا ہے

ون ہو یا رات ہو بے خواب لیے پھرتا ہے
مرسید! لعلِ ادب کا تجھے معدن کہیے یا تجھے نطقِ گمبار کا مخزن کہیے
کشتیِ روح کا طوفانِ میں سہارا تو ہے یہ جہاں رومِ سمندر سے کنارِ تو ہے
اور جینیں گے تری خاک کے ذرات ابھی تجھ کو معلوم نلیں اپنے مقامات ابھی
وقت آنے کا جب آپسین تجھے جانے کا جو ترا رتبہ عالی ہے وہ پہچانے گا

آج ناقدریٰ آیام سے تاراج ہے تو
ورنہ آیام کے ماتھے کا حسین تاج ہے تو

را نیر دانی



جنوں سے حلقہء دانش کے درمیاں پہنچی
 کہاں سے بات الجھتی ہوئی کہاں پہنچی
 خبر ملی کہ ابھی وہ یہاں سے گزرے ہیں
 مری نگاہِ محبت جہاں جہاں پہنچی
 بلند تر ہے چین سے حیرم ناز بہار
 جہاں نہ کشمکشِ برق و آشتیاں پہنچی
 یہ برقِ طور یہ دار و رسنِ غنچہ و گل
 کہاں کہاں نہ مری سخی راٹگاں پہنچی
 حیرم دوست بھی کس کی گزر ہوئی ہے لگے
 نظر بزدانِ حریفِ مزاجِ داں پہنچی
 یقین کے بعد ہے کیا اس نگاہ کی منزل
 حدودِ بزمِ یقین تک جو بدگماں پہنچی
 شدید تر تو نہ تھے ضابطے اسیری کے
 مگر قفس میں نہ رودادِ آشتیاں پہنچی
 بہاں ہے شکستہ ستم بھی خطا شکاری میں
 اس انجمن میں بھی مسدودِ بیدلاں پہنچی
 حجابِ دوست۔ ذرائعِ ترانیوں سے بھی بوجھ
 کہاں تک اپنی محبت کی داستان پہنچی
 جہیں پہ داغِ ندامت غلط نہیں لے چاند
 مجھے خبر ہے۔ تری چاندنی کہاں پہنچی
 فلک نے رات جلائے کئی چراغ لے لے لے
 کہاں تک اپنے اندھیروں کی داستان پہنچی

میکش اکبر آبادی



کلائی اُس کی دلوں کی طرح دھڑک بھی گئی
 نقاب اُس نے سنبھالی مگر سرک بھی گئی
 وہی چہ رخ تمنا وہی پیام اجل
 جو برق راہ کو چمکا گئی کڑک بھی گئی
 کبھی وہ طرز ستم بھاگتی مرے دل کو
 کبھی وہ شانِ ترسم مجھے کھٹک بھی گئی
 نسیم آئی ہے شاید گلے دگا کے انہیں
 کہ میرے پاس تو آئی مگر جھجک بھی گئی
 بدل دیا تری غفلت نے آرزو کا نظم
 یقین تو کب تھا مگر آبروئے شک بھی گئی
 وہ اک نظر مری عقل و جنوں کا حاصل ہے
 جو اُس نظر سے ملی اور پھر ہلک بھی گئی
 نگاہِ دوست سے دل میرا خون ہوا میکش
 نگاہِ دوست سے میری غزل ہلک بھی گئی

عبدالعزیز خاند

○

عیش و محفوت ہے رنج و گنج و عسل ہے
 نور کا پرتکا ہے مُشتِ گل پہ فدا ہے
 کو کب و بُراں نے کس کا ساتھ دیا ہے
 یہ ہے نظر کردہ اس سے کون بچا ہے
 اس کو نبی سے عجیب تحفہ ملا ہے
 ذائقہ اس نے طرح طرح کا چکھا ہے
 دحم سے مری خواہ گاہ میں کوڈ پڑا ہے
 طعنہ بخیلی کے سن کے بھینپ رہا ہے
 ہر گھڑی کوئی نہ کوئی فتنہ بپا ہے
 نچکے کے عسراؤ، کہ خون منہ کو لگا ہے
 ساقی کلچرہ ساسبیل بن گیا ہے
 نشے کے دوروں نے چہرہ لال کیا ہے
 فرشِ مشجر کا چاندنی پہ بچھا ہے
 بن بختا جلد زفاف بنا ہے
 دبر و شیزہ مونا ز و ادا ہے
 آتشِ ستیاں نے گلال کیا ہے
 جام بیک جرمہ و رکشید کیا ہے
 ہونٹ پہ انکار ہے نظر میں رضا ہے
 دیدہ و دانستہ بے نقاب کیا ہے

دل کا فسانہ طاسم ہو شہ ہا ہے
 دیو پری کو فریب سے کرے اعوا
 حیرت و افراسیاب شد رو حیراں
 عجز و کی عیاریوں سے ہر کوئی عاجز
 اوڑھے گلیم اور ہونگاہ سے او جھل
 مرد و مخنت اکبھی، کبھی زن و امرد
 مٹے کو آتی ہیں قسم قسم کی گھاتیں
 جال میں ہر شے سمیٹ کر بھی نہیں خوش
 ایک بلا ہیں امیرِ مہرہ کے پوتے
 گر سند ہے شیرِ شہ زہ، بیشبہ خالی
 جام کھنکھتے ہیں بزم میں ہے گم گم
 مست نگہ میں اثرِ شمار کا جھلکے
 محضرِ لذت ہے زر نگار چھپر کھٹ
 لاتی ہیں پریوں کے ڈولے چاندنی راتیں
 برق گھٹائیں چھپی ہے بذرِ موی میں
 لہلی پو شاہک رنگِ روپ بھجوا
 دیتی ہے نشے میں چھاتیوں کے مٹھو کے
 خاطرِ مشتاق و صل کی تمتاضی
 چاکِ محمودی سے جھلکے گونے کیہاں

ایسی دھما چو کڑی مجھے نہیں بھاتی
 لہجہ کہ جیسے پہاڑ سے جھرے جھرنا
 کون سمجھتا ہے ہوشوں کے بہانے
 رم کریں وحشت سے خواستگار تلذذ
 کہ نہ مرے دشمنوں سے لطف و مدارا
 آتی ہے تم جفا راہ کی تنگی ماندی
 چھپ کے بھاتی ہے سینے پر سے دوپٹہ
 ننگے کھلے ہونے کی میں آپ سوں حامی
 ڈال کے سایہ مجھے دوانہ بنایا
 رہ رہا افسوں ہے جذب کاہڑا ہے

(ب)

زہں بھرے ہونٹوں کا ہم نہیں گے سدا رہا رس
 محکم کج آنر وا و خموشی
 سائی بدھائی ہے جوڑ توڑ ہے کیا کیا
 لیٹی ہیں پرواہیاں چنار سی جگمگ
 دوست ہے ایکو سکوت ہے جدم
 باد بہاری چلے ہمیشہ جلو میں
 کیوں میں پرانے منے میں ڈالتی کھنڈت
 رشکِ قمر مستلانہ الم میں
 سنگِ بشارت سے چور شیشہ و عصمت
 نیند جوانی کی سوئے موئے برابر
 لڑکی سنا ہے کہ کرتی پھرتی سے سیریں
 شوقِ ادھر ہے ادھر ہے شرم و تکلف
 مرد عجیب نہا و حسرت م نسواں

اور کوئی ہوں گے چھلکے چوسنے والے
 بُر و میانی خیال و خواب کی اوڑھے
 سوتے ہیں تیغ برہنہ تیغ میں رکھ کے
 کیلے کے پتے بچھے ہیں پیڑ کے نیچے
 لومہ نام نہ بے وفائی کے دھڑکے
 روشنی تجھ سے طلوعِ سحری لے
 ہر کوئی مسؤلِ قول و فعل کا اپنے
 ہونٹوں پہ بتجالے اور تلووں میں چھالے
 آتشِ سوزندہ چہرہ فرطِ شبنم سے
 بال جھٹکتی دوپٹہ اوڑھتی اٹھٹے
 کس کے سراخی ہیں ٹوٹے بار کے دانے
 دیکھیے آغاز ہو کس اور سے پہلے
 پلکیں ہمیشہ نئی نوپلی کے پیچھے

مرغِ شاینگ کے لبوں پہ ہیں نالے
ایسی حسین بھی نہیں کہ جو کوئی رتیکھے
دیدہ ناظر، فزوغِ حسن سے جھینکے
کاٹے ہیں کس پلٹن نے شیر کے پانچے
سہ نہ سکے گی مسافروں کے وچھوڑے
حمرہ کے نورِ قطر ہیں عقل کے کورے
عشق جاتی ہے جھوٹ موٹ ہر اک سے
آئیں گے اب لوٹ کر نہ پہلے زمانے
زلفِ چلیپا لپٹ گئی ہے کمر سے
ہنس کے طانچہ وہ ڈھیلے ہاتھ سے مارے
دستِ حنائی میں پور پور ہیں پھلے
نہند کو کھوٹے لپٹ کے رس بھری سونے
سیر کا لپکا ہے گھٹ کے گھر میں نہ بیٹھے
ڈوبتے سورج کے ہیں یہ آخری شعے
ڈال دے مائجنوں نے چشموں میں بھرے
یہ جو نظر آ رہے ہیں پھیل چھیدے
محترز آرزو ہوس سے ریب و ریاسے
اظموا اکباد کم کی رمزِ سمجھ لے
مشکے سود و زیاں کے پوچھ نہ مجھ سے
کوئی سخن فہم ہو تو وا دِ سخن دے
کر نہ کسی سے تو بحثِ علم میں جھگڑے

چن لیے گروں نے دانہ ہائے کو اکب
مستی لگی ہے جما ہوا سبے لکھوٹا
شرگیں جتنوں سے اور مدد بھری آنکھیں
مردوں نے دم دھاگے جھانسنے مجھ کو نہ بنلا
کر نہ اس وارہ خانماں سے محبت
رہتے ہیں رہن بلائے سحر ہمیشہ
عارضہ کجغت کو چھنا لے کا لاحق
ہوش میں آؤ کجا تم اور کجا میں
موجِ کلائی میں آئی چوڑیاں ٹوٹیں
دست دگر بیاں ہے شوق و شرم سے شوخی
پاؤں کی چھاگل سنائے مژدہ آمد
پھینٹنے والی نہانی راز کی بھیدی
گھومے ہزاروں جگہ اکیلی دیکلی
آؤ تو کوئی نہیں ہے بارہ درمی میں
نہروں پہ ہر جا کنول بلور کے روشن
محض حصولِ نشاط کے لیے زندہ
سیفِ سیاست ابن آفتابِ سعادت
اصلِ کرامت ہے استجابتِ دعوات
میں تو ہوں مشغول برگِ راہِ قیامت
آپ عبارت نگار آپ مہتر
فکر و نظر کا سفر ہے کارِ محبت

شوق کو یکساں ہے لوح و ذمِ خلافت
ہر گ کے دریا میں عشقِ غوطہ لگانے

عبدالحمید حیرت



آپ کی جب سے توجہ کم ہے
 اس نگار کو غم ہی غم ہے
 کون سی شب ہے کہ ہے بے شیون
 کون سا دن ہے کہ بے ماتم ہے
 وہ جو اک یورش غم ہے برہم پر
 وہ بھی تم غم کے نہیں، پیہم ہے
 اثرِ آہ و فغاں دیکھ لیا
 آنکھ مشکل سے کسی کی غم ہے
 چارہ کہ جسد توجہ فرمائیں
 جانے کس کس کا بوں پر دم ہے
 آشیانے کے حوض، کنجِ قفس
 ایک افتاد یہی کیسا کم ہے
 کب نکالے سے نکل سکتا ہے
 وہ جو اُس زلفِ دو تائیں غم ہے
 نقص کچھ اُن کے تکلم میں نہیں
 صرف اندازِ بیاں مبہم ہے
 دیکھ کہ رنگِ جہاں لے حیرت
 اور شیرازہ دل برہم ہے

ٹیرھی دیوار

ظہور نطنز

یہ حسد ابہ کبھی آباد نہ ہوگا مجھ سے

گر گئی رنگ کی دیوار

بھی شمع جنوں

کوئی بے جان سا شرارہ بھی نہ ٹھہرا دل میں

سحلہ درو گریزاں کو تو کیسا روکتا میں

موجہ دو وقتا بھی نہ ٹھہرا دل میں

اس قدر تیز ہوا

اتنی بیا بانی 'دل'

اتنی مغموم و فدا پہلے نہ دیکھی نہ سنی

یاد کا کیا ہے — ہر دشت دفن

یاد تو اب بھی چمکتی ہے مگر تو ہی بت

ریت کے ڈھیر سے برق کی زری کس نے چنی ؟

چاند کے نور سے پوش کا سحر کس نے مٹی ؟

تجھ کو اصرار ہے — یہ ،
 اس قدر تیز ہوا ،
 اتنی بیابانی دل ،
 اتنی مغموم وفا جو کبھی دیکھی نہ سنی
 صرف تجدیدِ محبت کے نہ ہونے تک ہے
 تیری زلفیں میری بابوں نہ دسوںے تک ہے

اور میں سوچتا ہوں
 دشتِ امکاں میں بھڑ ،
 منتشر رنگِ فنا کیا ہے
 کیا میں تجدیدِ محبت کے محل کی دیوار
 منتشر رنگِ فنا سے اٹھاؤں گا ؟ نہیں !
 یہ خرابہ کبھی آباد نہ ہوگا مجھ سے !!

بن کے آسیب ،
 شبیں پاؤں ٹپکتی ہوں جہاں
 حسرتیں اپنے نقاب میں بھٹکتی ہوں جہاں
 سیڑھیاں رنگ کی تعمیر کرے کون وہاں ! ؟
 یہ حسرتیں کبھی آباد نہ ہوگا مجھ سے !!

شاعر لکھنوی



مجھے اب اعتبارِ غم نہیں ہے
 بہت دن سے کوئی برہم نہیں ہے
 وہ کیوں دیکھے گلوں کی مسکراہٹ
 جسے اندازہٴ شبہم نہیں ہے
 تجلی کی منہ ادا فی ستم
 نظر کا کوصد بھی کم نہیں ہے
 بدل کر رہ گئی تارِ تیغِ جنت
 جو اب لغزشِ آدم نہیں ہے
 کلی چٹکے تو بڑھ جاتی ہے خوشبو
 شکستِ دل کی قیمت کم نہیں ہے
 خوشایہ عالمِ چشم تو حب
 نظر میں اب کوئی عالم نہیں ہے
 فریبِ ماہ و انجم کھانے والو
 خود اپنی روشنی بھی کم نہیں ہے
 ہوئے آزاد تو سمجھے یہ شاعر
 رمانی قید سے کچھ کم نہیں ہے

ایک حادثہ

نور مجنوری

نوابوں کی مہکتی سیجوں پر
گیتوں کا دھواں لہرانے لگا
احساس کی نازک شاخوں میں
حفریت ہو کس بل کھانے لگا
شہنائی کی غلام پھنوں سے
ایوان و فنا تھرا آنے لگا

وعدوں کے لچکتے ریشم سے
فولاد کے بے حق تیر بنے
افلاک شفق میں ڈوب گئے
نور شید و قمر پنچیر بنے
وہ عارض و لب اس محشر میں
کس کس کے لیے تصویر بنے

اک موج کف ساحل سے اٹھی
اور اپنا سفینہ لوٹ گئی
اک نار کے چنیل ہاتھوں میں
چاہت کی گلدیا پھوٹ گئی
دل جس کے لیے ضد کرتا تھا
وہ کالج کی گڑ یا ٹوٹ گئی

نورِ بجنوری



بال بکھرائے کوئی دل کے حرم سے نکلا
 ایک شعلہ ساری نوکِ قلم سے نکلا
 وحشتِ عشق نے جی بھر کے مچسائیں دھو میں
 وہ بیا باں بھی مرے نعشِ مدام سے نکلا
 ریل گئے ہونٹ تو ہر مونے بدن بول اٹھا
 یہ بھی دستور تو ہے حمد میں ہم سے نکلا!
 اپنے صحرا کے مقدر میں کوئی پھول نہیں!
 ایک آنسو نہ تری چشمِ کرم سے نکلا!!
 چوم لو فرطِ عقیدت سے چمکتا ہوا جام
 یہ وہ خورشید ہے جو مطلعِ جسم سے نکلا
 نورِ گل کو دئے یاروں نے محبت کے چراغ
 خارِ حسرت بھی یہاں دام و درم سے نکلا

خوابوں سے ڈر لگتا ہے

خلیل الرحمن اعظمی

کل کا سورج اسی دہلیز پہ دیکھے گا مجھے
کل بھی کشکول مرا شام کو بھر جائے گا
کل کی تحسین بھی ہوگی یہی اک نان جو میں
کل بھی ہر دن کی طرح یونہی گزر جائے گا

بھوک کی آگ جو بجھتی ہے تو نیند آتی ہے
نیند آتی ہے تو کچھ خواب دکھائی دیتے ہیں
خواب میں ملتے ہیں کچھ لوگ، بچھڑ جاتے ہیں
ان کی یاد اور بھی رہ رہ کے متانی ہے مجھے

کل بھی ڈھونڈوں گا، انہیں جا کے گلے کوچوں میں
کل بھی مل جائیں گے ان خوابوں کے پیکر کتنے
کل بھی یہ ہاتھ لگاتے ہی بدل جائیں گے
کل بھی پھینکیں گے مری سمت یہ پتھر کتنے

آج کی رات مجھے نیند نہیں آئے گی
آج کی رات مجھے خوابوں سے ڈر لگتا ہے

شعر گوئی کی میسر ہو جو فرصت اے دوست

احسن علی خاں

زندگی ہے مری اک جہدِ معیشت ، اسے دوست
 شعر کہنے کی نہیں ہے مجھے فرصت اے دوست
 شوقِ نظارہ بھی ہے ، ذوقِ سماعت بھی مگر
 خواہشِ جلوہ و نغمہ ہے اک حسرت اے دوست
 شمعِ جذبات کی کو مثلِ زباں ہے لیکن
 کیسے بخشوں اسے گفتار کی طاقت اے دوست
 گھٹ کے رہ جائے تو احساسِ مرثیہ بھی ہے غم
 گیت بن جائے تو غم بھی ہے مرثیہ ، اسے دوست
 صاف و سادہ ہے بہت حرفِ صداقت اے دوست
 اس میں کس طرح بھر دوں رنگِ اشارات اے دوست
 بیج کے دنیا میں کون شعر ، مگر کیا ہوگا
 نخلِ احساس و تخیل کا شہر کیا ہوگا؟
 ہوں گے اشعارِ مرثیہ حزن و طرب کے آنسو ،
 گد گدے دیت پر یہ اشک اگر ، کیا ہوگا
 مہرِ نادان سے گلہ کیا کہ نہیں اس میں سمجھ
 جو سو دانا کے بھی ہیرے کا جگر ، کیا ہوگا؟
 جہاں ایٹم کے دھماکوں سے میں مفلوجِ احصاب
 اُس جگہ گوشِ برآوازِ بشر کیا ہوگا؟
 میری اس تلخ فوانی کا اثر کیا ہوگا؟
 پھر بھی کیوں ہے مجھے کچھ کہنے کی حسرت اے دوست

اس لیے ہے کہ حقیقت میں مرا قلب حسزیں
 منفعیل ہے، مگر انسان سے مایوس نہیں
 یہ وہ انسان ہے کیا جس نے زمیں کو تسخیر
 اور جو چوم رہا ہے مہ و زہرہ کی جبیں
 ایک عالم کے عناصر تو کیے ہیں بس میں
 اختیار اُس کو مگر اپنی ہی فطرت پہ نہیں
 آہ، بیمارہ کشاکش میں ہے بین خدین
 کبھی نزدیک خدا ہے کبھی شیطان کے قریں
 مگر انسان ہے نہ اللہ، نہ ابلیس لعین
 وہ تو انسان ہے بایں لپتی و عظمت اے دوست
 خیر و شر کیا؟ فقط احساس ضمیر بیدار
 اور ضمیر؟ ایک نگہبان مستراح اقدار
 اور قدیں؟ وہ نواہی و اوامر کے ستون
 جن پہ جمیعت انساں کی عمارت کا ہے بار
 مگر افسوس کہ جمیعت انسان ہے آج
 کہیں مغرب، کہیں مشرق کے خداؤں کی شکار
 یہ خدا، اُن یہ خدا، قاتل انساں، یہ خدا!
 ان خداؤں کی ثنا مجھ سے نہ ہو گی زہن ساز
 صرف انسان کے گُن گائیں گے میرے اشعار
 شعر گوئی کی میسر ہو جو فرصت اے دوست

جمیل ملک



رو رو آنسو خشک ہوئے، برسات آئی، برسات گئی
کون کھئے اب کس کے دوارے اشکوں کی بارسات گئی

بیتے سال کی بات ہے کیا کیا چھم چھم بادل برسے تھے
اب کے برس تم پاس نہیں تو بہن برسے برسات گئی

کس امید پر جیون کھڑی، کس سے من کی بات کہیں
تیرے من کی آس تھی جھوٹی، وہ بھی تیرے ساتھ گئی

سنگی راہ تھی پاس نہیں تھے، دشمن گھات میں بیٹھے تھے
جان سی چیز ملی تھی ہم کو، وہ بھی ہاتھوں ہاتھ گئی

ڈوب گئے آشا کے تارے، راکھ ہوئے پروانے بھی
نکرنگہ کے دیپ بھا کر اب کس دیں میں راست گئی

جگ سے توڑ کے رشتے ناطے، کیوں گم سم بیٹھے ہو جمیل
اٹھو، سورج سر پر آیا، رات کے ساتھ وہ بات گئی

طلوع و غروب

فارغ بخناری

تجھے یاد ہوگا

اسی موڑ پر ایک دن ہم ملے تھے

وہ دن کیا بہار آفسریں تھا

نوشی سے کلوں کی طرح ہم کھلے تھے

حسین قنقوں کے چراغاں تھے ہر سو

نیزاں کے قصور سے نا آشنا

رنگ و بو کے سفینے ہیں

ذوق جنوں کے سہارے بے جا رہے تھے

اسی موڑ پر توڑ کہ آج بندھن

بڑی بے دلی سے جدا ہو رہے ہیں

کہ جیسے کسی اجنبی راستے پر

جدا ہونے کو دو مسافر ملے ہوں

جان پہچان

خاطر غزنوی

اد نگہنتی گلیوں میں ڈھونڈ کی صدائیں سو گئیں
لگ گئی ہو گویا سب بے تاب ہاتھوں میں حنا
اجنبی خوشبو کی لپٹوں میں بسا جملہ
سکوں افزا فضا

شوریدہ سر جڈوں کی باہم سازشیں
خاموشی کے دودھیا چہرے پہ پرووں کی خیزیں سی سرسراہٹ سے خواہشوں کے نشاں
تازہ پھولوں کی جواں مدکار میں لپٹا ہوا
مغل و کنو اب کے بستر پہ ابریشیم کا ڈھیر
جس کے ہر ریشے نے بخشیں خوابوں کے زماں

یاد ہے اب سے اٹھارہ سال پہلے کی وہ رات
میں نے جب لمبے میں نازک تتلیوں کی نرم اڑاتوں کا تاثر گھول کر —
نام پوچھا — !

اُس سے اُس کے گاؤں کی اک اک گلی کی بات کی !!
اُس کی ہر مرغوب، نامرغوب شے پر بحث کی !!!

اطلسی طبوس،
 گورے رنگ،
 کاجل سے جھکی پلکوں،
 لہجائی شوخ آنکھوں
 اور اُس طبوس سے بھی نرم بالوں کی تاشش میں حسیں الفاظ کے دریا بھاسے !!!

ہم اٹھارہ سال سے ملتے ہیں روز
 فمفل و کنخواب کے بستر پر اب ریشم کا ڈھیر
 بکھرے بھرے چند ریشموں کے سوا کچھ بھی نہیں
 اطلسی زلفیں — دھواں،
 اور رنگ — روز و شب کی راکھ
 شوخ آنکھوں میں کئی پیتی ہوئی راتوں کے خواب
 اور پلکوں پر زمانوں کے سفر کی گرد کی گہری تہیں

ہم اٹھارہ سال سے اک دوسرے کو دیکھتے ہیں صبح و شام
 میری باتیں،
 میری بھینس !!

میری راہیں !!!
 میرے ہاتھ !!!

اُس کے محرم ہیں تمام
 ہوسکا لیکن نذاب تک اُس کا محرم — میرا نام

شفقت کاظمی



خوش ہو کے سہ رہا ہوں زمانے کے غم ابھی
 اتنی تو ہے کسی سے امیدِ کرم ابھی
 رانِ دُوریوں پہ بھی تجھے پاتے ہیں روبرو
 جیسے دخیل ہوں تیری خلوت میں ہم ابھی
 مجھ پر ہوئی جو تیری نوازش تو کیا ہوا
 کیا جانے کتنے لوگ ہیں بربادِ عزم ابھی
 شاید مرے خلوص میں ہوگی کوئی کمی
 اتنے ہیں درد کیوں وہ تصور میں کم ابھی
 تمہیرِ التفات اٹھانے سے نادم
 ہم کو ہیں یاد وہ تیرے اگلے کرم ابھی
 راہِ دیارِ دوست ملے کب خبر نہیں
 پیشِ نظر ہے جلوہٴ دیرِ حرم ابھی
 وہ لوگ بیشتر جو دغا دے گئے تجھے
 تیری نگاہ میں ہیں وہی محتدم ابھی
 محرومیوں نے گھیر لیا کاظمی ہمیں
 رکھا تھا راہِ دوست میں پہلا قدم ابھی

رفت سلطان



زبر بھی اب نہیں پیمانے میں
 جائیں کیا سوچ کے میخانے میں
 آکے بیٹھا ہے جو ویرانے میں
 ہے شعور اتنا تو دیوانے میں
 اک صنم سے ہے عقیدت مجھ کو
 چھپ کے جاتا ہوں صنم خانے میں
 چاندنی رات ہے پھر چاندنی رات
 زور نہ عذر اُن کو اگر آنے میں
 تیری آنکھوں کا تغافل تو نہیں
 لوگ کیوں جاتے ہیں میخانے میں!
 اس قدر سہل نہیں حبل مرنا
 شمع کا سوز ہے پروانے میں
 یہ حقیقت ہے کہ افانہ ہے
 آپ اور میرے سیہ خانے میں!
 چھوڑ آئے ہیں ترا شہر، مگر
 دل کو تسکین نہیں ویرانے میں
 ذکر کرتے ہوئے اُن آنکھوں کا
 ہم چلے آئے ہیں میخانے میں
 ہے وہی میرا خدا بھی رفت
 چھپ کے بیٹھا ہے جو بیخانے میں

یوسف جمال انصاری



کس کو سدھ بُدھ ہے تن من کی، کس کو ہے اپنا چاویہاں
 ریت کی ڈور میں جیسے بندھی ہو اپنی جیون ناویہاں
 اُنہونی جب ہونی ٹھہری، کس کی شکایت کس سے کھلے
 کب بھرتے ہیں گھاؤ یہاں، تم کتنے ہی اشک بہاویہاں
 یا دِ خدا میں ہم دنیا سے ہات اٹھائے بیٹھے ہیں،
 بھولی بھالی صورت والو! ہم کو مت پرچاویہاں
 اپنے آپ پر مرنے والو! اپنے کو پھپھانو بھی
 آئینہ چمکانے والو! چہرہ تو چمکاویہاں
 ہنس کے کبھی تو کلام کرو، ہم دکھیاروں کو رام کرے
 حسن و جوانی دو دن کے ہیں، رہ جاتا ہے سبھاویہاں
 اپنے آپ میں ڈوب نہ جاؤں جیسے موتی ساگر میں
 جس کو میں نے دل میں جگہ دی اُس نے کیا سھراویہاں
 پیر پیمبر کتنے آئے دنیا دار می کم نہ ہوئی
 پک گئے کان یہ سنتے سنتے "بابا! دل نہ لگاویہاں"
 خون حسد ابہ کرنے والے چاند پہ دھاوا ماریں گے
 دھرتی کے پھیلاؤ سے بڑھ کر حرص کا ہے پھیلاویہاں
 پھولوں کا تو ذکر ہی کیا ہے، کانٹوں سے رستا ہے لہو
 بادِ حسد اُن نے کیا ہے اب کی کیا کچھ پھتراویہاں
 پانی سے تشبیہ نہ دوں گا، پانی ہی کب سستا ہے
 پوچھنے والے پوچھ رہا ہے خون و فتن کا بھاویہاں
 اپنے آپ سے کب تک پیارے آنکھ مچولی کھیلو گے؟
 ست جگ ہے یہ بھول ٹھلیاں، جو ڈھونڈو سو پاویہاں

بشیر بندر



جب تک نگارِ دشت کا سینہ دکھانہ تھا
 صحرا میں کوئی لالہ صحرا کھلا نہ تھا
 دو جھیلیں۔ اُس کی آنکھوں میں یوں لکے سو گتیں
 اُس وقت میری عمر کا دریا چڑھا نہ تھا
 جاگی نہ تھیں نسوں میں تمہارا کی ناگنیں
 اس گندمی شراب کو جب تک چمکا نہ تھا
 دھونڈھا کرو جہانِ تحبیر میں عمر بھر
 وہ چلتی پھرتی چھاؤں ہے میں نے کہا نہ تھا
 اک بے وفا کے سامنے آنسو بہاتے ہم؟
 اتنا ہماری آنکھ کا پانی مرا نہ تھا
 دو کالے ہونٹ۔ جامِ سمجھ کر چڑھا گئے
 وہ آج جس سے میں نے وضو تک کیا نہ تھا
 سب لوگ اپنے اپنے خداؤں کو لائے تھے
 اک ہم ہی ایسے تھے کہ ہمارا خدا نہ تھا
 وہ کالی آنکھیں شہر میں مشہور تھیں بہت
 تب اُن پہ موئے ٹیشوں کا چٹمہ چڑھا نہ تھا
 میں۔ صاحبِ غزل تھا حیمینوں کی بزم میں
 سر پر گھنیرے بال تھے ماتھا کھلا نہ تھا

خالہ میسنائی



صحن چمن میں ذکر ہے گفتارِ یار کا
کشتہ ہوں نرمی نگہ چشمِ یار کا
ہے سلسلہ ازل سے خزاں اور بہار کا
وہ صحن باغ اور وہ آمد بہار کی
سب کچھ بھلا چکا ہوں مگر بھولتا نہیں
دل کو عزیزہ خاطر الفت بہار میں
لانا نہ لب پہ حرفِ شکایت حضورِ دوست
کتنی فسوں طراز ہے وہ چشمِ التفات
اُس سمت جو نظر بھی ہے پروانہ دار ہے
آئی تو ہائے حشر میں دامن کی یاد آئی
مجھ سے سنو حکایتِ جبرِ فلک کہ میں
جب سے اداسناںِ محبت ہوا ہے دل
اب میں ہوں اور سرورِ مئے دل گدازِ عشق
اہل وفا کو تیری محبت سے کام ہے
گویا میں مجھ سے آخر شب کی خوشیاں

لے جو تبار کی ہے ترقم مسنار کا
مارا مجھے اگرچہ ہے اندازِ پیار کا
فطرت کو اک جنون ہے تکمیلِ کار کا
وہ وقت صبح اور وہ عالم نکھار کا
جانا دل حزیں کا اور آنا بہار کا
الفت کو بایں اک دل دیوانہ وار کا
آنا مگر وہ گدیہ ہے اختیاریار کا
ہوتا ہے جبر پر بھی گماں اختیار کا
کیا وصف کیجئے رُخِ زیبائے یار کا
دینا پڑا حساب ہمیں تارِ نار کا
مارا ہوا ہوں گردشِ لیل و نهار کا
شکوہ نہیں رہا سقمِ روزگار کا
اب حیات کی خوشی ہے نہ کچھ رنجِ یار کا
شکوہ فراق کا نہ گلہ اتظنار کا
اک شور ہے کہ شکوہ ہے پروردگار کا

خالہ جگر تو آنکھ سے نکل ہو کے بہ گیا

اب رنگ دیکھتا ہے دل بے قرار کا

اختر ہو شیار پوری



یوں نہ خود کو کبھی آوارہ و رسوا کرتے
 ہم اگر جانتے کیوں تیری تمنا کرتے
 پتہ کھڑکے بھی تو ہم تیری صدا جانتے ہیں
 شب کے سناٹے میں کیوں تجھ کو پکلا کرتے
 یہ بدن آئینہ آسا یہ جہیں ماہ تمام
 تو اگر پاس بھی ہوتا تجھے دیکھا کرتے
 ہم تو اسے دوستِ محبت میں جہاں سے گزرے
 قم بھی اک روز کسی وعدے کو ایفا کرتے
 کوئی اس پھیلے ہوئے دشت میں زنداں ہوتا
 اپنا احوال ہی دیواروں سے پوچھا کرتے
 اب تو یہ سوچ کے چپ ہیں کہ ہیں محروم تمام
 مل بھی جاتا وہ اگر ہم کو تو پھر کیا کرتے
 نگہ شوق نہ اُس رخ سے پڑے کہ آئی
 عمر گزری نگہ شوق کو رسوا کرتے
 غمِ دل پر غمِ جاں پر کہ غمِ دوراں پر
 زیستِ بترے لیے کس کس پہ بھروسا کرتے
 تیری نظروں نے یہ انداز کہاں سے پائے
 کاش ہم تجھ کو شریکِ غم دنیا کرتے
 زندگی اپنی بہر حال بسر ہو جاتی
 تو نہ آتا تو تداراستہ دیکھا کرتے
 دل پریشاں کا پریشاں ہی رہے گا اختر
 یہ اگر جانتے کیوں ترک تمنا کرتے

جاگتا سوتا موسم

شاعر ندیم

ہر پوچھوں کہ یہ عالم کیا ہے
رومِ زمیں کا مرکز کیا ہے
نہ دل نہ ار کسی وجہ تسلی کے مسترین
نہ ضیا پاش مری رات کے تاروں کی جبین
داغ دل ایک طرف داغ جگر ایک طرف
پارہ پارہ مری جمعیت خاطر کی زمیں

نہ خیال خط و خال رخ و چشم بہیار
نہ نمائش پہ ہیں آمادہ نقوشِ خمدار
یاد کی بزم جو سجتی ہے تو پھیل پھیل
بھولنے کو بھی اُسے دل نہیں سوتا تیار
عاشقی کشمکش مرگ مسلسل کی نمود
کچھ وہی حال سا جیسے کہ "مرید و بھدار"

نہ کسی لب پر کسی نام وفا کا المام
نہ کوئی چاہنے والوں میں بہت ہی بدنام
نہ بہاروں ہی کا موسم نہ خزاں کی یورش
نہ ابھی صبح کی مستی نہ خمارے شام
نہ چمن سوگ کی میوہوں میں ابھی ڈوبا ہے
نہ سرشاخ گل و لالہ و نسریں کا مقام

نہ کوئی خضر رہ شوق نہ بال جبریل
نہ ٹھہرنے کی اجازت نہ کہیں بانگِ قیل
نہ توانی سے حریف دم جیسی بھی نہیں
نہ کوئی گردشِ آیام سے پھینکے کی سیل
کیا کسی طرح نہ بیٹے گا یہ رنگیں ماقم
یہ مرا جاگتا سوتا موسم

عالمی اسلحہ - نمائش

ابو سعید قریشی

(۱)

سپٹنک

یہ سپٹنک ، واسٹوک اور ماہتابی کیپشیول
 قصر استبداد کے اڑتے نقیب
 دیو استعمار کے مارے اسیر
 گینگارن اور اس کے سب بھائی تمام
 کائناتی کیپشیول کے رحم میں
 سائنسی انسان کے تخم
 جارہے ہیں ماہتابی زچہ خانوں کی طرف
 کرہ خاکی سے دور !!
 اپنی پیدائش کے عنوان کے لیے

ہاں میاں - اسقاط کیوں ممکن نہیں !
 کون جانے آج تک
 کتنے سپٹنک کھو چکے
 اور ان کے بطن میں
 کتنے جیالے - مرد میدان ، سورا !
 زندگی سے ہاتھ اپنے دھو چکے !

یہ مگر مت بھولنا کہ دیوتا نے جنگ کے
 بھینٹ لئے کمرے دیا ہے
 ان کو اپنا اگن بان
 اور اک اور پنجا مقام
 ان کی زد میں آگئے ہیں اس طرح
 قصر ویران اور شہر تابناک
 جنگ کا فتنہ سا رہا ہیں
 ملے خواہوں کے مہنچ
 رقص گا ہیں، معبد و ایوان — سب
 اک بگولابن کے اڑ سکتے ہیں
 اس تہذیب کے منظر تمام

Accession Number
 15.1450
 93

یہ شینک۔ واسٹوک — !
 کائناتی مورچوں کے پاسباں
 آج ان کی زد میں ہیں
 ہفت آسمان
 ان سے بچ کر کوئی جائے گا کہاں

(۲)

مسائل

اور یہ مسائل ہے
 ملک الموت کی پیغم رساں
 پیٹ میں آگ لیے
 ناگ لیے
 عقل کا سحر و فسون
 سامری فن کے اشارے پر یہ اڑتی ڈائن

کسی مامن، کسی مسجد، کسی مندر، کسی مکتب سے نہیں ڈرتی ہے
 نئی دنیا کہ پُرانی دُنیا
 اس کی جس ایک اڑان
 پیرس و لندن و فیو یارک
 مانسکو، قاہرہ، دہلی، بغداد
 بمبئی، ڈھاکہ، لاہور، کراچی
 اک ایک !

فاصلے ختم ہوئے
 موت کی راہ میں حائل نہیں کوئی دیوار
 نہ سمندر، نہ حصار
 اس ہوائی کی لگائی ہوئی آگ
 چشمِ جہرت ہی بجھا سکتی ہے !

(۳)

ایٹمی سب میرین

آؤ دیکھو یہ زالی مچھلی
 اسدا بھر ہے یہ
 (یعنی کہ "سی لائن" ہے)
 پیٹ میں اس کے ہیں کتنے یونس
 امتحان جن کو لیے پھرتے ہیں
 بحرِ علمات کی پہنائی میں !
 مہ و نور شید کی دنیا سے افق سے، شبِ انجم سے، ضیاءوں سے نہاں
 بھر ذخار کی موجوں کے تلاطم کے سوا
 ان کی قسمت میں نہیں کوئی خدا
 کوئی خدا !

نفیس بادِ صبا
لبِ تعلیں کا لمس
پھول کے دل کے دھڑکنے کی صدا
کوئی نہیں
کچھ بھی نہیں !
ہفت تلام کے یہ نگراں ہیں — مگر
بھری قزاق کوئی
کوئی جہاز
جال سے اس کے نکل کر نہیں جاسکتا کہیں کوئی منگ !

(۴)

ایٹم بم

اور یہ ایٹم بم ہے
یعنی اک ذرہ ناچرو کے جوہر کا جلال
بنی آدم کے کمالات کا حکمت کا عروج
ہیر و شیما کا وہ سایہ تو تمہیں یاد ہی ہوگا شاید
اہل مشرق کے لیے
مغربی عدل کی
انصاف و مساوات کی پیغام رساں ایٹمی صبح
اک بگولہ بھتی کہ شعلہ بھتی کہ کیا بھتی ؟ — ہمیں معلوم نہیں !

قصہ روزِ حساب
مرگِ انبوہ کا میلہ جس میں
پیرِ صد سالہ و نوخیز جوان
دند و دے خوار و سلو مشورہ خدا جو سارے !

زنِ پارینہ و معشوقِ حماں
 طفلِ گہوارہ و طفلِ مکتب
 سب کے سب نعرہ زناں شامل تھے
 ان میں اک بچہ تھا
 گنگناتا ہوا
 مکتبِ کورواں،
 ایٹمی امن کا معصوم شکار،
 موت سے تیز شعاؤں نے دبوچا اس کو
 اور پھر لے گئیں اُن دیکھے ستاروں کی رصدگاہوں میں
 بھائی ہابیل کی معراج دکھانے کے لیے
 کر دِ خاک کا انجام بتانے کے لیے

اسلحہ خانے میں اپنے لیکن
 میگاٹن بامب بھی موجود ہیں، جانے کتنے
 ہیر و شیشا کے کروڑوں سورج
 ناککا کی ستارے لاکھوں
 سامنے جن کے ہیں شمعِ کشتہ !
 میگاٹن یاب کی حدت سے سمندر کھولے
 سنگ و فلاو کی شریافوں کے بادل آئیں
 شہر بن بتاں و ویرانہ نہیں
 پامپیا ٹی سے کھنڈر
 موہنجو ڈارو سے آثارِ قدیم !

شہر آشوب

(ایٹمی جنگ کے بعد)

کچے دھانوں میں دودھ سوکھ گیا
 گھاؤ سے گیہوں کے ہوٹیکا
 ریسپیوں نے تڑپ کے ساحل پر
 کچے موتی اگل دئے کتنے
 باغ میں تنلیوں کے پر جل کے
 جھلے پھولوں پہ راکھ بن کے گدے
 پروہ ساز سے دھواں اٹھا
 محفلوں میں فناں بلند ہوئی
 میسکہ یا سراٹے وحشت ہے!
 واٹرگوں جام اور خم حیراں
 ہمیشہ بروش سزنگوں فریاد
 سوچتا ہے میں کون ہوں کیا ہوں؟
 خسرو پرویز و کوہکن ہیں کون؟
 کون شیریں ہے بیستوں کیا ہے؟

ارتقا کا تمام باب سوا
 دشت امکاں میں کھو گیا انسان
 ہو گئی بزم ہائے وہو خاموش
 دیدہ آفتاب بند سوا
 تھک کے ارمان سو گئے سارے
 قصہ شہزاد ختم ہوا!

ڈاکٹر سید صفدر حسین



اک دم سرد ہے اب بادِ صبا میرے بعد
 قدرائے عشق رہے گی تری کیا میرے بعد
 مجھ کو محروم نہ رکھ بے سبب آزادی سے
 چھوٹے جاتا ہوں وہ کانٹے جو کم آزار سے ہیں
 میرا غم کر کے ہتھیلی ہے جنا سے بیزار
 دیکھنا غور سے رخسارِ جفا کی زردی
 اب کھلا یہ کہ ہے اک ظلم کم آہیزی بھی
 محفلیں عہدِ گزشتہ کی ہوتیں خواب و خیال
 مل گیا مجھ کو مرے ذوقِ شہادت کا صلہ
 دل کہ تھا زینتِ آرائش کا گل نہ رہا
 میں نہیں ہوں تو بیا باں بھی ہے اک بزمِ غموش
 اب کوئی طرف نہیں بادۂ رنگیں کا حریف
 پھکی پھکی سی ہے گلشن کی فضا میرے بعد
 کس کو پہنائے گا تو تارِ وفا میرے بعد
 کس کے کام آئے گی یہ مشقِ جفا میرے بعد
 آہی جائے گا کوئی آبلہ پا میرے بعد
 اب تو زلفیں بھی ہیں شانے سے خفا میرے بعد
 آئینہ تم کو دکھائے گی وفا میرے بعد
 ہے نخل اپنے تغافل پہ حیا میرے بعد
 کھو گئے اپنے غموں میں رفا میرے بعد
 بوئے خوں بانٹتی پھرتی ہے صبا میرے بعد
 جب کھلی زلف تو یہ پھول گرا میرے بعد
 خامشی ڈھونڈھتی ہے نغمہ سرا میرے بعد
 بہکی پھرتی ہے مئے ہوش رُبا میرے بعد

نقشِ پائے غمِ صفدر بھی مٹا رہا ہوں سے
 لٹ گیا قافلہٴ مہر و وفا میرے بعد

آتش لودھیانوی



پوچھو دریا کا ، خبر دینے لگیں گے نہر کی
 میں نے دیکھی ہے مجب یہ رسم تیرے شہر کی
 میں بنا پھرتا ہوں اپنے شہر ہی میں اجنبی
 انتہا کب ہونہ جانے اس انوکھی لہر کی
 بھاگتی ہیں بام و در سے کیسی کیسی صورتیں
 سونے والوں کو خبر کیا شب کے پچھلے پہر کی
 شعلہ گل کی طرح جی کو مسروڑاں کر گئی
 یہ ادا بھی میں نے دیکھی ہے نگاہِ قسم کی
 کل جہاں گلشن ممکنے تھے وہاں اب حول ہے
 یہ پرانی ریت ہے عبرت سرائے دہر کی
 گرم لو کے تند جھونکے مثل بادِ شام تھے
 چاندنی لے بھی خنک تھی دھوپ اک دوپہر کی
 اُس سے ملنے اپنے گھر سے جس گھڑی نکلا تھا میں
 چل رہی تھی بادِ مصر مصر راستوں میں قہر کی
 میں تو یونہی ہنس دیا تھا، پروں رُ لویا یا مجھے
 تجھ سے بھی ہے سنگدل مخلوق تیرے شہر کی
 آتش اُس کی بے رخی کا گل نہ مرجھا یا کبھی
 گوجلی سو مرتبہ بانگوں میں آندھی دھمکے کبھی

صادق نسیم



شہرِ طلب میں آج عجب حسدِ دہشتہ ہوا
 آیا وہ رنگِ نور میں لپٹا ہوا خیال
 پھر تیرا نام لے کے جلا ایک اک چراغ
 کلیاں نہیں تو آ کوئی پتھر ہی پھینک جا
 آیا ہوں تیری زلف میں تریاق ڈھونڈنے
 ہر روز ڈھونڈتا ہوں تری یاد کا افق
 رکنِ منزلوں کی سمت چلا کاروانِ شوق
 مرجھانہ جائے لالہ صحرائے آرزو
 آگے نکل گیا ہوں گلوں کے دیار سے
 پھر جاں بلب ہوں آج سرِ رنگزارِ شوق
 ہر آئینے میں تھا ترا چہرہ سجا ہوا
 شب کی سیاہیوں میں شفق گھولتا ہوا
 پھر اپنا گھر ہے آئینہ خانہ بنا ہوا
 دوکانِ شیشہ گر کی طرح ہوں سجا ہوا
 میں اپنے دل کی تیر گئیوں کا دُسا ہوا
 میں آفتابِ نسیم کی صورت تھکا ہوا
 دل پر تھکائے نقوشِ قدم ڈھونڈتا ہوا
 آہوں کی سرد سرد ہوا سے کھلا ہوا
 خاروں پر سرخ سرخ نشان چھوڑتا ہوا
 ہر حادثے سے تیرا پتہ پوچھتا ہوا

کچھ شعلہ نوائے غزل بھی ہے تیز تر

صادق نسیم کا بھی ہے کچھ دل دکھا ہوا

نورشید احمد جامی



یہ کس کی آنکھ ہے کس کے بدن کی خوشبو ہے
 ترا خیال مرے ساتھ ہے کہ نمود تو ہے
 مری نگاہ سے تیری جواں امنگوں تک
 وہی ساں ہے وہی فاصلوں کا ہمدو ہے
 سُلگ اُٹھے ہیں کہیں رزمِ بنی بو سے
 کہیں اُداس کوئی چاندنی لب جو ہے
 حیات آج وہ زخموں کا شہر ہے - جس میں
 نہ صبحِ عارضِ گل ہے نہ شامِ گیسو ہے
 یہ اشک و آہ کا موسم یہ حنا زارِ الم
 دیارِ گل کی تمنا کا ایک پہلو ہے
 ہر ایک درد میں ہے شعلہٴ یقین و فنا
 ہر ایک رات میں خوابِ سحر کی خوشبو ہے
 سنا ہے تلخ حقائق کی بستیوں سے پے
 کہا نیوں کے سمن زار ہیں جہاں تو ہے
 مرے قریب ہے اک درد کی صدا جاتی
 مری تلاش میں اک بیقرار آنسو ہے

عبید اللہ علیم

○

خوشا وہ دور کہ جب تجھ سے رسم و راہ نہ تھی
سکون کفر نہ تھا ، زندگی گناہ نہ تھی

نفس نفس پہ اُبھرتی ہوں سولیاں جیسے
حیات اتنی تو پہلے کبھی تباہ نہ تھی

بے فیض حسرت دیدار خسروانِ جنوں !
ادھر بھی دیکھ گئے جس طرف نگاہ نہ تھی

خود اپنی روشنی طبع کے ستارے ہوئے
وہ ہم تھے دہریں جن کو کہیں پناہ نہ تھی

جہاں کے درد کو اپنا ہی درد جانتے ہیں
یہ حوصلہ تھا کہاں جب تمہاری چاہ نہ تھی

وہ اک نگاہ کہ سب کچھ سمجھ لیا تھا جسے
تباہی دل و جاں پر وہی گواہ نہ تھی !!

محقق

واہی

یہ جو اک حضرت چلے آتے ہیں گورستان سے
 آپ کو یونہی ہے آثارِ قدیمہ سے لگاؤ
 آپ کو قبروں سے الفتِ عشق ویرانے سے ہے
 کوئی کتنا ہی بڑا ہو، فلسفی، شاعر، ادیب
 ہاں مگر جیسے ہی پا جاتا ہے بیچارہ وفات
 سو نگھٹے ہیں ویرتک مرحوم کی خاکِ لحد
 مرنے والا دفن ہے گو سرزمینِ ہند میں
 طول و عرضِ قبر سے یہ صاف چلتا ہے پتہ
 یہ نہ سمجھیں آپ، ہیں بیزار اپنی جان سے
 جس طرح چونا ڈلی کتھے کو نسبتِ پان سے
 آپ گھبراتے ہیں جیتے جاگتے انسان سے
 عمر بھر اس سے رہا کرتے ہیں آپ انجان سے
 آپ اس کو چاہنے لگتے ہیں جی سے جان سے
 پھر یہ فرماتے ہیں اٹھ کر عالمانہ شان سے
 آئے تھے غسالِ کابل سے کفنِ جاپان سے
 گورکن آئے تھے اطرافِ بلوچستان سے

یہ تھا اک رُخ صاحبِ تحقیق کی تصویر کا

دوسرا رُخ بھی بیاں کرتا ہوں سنئے وجہاں سے

ہیں بزمِ خودِ محقق آپ ہندوستان کے
 شہر کے اندر کتابوں کا جو قبرستان ہے
 آپ نے فقط گئے ہیں میر کے دیوان کے
 گورکن ہیں آپ اسی مشہور قبرستان کے
 آپ کے آگے جولا ہے مات میں ایران کے
 کلتے ہیں موت کو تحقیق کے اتنا ہمیں

ذیر تحقیق آپ کے رہتے ہیں یہ سب مسئلے
 پانچ بچ کر پانچ پر یا پانچ بچ کر سات پر
 زند نے اک بیوفا کے عشق میں کھائے تھے جو
 مومن ہے یہ ثابت کریں دلی تھا ملٹن کا وطن
 کس قدر چوہ ہے پلے تھے گھر میں مومن خان کے
 داغ نے توڑا تھا دم زانو پہ مہتی جان کے
 وہ پھری کے زخم تھے یا گھاؤ تھے کرپان کے
 اور سودا کے چچا بوچر تھے انگلستان کے
 الغرض رہتی ہے روز و شب یہی بس ایک فکر

کوئی گلدستہ اُتاریں طاق سے نسیان کے

آپ کو ہے والہانہ عشق مخطوطات سے
 رُکرم خوردہ اور بوسیدہ کتابوں کے ورق
 لے کے ان اوراقِ پارینہ کو یوں آتے ہیں خوش
 پھر مہینوں تک عرق ریزی کیا کرتے ہیں آپ
 سرحدِ ہم و گماں کو چھوڑ کر میلوں پر سے
 اُس پر طرہ یہ کہ رکھتے ہیں کھلے بندوں جتنا
 گر کسی نے لکھ دیا یہ تیسرے کے دو ہاتھ تھے
 آپ اس کو رد کریں کے اپنی تحقیقات سے
 جیسے سناٹے کو الفت ہو اندھیری رات سے
 ڈھونڈھ کر لاتے ہیں آپ اس شہر اُس دیہات سے
 لوٹتے ہیں جس طرح فوشہ میاں بارات سے
 جوڑتے ہیں سلسلہ اس ڈال کا اُس پات سے
 کھیلتا ہے ذہن دور از عقل امکانات سے
 دل میں بعض لٹھی اور روں کی تصنیفات سے
 آپ اس کو رد کریں کے اپنی تحقیقات سے

آپ کی تحقیق یہ ہوگی کہ لُکھاتا غریب

اور اسے ثابت کریں گے اُس کی گُلیاں سے

ٹیڈی گرل

فرقت کا کمدوی

کل بس میں اک گھڑی ملی
پوچھا تو ٹیڈی گرل مٹی
شرم و حیا میں منہ دہنی
عورت سے زائد مرد مٹی
تھا جتنا پانی آنکھ کا
وہ سن سے پہلے مر چکا
بازو کی دونوں پھیلیاں
چلا رہی تھیں پی کہاں؟
آنکھیں پھٹی، زلفیں کٹی
بانچیں چیری، چتون کڑی
ہونٹوں پہ لب اشک ملی
راٹوں سے رانیں پھیلیتی
لہری سی سِل پر پیستی
شرم و حیا کو کیلتی
سرت کا سنگ میل مٹی
مینہ کھلا براق سا
کلی چو کڑی مہر تا ہوا

کوڑے کی ساری بوٹیاں
خشکی پہ جیسے پھیلیاں
ابرو کھان، خنجر رواں
پیہم رواں، پیہم دواں
گالوں پہ کچھ دھتے پڑے
اک بھنجہ مذموم کے
تھا جسم پر جکڑ کسا
جیسے سو اک بستر بندھا
آدھا کھلا آدھا کسا
یا کھال ہی میں سو بسلا
کپڑا بہت باریک سا
سینے پہ مٹی اک انگنی
یہ شے دوپٹہ مٹی کبھی
اب وہ گلے کا مار مٹی
استدار میں انکار مٹی
پہلے یہ ہوتی مٹی حبلی
اب سے مگر حرف مٹی خنی
آنکھیں کھلی اور دل کہیں
مٹی خود کہیں منزل کہیں،

کچھ قیل مٹی کچھ قال مٹی
اک صاحب اقبال مٹی
اعمال ہی اعمال مٹی
اک سبزہ پامال مٹی
اعضا کو پھٹ کاتی ہوئی
ننگوں کو شرم ماتی ہوئی
کوٹوں کو مشکاتی ہوئی
طرفہ ستم ڈھاتی ہوئی
مٹی جسم پر جھلی چٹھی
کھڑکی پہ جیسے حق پڑی
جب بس میں وہ چڑھنے لگی
بولی کہ رو کو میں گری
دو ایک نے جب ہلب کی
مشکل سے تب بس پر چڑھی
جنیر جو اک دم پھٹ گیا
کونے سے کونا ہٹ گیا
دل نے کہا اچھا ہوا
یہ روز کا بھگڑا کٹا

اک بوجھ مہتا ہلکا ہوا
 ہے جسم جتنا کھل گیا
 عشاق کے کام آئے گا
 آنکھوں کو ان کی بجائے گا
 اُن کو لہو رلو آئے گا
 ترپاٹے گا برما آئے گا
 یہ دیکھ کر اک منجھلا
 جو دُور مہتا بیٹھا ہوا
 آپے سے باہر ہو گیا
 ضبط و تحمل چھوڑ کر
 سرشدم سے منہ موڑ کر
 مانگوں کو اپنی جوڑ کر
 ریلے میں بس کے پل پڑا
 پھر کچھپ کر زور لگا

اُس نے بگڑا لے لیا
 پروار کچھ ہلکا پڑا
 کھو تھلا کر رہ گئی
 لیکن وہیں بیٹھی رہی
 دل میں بڑا کہتی رہی
 پھر بھی مزا لیتی رہی
 اور جب ذرا ٹھنڈی ہوئی
 انگڑائی لے کر ہنس پڑی
 یہ سوچ کر تکتی رہی
 اور زیر لب کہتی رہی
 یہ صاحب دل کون مہتا؟
 فریاد کا دل کون مہتا؟
 جو کہ کے لاندھی بد مزا
 چکھ کر نمک چلتا ہوا

اتنے میں جب آنکھیں لڑیں
 غمزوں میں بانیں ہو گئیں
 یاں تک تو ہے ہم کو پتہ
 اس داستانِ عشق کا
 پھر بعد اس کے کیا ہوا
 انبار میں اتنا پرٹھا
 اک قیس و لیلیٰ کا جھٹا
 خوش مزگیاں کرتا ہوا
 ہے شب سے تھانے میں ڈٹا
 چھوڑا گیا یا چھٹ گیا
 واللہ عالم کیا ہوا؟

ایک دوست کی موت

کوشن چینہ

پہلی بار جب میں نے اُسے دیکھا۔ تو وہ کانچ کے ایک خوب صورت وریچے کے پیچھے کھڑا ہو کر بڑے باوقار انداز میں مسکرا رہا تھا۔ پہلی نظر ہی میں اُسے میں نے پسند کر لیا۔ کیونکہ بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جو پہلی نظر ہی میں اپنے آپ کو پسند کر لیتے ہیں۔

وہ بالکل لانا بائیر تھا کسی نہایت یافتہ فوجی نوجوان کے انداز میں کھڑا تھا۔ کندنی رنگ، گول چہرہ، چہیتے کی سی تیلی کمر اور مضبوط و صڑے اُس کی وجہ شخصیت کا اندازہ کرتے ہوئے میرے دل میں بے اختیار اُس کے لیے ایک ایسی نمری کشش محسوس ہوئی کہ میرا دل اُس سے ملاقات کرنے، اُسے جاننے پہچاننے، اُسے اپنا دوست بنانے کے لیے بے تاب ہو گیا۔

اُس کی شخصیت میں سب سے اہم اُس کے بال تھے۔ میں نے اپنی زندگی میں ایسے باوقار مردانہ چہرے پر ایسے خوب صورت بال نہیں دیکھے۔ اُس کے سر کے بال گہرے سنہرے تھے۔ ایسے گھنے اور ملائم گویا ریشم کے پچھے۔ اُس کی مغرور مسکراہٹ دیکھ کر مجھے احساس ہوا، جیسے اُسے بھی اپنے خوب صورت بالوں کی اہمیت کا احساس ہے۔

اُس کے بالوں کو دیکھ کر میرا جی چاہا کہ میں اُن میں انگلیاں پھیروں، انہیں اپنے گالوں سے لگاؤں۔ انہیں چوموں۔ اُن میں ڈوب جاؤں میں بے اختیار کایچ کا بڑا دروازہ کھول کر اُس سے ملنے کے لیے اندر چلا گیا۔

اب تو ہر روز میری اُس سے ملاقات ہوتی ہے اور میں ہر روز بڑے پیار سے اُس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتا ہوں۔ اُس کی ریشمیں زلفوں سے کھینچتا ہوں۔ کبھی اُن سے اپنی ٹھوڑی گدگداتا ہوں۔ کبھی اپنے گال، کبھی اُس کا سر پانی سے جھگو دیتا ہوں۔ کبھی اُسے تو لیٹے سے پونچھ کر صاف کر دیتا ہوں۔ اور میرا دوست اب میری کسی حرکت پر متعزز نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہ میرا شیونگ بُرش ہے !

شروع کے چند دنوں میں وہ مجھ سے کچھ اکھڑا اکھڑا سا رہا۔ اُس کے بال مجھے چھبے تھے۔ میری انگلیاں اُس کی تیلی کمر سے پھسل جاتی تھیں۔ کبھی کبھی مجھے ایسا لگتا تھا۔ جیسے میرے رخساروں سے چھوتے ہی اُس کا سارا بدن مجھ سے

بغاوت کر رہا ہے۔ اپنی شخصیت کی حفاظت پر تنگ کیا ہے۔ مگر ہر نئی دوستی اور رفاقت میں یہی ہوتا ہے۔ شروع شروع میں نئے دوست ایک دوسرے کو جانچتے ہیں۔ ایک دوسرے کو پہچاننے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کے قریب آنے جوتے بھی اپنی ذات کو بچانے پر مجبور ہوتے ہیں۔ مبادا ان کی شخصیت شروع نہ ہو جائے۔ دوستی میں ایک باوقار توازن اور فاصلہ رکھنے پر مجبور ہوتے ہیں۔

ہر نئی دوستی میں یونہی ہوتا ہے۔ سپردگی کی وہ منزل بہت دور ہوتی ہے۔ جب توازن ٹوٹ جاتے ہیں فاصلے مٹ جاتے ہیں۔ اور ہجک غائب ہو جاتی ہے۔ اور ایک آدمی دوسرے آدمی کو سمجھتے ہوئے بے ججک اپنا سب کچھ اُس کے حوالے کر دیتے پر تیار ہو جاتا ہے۔ اور اپنی روح کے سب دروازے اپنے دوست کے لیے کھول دیتا ہے۔ یہ منزل سمجھ کی اور سپردگی کی، ایک دوسرے میں ڈوب جانے کی بہت دیر میں آتی ہے۔ اس کے لیے وقت چاہیے۔

اول کا درد، اور وہ لذت آشنا کیفیت جو کچھ پلنے سے نہیں بلکہ کچھ کھونے سے پیدا ہوتی ہے۔ اس لیے شروع شروع میں وہ مجھ سے کچھ اکھڑا اکھڑا سا رہا۔ کچھ اُس کے بال مجھے جھپٹے کچھ مجھے بار بار بھجکونے سے بھی اُس کے بالوں میں نرمی نہ آتی۔ بار بار رگڑنے سے جی رنسا روں پر وہ جھاگ نہ آتا جس کی مجھے توقع تھی۔ اور میں سوچنے لگا کہ میں نے غلطی تو نہیں کی۔ اسے پلنے میں۔ اسے اس قدر اپنے قریب لانے میں۔ ہر نئی دوستی کے شروع میں کچھ ایسا ہی محسوس ہوتا ہے۔ جیسے آپ مغائرت کی دیوار کو کھولنا شروع ہیں۔ اور وہ دیوار نہیں توڑتی مادروں کے فریق کی مداخلت کی وجہ سے نہیں ہوتی۔ جیسے اس دوستی کو ان کے برعکس میں آپ کا ولی تصور نہیں ہے۔ صرف دوستی فریق کا تصور ہے۔ ہر آدمی اپنے اعتقادات، خیالات اور اندھی غرض سے اس قدر بندھا ہوتا ہے کہ دیوار کے دھڑکی

ہے۔ اور شیم کی پہلی بوند یا چھلوں کی پہلی خوشبو کا انتظار کرتی ہے۔ انہی دنوں میں ایک دن میں نے غصے میں آکر شیونگ برش کو نیچے زمین پر پٹخ دیا۔ زمین پر گرے ہی برش ہاتھ روم کی سفید اور سخت ٹائیلوں سے ٹکرایا۔ اور لڑھکتا ہوا اُس گندی آمی جالی پر جا کر جس کے نیچے گندی موری۔ بہتی تھی۔ میں نے دیکھا کہ دھڑکے قریب اُسے چوٹ آئی ہے۔ مگر کے قریب ایک جگہ سے اُس کا سنہرا پالش اکھڑ گیا ہے اور اُس کے سہرے بال صابن کے سفید سفید جھاگ میں پھڑپھڑے ہوئے آمی جالی کے کورے میں غلیظ ہو چکے ہیں۔ سفید سفید جھاگ والے شیونگ برش کو یوں گندی میں گرتا دیکھ کر مجھے شرمندگی کا احساس ہوا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں نے کسی صاف ستھرے دھلے دھلائے نیچے کو اٹھا کر کسی گندی موری میں چھینک دیا ہو۔ جلدی سے بڑھ کر میں نے اپنے شیونگ برش کو رنگ آدو آمی جالی سے اٹھا لیا۔ اور دیوار گیر سینک (SINK) کی ٹونٹی کھول کر اُسے دھونے لگا۔ اُسے ٹونٹی کے زوردار کھلے پانی کے نیچے رکھ کر میں اپنے ہاتھوں سے اُس کی غلاظت دھونے لگا۔ جو میری ہی دی ہوئی تھی۔ میں نے بار بار اُس کے سر کو پانی سے دھویا۔ بار بار صابن لگایا۔ اور دھویا۔ اور جب برش خوب اچھی طرح سے صاف ہو گیا۔ تو میں نے بڑے احتیاط سے اُسے تولیے سے

پونچھا۔ اُس کا سر خشک کیا۔ اور پھر اُس کے بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگا۔ تو مجھے ایسا احساس ہوا جیسے اُس کے بال انتہائی نرم اور ملائم ہو چکے ہیں۔ اور پھر میں نے دیکھا کہ جب میں اُس کے بالوں کو دائیں بائیں گھمانا ہوں تو وہ بے حد نرم معلوم ہوتے ہیں۔ اور جب بائیں سے دائیں گھمانا ہوں تو وہ سخت اور کھردرے معلوم ہوتے ہیں۔ اور یکایک مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اور مجھے معلوم ہوا کہ اب تک میں اپنے دوست کو غلط گھمانا رہا ہوں۔

”مئی دوستی میں اکثر ایسا ہوتا ہے!“ شیونگ برش نے ایک میٹھی شکایت کے لمحے میں پوچھ کر کہا۔ اپنی غرض سے مجبور ہو کر اکثر انسان اپنے دوست کی شخصیت کو نہیں دیکھتے۔ اُس کے طریق کار اور زاویہ نگاہ کو چھوٹی جلتے ہیں اور اُسے غلط طریقے پر گھمانے کی کوشش کرتے ہیں۔ حالانکہ اگر وہ اسی سمجھ سے معاملہ ٹھیک ہو سکتا ہے!“ میں نے اُس کے نرم نرم بالوں کو دائیں سے بائیں گھماتے ہوئے ندامت بھرے لمحے میں کہا۔ ”تمہیں زیادہ چوٹ تو نہیں آئی۔“

شیونگ برش نے جواب دیا۔ ”وہ دوستی ہی کیا جس میں زخم نہ ہوں!“

شیونگ برش سے میری پہلی بات چیت تھی۔ بہت سے انسان صرف انسانوں سے بات کرتے ہیں کچھ لوگ جانوروں کو بھی اس میں شامل کر لیتے ہیں۔ لیکن اس سے آگے کوئی نہیں بڑھتا۔ حالانکہ اگر غور کیا جائے تو اس دنیا کی ہر چیز لولٹی ہے۔ کمرسی بات کرتی ہے۔ کھٹیا گویا ہوتی ہے۔ تصویر تقریر کرتی ہے۔ دیوار سرگوشی کرتی ہے۔ نکل دان کے پھول نغمہ سناتا ہے۔ اور راستے کے پتھر ہر آن کچھ کہنے جاتے ہیں۔ محبت ہر شفت اور فداقت سے ہر چیز لولٹی ہے۔ سننے اور سمجھنے والا موجود ہونے کا نکت کی کوئی ایک شے کسی دوسری شے سے الگ نہیں رہتی۔ اس لیے اب کی بار جو میں نے اُسے پانی میں بھگو کر صابن لگایا۔ اور اُسے اپنے خسار پر دائیں سے بائیں گھمایا تو مجھے اُس کے بال پہلے سے کہیں زیادہ ملائم اور نرم معلوم ہوئے اور شیو بھی عمدہ بن گیا اور میں نے اپنے دوست کو بدھنے کا خیال ترک کر دیا۔

آہستہ آہستہ ہم دونوں ایک دوسرے سے مانوس ہوتے گئے۔ اور مجھے اپنے دوست کے بارے میں نئی نئی باتیں معلوم ہوئیں۔ مثلاً یہ کہ میری طرح اُسے بھی ٹھنڈے پانی کے غسل سے نفرت ہے۔ سرد پانی سے اُس کا جسم ٹھٹھڑ جاتا ہے۔ بال سخت ہر جاتے ہیں اور جھاگ بھی زیادہ نہیں آتا۔ بہت گرم پانی سے بھی وہ گھبراتا ہے۔ اُس کے سر کے بال ایسے کمزور اور لمبے سے ہو جاتے ہیں کہ ٹھیک سے شیبو نہیں ہو سکتا۔ نیم گرم پانی اُس کے لیے بہترین ہے۔ پھر مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ جو اکثر میری گرفت سے بچسل جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ میں اُس کی کمر کو بڑے زور سے پکڑتا ہوں۔ دوست پر جس قدر آپ کی گرفت مضبوط اور سخت ہوگی اتنا ہی وہ سسپاں تر اکر آپ سے اور بھاگنے کی کوشش کرے گا۔ اس لیے گرفت ہلکی ہونی چاہیے۔ اور وباؤ مدھم۔ شیونگ برش کو پکڑنے کا بہترین

طریقہ یہ ہے کہ اسے عورت کی طرح پکڑا جائے اور عورت کو پکڑنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ اسے شیونگ برش کی طرح
ٹھکانا جائے۔ تھپی بہنوں کا رواج مرتب ہونے میں۔

اس کے علاوہ اگلے چند مہینوں میں مجھے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ میرے شیونگ برش کو ایک خاص قسم کی صابن کی ٹکیہ
پسند آگئی ہے۔ روزانی۔ اس دوران میں میں نے بہت سی صابن کی ٹکیاں بدلیں۔ سسٹرا۔ جامکو۔ تارا۔ شاہ پسند۔
مگر کسی صابن سے وہ بات پیدا نہ ہو سکی جو روزالی کی خاصیت ہے۔ مرد کی طرح شیونگ برش بھی حسن پرست ہے۔
وہ اپنی صابن کی ٹکیہ پچانتا ہے۔ اور میں نے شیونگ برش سے کہا: یوں دیکھا جائے تو ایک صابن کی ٹکیہ اور
ایک عورت میں کچھ زباؤہ فرق بھی نہیں ہے۔ سبھی عورتیں صابن کی ٹکیہ ہوتی ہیں۔ اسی طرح ملائم اور نرم ہوتی ہیں۔ اسی
طرح ہنستی ہیں۔ صاف آنکھیں اور اُجلی معلوم ہوتی ہیں۔ پیار سے ٹھوڑی چھوٹی ہیں۔ رخسار چمکتی ہیں اور گردن میں

بانہیں ڈال کر ہر روز مرد کی جامی بٹاتی ہیں۔
برش بولا۔ مگر صابن کی ٹکیہ کھلتی بھی تو ہے۔ یہ شمع سا لکھنا کوئی صابن کی ٹکیہ سے سیکھنے کسی دوسرے کی
خاطر رفتہ رفتہ کھل کر اپنی جان سے دینا اسی غلوں کا خاصہ ہے۔ اتنی بڑی قربانی تو آج تک کسی شیونگ برش نے
نہ دی ہوگی۔ جس دن صابن کی ٹکیہ ختم ہو جائے گی تم بازار سے دوسری خرید لو گے۔ ٹکیہ مرد کی بے وفا فطرت
جانتی ہے۔ پھر بھی ہر آن کھلتی ہے۔ اور کھل کھل کر مرد کے رخسار چمکتی ہے۔ ایسا اشار عورت کے سوا اور کس
سے ممکن ہے؟

میں چپ ہو رہا کہ نیکو عمر۔ پیر کے پیغمبر برش گزر جانے کے بعد بھی کنوارا تھا۔ لیکن میں نے اتنا ضرور کیا کہ
آئینے کے سامنے اپنے شیونگ برش اور اس کی ٹکیہ کو اکٹھا کھڑا کر دیا۔ اور پھر ان دونوں کو یوں ساتھ ساتھ کھڑے
دیکھ کر مجھے ایسا شامہ ہو جیسے کسی مائیک کے بلند و بالا دریچوں والے بال کے باہر بیاں بیوی مسکراتے ہوئے اپنے
نہالوں کا اظہار کرتے ہیں۔ وہ دونوں ایسے منقسم اور خوش معلوم ہوئے تھے۔ کہ جب سے میں ان دونوں کو ہمیشہ
اکٹھا رکھتا ہوں، آئینے کے سامنے۔ البتہ جب کبھی اپنے شیونگ برش سے خفا ہوتا ہوں۔ تو اس کی ٹکیہ کو اٹھا کر آئینے
کے دوسرے کونے کی طرف الگ رکھ دیتا ہوں۔ اس وقت میرے شیونگ برش کی صورت دیکھنے کے لائق ہوتی ہے
بڑا مزہ آتا ہے۔ آئینے ان دونوں کو اکٹھا کرنے میں اور پھر جب جی چاہے تو الگ کر دینے میں۔ شاید خدا کو بھی کچھ اس
طرح کا مزہ آتا ہو گا۔

دفتر میں ایک بدنام بڑی تھپی۔ سونی۔ ٹنٹا ہے کسی جگہ اس کا معاشقہ چلتا تھا۔ وہ میرے پاس بھی کبھی آتی
تھی۔ بس یونہی سی تھپی۔ ڈبلی تیلی سارنی۔ آنکھوں کے سوا اس کے چہرے میں کوئی خاص بات نہ تھی۔ بڑی بڑی باؤجی
آنکھیں اور ابرو کمان کی طرح تنے ہوئے۔ شاید اسے بھی معلوم تھا کہ اس کے پاس آنکھوں کے سوا اور کچھ ہے نہیں
اس لیے وہ اپنی آنکھوں سے بہت سا کام لیتی تھی۔ اس کی آنکھیں دیکھنے کے علاوہ بولتی بھی تھیں۔ کبھی کبھی ایسا
گستاخا جیسے سن بھی رہی ہیں۔ کبھی کبھی ہاتھ پھیلا کر اپنے پاس بلا تیں تھیں، کبھی کبھی آہیں بھر کر سسکتی ہوئی معلوم

ہوتی تھیں۔ کبھی وہ تلی کی آنکھوں کی طرح چالاک دکھائی دیتیں کبھی سقراط کی آنکھوں کی طرح فلسفے میں ڈوبی پڑیں کبھی بچوں کی طرح بھولی۔ اور مجھے یہ جان کر بڑی حیرت ہوتی کہ ایک مرد اپنی آنکھوں سے کتنا کام لے سکتا ہے۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ جس کے پاس جو ہوتا ہے وہ اسی سے کام لیتا ہے۔

میں اُس سے عہدت نہیں کرتا تھا۔ اور میرا خیال تھا کہ وہ بھی مجھ سے محبت نہیں کرتی۔ بس یونہی میرے پاس چلی آتی ہے دوسروں سے اگتا کر، اور وہ دوسرے بھی غالباً میری طرح زمانے سے حالات سے زندگی سے ایک دوسرے سے اگتے ہوئے ہوں گے۔ اور اسی طرح سلسلے دار ایک سے دوسرے سے تیسرے تک یہ یکسانیت اور اگتا ہٹ کی زنجیر چلتی ہے۔ جس میں کسی فرم۔ کسی دفتر یا کسی بل کی چھوٹی سی نوکری ہوتی ہے۔ رہنے کے لیے ایک چھوٹا سا نیم تار یک بدبو دار سیلا ہوا کمرہ ہوتا ہے۔ جس میں ایک طرف بانس کی کھچپیوں کے بک شیلٹ پر بہت سی کتابیں اور فائلیں پڑی رہتی ہیں۔ دوسرے کونے میں کتابوں اور رسالوں کا بہت بڑا ڈھیر پڑا ہوتا ہے، دو تین کرسیاں ہوتی ہیں۔ ایک ٹیٹا سا سٹول ہوتا ہے۔ اور ایک چھوٹی سی میز ہوتی ہے۔ جو بیک وقت کھانے کی میز۔ مطالعے کی میز۔ تماش کی میز اور مہمانوں کے سونے کا کام دیتی ہے۔ جس پر کسی زمانے میں ایک خوب صورت میز پوش بچھا ہوا ہوگا۔ لیکن جس کا گرا سبز رنگ اب متواتر استعمال سے اور نہ دھلانے سے سیاہی مائل ہو چلا ہے۔ جس کے گلابی کٹے پر چھپی ہوئی اجنٹا کی حسیناؤں کے چہروں پر پانی کے دھبے۔ سگریٹ کی راکھ۔ شور بے کی چکنا چٹ۔ فوشین پن کی سیاہی، اور صابن کی جھاگ جمی ہوئی ہے، اور ان سب کے بیچ بان کی ایک جھلک چار پائی ہوتی ہے۔ جس پر میٹھے میٹھے آدمی زندگی کے سب کام کر سکتا ہے۔ اسی پر اُلٹی پالٹی مار کر کھانا کھا سکتا ہے پانی پینے پر فائلیں رکھ کر کام کر سکتا ہے۔ میز قریب گھسیٹ کر شیدو کر سکتا ہے۔ عورت کو قریب گھسیٹ کر محبت کر سکتا ہے۔ بچے پیدا کر سکتا ہے۔ جی سکتا ہے۔ سو سکتا ہے۔ مر سکتا ہے۔ آخر ہمارے ایسے لاکھوں کرڈروں انسانوں کو ایک بان کی کھاٹ کے سوا اور چاہیے بھی کیا۔ اور میرے ایسے شست الوجود اور کاہلی کے مائے موئے آدمی کے نزدیک تو جنت کا تصور بان کی کھاٹ سے زیادہ نہیں ہے۔ جس پر میٹھے میٹھے بھی زندگی کے سائے کام ہر انجام میسے جاسکتے ہیں اور میری سمجھ میں بالکل نہیں آتا کہ وہ کس طرح کی جنت ہوگی جس کے لیے دیا کے لوگ دن رات اتنی بڑی نیکیاں کرتے پھرتے ہیں۔ یہ نیکیاں جن کے چمکتے ہوئے خول کے اندر خود غرضی کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا کس طرح کی جنت ہیں وہیں گی؟ کیا اس سے یہ بہتر نہیں ہے کہ آدمی بان کی ایک چھوٹی سی کٹیا پر لیٹ جائے اور چپکے چپکے نیلے آسمان کو دیکھ کر رویا کرے، یا خوب صورت عورتوں کو ہونے ہوئے گلی میں سے گزرنے دیکھ کر مسکرایا کرے یا تلی کے بچوں کو ایک دوسرے سے کھیلتے ہوئے دیکھ کر خوش ہوا کرے۔ کبھی کبھی نیکی کرنے سے مجھے یہ کام بہت بہتر معلوم ہوتے ہیں!

لیکن یہ بھی سچ ہے کہ جس دن سوئی آجاتی تھی۔ اور ہمیں کوئی بیہودہ سی فلم دیکھنے کے لیے باہر جانا نہیں ہوتا تھا تو میرے کمرے کا نقشہ بدل جاتا تھا۔ پہلے تو وہ اپنی ساڑھی کا پتہ اپنی کمرے کے گروپسٹ کو کمرے میں جھاڑو بنی تھی پھر میرے بک شیلٹ کو خشک کرتی تھی۔ کتابوں اور رسالوں کے ڈھیر کی چھان چھٹک کرنے کے بعد رسالوں کو الگ

کرتی تھی۔ اور کتا بوں کو قطار وار الگ فرش پر سجا دیتی تھی۔ میز پر میرا سامان قریب سے دکھتی تھی۔ سٹول پر رکھے ہوئے کھلاک کو چابی دیتی تھی۔ اور پھر ماتہ منہ دھو کر میرے قریب آکر بانی کی کھاٹ پر بیٹھ جاتی تھی۔ اور میں ان تمام کاموں کے بارے میں اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کے اسے ایک بوسہ دیتا تھا۔ جیسے بھانڈو بھار دیا کام ٹھیک سے کرنے پر ہم بھنگی کو ایک دو تہائی دے دیتے ہیں۔

اسی طرح وہ کبھی کبھار آتی رہی اور زندگی کو برواشت کرنے کا یہ سلسلہ نیم، بیزار می اور نیم اکتا ہٹ کے عالم میں چلتا رہا۔ لیکن ایک دن جو وہ آئی، تو میں نے اسے عجیب رنگ میں پایا۔ وہ بے حد کھوئی کھوئی اور گرم ستم اور کبھی کبھی خوش نہ رہی۔ لیکن دکھائی دیتی اور کھیرا کھیرا کے میری طرف دیکھتی۔ اور جب میں نے پوچھا کیا بات ہے۔ تو کچھ نہیں کہہ کر بار بار گاتی رہی۔ اور پھر پریشانی ہو کر اپنی ساڑھی کے پلو کو اپنی انگلی پر لپیٹتی رہی اور کھولتی رہی۔ ہمارے میں اس کے ذہنی غلطی کی طرف سے انجان بن گیا۔ اور باخود دم سے شیو کا سامان اٹھا لیا۔ اور وہیں میز کے گھسیٹ کے اس کے سامنے شیو کی تیاری کرنے لگا۔

آخر کار وہ بولی۔ تم مجھ سے شادی کیوں نہیں کر لیتے؟

کیوں کر لوں!

وہ بہت دیر تک چپ رہی۔ آخر اس کے سینے سے ایک سرد آہ نکلی۔ بالکل کھیرا کر بار بار سر ہلا کر بولی: میں۔۔۔ میں اس زندگی سے عاجز آگئی ہوں۔

تو اپنی مصیبت مجھ پر کیوں لانا چاہتی ہو!

تم سے نہ کہوں تو پھر کس سے کہوں؟

جواب میں میرے ذہن میں بہت سے نام آئے۔ مگر میں چپ رہا۔

اس نے بڑی سختی سے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور بولی: کیا تم مجھ سے محبت نہیں کرتے ہو؟

نہیں!

غالباً اس جواب کی اسے توقع نہیں تھی۔ کیونکہ یہ سننے ہی اس نے فوراً میرا ہاتھ چھوڑ دیا۔ ایک لمحے کے لیے میری طرف بھٹی پھٹی نگاہوں سے دیکھا۔ پھر ٹھس ہو کر بیٹھ گئی۔ اور میں چپ چاپ شیو بنانا رہا۔ اور جب شیو بنا چکا تو اس نے صابن کے جھاگ سے بھرا ہوا میرا شیونگ برش اٹھا لیا اور اسے دھیرے دھیرے اپنے رخساروں پر پھیرنے لگی۔

کیا کر رہی ہو؟ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”مرو بننا چاہتی ہوں۔ اس نے سسکتے سسکتے کہا۔

جب وہ چلی گئی۔ تو شیونگ برش نے مجھ سے کہا۔ تم کتنے کڑوے اور کھردرے ہو۔ کیا تم میری طرح کسی دوسرے کی مصیبت پر جھاگ نہیں لگا سکتے۔ جھاگ لگانے سے زندگی کے بہت سے کائناتے نرم چڑھاتے ہیں!۔۔۔ کیا تم ناخوش

نہیں سمجھتے ؟

سب سمجھتا ہوں۔ میں نے کہا۔ لیکن کیا کروں ؟ میرے ذہن میں جس بیوی کی تصویر بسی ہے اس پر سو فی پوری نہیں آتی۔ اور جو پوری آتی ہے اسے حاصل کرنے کے لیے میری تنخواہ یا سوراہے ہونی چاہیے۔ تم سمجھتے ہو میں شادی نہیں کرنا چاہتا مگر کس سے کروں شادی اور کہاں رہے وہ گھر جس کے آنگن سے مجھے آسمان نظر آتا ہو۔ اور کہاں رکھوں گائیں ایسے بچوں کو ؟ اس نیم تاریک بدو دار مرغیوں کے ورثے میں ؟۔۔۔ تو پھر تم اپنے آپ کو انسان کیوں کہتے ہیں۔ صاف صاف مرغیاں اور بھڑکیاں اور بکرے کیوں نہیں کہتے۔ اس لفظی رعایت کا کیا فائدہ ؟ جبکہ میری تنخواہ ایک سو ساٹھ روپے ہے۔ اور سال میں تین روپے کی ترقی مجھے ملتی ہے۔ اور تین سال کے بعد جب میرے ماں تین بچے ہو جائیں گے تو جناب میں تو ان تین بچوں کو نو روپے ماہانہ پر نہیں بال سکتا۔ اگر میں اپنے خوابوں کی دیوی سے نہیں سو فی سے بھی شادی کروں تو بھی نہیں پال سکتا !

دوسرے دن دفتر میں سو فی مجھے کہیں نہیں دکھائی دی معلوم ہوا اس نے استعفیٰ دے دیا ہے۔ وہ کہیں چلی گئی ہے۔ میں بھونچکا سا رہ گیا۔ اس طرز عمل کی مجھے اس سے امید نہ تھی۔ میں تھوڑا سا خوش بھی ہوا۔ چلو کسی نے میری خاطر اپنے آپ کو پریشانی میں تو ڈالا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ میں بھی کچھ ہوں۔ پھر میرے خیالات دوسری راہ اختیار کی۔ اوہ نہ ؟ کہیں جھنجھلا کر چلی گئی ہوگی۔ کسی نہ کسی سے وہ ضرور شادی کر لے گی۔ کوئی نہ کوئی آجمن اسے ضرور مل جائے گا۔

دن پھر اسی یکسانیت سے گزرنے لگے۔ اسی کٹا ہٹ اور ہیزاری سے جو میری طبیعت کا خاصا بن چکی تھی۔ اس دوران میں جون آئی۔ جس کے بال بھورے تھے۔ اور آئینے میں اس کی آنکھیں بھوری تھیں۔ اور دیکھا جس کی ناک چلی تھی اور۔۔۔ نام گنانے سے کیا فائدہ ؟۔۔۔ ان سب کی صورتیں گونگنٹ تھیں۔ لیکن وہ سب ایک سی تھیں۔ وہ سب بہت سوں میں سے کسی ایک کو تلاش کر رہی تھیں۔ اور ہم بھی ہتھوں میں سے کسی ایک کو ڈھونڈ رہے تھے۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ہم سب لوگ کسی بہت بڑے کنڈر میں آٹکے ہیں اور ایک دوسرے کے چہروں کی بھول بھلیوں میں اپنا راستہ ڈھونڈ رہے ہیں۔ ایک راستہ دوسرے راستے کو کاٹتا ہے۔ ایک چہرہ دوسرے چہرے کو پہچاننے کی کوشش کرتا ہے۔ ایک نگاہ گہری پہچان کی ٹپتی ہے۔ مگر دوسرے لمحے ہی میں وہ چہرہ مکمل اجنبی ہو جاتا ہے۔ اور راہی مایوس ہو کر پھر اپنی تلاش پر آگے دوڑنے لگتا ہے۔ اور سارا کھیل یوں لگتا ہے جیسے کسی اندھیری غلام گردش میں بہت سے چہرے مختلف سمتوں میں ایک دوسرے پر پھلانگتے ہوئے جا رہے ہوں۔

اپنی بے معنی بے مقصد زندگی سے عاجز آکر میں نے ایک دن فرم کی ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ اور سول نافرمانی کی تحریک میں شامل ہو گیا۔ کیونکہ جب کبھی کوئی نیا داسر لائے ہندوستان میں آتا تھا۔ میرا جی اس کا کھانا کھانے دینے کو چاہتا تھا۔ مجھ سے پہلے میرے باپ کا بھی یہی جی چاہتا تھا۔ اور اس سے پہلے میرے باپ کے باپ کا۔ اور اس طرح نسلوں اور پشتوں سے جمع ہوتی ہوئی یہ نفرت مجھ تک پہنچی تھی۔ اور جب اس نفرت کی حدت سے میرا خون کھولنے لگا۔ اور جب فرم کے انگریز مینجر کو دیکھ کر مجھے بجا ر سا چڑھنے لگا تو میں نے فرم کی ملازمت چھوڑ دی اور سول نافرمانی کی

فریک میں حصہ لینے لگا۔ کیونکہ نفرت ایک مدھن ہے۔ اور جب تک آدمی اسے اپنے جسم اور روح کی سیٹیم سے خارج نہ کر دے
تو چہ نہیں آسکتا۔ اس لیے جب مجھے دو سال کی قید ہوئی تو مجھے قرار سا آگیا۔ دل کو ایک تسکین سی ہوئی۔ جیسے
رض سے سخت مل گئی۔ سبیل کی زندگی سے مجھے کسی طرح کی چیرت نہ ہوئی جو آدمی زندگی بھر ایک تنگ و تاریک کھولی میں
بٹنے کا عادی ہو۔ اُسے جیل کی بارکیں کیوں بڑی معلوم ہوں گی جس آدمی نے اپنی ساری زندگی جھونیرے نما ڈھابوں کا غلیظ
کھانا کھا کر بسر کی ہو اسے جیل کا کھانا کیوں بڑا معلوم ہو گا۔ جو آدمی ایک چھوٹی سی میز پر۔ چار فٹ لمبی اور تین فٹ چوڑی میز
پر ایک کونے میں صبح سے شام تک سر جھکائے دس گھنٹے کام کرنے کا عادی ہو اُسے جیل کی شفقت سے کیا تکلیف ہو گی؟
یہ جیل بہت بڑی تھی۔ اور اس میں سینکڑوں قیدی تھے۔ اور لمبی لمبی دیواروں کے اندر گھاس کے میدان تھے اور
ورخنبوں کی قطاریں تھیں۔ اور پتھروں کے قطعے تھے۔ اور رات کو بارکوں کے باہر چاندنی چمکتی تھی۔ اور ہمارے سنگھار
کے پتھروں کی خوشبو آتی تھی۔ اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ آسمان نظر آتا تھا۔ اور دو وقت ہر ایک کو کھانا ملتا تھا جو
جیل سے باہر کسی کو کھانا ملتا ہے اور رہنے کو ایک فرش اور ایک چھت ملتی ہے۔ یہاں اگر مجھے معلوم ہوا کہ بڑی
میں جب فٹ پائنج بہت ٹھنڈے ہوتے ہیں اور برساتوں میں جب وہ بہت گیلے ہوتے ہیں۔ بہت سے غریب لوگ بے گھر
لوگ چھوٹے موٹے جائے کر کے جیل میں آ جاتے ہیں۔ اور مزے سے تین چار ماہ گزار کر چلے جاتے ہیں۔ وہ لوگ دراصل مجرم
نہیں کرتے۔ بلکہ حالات سے ایک طرح کی سولی نافرمانی کرتے ہیں۔ اور یہ سولی نافرمانی ہزاروں سال سے جاری ہے
اور بڑی بڑی جیلوں کے باوجود اس وقت تک جاری رہے گی جب تک باہر کی دنیا میں عام آدمیوں کو وہ سولیتیں بہمن
پہنچائی جائیں گی جو بڑی سے بڑی جیل میں بھی ایک عام قیدی کو حاصل ہوتی ہیں!

جیل میں مجھے تیسرے درجے میں رکھا گیا تھا۔ جہاں بڑی طرح کے سینکڑوں لوگ مجھ سے پہلے موجود تھے۔ اور
جن کی زندگیاں مسلسل ایک تیسرے درجے کا سفر کر رہی تھیں۔ یہاں ہم سب لوگوں کو ایک سے کپڑے دیئے گئے تھے۔ اور
مزے کی بات یہ تھی کہ ہمارا کوئی نام نہ تھا۔ ہم سب نمبر تھے۔ اور میرا نمبر ۵ تھا۔ اور میری بارک کے نالے کا
نمبر ۱۷ تھا۔ اور میرے شیونگ برش کا نمبر ۳۳ تھا۔ اور یہاں اگر پہلی بار میں نے ایک انسان کے مقابلے پر اپنے
آپ کو ایک آہنی نالے اور کلزی کے ایک شیونگ برش کے بہت قریب محسوس کیا۔ اور شاید اسی لیے بہت محفوظ بھی
ہوا۔ اور مجھے اندازہ ہوا کہ بڑی طرح کے سخت اور قابل انسانوں کے لیے جو لاکھوں آدمیوں کو جیل کی بھیڑ میں نہیں جھونک
سکتے۔ جو بان کی ایک کھنیا پر لیٹ کر صرف خواب دیکھ سکتے ہیں۔ ایسے آدمیوں کے لیے جیل بہترین جگہ ہے!

جس میں اپنا شیونگ برش لے گیا تھا۔ اور جیل کے ساتھ جیل میں میرا شیونگ برش بہت مقبول ہو گیا تھا۔ کیونکہ وہ واقعی
بہت عمدہ شیونگ برش تھا۔ اور بڑی محنت سے اپنا کام کرتا تھا۔ حالانکہ جیل میں عمدہ صابن اور عمدہ بلڈر سٹیاپ نہ ہوسکتے تھے۔
پھر بھی شیونگ برش بڑی تن دہی سے اپنا کام کئے جاتا تھا۔ اور ہر روز تقریباً دس بارہ آدمیوں کی شیونگ کرتا تھا۔

ان آدمیوں میں اتنا ڈاکٹیلو اور بھی تھا۔ بھلیکڑ سا ڈھچھ فٹ کا اونچا لانا احمق تھا جو انگریزوں کی فوجی ٹرین کے آنے سے قبل
بلی کی پیڑی اٹھاٹے ہوئے پایا گیا تھا۔ اور یہ اُس کی خوش قسمتی تھی کہ اُسے صرف سات سال کی سزا ہوئی تھی۔ اُس کی چھاتی بڑی چوڑی تھی
اور دائیں بڑی سخت تھی۔ اور گردن بیل کی طرح مضبوط تھی۔ اور وہ اکثر اپنے دائروں سے جھگڑا کرتا تھا۔ ایک دن وہ بالکل پاگل ہو گیا۔

اُس نے اپنے وارڈ کا جبراً توڑ دیا۔ اپنے کپڑے چاڑھ ڈالے۔ میرا آئینہ توڑ دیا۔ اور میرے شیونگ برش کو بار بار اٹھا کر دیوار پر سے مارا۔ حتیٰ کہ اُس کے خولی کا کرویم نما چھٹا ٹوٹ گیا۔ اور میرے شیونگ برش کے سارے خوبصورت بال زمین پر گر گئے۔ بڑی مشکل سے ہمارے بست سے ساتھیوں نے اُسے تھاما اور اُسے پکڑ کر وارڈروں کے حوالے کر دیا۔

اگر شیونگ برش اس قدر خوبصورت اور کارآمد نہ ہوتا۔ تو کسی کو اُس سے ہمدردی نہ ہوتی۔ مگر میرا شیونگ برش خوبصورت اور کارآمد ہونے کے علاوہ بے قصور بھی تو تھا۔ اس لیے کسی نے اُس کا ٹوٹا ہوا چھٹا اٹھایا۔ کسی نے اُس کا لکڑی کا خول۔ دو تین آدمیوں نے مل کر اُس کے نرم اور ملائم بال چُن کر جمع کئے۔ ایک وارڈر نے بالکل اسی سائز کا پتل کا چھٹا مجھے دیتے کا وعدہ کیا۔ دو تین دن کی سرجری اور درجہ بندی کے بعد میرا شیونگ برش پھر اپنے محاذ پر موجود تھا۔ اُس کے جسم پر بہت سے زخموں کے نشان تھے اور اس کے سر کے کچھ بال بھی غائب تھے۔ اور نصف سے زیادہ اُس کا پالش بھی نکل گیا تھا۔ اور اس کی چوٹی بھی پر کرویم کے بجائے پتل کا ایک بد نما چھٹا تھا۔ مگر وہ پھر سے کام کر رہا تھا۔ اور اپنی زندگی، افادیت اور شخصیت کا ثبوت دے رہا تھا۔ گو وہ اب جوان نہ رہا تھا۔ خوبصورت نہ تھا۔ بلکہ کسی قدر عمر رسیدہ معلوم ہوتا تھا۔ اور بہت مدت کے بعد مجھے اُس کے بے میں شکایت سی محسوس ہوئی۔

تم اپنے دوستوں کو برتنا نہیں جانتے ہو! وہ بولا۔ اُس کم بخت بھگیلو کے بال بٹھے سخت ہیں۔ اُسے میرا ایسا برش چاہئے؟ سونے کے بالوں والا برش چاہئے۔ تم نے مجھے اُس کے حوالے کیوں کیا۔ میں ایسے سخت بالوں اور کڑے رخساروں پر کام کو سننے کا عادی نہیں ہوں۔ دوستی وہیں مضبوط ہوتی ہے۔ جہاں شدید اختلاف کے باوجود کچھ قدریں مشترک ہوں۔ تم نے میرے اور بھگیلو کے مہیاں کو کسی قدر مشترک دیکھی؟ دوست کو غلط باتوں میں نہ دینا چاہئے۔ یہ دوستی کی توہین ہے!

اتنے رئیس مت، بنو مت، لہو لو کہ تم ایک غریب آدمی کے برش ہو۔ اور بھگیلو بھی ایک غریب آدمی ہے۔ اور یہی غریبی ہی

تم دونوں میں مشترک ہے

لیکن میرا قصور کیا تھا؟ برش نے پچھایا۔

تم بے گناہ تھے۔ اس سے بڑا قصور اس دنیا میں اور کیا ہو سکتا ہے۔ میں نے برش کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ بھگیلو بھی تمہاری جگہ بے قصور ہے۔ اُسے قصہ آگیا تھا۔ کیونکہ جب سے وہ جیل میں آیا ہے۔ اُس کی بیوی بھاگ گئی ہے۔ اُس کے چھپانے اُس کی زمین پر قبضہ کر لیا ہے اور اُس کی ماں کنویں میں گر کر مر گئی ہے۔ ان حالات میں کوئی شخص بھی پاگل ہو سکتا ہے۔

تم میرے مالک تھے۔ برش نے رنجیدہ لہجے میں کہا۔ تم میری جان بھی لے لیتے تو مجھے قلم نہ ہوتا۔

میرے دوست! میں تمہیں امریکی شاعر جیمز کے دو مصرعے ترجمہ کر کے سناتا ہوں۔ ”وہ چیز جو سب کی ہے اُس کا کوئی ایک مالک کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ جسے سب استعمال کرتے ہیں اُسے کون مار سکتا ہے؟“ اگر تم نے دو دن پہلے کا وہ منظر دیکھا ہوتا جب دو دوجن باتوں نے تمہاری زندگی ریزہ ریزہ کر کے جیل کے فرش سے اٹھالی اور اُسے از سر نو ترتیب دیا، تم بھگیلو کو یقیناً آغاں کر دیتے..... کیونکہ کسی ایک شخص کی زندگی صرف اُس کی اپنی نہیں ہے۔ ایک شخص کی زندگی میں سینکڑوں لوگ، ہزاروں حالات اور لاکھوں کمر وڈوں غلیظ جھٹ لیتے ہیں۔ پھر تم صرف اپنے کیسے ہو سکتے ہو۔ یا صرف میرے کیسے؟

جیل سے رہا ہو کر میں اپنے شہر میں واپس آ گیا۔ ادد دفتر دفترا زمت ڈھونڈنے لگا۔ ملک تانا و ہو چکا تھا اور اس کی آزادی کی جدوجہد کا ایک سچا سا خلیہ میں بھی تھا۔ اور بھگیلو اب میری ادد ہماری طرح کے دوسرے بہت سے لوگ جن کے نام تاریخ کے کسی صفحے

اور سڑک کے کسی کعبے پر نہ ہوں گے۔ کیونکہ لوگ ہمیشہ بھوٹوں کو دیکھتے ہیں۔ کھاد کی طرح گندے میلے کھیلے غلیظ غریب آدمیوں پر کس کی نظر جاتی ہے۔

اور تین ماہ کی کاوش کے بعد مجھے ایک دفتر میں ایک سو چالیس روپے کی نوکری مل گئی۔ نوکری بننے کے چند دن بعد مجھے اپنے دوست کا مکان چھوڑ دینا پڑا۔ کیونکہ اس کی بیوی نیکے سے آنے والی تھی۔ اس لیے میں اپنا سوٹ کیس لے کر نکل کھڑا ہوا۔ کسی کھولی کی تلاش میں۔ اور سب سے پہلے میرے ذہن میں اپنے پہلے گھر کا خیال آیا۔ ممکن ہے وہ خالی ہو۔ مگر اتنے عرصے تک اتنے بڑے شہر میں کوئی گھر خالی کیسے رہ سکتا ہے؟ مگر اس کے باوجود میرے قدم مجھے اُسی پرانے گھر کی طرف لے گئے۔ ممکن ہے اُسی بلڈمگ میں کوئی دوسری کھولی خالی ہو۔ مانگ مکان سے میرے مراسم اچھے تھے۔ ممکن ہے وہ کوئی انتظام کر دے۔

لیکن اُس بلڈمگ کے اندر پہنچ کر میں مانگ مکان کے دفتر میں نہیں گیا۔ جو گراؤنڈ فلور پر واقع تھا۔ بلکہ دو منزل بیڑھیاں چڑھ کر اپنے پرانے گھر کو دیکھنے گیا۔ دروازے پر تالا نہ تھا۔ مگر دروازہ اندر سے بند تھا۔ اور برتنوں کے کھٹکنے کی آواز کہیں اندر سے آرہی تھی۔ میں نے بے اختیار دروازہ کھٹکھٹا دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد مجھے قدموں کی چاپ سنائی دی اور کسی نے دروازہ کھولا۔ میں نے دیکھا۔

دروازے پر سونے لٹھری تھی۔

مجھے دیکھ کر وہ سکرا دی۔ آگے بڑھ کر اُس نے میرا سوٹ کیس میرے ہاتھ سے چھین لیا۔ اور مجھے کھینچ کر اندر لے گئی۔ اور دروازہ بند کرتے ہی میرے سینے میں منہ چھپا کر بولی "دو سال سے میں نے اس گھر کو تمہارے لیے تیار رکھا ہے۔ میرا خیال تھا کہی نہ کبھی تم ضرور آؤ گے۔ آؤ۔ دیکھو، اپنا گھر..."

میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اور میں نے زور سے اُسے اپنے سینے سے لگا لیا۔ اور چند لمحوں کے مکمل سناٹے میں ہم دونوں ایک دوسرے سے لگے لگے کاہنتے رہے۔ پھر اُس نے آہستہ سے اپنے سر کو میرے سینے سے ذرا سا ہٹا کر مجھے دو تین بار زور سے ٹوٹکھا اور سُکھا کر بولی "ہائے تمہارے سینے سے کیسی کورے گھرے کی کچی کچی خوشبو آتی ہے!

ہر ڈال میں پھول آتے ہیں اور ہر فلاں ساروں سے بھر جاتی ہے۔ میری زندگی جی چھوٹی چھوٹی خوبصورتیوں سے بھرنے لگی۔ اور اُس نیم تاریک کھولی میں بس گھر بون زندگی کی چھوٹی چھوٹی خوشیاں ننھے ننھے دیوؤں کی طرح جگمگانے لگیں۔ دو سال کے بعد میرے گھر میں ایک بچی پیدا ہوئی۔ وہ میری گود میں بیٹھ جاتی تھی اور غوں غاں کرتے ہوئے ایک عجیب زبان میں میرا اخبار پڑھتی تھی کبھی کبھی اپنا پورا ہاتھ منہ میں ڈال کر میری زبان پکڑنے کی کوشش کرتی تھی۔ اور میری ٹانی پکڑ کر اُس سے مجھوٹنے کی کوشش کرتے ہوئے بے اختیار کھٹکھٹا کر ہنس پڑتی تھی۔ اُسے میرا شیونگ برش بھی بہت پسند تھا۔ وہ اکثر میری نقل کرتے ہوئے شیونگ کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ اور کئی بار اُس نے صابن کے جاگ سے اپنا چہرہ بھر لیا۔ اور تالی بجا کر کہنے لگی "آہا۔ میں پیابوں۔ می دیکھو۔ میں پیابوں!۔ میں اپنی پی کے لیے ایک خوبصورت پگھلا لیا۔ اور سونے نے اُس کے لیے بڑے خوبصورت فرائیج لیے۔ اور میں نے شدید درد و جدوجہد کے بعد سولہ سو روپے کی ایک بہتر خدمت بھی حاصل کر لی۔ کیونکہ اُس پی کے لیے میرے حوصلے اور میرے حوصلہ مند ہو چلے تھے۔ میں اپنی کچی کو بہترین کھانا دوں گا۔ بہترین کپڑے۔ اور بہترین تعینم۔ اور وہ شادی کے بعد کسی کھولی میں نہیں بلکہ پانچ کروڑ ماہے جگمگاتے ہوئے کسی عمدہ فیلٹ

میں جائے گی۔ اسی طرح ماں باپ حواب دیتے ہیں۔

ایک دن جب میں شیو کی تیاری کو رہا تھا۔ اور شیونگ بُرش کو صابن کی ٹکیہ سے رگڑ کر جھاگ پیدا کر رہا تھا۔ میری پوری ایک کونے سے چلائی۔ دیکھو تو آشا کو کیا ہو گیا ہے؟

اُس کے چہرے پر وحشت اور خوف کا شدید تاثر تھا۔ میں نے صابن سے تھڑے ہونے شیونگ بُرش کو وہیں چھوڑا۔ تویلے سے اپنے منہ کو صاف کیا۔ اور آشا کی طرف بڑھا۔ اور اُس کا منہ کھول کر خور سے اندر دیکھنے لگا۔

بچی کا منہ اندر سے سوختا جا رہا تھا۔ اور اُسے سانس لینے سے بھی تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ میں فوراً اُسے گود میں اٹھائے اٹھائے سیڑھیوں کے نیچے بھاگا۔ اور ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر اُسے ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔ ڈاکٹر نے دوا اور انجکشن دیئے ہوئے بتایا۔ کہ بچی کو ڈیپتیریا (DIPHTHERIA) ہو گیا ہے۔

جو میں گھنٹے کے اندر اندر بھی چل بسی۔

تین دن تک میں دفتر نہیں گیا۔ کپڑے نہیں بدلے۔ شیو نہیں کیا۔ اپنی کھاٹ پر لیٹے بیٹھے چھت کی طرف دیکھتا رہا۔ ایک کونے میں پگڑا پڑا تھا۔ اور اُس پر بچی کے فزاک پڑے تھے جو ابھی ابھی دھو بی سے دھل کر آئے تھے۔ کیا جس طرح سے میری بچی کے فزاک صحت سے دھل کر آئے ہیں۔ کیا اسی طرح میری بچی مرگھٹ سے واپس نہیں آسکتی؟ سونی نے روتے روتے مجھ سے پوچھا۔ اور میں نے بیزار ہو کر منہ پھیر لیا۔ میں کیا جواب دوں۔ میں کوئی خدا ہوں؟

جو تھے روز سونی نے مجھے جھنجھوڑا جھنجھوڑ کر بستر سے اٹھایا۔ کیا اسی کھاٹ پر لیٹے بیٹھے مرجانے کا ارادہ ہے۔ دفتر نہیں جاؤ گے۔ ٹھو شیو کرو۔ کپڑے بدلو۔ اور کام پر جاؤ۔

میں شیو کرنے لگا۔ معلوم ہوا کہ شیونگ بُرش اُس وقت سے صابن میں لتھڑا ہوا پڑا تھا۔ جس وقت میں پٹ کر بھی کا منہ دیکھنے کے لئے نکلا تھا۔ صابن کا جھاگ اُس کے بالوں میں سُکھ گیا تھا۔ اور وہ اُن سفید سفید بالوں میں بہت بُدھا اور سُکھا ہوا اور غمزہ معلوم ہو رہا تھا۔ میں نے نلی کھول کر ہاتھ روم میں اُس کے بالوں سے سُکھا ہوا صابن چھڑایا۔ اور اُسے اچھی طرح سے صاف کر کے جب شیو کرنے لگا۔ تو مجھے اس کا لمس بے حد ملائم مکھن کی طرح نرم اور بالائی کی طرح ریشمیں معلوم ہوا۔ ایک لمحے کے لیے میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تو مجھے ایسا لگا گویا یہ بُرش کے بال نہیں ہیں، میری بچی کی ننھی ننھی انگلیاں ہیں جو برے پیار اور محبت سے میرے رخساروں سے کھینچی ہوئی صابن کے جھاگ کی دھاریاں بکھیر رہی ہیں۔ بے اختیار میری آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی بہ نکلی۔ اور آنسو میرے رخساروں پر بہ بہ کہ صابن کے جھاگ میں ملنے لگے۔ اور مجھے ایسا لگا جیسے میرا شیونگ بُرش بھی میرے ساتھ رہ رہا ہے اور اتنا ہی رفاقت سے محروم ہے میرے رخساروں کو فٹیک ہا ہے۔

ڈیڑھ سال کے بعد ہمارے ہاں ایک اور بچی پیدا ہوئی، لیکن مری ہوئی، پیرتیس برس ایک لڑکا پیدا ہوا۔ لیکن وہ بھی مرا ہوا۔

اس واقعے کے چند ماہ بعد سونی اچانک مجھے پھوڑ کر کہیں چلی گئی۔ اُس نے مجھے کچھ بتایا نہ کیا۔ نہ میرے لیے کوئی خط چھوڑا۔ چپ چاپ کہیں غائب ہو گئی۔ بہت لمبوں پر میں نے اسے ڈھونڈا۔ اور بہت عرصے تک میں نے اُس کی تلاش کی۔ لیکن وہ مجھے کہیں نہ ملی۔ اور میں پھر اپنی کھلی میں اکیلا رہ گیا۔

اب مجھے جو کچھ کہنا پڑتا ہے میں اپنے شیونگ بُرش سے کہتا ہوں، کیونکہ آدمی صرف نفرت کرنے والا صرف لڑنے جھگڑنے والا۔

صرف کام کرنے والا انسان نہیں۔ وہ محبت کرنے والا انسان بھی ہے۔ اور جب انسان اُس کی بات نہ نہیں تو وہ کسی سے تو اپنے دل کا درد کئے گا۔ چاہے وہ لکڑی کا ایک ٹکڑا ہی کیوں نہ ہو۔

آٹھ سال سے میں اور میرا شیونگ برش اس کھولی میں ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔ میرا شیونگ برش بہت بڑھا ہوا چلا ہے۔ بُری طرح اُس کے سر کے بہت سے بال جھڑ گئے ہیں۔ لکڑی کے دستے کا سارا پستر اکھڑ چکا ہے۔ اور لکڑی میں بھی گہری گہری دراڑیں پڑتی جا رہی ہیں۔ اور اُس کا بدنا پتیل کا خول جگہ جگہ سے یوں ہلتا ہے جیسے بڑے کے منہ میں دانت ہلتے ہیں۔ لیکن سر کے ساتھ ساتھ وہ بہت سیانا اور دانا ہو گیا ہے۔ میں گھنٹوں اُس سے باتیں کیا کرتا ہوں۔ اور اُس کی باتیں سُنا کرتا ہوں۔ جو اُس کے لکڑی کے دستے نے کبھی جھگی کے درختوں سے سُنی تھیں۔ جو اُس کے بالوں نے غیر پالتو جانوروں سے مستعار لی تھیں۔ قدرت کا قانون۔ جانور کا سلیقہ اور انسان کی ہوشمندی اور زندگی کا گہرا درد ناک تجربہ بھی اس میں شامل ہیں۔

آٹھ برس کے بعد آج مجھے سوئی کا خط ملا ہے۔ سوئی مجھے واپس بلارہی ہے۔ سوئی نے دوسری شادی کر لی تھی۔ اُس شادی سے اُس کے دو بچے پیدا ہوئے۔ دونوں لڑکے۔ دونوں زندہ ہیں۔ ایک کی عمر سات سال کی ہے۔ دوسرے کی پانچ سال کی۔ سوئی کا دوسرا شوہر مر چکا ہے۔ اور اب سوئی اپنے دونوں بچوں کو لے کر بھی اکیلی ہے۔ شاید وہ تو اب اپنی باقی زندگی کسی شوہر کے بغیر بسر کر سکتی ہے۔ لیکن اُس کے بچوں کو ایک باپ کی شاید ضرورت ہے!

تھیں جانا چاہئے۔ شیونگ برش نے دوسرے دن مجھے صلات دی۔

میں ہرگز نہیں جاؤں گا۔ سوئی نے مجھے دھوکا دیا۔ بے وفائی کی۔

وہ تم سے بے وفائیاں تھی۔ اپنی کوکھ کی وفادار تھی۔ ہر عورت اپنی کوکھ کی عزت کی محافظ ہوتی ہے! برش نے مجھے سمجھاتے ہوئے کہا۔ جب دوسرے ہوئے بچے پیدا ہوئے تو سوئی کو ایسے لگا جیسے کسی نے اُس کی کوکھ کو کاٹ لیا ہے اور کوئی باعث عورت اس کا کھ کو پھٹلے بغیر نہیں رہ سکتی۔ یہ تو زندگی کا قانون ہے کہ ہر جاندار اپنی زندگی اور تخلیق کا ثبوت پیش کرنا چاہتا ہے پھر وہ جس کا رویاں رویاں سراسر تخلیق ہو اسے حق سے باز کیے رکھی جاسکتی ہے۔ اس لیے وہ چلی گئی کیونکہ اُسے اپنی زندگی کا ثبوت پیش کرنا تھا۔ اس میں ہمارا قصور تھا۔ اُس کا..... اس دنیا میں کتنے ہی دردناکے ہیں جن کا الزام کسی کو نہیں دیا جاسکتا۔

مگر میں اُس کے بچوں کو اپنا جیٹا سمجھ سکتا ہوں؟ وہ میرے اپنے بچے نہیں ہیں!

اس دنیا میں کوئی کسی کا اپنا نہیں ہوتا۔ اپنا بنایا جاتا ہے۔ برش نے جواب دیا۔

اپنائیت ایک رشتہ ہی نہیں ہے ایک عمل بھی ہے۔

جراثیم جانے تو ہمارا فلسفہ، میں نے غصے سے جھلٹے ہوئے کہا۔ میں اُس گتیا کے پاس نہیں جاؤں گا۔ ہرگز ہرگز اُس کے میٹوں کا باپ نہیں بنوں گا۔

شرم نہیں آتی۔ تھیں ایسی باتیں کہتے ہوئے۔ مجھے اُس بڑے برش کے سر کا ایک ایک بال غصے سے نسا ہوا معلوم ہوا۔ اگر ایک جھلی بیڑیے کی ماں انسان کے بچے کو اپنا بیٹا بنا سکتی ہے تو تم انسان ہو کہ کسی دوسرے انسان کے بچوں کو اپنا بیٹا نہیں بنا سکتے؟ پس اتنی ہی ہے تمہاری تہذیب؟.....!

یہ ایک میں شرمندہ سا ہو گیا۔ کیونکہ اس کی منطق کے اندر مجھے ایک گہری اور وسیع حقیقت کی جھلک نظر آ رہی تھی۔ میرا جیروشنہ

بہرہ خود بخود دھیم پڑ گیا۔ اور آئیے میں دیکھ کر اور احساس غماست سے عبور ہو کر میں نے آہستہ سے کہا۔ اچھا اچھا۔ میں اُس کے کل خط لکھوں گا۔
کل پرست ٹالو سب کل تک شاید تمہارے غلوں کی گری تھنڈی ہو جائے۔ اچھی لکھو۔ اس وقت !
اچھا لکھتا ہوں۔ میں نے آئیے میں اپنی محبوب صورت دیکھتے ہوئے کہا۔

یہ کہہ کر میں خط لکھنے کے لیے پلٹا ہی تھا۔ کہ میرا پاؤں فرش پر پھسل گیا۔ اور شیونگ برش میرے ہات سے چوڑا کر قریب کی دیوار سے بڑے زور سے ٹکرایا۔ اور پھر فرش پر گر کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ میں خود بھی پچھتے پچھتے دھڑام سے زمین پر گر پڑا۔ اور پھر سنبھل کر گھٹنوں کے بل اٹھتے ہوئے کپڑے بھاڑتے ہوئے جو سیدھا ہوا۔ تو میں نے دیکھا کہ فرش پر میرے شیونگ برش کی لاش پڑی ہے۔ سر کہیں۔ دھڑ کہیں۔ پاؤں کہیں۔ اور اس کا چہرہ ایک ایسے بوڑھے آدمی کے کھلے ہوئے منہ کی طرح بھیا نک تھا۔ جس کے اندر ایک دانست باقی نہ رہا ہو۔ کھڑکی کی بھتی کے چھوٹے چھوٹے درجنوں ٹکڑے ہو چکے تھے۔ پتیل کا خول رہے رہے ہو گیا تھا۔ اور شیونگ برش کے چند بالی جو اُس کے سر پر باقی رہ گئے تھے جب منتشر شدہ حالت میں فرش پر ادھر ادھر خاک میں بکھرے پڑے تھے۔ یکایک کھڑکی سے ہوا کا ایک جھونکا آیا۔ اور فرش کے گرد و غبار میں اُس کے بال اڑاڑ کر فضا میں بکھرنے لگے۔

تو یہ موت ہے! موت جس کا کوئی اپریشن نہیں ہوتا۔ جس کا کوئی علاج نہیں ہوتا۔ جو بالآخر کسی طرح سے نالی نہیں جاسکتی۔
میرے سینے سے دبی دبی اک آہ سنی نکلی۔

اس دوست نے اٹھارہ برس تک میرا ساتھ دیا۔ اس نے میری ہر کینگی برداشت کی اور میرا ہر دکھ جھیلا۔ یہ میرے ساتھ خیل گیا۔ اور اس اندھی کھولی میں رہا اور جب سب مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔ تو یہ میرے ساتھ رہا۔ اُس نے ہر مصیبت کا دار ہنس ہنس کر خالی دیا۔ اور جب کسی نے مجھے زخم دیے اس نے اک درد مند مسکراہٹ سے اس پر صابن کا نرم نرم جھاگ رکھ دیا۔

غم موت کا نہیں ہے!

غم اُس جانی پہچانی شکل و صورت کا ہے جو اب کبھی دکھائی نہ دے گی۔ غم شخصیت کی اُس ادا کا، اُس کی اُس ترتیب کا ہے جو آج ہمیشہ کے لیے مٹ گئی۔

غم موت کا نہیں ہے!

غم اُس مخصوص اور مانوس رشتہ کا ہے جو آج ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا۔

ڈبڈباتی آنکھوں سے دیکھتا ہوا ننگے پاؤں سے فرش پر چلتا ہوا، میں اس کے قریب پہنچا۔ اور فرش پر بیٹھ کر کانپتے ہوئے پاؤں سے اُس کے ٹکڑے ٹکڑے یوں چٹنے لگا جیسے کوئی جلی ہوئی چٹنا سے اپنے کسی پیانے کے پتوں چٹنا ہے۔

چند دن تک میں نے شیونگ نہیں کیا۔ یونہی ڈاڑھی بڑھائے ادھر ادھر ایک عجیب بے گلی سے گھومتا رہا۔ چند لوگوں کو ایسا عجیب ہوا جیسے میرا کوئی قریبی رشتہ دار مر گیا ہو۔ لیکن جب انہوں نے میرے غم کی وجہ پوچھنا چاہی تو میں انہیں کچھ بھی نہ بتا سکا۔ کس سے کہتا کہ میرا شیونگ برش مر گیا۔ اس دنیا میں جہاں آج کوئی ایک انسان کا رشتہ ماننے کو تیار نہیں ہے۔ ایک انسان کا ایک شیونگ کھٹش سے رشتہ کون تسلیم کرے گا! مجھے معلوم ہے کہ غریب ماؤں کی کوکھ سے پیدا ہونے والے بیٹے اور کاچ کے دیہچوں پر رکھے ہوئے شیونگ برش ہمیشہ نیچے جائیں گے لیکن اُن کی روح کا درد کون دیکھے گا!

ماں جی

قدرت اللہ شباب

ماں جی کی پیدائش کا صحیح سال معلوم نہ ہو سکا۔

جس زمانے میں لائپور کا ضلع بنایا آباد ہو رہا تھا، پنجاب کے ہر قبے سے غریب الممال لوگ زمین حاصل کرنے کے لیے اس نئی کالونی میں جوق در جوق کھینچنے پلے آ رہے تھے۔ عورت عام میں لائپور جینٹل سرگودھا وغیرہ کو "بار" کا علاقہ کہا جاتا تھا۔ اُس زمانے میں ماں جی کی عمر دس بارہ سال تھی۔ اس حساب سے ان کی پیدائش پچھلی صدی کے آخری دس پندرہ سالوں میں کسی وقت ہوئی ہوگی۔

ماں جی کا آبائی وطن غصیل روڈ ضلع انبالہ میں ایک گاؤں نیلہ نامی تھا۔ والدین کے پاس چند ایکڑ اراضی تھی، ان دنوں روڈ میں دریائے ستلج سے نہر سرہند کی کھدائی ہو رہی تھی۔ نانا جی کی اراضی نہر کی کھدائی میں ضم ہو گئی۔ روڈ میں انگریز حاکم کے دفتر سے الٹی میٹوں کے معاوضے دیے جاتے تھے۔ نانا جی دو تین بار معاوضے کی تلاش میں شہر گئے۔ لیکن سیدھے آدمی تھے، کبھی اتنا بھی معلوم نہ کر سکے کہ کون کون کا دفتر کہاں ہے، ساور معاوضہ وصول کرنے کے لیے کیا قدم اٹھانا چاہیے۔ انجام کار صبر و شکر کر کے بیٹھ گئے۔ اور نہر کی کھدائی میں مزدور کرنے لگے۔

انہی دنوں پرچہ لگا کہ بار میں کالونی کھل گئی ہے۔ اور نئے آباد کاروں کو مفت زمین مل رہی ہے۔ نانا جی اپنی بیوی دوستی بیٹوں اور ایک بیٹی کا کنبہ ساتھ لے کر لائپور روانہ ہو گئے۔ سواری کی توفیق نہ تھی، اس لیے پاپیادہ چل کھڑے ہوئے۔

رستے میں نہت مزدوری کر کے پیٹ پالتے۔ نانا جی جگہ بہ جگہ قلی کا کام کر لیتے یا کسی مال پر لکڑیاں چیر دیتے۔ نانی اور ماں جی کسی کاسوت کات دیتیں یا مکانوں کے فرش اور دیواریں لپ دیتیں۔ لائپور کا صحیح راستہ کسی کو نہ آتا تھا۔ جگہ جگہ بھٹکتے تھے۔ اور پوچھا پوچھ کر دنوں کی منزل ہفتوں میں طے کرتے تھے۔

ڈیڑھ دو مہینے کی مسافت کے بعد جڑا نوالہ پہنچے۔ پاپیادہ چلنے اور محنت مزدوری کی مشقت سے سب کے جسم بڑھ حال اور پاپیادہ سوجے ہوئے تھے۔ یہاں پر چند ماہ قیام کیا۔ نانا جی دن بھر غلہ منڈی میں بوریاں اٹھانے کا کام کرتے۔ نانی چرخہ کات کر سوت بھیتیں اور ماں جی گھر بنھاتیں۔ جو ایک چھوٹے سے جھونپڑے پر مشتمل تھا۔

انہی دنوں بھر عید کا تہوار آیا۔ نانا جی کے پاس چند روپے جمع ہو گئے تھے۔ انھوں نے ماں جی کو تین آنے بطور عیدی دیے۔

زندگی میں پہلی بار ماں جی کے ہاتھ اتنے پیسے آئے تھے۔ انھوں نے بہت سوچا لیکن اس رقم کا کوئی مصروف ان کی سمجھ میں نہ آیا۔ دن بھر میں ایک آدھ روٹی ٹکاسرچ کی چٹنی کے ساتھ میسر آجائے تو مزید نقدی کس کام آتی ہے؟ یہ فلسفہ ساری عمر ماں جی کی سمجھ میں نہ آسکا۔ وفات کے وقت ان کی عمر کوئی اسی برس کے ٹک بھگ تھی۔ لیکن ان کے نزدیک سو روپے دس روپے، پانچ روپے کے نوٹوں میں اختیار کرنا آسان کام نہ تھا۔

عیدی کے تین آئے کئی روز ماں جی کے دوپٹے کے ایک کونے میں بندھے رہے۔ جس روز وہ جڑاٹولے سے رخصت ہو رہی تھیں ماں جی نے گیارہ پیسے کا تیل خرید کر مسجد کے چراغ میں ڈال دیا۔ باقی ایک پیسہ اپنے پاس رکھا۔ اس کے بعد جب کبھی ان کے پاس گیارہ پیسے پورے ہو جاتے وہ فوراً مسجد میں تیل بھجو دیتیں۔ ساری عمر جمعرات کی شام کو وہ اس عمل پر بڑی وسعت داری سے پابند رہیں رفتہ رفتہ بہت سی مسجدوں میں بجلی آگئی۔ لیکن لاہور اور کراچی جیسے شہروں میں بھی انھیں ایسی مسجدوں کا علم رہنا تھا جن کے چراغ اب بھی تیل سے روشن ہوتے ہیں۔ وفات کی شب بھی ماں جی کے سر ہانے محل کے رومال میں بندھے ہوئے چند آئے موجود تھے۔ غالباً یہ پیسے بھی مسجد کے تیل کے لیے جمع کر رکھے تھے۔ چونکہ وہ بھی جمعرات کی شب تھی۔

ان چند آنوں کے علاوہ ماں جی کے پاس نہ کچھ اور رقم تھی نہ کوئی زیور۔ اسباب دنیا میں ان کے پاس گنتی کی چند چیزیں تھیں تین جوڑے سوئی کپڑوں کے۔ ایک جوڑا ایسی جوتا۔ ایک جوڑا بڑکے چل۔ ایک عینک۔ ایک انگوٹھی جس میں تین چھوٹے چھوٹے فیروزے جڑے ہوئے تھے۔ ایک جائے نماز۔ ایک تسبیح اور باقی اللہ اللہ۔

پسنے کے تین جوڑوں کو وہ خاص اہتمام سے رکھتی تھیں۔ ایک زیب تن۔ دوسرا اپنے ہاتھوں سے دھو کر تیکے کے پیچھے رکھا رہتا تھا تاکہ استری ہو جائے۔ تیسرا دھونے کے لیے تیار۔ ان کے علاوہ اگرچہ تھا کپڑا ان کے پاس آتا تھا تو وہ چپکے سے ایک جوڑا کسی کو دے دیتی تھیں۔ اسی وجہ سے ساری عمر انھیں سوٹا کیس رکھنے کی حاجت محسوس نہ ہوئی۔ لمبے سے لمبے سفر پر روانہ ہونے کے لیے انھیں تیار ہی میں چند منٹ سے زیادہ نہ لگتے تھے۔ کپڑوں کی پوٹلی بنا کر انھیں جائے نماز میں لپیٹا۔ جاڑوں میں اونی فوادو گرمیوں میں محل کے دوپٹے کی بھل ماری اور جاں کسے چلتے کو تیار۔ سفر آخرت بھی انھوں نے اسی سادگی سے اختیار کیا۔ میٹلے کپڑے اپنے ہاتھوں سے دھو کر تیکے کے نیچے رکھے۔ نہادھو کر بال سکھائے اور چند ہی گھنٹوں میں زندگی کے سب سے آخری اور سب سے لمبے سفر پر روانہ ہو گئیں۔ جس خاموشی سے دنیا میں رہی تھیں اسی خاموشی سے عقبے کو سدھار گئیں۔ غالباً اسی موقعہ کے لیے وہ اکثر یہ دعا مانگا کرتی تھیں کہ اللہ تعالیٰ ہاتھ پاؤں چلتے چلاتے اٹھائے۔ اللہ کبھی کسی کا محتاج نہ کرے.....

کھانے پینے میں وہ کپڑے لئے سے بھی زیادہ سادہ اور غریب مزاج تھیں۔ ان کی مرغوب ترین غذا مکئی کی روٹی دھینے پودینے کی چٹنی کے ساتھ تھی۔ باقی چیزیں خوشی سے تو کھا لیتی تھیں لیکن شوق سے نہیں۔ تقریباً ہر نو اے پر اللہ کا شکر ادا کرتی تھیں۔ بچوں میں بہت ہی مجبور کیا جاتے تو کبھی کبھار کیے کی فرمائش کرتی تھیں۔ اللہ ناشتے میں چائے کے دو پیالے اور تیسرے پر سادہ چائے کا ایک پیالہ ضرور پیتی تھیں۔ کھانا صرف ایک وقت کھاتی تھیں۔ اکثر و بیشتر دوپہر کا۔ شاد و نادر رات کا۔ گرمیوں میں عموماً مکھن نکالی ہوئی تیلی مکھن لسی کے ساتھ ایک آدھ سادہ چپاتی ان کی محبوب خوراک تھی۔ دوسروں کو کوئی چیز رغبت سے کھاتے دیکھ کر خوش ہوتی تھیں اور ہمیشہ یہ دعا کرتی تھیں۔ سب کا بھلا۔ سب کے بعد ہمارا بھی بھلا۔ خاص اپنے یا اپنے بچوں کے لیے انھوں نے

براہ راست کبھی کبھی نہیں مانگا سپنے دوسروں کے لیے دعا مانگتی تھیں اور اس کے بعد مخلوق خدا کی حاجت روائی کے غرض اپنے بچوں یا عزیزوں کا جہلا چاہتی تھیں۔ اپنے بیٹوں یا بیٹیوں کو انھوں نے اپنی زبان سے کبھی ”میرے بیٹے“ یا ”میری بیٹی“ کہنے کا دعویٰ نہیں کیا۔ ہیشہ ان کو ان کے مال ہی کا کرتی تھیں۔

کسی سے کوئی کام لینا ماں جی پر بہت گراں گزرتا تھا۔ اپنے سب کام وہ اپنے ہاتھوں خود انجام دیتی تھیں۔ اگر کوئی ملازم درستی ان کا کوئی کام کر دیتا تو انھیں ایک عجیب قسم کی شرمندگی کا احساس ہونے لگتا تھا۔ اور وہ احسان مندی سے سارا دن اسے دعائیں دیتی رہتی تھیں

سادگی اور درویشی کا یہ رکھ رکھاؤ کچھ تو قدرت نے ماں جی کی سیرت میں پیدا کیا تھا۔ کچھ یقیناً زندگی کے زیر و بہنے سکھایا تھا۔ جڑا نوالہ میں کچھ عرصہ قیام کے بعد جب وہ اپنے والدین اور خود سال بھائیوں کے ساتھ زمین کی تلاش میں لاہور کی کالونی کی طرف روانہ ہوئیں۔ تو انھیں کچھ معلوم نہ تھا کہ انھیں کس مقام پر جانا ہے اور زمین حاصل کرنے کے لیے کیا قدم اٹھانا ہے۔ ماں جی بتایا کرتی تھیں کہ اس زمانے میں ان کے ذہن میں کالونی کا تصور ایک فرشتہ سیرت بزرگ کا تھا۔ جو کہیں سر راہ بیٹھا زمین کے پرولنے تقسیم کر رہا ہو گا۔ کئی بھگتے یہ چھوٹا سا خانہ لائبر کے علاقے میں پایادہ بھٹکتا رہا لیکن کسی راہ گزر پر انھیں کالونی کا خاصہ صورت رہنما نہ مل سکا۔ آخر تنگ آکر انھوں نے چک نمبر ۳۹۲ میں جو ان دنوں نیا نیا آباد ہو رہا تھا ڈیرے ڈال دیے۔ لوگ جوق در جوق وہاں آکر آباد ہو رہے تھے۔ ناٹاجی نے اپنی سادگی میں یہ سمجھا کہ کالونی میں آباد ہونے کا شاید یہی ایک طریقہ ہو گا۔ چنانچہ انھوں نے ایک چھوٹا سا احاطہ گھیر کر گھاس چونس کی بھونپڑی بنائی اور بجز امانی کا ایک قطعہ تلاش کر کے کاشت کی تیاری کرنے لگے۔ انہی دنوں محکمہ مال کا عملہ پڑاں کے پٹا پاتا ناٹاجی کے پاس الاٹمنٹ کے کاغذات نہ تھے۔ چنانچہ انھیں چاک سے نکال دیا گیا۔ اور سرکاری زمین پر ناجائز بھونپڑا بنانے کی پاداش میں ان کے برتن اور بستر قرق کر لیے۔ غصے کے ایک آدمی نے چاندی کی دو بالیاں جی ماں جی کے کانوں سے اتروائیں۔ ایک بالی ٹانہ میں ڈرا دیر ہوئی تو اس نے زور سے کھینچ لی جس سے ماں جی کے بایں کان کا زیریں جھٹہ بڑی طرح سے پھٹ گیا۔

چک نمبر ۳۹۲ سے نکل کر جو راستہ سامنے آیا اس پر چل کھڑے ہوئے۔ گرمیوں کے دن ملتے۔ دن بھر کوسلتی تھی۔ پانی رکھنے کے لیے مٹی کا پیالہ بھی پاس نہ تھا۔ جہاں کہیں کوئی کنواں نظر آتا ماں جی اپنا دوپٹہ بھگو لیتیں تاکہ پیاس لگنے پر اپنے چھوٹے بھائیوں کو چٹائی جائیں۔ اس طرح چلتے چلتے وہ چک نمبر ۵۰ میں پہنچے جہاں ایک جان بچان کے آباد کار نے ناٹاجی کو اپنا مزاج رکھ لیا۔ ناٹاجی بل چلاتے تھے۔ ناٹی نوٹیشی چرمنے لے جاتی تھیں۔ ماں جی کھیتوں سے گھاس اور چارہ کاٹ کر زمیندار کی بھینسوں اور کراہوں کے لیے لایا کرتی تھیں۔ ان دنوں انھیں اتنا مقدور بھی نہ تھا کہ ایک وقت کی روٹی بھی پوری طرح کھا سکیں۔ کسی وقت چلچلی بیڑوں پر گزرا رہتا تھا۔ کبھی خربوزے کے چھلکے اُبال کر کھا لیتے تھے۔ کبھی کسی کھیت میں کچھ انبیاں گری ہوئی مل گئیں تو ان کی چٹنی بنا لیتے تھے۔ ایک روز کہیں سے توڑیے اور کھٹے کا ملا جلا ساگ ہاتھ آ گیا۔ ناٹی محنت مزدوری میں مصروف تھی۔ ماں جی نے ساگ پھلے پر چڑھ لیا۔ جب پک کر تیار ہو گیا۔ اور ساگ کو اتن لگا کر گھوٹنے کا وقت آیا تو ماں جی نے ڈوٹی ایسے زور سے چلائی کہ ہنڈا کا پینڈا ٹوٹ گیا اور سارا ساگ بہہ کر چلے میں آ پڑا۔ ماں جی کو ناٹی سے ڈانٹ بھی پڑی اور مار بھی۔ رات کو سارے خاندان نے چلے

کی کڑیوں پر گرہا ہوا ساگ انگلیوں سے چاٹ چاٹ کر کسی قدر پیٹ بھرا۔

چک نمبر ۵۔ ناناجی کو خوب راس آیا چند ماہ کی محنت مزدوری کے بعد نئی آباد کاری کے سلسلے میں آسان قسطوں پر ان کو ایک مربع زمین بھی مل گئی۔ رفتہ رفتہ دن پھرنے لگے اور دو تین سال میں ان کا شمار گاؤں کے کھاتے پیٹے لوگوں میں ہونے لگا۔ جوں جوں فارغ البالی برصغیر گئی تو ان تو ان آبائی وطن کی یاد ستانے لگی۔ چنانچہ خوشحالی کے چار پانچ سال گزارنے کے بعد سارا خاندان ریل میں بیٹھ کر منیلہ کی طرف روانہ ہوا۔ ریل کا سفر ماں جی کو بہت پسند آیا۔ وہ سارا وقت کھڑکی سے باہر منہ نکال کر تماشا دیکھتی رہیں۔ اس عمل میں کوٹلے کے بہت سے ذمے ان کی آنکھوں میں پڑ گئے۔ جس کی وجہ سے کئی روز تک وہ آشوب چشم میں مبتلا رہیں۔ اس تجربے کے بعد انھوں نے ساری عمر اپنے کسی بچے کو ریل کی کھڑکی سے باہر منہ نکالنے کی اجازت نہ دی۔

ماں جی ریل کے تھرو ڈلاس زمانہ ڈبے میں بہت خوش رہتی تھیں۔ ہم سفر عورتوں اور بچوں سے فوراً گل مل جاتیں۔ سفر کی تھکان اور راستے کے گدو غبار کا ان پر کبھی بھی اثر نہ ہوتا۔ اس کے برعکس ادبچے درجوں میں وہ بہت بیزار ہو جاتیں۔ ایک دو بار جب انھیں مجبوراً ایر کونڈیشن ڈبے میں سفر کرنا پڑا تو وہ تھک کر چڑ ہو گئیں۔ اور سارا وقت قید کی صعوبت کی طرح ان پر گراں گزرا۔ منیلہ پہنچ کر ناناجی نے اپنا آبائی مکان درست کیا۔ عزیز و اقارب کو تحائف دیے۔ دعوتیں ہوئیں۔ اور پھر ماں جی کے لیے بڑے ڈھونڈنے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

اس زمانے میں لائیمپور کے مربع داروں کی بڑی دھوم مچی۔ اور ان کا شمار خوش قسمت اور بات زت لوگوں میں ہونا تھا۔ چنانچہ چاروں طرف سے ماں جی کے لیے پے در پے پیام آنے لگے۔ یوں بھی ان دنوں ماں جی کے بڑے ٹھاٹھ ہاتھ تھے۔ برادری والوں پر رعب گانتھنے کے لیے نانی جی انھیں ہر روز زنت سننے کپڑے پہنائی تھیں اور ہر وقت دھنوں کی طرح سجا کر رکھتی تھیں۔ کبھی کبھار پرانی یادوں کو تازہ کرنے کے لیے ماں جی بڑے معصوم فخر سے کہا کرتی تھیں: ”اُن دنوں میرا تو گاؤں میں نکلنا ٹھیک دو بھر ہو گیا تھا۔ میں جس طرف سے گزر جاتی لوگ ٹھٹھک کر کھڑے ہو جاتے اور کہا کرتے یہ خیالی بخش مربع دار کی بیٹی جا رہی ہے دیکھئے کون سا خوش نصیب اسے بیاہ کر لے جائے گا۔“

”ماں جی، آپ کی اپنی نظریں کوئی ایسا خوش نصیب نہیں تھا؟ ہم لوگ چھپڑنے کی خاطر ان سے پوچھا کرتے۔“
”تو بہ تو بہیت“ ماں جی کانوں کو ہاتھ لگاتیں ”میری نظریں بھلا کوئی کیسے ہو سکتا تھا۔ ہاں میرے دل میں اتنی سی خواہش ضرور تھی کہ اگر مجھے ایسا آدمی ملے جو دھرت پڑا لکھا ہو تو خدا کی بڑی مہربانی ہوگی۔“

ساری عمر میں غالباً یہی ایک خواہش تھی جو ماں جی کے دل میں خود اپنی ذات کے لیے پیدا ہوئی۔ اس کو خدائے یوں پورا کر دیا کہ اسی سال ماں جی کی شادی عبداللہ صاحب سے ہو گئی۔

ان دنوں سارے علاقے میں عبداللہ صاحب کا طوطی بول رہا تھا۔ وہ ایک امیر کبیر گھرانے کی چشم و چراغ تھے۔ لیکن پانچ چھ برس کی عمر میں یتیم بھی ہو گئے۔ اور بے حقد و کمال بھی۔ جب باپ کا سایہ سر سے اٹھا تو یہ انکشاف ہوا کہ ساری آبائی جائداد رہن پڑی ہے۔ چنانچہ عبداللہ صاحب اپنی والدہ کے ساتھ ایک جھونپڑے میں اٹھ آئے۔ زرا در زمین کا یہ انجام دیکھ کر انھوں نے ایسی جائداد بنانے کا عزم کر لیا جو مہاجروں کے ہاتھ گرو نہ رکھی جاسکے۔ چنانچہ عبداللہ صاحب دل و جان سے تعلیم حاصل کرنے

میں نمٹک ہو گئے۔ دلیپے پر وظیفہ حاصل کر کے اور دو دو سال کے امتحان ایک ایک رسالے میں پاس کر کے پنجاب یونیورسٹی کے میٹرکولیشن میں اول آئے۔ اس زمانے میں غالباً یہ پہلا موقع تھا کہ کسی مسلمان طالب علم نے یونیورسٹی امتحان میں ریکارڈ قائم کیا ہو۔

اڑتے اڑتے یہ خبر سرسید کے کانوں میں بھی پر گئی جو اس وقت علی گڑھ مسلم کالج کی بنیاد رکھ چکے تھے۔ انھوں نے اپنا خاص فحشی گاؤں میں بھیجا اور عبداللہ صاحب کو وظیفہ دے کر علی گڑھ بلا لیا۔ یہاں پر عبداللہ صاحب نے خوب بڑھ چڑھ کر اپنا رنگ نکالا۔ اور بی لے کوٹنے کے بعد انہیں برس کی عمر میں وہیں پر انگریزی، عربی، فلسفہ اور حساب کے پلھر رہو گئے۔

سرسید کو اس بات کی دمن مٹی کہ مسلمان نوجوان زیادہ سے زیادہ تعداد میں اعلیٰ ملازمتوں میں جائیں۔ چنانچہ انھوں نے عبداللہ صاحب کو سرکاری وظیفہ دلوا لیا کہ وہ انگلستان جا کر آئی سی ایس کے امتحان میں شریک ہوں۔

پچھلی صدی کے بڑے بڑے سات سن رہا رہا کے سفر کو بلائے ناکہانی سمجھتے تھے۔ عبداللہ صاحب کی والدہ نے بیٹے کو ولایت جلنے سے منع کر دیا۔ عبداللہ صاحب کی سعادت مندی آڑے آئی اور انھوں نے وظیفہ واپس کر دیا۔

اس حرکت پر سرسید کو بے حد غصہ بھی آیا اور دکھ بھی ہوا۔ انھوں نے لاکھ کھجیا کھجایا، ڈرایا، دھکیا یا لیکن عبداللہ صاحب شمس سے شمس نہ ہونے۔

”کیا تم اپنی بوڑھی ماں کو قوم کے مفاد پر ترجیح دیتے ہو؟“ سرسید نے کوڑک کر پوچھا۔

”جی ہاں“ عبداللہ صاحب نے جواب دیا۔

یہ ٹکسا جواب سن کر سرسید آپے سے باہر ہو گئے۔ کمرے کا دروازہ بند کر کے پتلے انھوں نے عبداللہ صاحب کے لائقوں، حکموں، فطیروں اور جوتوں سے خوب پٹیا، اور پھر کالج کی نوکری سے درخواست کر کے یہ کہہ کر علی گڑھ سے نکال دیا۔ ”اب تم ایسی جگہ جا کر مرو جہاں سے میں تمارا نام بھی نہ سن سکوں۔“

عبداللہ صاحب جتنے سعادت مند بیٹے تھے اتنے سعادت مند شاگرد بھی تھے۔ نقشے پر انھیں سب سے دور افتادہ اور دشوار گزار مقام گلگت نظر آیا۔ چنانچہ وہ ناک کی سیدھ گلگت پہنچے اور دیکھتے ہی دیکھتے وہاں کی گورنری کے عہدے پر فائز ہو گئے۔

جن دنوں ماں جی کی منگنی کی فکر ہو رہی تھی انہی دنوں عبداللہ صاحب بھی چھٹی پر گاؤں آئے ہوئے تھے قسمت میں دونوں کا سونگ کھاسوا تھا۔ ان کی منگنی ہو گئی اور ایک ماہ بعد شادی بھی ٹھہر گئی تاکہ عبداللہ صاحب دہلی کو اپنے ساتھ گلگت لے جائیں۔ منگنی کے بعد ایک روز ماں جی اپنی سہیلیوں کے ساتھ پاس والے گاؤں میں میلہ دیکھنے گئی ہوئی تھیں۔ اتفاقاً یا شاید دانستہ عبداللہ صاحب بھی وہاں پہنچ گئے۔

ماں جی کی سہیلیوں نے انھیں گھیر لیا اور ہر ایک نے چھیڑ چھیڑ کر ان سے پانچ پانچ روپے وصول کر لیے۔ عبداللہ صاحب نے ماں جی کو بھی بہت سے روپے پیش کئے۔ لیکن انھوں نے انکار کر دیا۔ جب اصرار بہت بڑھ گیا تو مجبوراً ماں جی نے گیارہ پیسے کی فرمائش کی۔

”اتنے بڑے میلے میں گیارہ پیسے لے کر کیا کرو گی؟“ عبداللہ صاحب نے پوچھا۔

”اگلی جمعرات کو آپ کے نام سے مسجد میں تیل ڈلوادوں گی؟“ ماں جی نے جواب دیا۔

زندگی کے میلے میں جی عبداللہ صاحب کے ساتھ ماں جی کا مین دین صرف جمعرات کے گیارہ بیسوں تک ہی محدود رہا۔ اس سے زیادہ رقم نہ کہیں انھوں نے مانگی نہ اپنے پاس رکھی۔

گلگت میں عبداللہ صاحب کی بڑی شان و شوکت تھی۔ خوبصورت بنگلہ، وسیع باغ، نوکر چاکر، دروازے پر سپاہیوں کا پرہ جب عبداللہ صاحب دورے پر باہر جلتے تھے یا واپس آتے تھے تو ان کو سات توپوں کی سلامی دی جاتی تھی۔ یوں بھی گلگت کا گورنر ایک خاص سیاسی انتظامی اور سماجی اقتدار کا حامل تھا۔ لیکن ماں جی پر اس سارے جاہ و جلال کا ذرا بھی اثر نہ ہوا۔ کسی قسم کا ہواٹا اثر ماحول ان پر اثر انداز نہ ہوتا تھا۔ بلکہ ماں جی کی اپنی سادگی اور خود اعتمادی ہر ماحول پر خاموشی سے چھا جاتی تھی۔

ان دنوں سرما کو پہلی حکومت برہانہ کی طرف سے گلگت کی روسی اور چینی سرحدوں پر پولیٹیکل ایجنٹ کے طور پر مامور تھے۔ ایک روز لیڈی ہیلی اور ان کی بیٹی ماں جی سے ملنے آئیں۔ انھوں نے فراک پہنے ہوئے تھے اور پنڈلیاں لٹھیں تھیں۔ یہ بے حجابی ماں جی کو پسند نہ آئی۔ انھوں نے لیڈی ہیلی سے کہا ”تمہاری عمر تو جیسے گزرنی تھی ویسے گزری ہی گئی ہے۔ اب اپنی بیٹی کی عاقبت تو خراب نہ کرو۔ یہ کہہ کر انھوں نے مرس ہیلی کو اپنے پاس رکھ لیا۔ اور چند مہینوں میں اسے کھانا پکانا، سینا پرونا، برتن بآبخسار، کپڑے دھونا کھانا کرنا باپ کے پاس واپس بھیج دیا۔

جب روس میں انقلاب برپا ہوا تو لارڈ کچر سرحدوں کا معائنہ کرنے گلگت آئے۔ ان کے اعزاز میں گورنر کی طرف سے ضیافت کا اہتمام ہوا۔ ماں جی نے اپنے ہاتھ سے دس بارہ قسم کے کھانے پکائے۔ کھانے لذیذ تھے۔ لارڈ کچر نے اپنی تقریر میں کہا ”مہر گورنر جس خانہ ماں نے یہ کھانے پکائے ہیں۔ براہ ہر بانی میری طرف سے آپ اس کے ہاتھ چوم لیں۔“

دعوت کے بعد عبداللہ صاحب فرحان و شاد داں گھروٹے تو دیکھا کہ ماں جی باورچی خانے کے ایک گوشے میں چٹائی پر بیٹھی نمک اور مرچ کی چٹنی کے ساتھ مکئی کی روٹی کھا رہی ہیں۔

ایک اچھے گورنر کی طرح عبداللہ صاحب نے ماں جی کے ہاتھ چومے اور کہا ”اگر لارڈ کچر یہ فرمائش کرتا کہ وہ خود تانا ماں کے ہاتھ چومنا چاہتا ہے تو پھر تم کیا کہتیں؟“

”میں ماں جی تک کر بولیں“ میں اس کی مونچھیں پکڑ کر جڑ سے اکھاڑ دیتی۔ پھر آپ کیا کہتے؟“

”میں“ عبداللہ صاحب نے ڈرامہ کیا ”میں ان مونچھوں کو روٹی میں پیسٹ کر دالسنے کے پاس بھیج دیتا اور تمہیں ساتھ لے کر

لکھیں اور بھاگ جاتا جیسے سرسید کے ہاں سے بھاگا تھا۔“

ماں جی پر ان ہکالوں کا کچھ بھی اثر نہ ہوتا تھا۔ لیکن ایک بار۔ صرف ایک بار۔ ماں جی بھی رشک و حسد کی اس آگ میں

جلی جن کر کیا ہو گئیں جو ہر عورت کا ازلی ورثہ ہے۔

گلگت میں ہر قسم کے احکامات ”گورنری“ کے نام پر جاری ہوتے تھے۔ جب یہ چچا ماں جی تک پہنچا تو انھوں نے عبداللہ صاحب

سے گلہ کیا۔

”بھلا حکومت تو آپ کو تہے ہیں لیکن گورنری گورنری کہہ کر مجھ غریب کا نام بیچ میں کیوں لایا جاتا ہے خواہ مخواہ!“

عبداللہ صاحب علی گڑھ کے پڑھے ہوئے تھے۔ رگِ عارف پھر رگِ اٹمی اور بے اعتنائی سے فرمایا ”بھاگو ان یہ تمہارا

مام قوڑا ہے۔ نورزی تو دراصل تحاریر میں جو دن رات میر لکھ کر رہتی ہے۔
مذاق کی جو شے تھی۔ عبداللہ صاحب نے سمجھا بات آئی گئی ہو گئی۔ لیکن ماں جی کے دل میں غم بیٹھ گیا۔ اس غم میں وہ اندر ہی اندر
کڑھتے گئیں۔

کچھ دنوں کے بعد شہید کا مہاراجہ پرتاپ سنگھ اپنی مہارانی کے ساتھ گلگت کے دورے پر آیا۔ ماں جی نے مہارانی کو اپنے دل کا
دُکھ بتایا۔ مہارانی بھی سادہ عورت تھی۔ جلال میں آگئی۔ ہٹے ہٹے ہمارے راج میں ایسا ظلم۔ میں آج ہی مہاراج سے کہوں گی کہ وہ
عبداللہ صاحب کی خبر لیں۔

جب یہ سنا کہ مہاراج پرتاپ سنگھ تک پہنچا تو انہوں نے عبداللہ صاحب کو بلا کر پوچھ لکھ کر۔ عبداللہ صاحب بھی حیران تھے
کہ بیٹے جتنے یہ کیا اُفتاد آ پڑی۔ لیکن جب معاملے کی تہ تک پہنچے تو وہ نواں خوب پہلے۔ آدمی دونوں ہی وضعدار تھے۔ چنانچہ مہاراج
سخت حکم نکالا کہ آئندہ سب گلگت کی گورنری کو وزارت اور گورنر کو وزیر وزارت کے نام سے پکارا جائے۔ ۱۹۴۷ء کی جنگ آزادی تک
گلگت میں یہی سرکاری اصطلاحات رائج تھیں۔

یہ حکم نامہ سن کر مہارانی نے ماں جی کو بلا کر خوشخبری سنائی کہ مہاراج نے گورنری کو دس نکالا دے دیا ہے۔

”اب تم دو دھوں بناؤ۔ پوتوں بچلو“ مہارانی نے کہا ”کبھی ہمارے بیٹے جی دُعا کرنا“

مہاراجہ اور مہارانی نے کوئی اولاد نہ تھی اس لیے وہ انہماک ہی تھا۔ دماغی دواؤں سے تھکتے تھے۔

اولاد کے معاملے میں ماں جی کیا واقعی خوش نصیب تھیں؟ یہ ایک ایسا سوالیہ نشان ہے جس کا جواب آسانی سے نہیں ہو سکتا۔
ماں جی خود تو کہا کرتی تھیں کہ ان جیسی خوش نصیب ماں دنیا میں کم ہی ہوتی ہے۔ لیکن اگر صبر و شکر، تسلیم و رضا کی عینک
آٹا کر دیکھا جائے تو اس خوش نصیب کے پردے میں کتنے دُکھ، کتنے غم، کتنے سدمے نظر آتے ہیں۔

اللہ میاں نے ماں جی کو تین بیٹیاں اور تین بیٹے عطا کئے۔ دو بیٹیاں شادی کے کچھ عرصے بعد ہی فوت ہو گئیں۔ سب سے بڑا
بیٹا عین عالم شباب میں انگلستان جا کر گزر گیا۔

کھنے کو تو ماں جی نے کہہ دیا کہ اللہ کا مال تھا۔ اللہ سے لیا۔ لیکن کیا وہ اکیسے میں چھپ چھپ کر خون کے آنسو بہا کر رہی

ہوں گی؟

جب عبداللہ صاحب کا انتقال ہوا تو ان کی عمر بائیس سال اور ماں جی کی عمر پچیس سال تھی۔ سہ پہر کا وقت تھا۔ عبداللہ صاحب
بان کی کھردری چار بانی پر حسب معمول گاؤں تک لگا کر نیم دراز تھے۔ ماں جی پائنتی پر مٹی چاقو سے گنا جھیل پھیل کر ان کو دے رہی تھیں۔
وہ مزے مزے سے گنا چوس رہے تھے۔ اور مذاق کر رہے تھے۔ پھر یکایک وہ سنجیدہ ہو گئے۔ اور کہنے لگے۔ ”بھانگوان شادی سے پہلے
میلے میں میں نے تمہیں گیارہ پیسے دیے تھے۔ کیا ان کو واپس کرنے کا وقت نہیں آیا؟“

ماں جی نے نئی ٹوبلی دھنوں کی طرح سر جھکا لیا اور گنا پھیلنے میں مصروف ہو گئیں۔ ان کے سینے میں بیک وقت بہت سے
خیال اُٹھ آئے۔ ”ابھی وقت کہاں آیا ہے مہاراج شادی کے پہلے گیارہ پیسوں کی تو بڑی بات ہے لیکن شادی کے بعد جس طرح تم نے
میرے ساتھ بجاہ کیل ہے اس پر میں نے تمہارے پاؤں دھو کر پیئے ہیں۔ اپنی کھال کی جوتیاں تمہیں پہنائی ہیں۔ ابھی وقت کہاں آیا ہے

میرے سرتاج.....

لیکن قضا و قدر کے ہی کھاتے میں وقت اچکا کھٹا۔ جب ماں جی نے سر اٹھایا تو عبداللہ صاحب گئے کی قاش منہ میں لیے گاؤں کیے پر سو رہے تھے۔ ماں جی نے بہتیرا بلایا۔ بلایا۔ چکارا۔ چکارا۔ پکارا لیکن عبداللہ صاحب ایسی نیند سو گئے تھے جس سے بیداری قیامت سے پہلے ممکن ہی نہیں۔

ماں جی نے اپنے باقی ماندہ دو بیٹوں اور ایک بیٹی کو سینے سے لگا لگا کر تلقین کی ”بچہ۔ رونامت۔ تمہارے آبا جی آرام سے رہتے تھے اسی آرام سے چلے گئے۔ اب رونامت۔ ان کی روح کو تکلیف پہنچے گی۔“

کتنے کو تو ماں جی نے کہدیا کہ اپنے آبا کی یاد میں نہ رونا ورنہ ان کو تکلیف پہنچے گی۔ لیکن کیا وہ خود چوری پھیپے اس خاوند کی یاد میں نہ روئی ہوں گی جس نے باسٹھ سال کی عمر تک انھیں ایک الحڑو لہن سمجھا اور جس نے ”گورنری گئے علاوہ اور کوئی سوکن اس کے سر پر لا کر نہیں بٹھائی.....

جب وہ خود چل دیں تو اپنے بچوں کے لیے ایک سوالیہ نشان چھوڑ گئیں جو قیامت تک انھیں عقیدت کے بیابان میں سرگرداں رکھے گا۔

اگر ماں جی کے نام پر خیرات کی جانے تو گیارہ بیسے سے آگے ہمت نہیں ہوتی۔ لیکن مسجد کا مآثر پریشان ہے کہ بجلی کا ریٹ بڑھ گیا ہے اور تیل کی قیمت گراں ہو گئی ہے۔

ماں جی کے نام پر فاتحہ دی جائے تو مکھی کی روٹی اور نمک مرچ کی چٹنی سامنے آتی ہے۔ لیکن کھانے والا درویش کہتا ہے کہ فاتحہ وزو د میں تو پلاؤ اور زرو دے کا اہتمام لازم ہے۔

ماں جی کا نام آتا ہے تو بے اختیار رونے کو ہی چاہتا ہے۔ لیکن اگر رویا جائے تو ڈر لگتا ہے کہ ان کی روح کو تکلیف نہ پہنچے۔ اور اگر ضبط کیا جائے تو خدا کی قسم ضبط نہیں ہوتا.....

پھول کی چھری

علی عباس حسینی

چمن سچ بچ بڑے قنصل مزاج کا تھا۔ وہ ہر ایک سے ہنس کر بولتا، جھک کر ملتا۔ قصبے کا سب سے بڑا چلوان ہونے پر بھی نہ اسے اپنی طاقت پر گھمنڈ تھا اور نہ اسے لڑائی جنگ سے کوئی دلچسپی تھی۔ وہ اپنے اٹھارے میں ڈنڈے لیتا، دو چار نوجوانوں کو زور کر دیتا، پھر سیر فریڈ سیرنازہ دودھ پی کر، جھکا چٹا چٹا اپنی بیسیوں کامیوں کو چپنے سبزہ زاروں میں نکل جاتا۔ جب تک اس کا باپ سوہر زندہ تھا چمن کا بس اتنا ہی کام تھا۔ صبح شام ورزش، پولیٹھ چرانا، اور اکیس میدانوں میں "بربا، ٹر کی" نکالتے چرنا۔ جب سے سوہر مر گیا، قنصل کھلیاں بھی اسے دیکھنا پڑتا تھا۔ اس نے اس بار کوئٹہ خوشی سنبھال لیا تھا۔ دودھ دہی بچنا، غلہ کوشیوں میں رکھنا، ٹھاکر کا لگان ادا کرنا۔ پہلے ہی یہ کام ماں باپ کرتے تھے۔ اب بھی ان کی بوڑھی "ماتا" اسے انجام دیتی تھی۔ ذات برادری کی رسم کے مطابق اس کا بیاہ رات ہی برس کے سن میں ہو چکا تھا۔ مگر وہ اب تک "گونا" کر کے اپنی دلہن کو گھر نہ لایا تھا۔ ماں بار بار گونے پر زور دیتی تو وہ کہتا "گونا بھائی جی کروں گا جب کسی بڑے دگل میں کسی بڑے چلوان کو مار لوں گا"۔ سسرال والوں کو بھی کوئی جلدی نہ تھی۔ جوان بیٹے اپنا اپنا گھر کر کے الگ ہو گئے تھے۔ بوڑھے ماں باپ کے سارے کاموں کا بوجھ یہی جوان بیٹی اپنے منسوب کندھوں پر اٹھائے تھی۔ چمن ویر میں چمن کا یہ چلوان کا شوق پورا ہوا تھا۔

آخر وہ دن آئی گیا۔ بنارس کے ایک ٹکڑے دار دگل میں تجارت کے منہ پر چلوان ہیکڑے لگے۔ چمن کی کشتی ہوئی اور اس نے ہیکڑے کو چنڈ ہی منڈ ہی بچھا دیا۔ قصبے کے سینکڑوں آدمی یہ کشتی دیکھنے آئے تھے۔ ان کی خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ چمن نے گویا ان کے قصبے کو اپنی اس جیت سے ایک تاریخی قصبہ بنا دیا تھا۔ وہ اس شہر اور قصبے میں دو دن تک کندھوں پر بٹھائے بٹھائے بیٹھے اور اچھلتے پھرے۔ پختہ بوڑھا سب ہی خوش تھا، صرف ناخوش تھے توٹھا گرد وھنپت سنگھ۔

انگریزی راج میں وھنپت سنگھ دس بارہ گاؤں کے مالک تھے۔ جب ملک کو آزادی ملی اور انگریزوں میں زمینداری توڑ دی گئی تو وھنپت سنگھ کے پاس سولہ خود کاشت اور سیر کے کھیتوں اور آم و امرود کے باغوں کے کچھ نہ رہا۔ مگر جس نے چالیس برس تک "ن داتا" اور راجا کی طرح دس بارہ گاؤں پر راج کیا ہو، وہ چمن کو کیا خاطر میں لاسکتا تھا۔ وھنپت سنگھ سورج غریبوں سے ناظم ہوٹنے تھے۔ چمن ضلع کا سب سے بڑا چلوان بھی مگر تھا تو ان کا کچھ ہی برس پہلے "پر جانا" اور ذات کا "ہیر" اور اس ذات کے بارے میں وھنپت سنگھ "بڑھوں کے سے سے یہ کیا و ست چلی آتی تھی" "ہیر، ہیر، بن کڑا" "تو ست پھان کھائیں چار لکڑا"۔ اور اس "ہیر کے پتے" نے یہ باتیں

کی کہ وہ نکل جیتنے کے بعد گودھی پر سلام کہنے تک حاضر نہ ہوا۔ وہ یہ بھول گیا کہ اس کے باپ دادا گڑھی کے ٹکڑوں پر پڑے تھے۔ تبصہ کی یہ ریت بھی تھی کہ رعایا پر چاہیں سے جب بھی کسی کے ہاں کوئی خوشی کی بات ہوتی۔ شادی، بیاہ، گونا۔ تو خوشی منانے والے ٹھاکر صاحب کو سلام کرنے ضرور جلتے۔ زمینداری چھن جانے کے بعد وحشت سنگھ کو اس کی بڑی فکر رہتی تھی کہ پرانے رکھ رکھاؤ میں فرق نہ آنے پائے۔ وہ مجبور عایدا تھے، خود سر ہو کر ”من مانی“ نہ کرنے پائیں۔ اس لیے اگر اس میں کوئی فرق آجاتا تو وہ حد درجہ خفا ہو جاتے تھے۔ اور ان کا خفا ہونا اب بھی اثر رکھتا تھا۔ ضلع کے حاکم اب بھی ان کی عزت کرتے تھے۔ اب بھی اس مرے ہوئے باغی کا وزن جھٹکے گاؤں کے مقابلے میں کئی ہزار گنا زیادہ تھا۔ وہ اب بھی اپنے کھیت بٹائی پر اٹھاتے تھے اور بڑی بڑی نذریں لے کر ایک سے کھیت نکالی کو دوسرے کو دے دیتے تھے۔ ان کے پاس اب بھی لاطھی چلانے والے کارندوں کی فوج تھی۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ چوڑ کر سکتا۔

مگھ جیسے جیسے چھپن کی شہرت بڑھتی گئی، اس کا اثر بھی بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ قصبے کے آپس کے جھگڑوں میں جن کا فیصلہ گودھی میں ہمیشہ خفے اور غم سے رٹا جاتا تھا، اس کے بہتے ہوئے چند فقروں پر مدعی احمد مدعا علیہ دونوں خوش خوش گھر واپس چلے جاتے تھے۔ یہ منہ صاف ٹھاکر وحشت سنگھ کی حکومت میں مداخلت تھی۔ اتنا ہی نہیں بلکہ یہ بھی ہوا کہ ان کے کھیتوں کے بندوبست میں مقابلہ کرنے والوں کی کمی ہونے لگی اور اس طرح نذر کی مجموعی رقم بھی گھٹنے لگی۔ پرانے کارندوں سے کھیت چھیننے کے لیے نیا دعویدار مشکل ہی سے تیار ہوتا۔ گرو چھپن کے خفا ہو جانے کا ڈر تھا!

اتفاق یہ ہوا کہ ایسا ہی ایک معاملہ نکل کے چوتھے ہی دن پیش آگیا۔ ٹھاکر صاحب کے ایک کھیت کے دونوں حریف چھپن کے چیلے تھے۔ ایک کئی برس سے وہ کھیت جوت رہا تھا۔ دوسرا لچائی نظروں سے اسے دیکھتا چلا آیا تھا۔ اب کے ٹھاکر کے کارندوں نے اس سے کچھ نذر لے کر اسے کھیت دوانے کا وعدہ کیا۔ چھپن کو دونوں پہلے خبر معلوم ہو گئی۔ اس نے کھیت کے نئے طلبکار کو کھایا بڑی بات ہے۔ دونوں ایک ہی اکھاڑے میں لڑتے ہوئے آپس میں یہ پھٹ کیسی؟ چنانچہ اس نے ٹھاکر صاحب کو نذر دینے اور کھیت چیلنے سے انکار کر دیا۔ انھوں نے اپنے کارندوں میں سے ایک کو حکم دیا۔ ”تم خود کھیت جوت لو!“

پرانے کا شٹکارا نے یہ حکم جو رٹا تو منہ اندھیرے کھیت پر بل چڑھا دیا۔ ٹھاکر صاحب کو جیسے ہی خبر معلوم ہوئی انھوں نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا۔ ”اسے مار کر کھیت سے باہر نکال دو!“ اس نے اپنے گرو کے پاس فریاد کھلا بھیجی۔ چھپن اسی وقت کئی چیلوں کو زور کر کے اکھاڑے سے نکلا تھا۔ وجہ جھگڑا لپکا ہوا کھیت پر پہنچا۔ خیال تھا ”اپنے قبضے ہی کے لوگ ہیں۔ میری بات نہ ٹالیں گے۔ جھگڑا چکا کے چلا آؤں گا۔“ مگر وہاں جو فرق مخالف نے اسے نہتا دیکھا تو لالٹیاں لے کر بل پڑے۔ وہ ”ہائیں ہائیں!“ کرتا ہی رہا کہ وہ ایک لالٹیاں لہرائی ہوئی بڑھ گئیں۔ اب اس نے اپنے کو بچانا غور ہی سمجھا۔ اس نے ایک وار کو جھکائی سے کر خال دیا اور مخالف نے کھانی مروڑ کر لاطھی چھین لی۔ اور ضرب ڈرانے کے لیے وہ ایک ہاتھ گھما دیے۔ مگر اسے خود بھی غالباً اپنی قوت کا اندازہ نہ تھا۔ لاطھی جسے بھی چھو گئی، وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ سافھیروں کا یہ حال دیکھ کر باقی بھاگ نکلے۔

ٹھاکر صاحب نے فوجداری میں مقدمہ دائر کیا۔ ان کے آدمیوں پر چھپن نے زبردستی حملہ کر کے انھیں زخمی اور مجروح کیا اور ان کے کھیت پر قبضہ کر لیا۔ عدالت میں خود ذاتی طور پر حاضر ہوئے اور شہم دید گواہ بنے۔ چھپن بھانے اس کے کہ گونا کر کے بیوی گھڑانا، خود ایک سال کے لیے چل جا بسایا۔ ہمیں اس ٹھنڈے مزاج کے چھپن میں ایک بہت بڑی تبدیلی ہوئی۔ اس کا سینہ خفے اور نفرت کی ایک

دکتر بھٹی بن گیا۔ وہ جس نے کبھی کسی کے لیے کوئی بُرائی نہ سوچی تھی اب ہر وقت ٹھاکر صاحب کو طرح طرح سے اذیتیں دینے کی عورتیں سچے لگا تھا۔ اس نے ملے کر لیا تھا وہ قید سے چھڑتے ہی سیدھا گڑھی جاتے گا اور ٹھاکر کو گھسیٹا باہر لائے گا۔ پھر اس کے جھوٹ، اس کی لٹانی کی پورے قصبہ کے سامنے اسے سزا دے گا۔ وہ دانت پیس کر کہتا "میں ٹھاکر کو اس کی بے ایمانی کا مزہ چکھا کر چھوڑوں گا! اس کی ٹھکانی جھلا دوں گا!"

دوسرے قیدی اور جیل کے اہل کار اس کی عزت اور اس کا خیال کرتے تھے۔ سپرنٹنڈنٹ نے اس کے لیے اپنی ورزش جاری رکھنے کا خاص انتظام کر دیا تھا۔ اسے جو بھی کام دیا جاتا اسے پوری تندہی سے انجام دیتا۔ دوسروں کے لیے اس کی مسکراہٹ اور اس کی ہنسی میں کوئی فرق نہ آیا۔ اس لیے جس دن معیاد پوری ہوئی اسے رہائی کا حکم نو دس ہی بجے مل گیا، لیکن وہ چھوٹا شام کے قریب قصبہ چھ میل پر تھا۔ وہ تیز تیز قدم بڑھاتا ہوا ادھر چلا۔ ٹھاکر سے بدلہ لینے اور اس سے نفرت کی بھٹی دل میں جل رہی تھی۔ بس یہی فکر تھی کسی طرح قصبہ آنے تو میں گڑھی میں گھس کر اس کی گت بنا لوں، پھر گھر جا کر منہ ہاتھ دھوؤں، ماں کے پاؤں چھوؤں، لے سزا چکھاؤں تو دل میں ہلکتی آگ ٹھنڈی پڑے۔

اسی دُھن میں اس نے یہ بھی نہ دیکھا کہ سورج کب ڈوبا، دُھند لگا اندھیرے میں کب بدلا اور شام نے رات کی سیاہ ساری اپنے بدن پر کب لپٹنا شروع کر دی۔ سڑک کو کچی تھی مگر کشادہ تھی۔ راستہ منجھا ہوا تھا۔ قدم بے کھٹے اُٹھ رہے تھے۔ ماں سے، دوستوں سے ملنے کے شوق سے زیادہ نفرت کی گیس اسے تیز قدم بنانے ہوئے تھی کہ قصبہ کی طرف سے روشنی اس کی طرف بڑھتی ہوئی دکھائی دے گی۔ اس نے غور سے دیکھا کہ کوئی لالٹین لیے چلا آ رہا ہے۔ اور اس کے ساتھ سُرخ باناٹ سے ڈھکا ہوا "جو پالا" چار کمار کندھوں پر اٹھائے لا رہے ہیں۔ وہ پیادے لالٹیاں بیٹے اُس کے ساتھ ہیں۔ اس طرح کے ڈولے، اتنے اہتمام کے ساتھ سوائے ٹیسوں، امیروں کے اور کسی کے نہیں آتے جاتے ہیں۔ خیال آیا راجکمار کی سیٹھ آئی رہی ہوگی "پالا" ہو کر سسرال واپس جا رہی ہوں گی۔ بیٹی کا خیال کرتے ہی اس کا باپ، ٹھاکر وحیثیت یاد آ گیا اور غصہ اور انتقام کے بخارات سینے سے اس طرح اُٹھے کہ سر میں ٹپک سی بیدار ہو گئی۔ وہ سوچنے لگا ٹھاکر سے بدلہ لینے کا اس سے اچھا اور کیا موقع مل سکتا ہے؟ اس کی ساری عزت خاک میں ملائی جا سکتی ہے۔ مگر ساتھ ہی خیال آیا سارا نگر حقو کے گاجمن سپلوں کا ٹھاکر سے تو کچھ بس نہ چلا۔ اس نے ایک کزور عورت پر ہاتھ اٹھایا۔ نہیں، نہیں، یہ نوجاب ہنسائی کی بات ہوگی! اسے تو بدلہ لینا ہے ٹھاکر ہی سے اور اس کے ان پیادوں سے جنھوں نے گنگا جل اٹھا کر اس پر بھونکا الزام لگایا۔

وہ یونی اپنے جذبات سے لڑتا آگے بڑھتا گیا۔ کماروں کی "ہوں، ہاں، نیچا اوچھا دیکھ کر" بلی بلی سنائی دینے لگی۔ آدمیوں کی چھٹاپا میں لالٹین کی روشنی میں کبھی کبھی لمبی لمبی چھٹکنے لگیں۔ دفعۃً ایک پیر کی آڑ سے کچھ اور سلائے بڑھے۔ لالٹین زمین پر رکھ دی گئی کچھ شور سا ہوا۔ جیسے آپس میں کچھ لوگوں میں جھگڑا سا ہو رہا ہے۔ پچھن نے قدم اور تیز کر کے قریب پہنچا تو دیکھا کہ چار آدمی مُنڈا لے کسے بھونے و بھونے پیادوں کو گھیرے ہیں اور اُن سے لالٹیاں چل رہی ہیں اور کمار غائب ہیں۔ وہ لٹکارتا ہوا ادھر جھپٹا ہی تھا کہ چوپائے کے ساتھ کسے سپاہیوں میں سے ایک گھائل ہو کر گر پڑا۔ اور دوسرے پر بُری طرح لالٹیاں برسے گئیں۔ پچھن بالکل نہتا تھا۔ مگر وہ اس طرح دھاڑتا ہوا جھپٹا کہ ڈاکو ڈمکلاتے ہوئے پیادے کو چھوڑ کر اس کی طرف پلٹ پڑے۔ پچھن نے قریب ترین ڈاکو کا فارغالی دے کر اسے گود میں اٹھا کر دوسرے پر پھینک دیا۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ سے لالٹنی گر پڑی۔ پچھن نے اسے پھرتی سے اٹھا لیا۔ پھر کیا تھا چند ہی منٹ

”بیارانی“ وہی راجکاری اپنے قبضے میں تھی۔ رگ رگ میں آگ سی دودھی کپنڈیاں دھمکنے لگیں۔ مگر خیال آیا، عورت پر کمزور پڑا کچھ کھب ہاتھ نہیں اٹھایا جو سنے گا کیا کہے گا؟ وہ پھر کانپنے لگا۔

اودھر غریبے، زخمی پیادہ کراہا۔ راجکاری جلدی سے لالٹین اٹھا کر اس کی طرف مڑ گئی۔ اور اس کا چہرہ خون میں بھرا دیکھ کر ہانے لام، ہانے دام، کہہ کر زمین پر بیڑا اُسی کے اٹکو چھ سے اس کا خون پونچنے لگی۔ ٹھپن نے ایک ہی سینے میں کھٹکتی سانس لی۔ اور آگے بڑھ کر غریبے کی گڑی پھاڑ کر اس کا سر کس کر باندھ دیا۔ پھر اُسے اٹھا کر کندھے پر لا دیا۔

راجکاری نے پوچھا ”اور امراؤ؟“

ٹھپن نے کہا ”وہ مر گیا!“

راجکاری پھر ”اسے رام لال نے رام“ کہہ کر رونے لگی۔

ٹھپن نے پوچھا ”چو پائے میں کوئی گتے کا صندوق ہے؟“

اس نے مسکاتے ہوئے سر ہلا کر کہا ”ہاں“

ٹھپن نے وہ بھی بغل میں دبایا اور لالٹین ہاتھ میں لے کر کہا ”اؤ چلو، رانی بیٹیا!“

اور وہ دونوں گونجی کے چٹائے تک پہنچے۔ چٹائے بند تھا۔ ٹھپن نے کُندی کھٹکنا لی، آواز دی غریبے کو کندھے سے اتار کر

زمین پر لٹا دیا۔ لالٹین اور صندوق وہیں رکھا۔ پھر وہ بولا ”اب ہم گھر جاتے ہیں“

راجکاری نے کہا ”ارے تم کون ہو جیتیا؟ نام تو بتاتے جاؤ!“

اس کے چہرے پر ایک تلخ مسکراہٹ دوڑ گئی۔ وہ بولا ”وہی ٹھپن، اہیر سے ٹٹا کر صاحبے بے تصور قید کر دیا تھا!“ اور وہ تیزی

سے مڑ کر جانے لگا۔ راجکاری تھپٹ کر سانسے آگئی۔ اور اس نے جھک کر ٹھپن کے پاؤں چھو لیے۔ پھر وہ ہاتھ جوڑ کر بولی ”جھا کر دو جیتیا!

بست بوڑھے ہو گئے ہیں اب پناہی اتم ان کے بیٹے سمان ہو!“

ٹھپن کھڑے کھڑے اس طرح ہٹنے لگا جس طرح سخت طوفان میں جہاز کا مستول بدلتا ہے یا تار کا درخت۔ اس نے اپنا کانپنا ہاتھ

راجکاری کے سر پر رکھ دیا۔ اسے تھپتھپایا۔ گھٹی گھٹی آوازیں بولا ”اچھا اچھا، تمہارے نسلے!“

راجکاری کے میٹھے بول نے فولاد کو موم بنا دیا! بیوی کی تھڑی نے سوپے جیسی لالٹی توڑ دی! راجکاری پھر اس کے پاؤں کی

طرف جھکنا چاہتی تھی کہ زنجیر کھٹنے کی آواز آئی۔ ہنس مکھ پلو ان سے کہتا ہوا بھاگا!

(طنز بہ)

سٹاف آرٹسٹ

(نازنینہ حکومت، پارکسٹن سے معذرت کیلئے)

ممتاز مفتی

جو شخص فنکارانہ ذہنیت کا حامل ہونے کے باوجود گورنمنٹ سروس میں لے لیا جانے، اُسے سٹاف آرٹسٹ کہتے ہیں۔ حالانکہ علم انسانیات کی دھندلے آواز ذہنیت گورنمنٹ سروس کے لیے قسطنطنیہ طور پر ناموزوں ہوتی ہے۔

برطانوی راج کے اولیں دور میں، فنکارانہ ذہنیت کی مناسب چھان پھٹک کے بعد، برطانوی ماہروں نے حتیٰ فیصلہ کر دیا تھا کہ فنکارانہ ذہنیت نوکر شاہی کے بیسے نا اہل کی منظر ہے۔ اور ایسے اوصاف کی حامل ہے جو ایڈمنسٹریشن سے متعلقہ ذمہ دارانہ فرائض کی ادائیگی میں حائل ہوتی ہے۔

فکار شاید برطانوی ماہروں کے اس فیصلے سے اتفاق نہ کریں لیکن نظم و نسق سے متعلقہ حضرات اس حقیقت کی اہمیت کو پوری طرح سمجھتے ہیں۔

فکارانہ ذہنیت کئی ایک اجزاء سے مرتب ہوتی ہے لیکن اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس کا جزو اعظم SENSITIVITY یا شدتِ احساس ہے۔ شدتِ احساس کے بل بوتے پر آپ ایک پُر اثر نغمہ تخلیق کر سکتے ہیں ایک نظم یا غزل کہہ سکتے ہیں۔ رنگ اور خط سے مرتب طوفان بپا کر سکتے ہیں۔ الفاظ کی مدد سے زندگی کی نقاشی کر سکتے ہیں یا ہیر رانجھا کی محبت رچا سکتے ہیں۔ لیکن نظم و نسق کے ذمہ دارانہ فرائض ادا نہیں ہو سکتے۔

ظاہر ہے کہ اگر سرجن محسوس کرنا شروع کر دے تو وہ کیا اپریشن کر سکے گا؟ کچھ عرصے کے لیے تو کیا وہ کوئی صحیح فیصلہ کر سکے گا؟ اس کے عموماً قائل کو کس طرح پھانسی کی سزا دے سکیں گے؟

ملک کے نظم و نسق کو چلانے کے لیے یہ احتیاط از بس ضروری ہے کہ ایڈمنسٹریشن میں کوئی رفیقِ قلب قسم کا شخص نہ آگئے یعنی ایسا فرد شامل نہ ہو جائے جو فنکارانہ ذہنیت کا مالک ہو۔

یہ تو طے شدہ حقیقت ہے کہ کسی ملک کی بہبود، امن، ترقی اور خوشحالی کا تمام تر انحصار اس ملک کے نظم و نسق پر ہوتا ہے۔ اور اگر ملک نوزائیدہ ہو اور عوام میں احساسِ قومیت نے ابھی جڑ نہ پکڑی ہو تو یہ حقیقت اور بھی اہم ہو جاتی ہے۔

۱۹۴۷ء میں خود مختاری ملنے پر یہ سوال پیدا ہوا کہ غیر ملکی حکومت کے ہونے اور حصولِ آزادی کے بعد کیا حکومت کی پالیسی

بدلتے کی ضرورت ہے؛ اگر ہے تو کس حد تک اور کیوں! اس مسئلہ پر غور و خوض کرنے کے لیے اربابِ بہت و کشادہ نے مجیدار سنجیدہ اور تجربہ کار اہلکاروں کا ایک کمیشن قائم کیا۔ جنہوں نے مناسب تحقیق کے بعد اپنی سفارشات پیش کر دیں۔ اس کمیشن کا نام ایڈمنسٹریٹو پاسی ریویژن کمیشن تھا۔ کمیشن کی جملہ سفارشات کا تو علم نہیں ہو سکا لیکن فنکارانہ ذہنیت کے متعلق اُن ذمہ دار اور صاحبِ نظر افراد کا فیصلہ یہ تھا کہ اس ضمن میں برطانوی فیصلے کو برقرار رکھا جائے چونکہ اس نوزائیدہ ملک کی بقا اور بہبود کے لیے یہ اصول پہلے کی نسبت اور بھی زیادہ اہم بھی زیادہ اہم ہو گیا ہے۔

کمیشن کا یہ فیصلہ محسوس حقائق اور موجودہ برہمنی تھا۔ اس ضمن میں ان کی سفارشات مختصر مگر جامع تھیں:-
۱) شدتِ احساس کی وجہ سے فنکارانہ ذہنیت۔ نسوانی ذہنیت کے قریب ہوتی ہے۔ ملک کا نظم و نسق عورتوں کے ہاتھ میں دینا دانشور سی نہیں۔

مندرجہ بالا حقیقت ناقابلِ تردید ہے۔ عورت کی طرح فنکار کا نقطہ نظر بھی خارجی نہیں بلکہ داخلی ہوتا ہے اور نظم و نسق کے فرائض ادا کرنے کے لیے خارجی اور جذبات سے عادی زاویہ نظر اشد ضروری ہوتا ہے۔ اگر نظم و نسق عورتوں کے ہاتھ میں دیا جائے تو بے شک بچوں کو محبت بھری گود و دستیاب ہو جائے گی لیکن زندگی کو (جو صحیح حقائق سے عبارت ہے) بسر کرنے کی اہلیت پیدا نہ ہو سکے گی۔

نظم و نسق قائم رکھنے کے لیے قدرت نے باپ کی تخلیق کی۔ یہ نکتہ بھی قابلِ توجہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے پہلے آدم کی تخلیق کی اور بعد میں اماں کو پیدا کیا۔ یہ حقیقت اس امر کی شاہد ہے کہ خالقِ ارض و سما کی نگاہ میں نظم و نسق، احساس اور محبت سے زیادہ فوقیت رکھتے ہیں۔

ممکن ہے اویس اور فنکار کمیشن کے اس فیصلے پر احتجاج کرتے لیکن اراکین نے پہلے ہی اس بات کا خیال رکھا تھا انھوں نے اپنی سفارشات میں ادیبوں کی اپنی تحریروں کے اقتباسات حوالے کے طور پر دیے تھے اور دوسری سق میں اپنی دلیل کی وضاحت کی تھی۔

(۲) اپنے ادب پاروں میں ادیبوں نے جگہ جگہ فرض اور جذبے کی کشش کا اظہار کیا ہے اور اس حقیقت کی وضاحت کر دی ہے کہ احساس یا جذبہ فرض کی ضد ہے جو بڑا اوقات فرض پر غالب رہتا ہے اور ہمیشہ انسان میں تذبذب پیدا کرتا ہے تذبذب فیصلہ کرنے کی قوت کو کم کر دیتا ہے اور جس شخص میں فیصلہ کرنے کی صلاحیت نہ ہو وہ ایڈمنسٹریٹر نہیں بن سکتا۔
اس حوالے اور دلیل سے انھوں نے یہ امکان ہی ختم کر دیا تھا کہ فن کاران کی سفارشات کے خلاف آواز اٹھائیں۔ انھوں نے اپنے ہاتھ کاٹ رکھے تھے۔ لہذا کس منہ سے بات کرتے۔
کمیشن کی تعمیری دلیل اس سے بھی زیادہ جامع تھی۔

(۳) فنکار صرف خود ہی شدتِ احساس کے مرض میں مبتلا نہیں بلکہ عوام کے دلوں میں بھی احساس پیدا کرنے کے خطی میں مبتلا رہتے ہیں۔ وہ خود مریض ہیں اور قوم کے لیے وبائی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس لحاظ سے ان کا وجود اور بھی خطرناک ہے۔
فنکار کمیشن کی اس دلیل کو بھی رد نہیں کر سکتے کیونکہ یہ ایک طے شدہ حقیقت ہے کہ فن کی غایت تاثر پیدا کرنا ہے خواہیڈ

احساسات کو جگانا ہے۔ ہر فن پارے کی حیثیت خمیر کی سی ہوتی ہے۔ سیدھے سادے دلوں میں خمیر چھڑک کر ابال پیدا کرنا صحت مند عوام میں احساس کے جراثیم پیدا کرنا۔ ساکن دلوں کی تاروں کو چھڑانا۔ داخلیت کے انکسشن لگانا۔ اور اس طرح قوم کا نفسیاتی توازن تباہ کرنا ہے۔

معنی طور پر یہ بیان بھی کر دیا جائے کہ ایڈمنسٹریٹرز پالیسی ریوژن کمیشن کی اس دلیل کو دیکھ کر محکمہ کا ریخاخص کے کان کھڑے ہو گئے۔ محکمہ کا ریخاخص ایک فرض شناس اور اولعزم محکمہ ہوتا ہے چونکہ ملک کی سالمیت اور اندرونی تنفط کی حفاظت اس کے فرائض میں داخل ہوتی ہے۔ لہذا انھوں نے مناسب کارروائی شروع کر دی۔

مزید تحقیقات کے بعد ان پر منکشف ہوا کہ فنکارانہ ذہنیت کے حامل لوگ صرف احساس کا خمیر ہی پیدا نہیں کرتے بلکہ اس کے علاوہ مردوجہ اور مستند خیالات سے ہٹ کر سوچتے ہیں اور لوگوں کو سوچنے پر اکساتے ہیں۔ مردوجہ اور مستند باتوں کا تسخیر ارٹانا و تحقیقت درپردہ باغیانہ روش پیدا کرنا اور اسے شہہ دینا ہے اس حقیقت کے انکشاف کے بعد محکمہ نے فیصلہ کیا کہ اس باغیانہ ٹوے پر کڑی نگاہ رکھنی چاہئے اور ان کی حرکات و سکنات کا جائزہ لینا چاہئے۔ اس سلسلے میں محکمہ والوں کو اندراجات کا ایک نیا سلسلہ کھولنا پڑا۔ جن کا نام انھوں نے بستہ ب رکھا۔

کارخاخص کا کام صرف اندراجات ہی نہیں ہوتا۔ انھیں فیلڈ ورک بھی کرنا پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ ادیبوں کی عادت ہے کہ ہر جگہ جھٹکا لٹا بیٹھتے ہیں۔ بات بات کوکتے ہیں۔ سکوت، جلاست اور شعر پڑھتے ہیں۔ اند محکمہ کو کثیر تعداد میں۔ قید چش پیا ہے بھرتی کرنے پڑے تاکہ وہ ہر ایسی ادبی محفل پر کڑی نظر رکھیں اور جتنا اندراجات کا سلسلہ آسن طریق پر قائم رکھا جاسکے۔

کارخاخص کے اس اقدام پر ادیبوں نے سخت احتجاج کیا۔ انھیں یہ اعتراض نہ تھا کہ ان پر کڑی نگاہ کیوں رکھی جا رہی ہے۔ انھیں یہ شکایت تھی کہ ان کی تخلیقات کو جھانچنے کے لیے اُن پڑھ پیا دے کیوں مقرر کئے گئے جو ادب پاروں کے خاصن اور بلند خیالی کو سمجھنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔

اس احتجاج سے ادیبوں اور فنکاروں نے یہ بات پایہ ثبوت تک پہنچا دی کہ زندگی کے اہم مسائل کے متعلق ان کا نقطہ نظر جذباتی ہے اور وہ خارجی نگاہ سے حقائق کا احاطہ نہیں کر سکتے۔ اُتنا یہ اقرارام تو کارخاخص کی سوجھ بوجھ کا عمار تھا۔ اگر پیادوں کی جگہ پڑھے لکھے لوگ مقرر کر دیے جاتے تو وہ ادیبوں کی تخلیقات پر کڑی نگاہ رکھنے کے بجائے ان سے اثر قبول کرنا شروع کر دیتے۔ اس طرح مقصد ہی فوت ہو جاتا۔

تجربے کے بعد ان پیادوں نے ادیبوں اور ان کی تخلیقات کو جھانچنے کے متعلق ایک احتجاجاً قابل عمل طریق کار وضع کر لیا۔ غرض کہ کچھ لوگ اسے خام سمجھیں۔ شاید یہ درست ہو کہ وہ مناسب طور پر مکمل اور جامع نہیں لیکن جہاں تک PRACTICAL WISDOM کا تعلق ہے وہ کافی موزوں اور قابل عمل ہے۔ طریق کار یہ ہے کہ پیادہ، ادیب کے مقالے، مختصر افسانے، غزل یا نظم کو غور سے سنتا ہے اور احتیاط سے الفاظ کا جائزہ لیتا ہے۔ اگر ادب پارے میں بار بار مزدور یا بٹرتال یا سُرخ یا سیرا کا نام آئے تو وہ ادیب کی نوٹسٹ ہے اور ادب پارہ ایک سُرخ تحریر ہے۔ اگر عورت، جسم یا محبوب کی تکرار ہے تو مصنف جس زندہ ہے اور تحریر فحش ہے۔ اگر اللہ، رسول، سنت یا اسلام کا تذکرہ ہو تو مصنف مذہبی دیوانہ ہے اور اس پر مزید کڑی نظر رکھنے کی ضرورت

ہے۔ اس طریق کار کے مطابق سفید پوش پیادے پر فرض عاید ہونا ہے یہ وہ مزدور ہڑتال حکومت عورت جسم اور اسلام کے الفاظ سے آفتاب ہو اور ایک سے سو تک گنتی جانتا ہو اور احساس جذبہ تاثر وغیرہ سے قطعی بے گانہ ہو۔

تعلیم اور احساس کا مسئلہ صرف ٹیڑھا ہی نہیں بلکہ پرانا بھی ہے۔ اس پر ایلم کو سب سے پہلے ایسٹ انڈیا کمپنی کے برطانوی تاجروں نے محسوس کیا تھا۔ کمپنی کے دور حکومت سے پہلے مغل اور پٹان غیر ملکی بادشاہوں نے یہ سمجھ رکھا تھا کہ تعلیم احساس اور جذبہ انسان کے اعلیٰ اوصاف ہیں۔ شاید اس کی یہ وجہ ہو کہ وہ اس حقیقت کو فراموش کیسکتے تھے کہ وہ غیر ملکی ہیں۔ اور اس ملک کو اپنا ملک سمجھنے لگے تھے یا شاید اس کی یہ وجہ ہو کہ وہ تاجرتیں تھے بلکہ بادشاہ تھے۔ بہر صورت ان کے دور میں تعلیم یافتہ اور احساس سے سرشار لوگوں کی قہر و منزلت تھی۔ بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ انہوں نے اپنی نا اہلی کی وجہ سے فنکار قسم کے لوگوں کو نورتن بنا کر سرچڑھا رکھا تھا۔

ایسٹ انڈیا کمپنی نے آتے ہی یہ سیکھ لیا کہ انہیں ملک کا نفع اور اپنا کاروبار چلانے کے لیے تعلیم یافتہ لوگوں کی ضرورت ہے۔ ایسے تعلیم یافتہ لوگ جو شدت احساس سے خالی ہوں۔ تعلیم اور احساس کا ساتھ ایک قدرتی امر ہے۔ یہ ایک بہت بڑی شکل تھی اگر کمپنی مشرقی ذہنیت کے حامل ہوتی تو غالباً وہ قدرت کے اصولوں میں دخل دینا پسند نہ کرتی۔ لیکن وہ تو مغربی نقطہ نظر کے حامل تھے لہذا ان کا ایمان تھا کہ انسانی ذہن کی عظمت اس بات پر موقوف ہے کہ قدرت کو اپنے ڈننگ پر لایا جائے اور اپنے کام میں لایا جائے۔

اس پر ایلم کو عمل کرنے کے لیے کمپنی نے حسب دستور ایک بورڈ قائم کیا۔ بورڈ نے متعلقہ امور پر بڑی کاوش سے تحقیق کی۔ متواتر اجلاس کئے۔ اور بالآخر پورے غور و خوض کے بعد اعلان کر دیا کہ یہ پر ایلم ناقابل حل ہے۔ تعلیم کا ایسا طریق وضع کیا جاسکتا ہے کہ فارغ التحصیل جوان پڑھے لکھے تو ہوں لیکن تعلیم یافتہ نہ ہوں اور احساس اور جذبات سے کورے ہوں تاکہ ملک کا نظم و نسق ان کے سپرد کیا جاسکے۔

انسانی ترقی کی راہ میں یہ ایک عظیم قدم تھا۔

بورڈ کی سفارشات کے مطابق تعلیمی ادارے قائم کئے گئے اور بہت جلد یہ امر یا نہ ثبوت تک پہنچ گیا کہ بورڈ کے فیصلوں پر عمل کرنے سے خاطر خواہ نتائج پیدا ہو سکتے ہیں۔

فارغ التحصیل جوانوں کی پہلی کیسپ میں انگریزی تہذیب سے لگاؤ تھا اور آثار غالب تھے کہ یہ لگاؤ جنون بنے گا۔ ان میں خارجی نقطہ نظر حاوی تھا۔ بات سمجھنے اور تولنے کی قابلیت تھی۔ تقلید کی صلاحیت تھی۔ احکامات سمجھنے اور ان پر بے چون و چرا عمل درآمد کرنے کی صلاحیت تھی۔ ذہانت کی چمک تھی۔ یعنی تیار شدہ مال ہر لحاظ سے حوصلہ افزا تھا۔ اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ذہانت کی تیسر سیٹی یعنی گہرائی جسے احساس اور جذبہ کہا جاتا ہے مفقود تھی۔

ایڈمنسٹریٹر کی اس تخلیق پر بورڈ کے مجلہ ممبران کو سرکار کی طرف سے اعزاز دیے گئے۔ اور چیئرمین کو سرکار کا خطاب مرحمت

کیا گیا۔

اس نئی تخلیق پر ہم سب ناز کر سکتے ہیں۔ چونکہ مشکل کے وقت ملک کی خدمت ایڈمنسٹریٹر ذہنیت کے لوگ ہی کر سکتے ہیں۔ ایک جی ویلز آڈو کہتے اور دیگر مشاہیر نے پیش گوئی کی تھی کہ مستقبل میں ساٹھ اس حد تک ترقی کر جائے گی کہ ملکی ضروریات

کے مطابق حسب ضرورت نفعیاتی لیبارٹری میں، مزدور، دستکار یا حاکم افراد کی تخلیق کی جاسکے گی۔

ان مشاہیر کی نگاہ سے یہ حقیقت پوشیدہ رہی کہ برطانوی پائیز، نوآبادیات میں ایسے تجربات میں خاطر خواہ کامیابی حاصل کر چکے ہیں۔ دور رس نگاہ بسا اوقات قریب کی چیزوں کو نظر انداز کر جاتی ہے۔

(۴) تقسیم کے بعد کی ایڈمنسٹریٹر پالیسی ریویژن کمیشن نے اپنی رپورٹ کی چوتھی شق میں اس امر کے متعلق وضاحت کر دی تھی:-
یہ درست ہے کہ برطانوی سامراج کے ختم ہونے پر پاکستان ایک خود مختار ملک بن چکا ہے۔ لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ ایک مملکت ہے اور کوئی مملکت نظم اور تنظیم کے بغیر چل نہیں سکتی۔ یہ حقیقت بھی فراموش نہیں کی جاسکتی کہ حصول خود مختاری کے بعد یہ مملکت ایک نو زائیدہ مملکت بن گئی ہے اور اب اس کے بقا اور تحفظ کے لیے نظم اور تنظیم کی پہلے کی نسبت زیادہ ضرورت ہے۔ لہذا ہمیں زیادہ تعداد میں ایڈمنسٹریٹر پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔

لہذا طریقہ تعلیم بدلنا ملک کے مفاد کے منافی ہو گا۔ اٹار پڑانے طریق تعلیم کو از سر نو استوار اور مضبوط کیا جائے۔
ان کی اس سفارش پر تعلیمی اداروں اور یونیورسٹیوں کو گشتی مراسلات جاری کئے گئے اور ان پر واضح کر دیا گیا کہ تعلیم کو برطانوی دور میں قائم کئے ہوئے طریقہ پر چلایا جائے۔ بلکہ مزید طریق کار ایجاد کئے جائیں جو مغربی رنگ کو اور بھی شوخ کریں۔

مفتیوں کو ہدایات جاری کی گئیں کہ ایسے سوالات پوچھے جائیں۔ جو رٹا یا روک سسٹم کو اور بھی تقویت دیں اور سمجھنے یا سمجھنے کی بدعت کو روکیں۔ اگر امتحان میں یہ سوال پوچھا جائے کہ ٹامس ہارڈی کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے تو ان امیدواروں کو سب سے زیادہ نمبر دیے جائیں جو کسی مشہور نقاد کی رائے حروف نقل کر دے۔ اگر کوئی امیدوار اپنی ذاتی رائے کے اظہار کی جرأت کرے تو اسے کم سے کم نمبر دیے جائیں تاکہ سیکہ بند خیالات سے انحراف کرنے کی کوئی جرأت نہ کرے۔

لگاتار غالب ہے کہ جدید تعلیمی اصلاحات انہی گشتی مراسلات اور ہدایات کا نتیجہ ہیں۔ جدید تعلیمی اصلاحات کا مقصد تو یہی ہے تاکہ ہماری تعلیم مغربی تعلیم کے خطوط پر استوار ہو اور اس سے مزید ہم آہنگی پیدا کر سکے۔

(۵) کمیشن کی رپورٹ کی پانچویں شق میں کمیشن نے تفصیل سے اس موضوع پر بحث کی تھی جسے عورت عام میں انصاف کہا جاتا ہے جس کے چند متعلقہ اور موزوں حصے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

۱۔ یہ امر تشویشناک ہے کہ عوام میں انصاف کے متعلق عجیب و غریب قسم کی غلط فہمیاں پیدا ہوتی جا رہی ہیں۔ وہ اس لفظ کے حقیقی مفہوم سے واقف نہیں اور اپنے ”وٹل ٹکنگ“ کے مطابق اس لفظ کو جذبہ اور احساس کے رنگ میں رنگ لے رہے ہیں۔ یہ رجحان نظم و نسق کے حق میں کم قائل کی حیثیت رکھتا ہے۔

ب۔ انصاف کا تخیل دراصل پڑنے زمانے کے بادشاہوں کی غلط کاریوں اور کوتاہ بینیوں کی وجہ سے پیدا ہوا جہانگیر نے عدل و انصاف کی زنجیر لٹکا کر عوام میں یہ قبیح عادت ڈالی کہ جب بھی وہ چاہیں گھنٹی بجا کر شاہ کو اپنے حضور میں بلا لیں اسے اپنی کھٹاٹھانے پر مجبور کریں۔ اور عدل و انصاف کا مطالبہ کریں۔

ج۔ دورِ حاضر میں انصاف کے اس غلط تخیل کو فنکار اور مذہبی دیوانے ہوا سے بے ہیں جن پر کڑی نگاہ رکھنے کی اشد ضرورت ہے۔

اگر یہ کہا جائے کہ رپورٹ کی پانچویں شش ایک قابل قدر چیز ہے تو شاید اہل اسلام اہل فن اور عوام بدظن ہو جائیں گے۔ بہر صورت یہ ایک سنجیدہ مسئلہ ہے اور ملک کی بہبود کی خاطر اس پر جوش میں آئے بغیر غور کرنے کی اشد ضرورت ہے۔

سب سے پہلے اسلامی نقطہ نظر سے اس مسئلہ پر غور فرمائیے۔
ملازمین نے مشہور کر رکھا ہے کہ اللہ تعالیٰ انصاف کو محبوب رکھتے ہیں۔ بے شک اللہ تعالیٰ انصاف کو محبوب رکھتے ہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ کائنات عدل و انصاف کے اصولوں پر چلتی ہے۔ اللہ تعالیٰ رب العالمین ہیں۔ وہ ظالم اور مظلوم دونوں کو رزق پہنچاتے ہیں۔ سب کے پالنے والے ہیں، چاہے وہ سور ہو بکرا ہو یا کچھو۔ سب کے حاجت روا ہیں چاہے کوئی زانی ہو یا عابد ہو یا سید واکار۔ ایذا دہی کے مشتاق کو ایذا دہی کے مواقع بہم پہنچاتے ہیں۔ غم خور کو غم کی نعت بہم پہنچاتے ہیں۔ اگر قدرت کا نظام عدل و انصاف پر مبنی ہوتا تو دنیا کا نظام ہی درہم برہم ہو جاتا۔ اس کے علاوہ اگر دنیا میں عدل و انصاف حاوی ہوتا تو اللہ تعالیٰ کو قیامت برپا کرتے۔ مردوں میں دوبارہ جان ڈالتے اور روزِ حساب اعمال کا جائزہ لینے کی کیا ضرورت ہوتی۔
پھر ادبوں نے مکافات عمل کا ڈھونگ رچا رکھا ہے۔ مقصد صرف یہ ہے کہ عوام کو حاکموں سے بدظن کیا جائے اور انتشار پھیلایا جائے۔

ادیبوں کی اصلاحی کہانیاں خرافات سے بھری ہوتی ہیں۔ مثلاً حضرت ایسپ نے اپنی کہانی میں خرگوش اور کچھوے کا دوڑ میں مقابلہ کروا دیا ہے اور صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ انجام کار کچھوے کی جیت دکھائی ہے۔ ادیبوں کا اس قسم کی کہانیاں لکھنا صحافتی سے گریز کرنے کے لیے پرچار ہے۔ ان سے پوچھا جائے کہ سچائی کا بول بالا اور بدی کا منہ کالا دکھانے سے آپ کا مقصد کیا ہے تو وہ بڑی مصمومیت سے جواب دیں گے کہ ان کا مقصد شکی کا پرچار ہے اور بچوں کو اپنے سبق سکھانا ہے۔ اب آپ ہی بتائیے کہ کیا دورِ حاضر کا کوئی بچہ خرگوش اور کچھوے کی دوڑ کے قصے کو سچ مان سکتا ہے اور اس کہانی سے مسلسل محنت اور کوشش کا سبق لیکھ سکتا ہے؟

سنئے میں آیا ہے کہ حال ہی میں جب ایک اتالیق جماعت کو خرگوش اور کچھوے کی کہانی پڑھا رہا تھا تو ایک کچھو اجماعت میں داخل ہوا۔ اور اتالیق سے مخاطب ہو کر چلایا ”شرم کرو شرم کرو۔ کیوں جھوٹ بولی رہے ہو۔ کیوں ان معصوم بچوں کے دلوں میں ایسی غلط فہمیاں پیدا کر رہے ہو جن کی وجہ سے ان کی زندگی تخیلوں سے بھر جائے گی۔ کبھی مجھے بھی یہی سبق پڑھایا گیا تھا۔ میں بھی اسی غلط فہمی کا شکار ہو گیا تھا۔ کہ مسلسل دوڑنے سے میں خرگوش سے جیت سکتا ہوں۔ مگر آج تک مجھے کوئی ایسا خرگوش نہیں ملا جو مقابلے کی دوڑ میں لیٹ کر سو گیا ہو اور اس وقت تک بیدار نہ ہو جب تک میں منزل پر نہ پہنچ جاؤں۔ سچی بات یہ ہے بچو ”خرگوش نے بچوں سے مخاطب ہو کر کہا ”خرگوش خرگوش ہے اور کچھو کچھو ہے“

بے شک حاکم حاکم ہے اور محکوم محکوم ہے۔ بے شک نظام حکومت چلانے کے لیے صرف حاکم و مہنیت کے لوگوں کو ایڈمنسٹریشن میں بھرتی کرنا چاہئے۔ اس کے علاوہ یہ امر بھی قابل توجہ ہے کہ خربوزہ چاہے کڑوا ہو یا میٹھا وہ خربوزہ ہے حاکم چاہے اچھا ہو یا بُرا بہر صورت وہ حاکم ہے اور اس کے منصب کی عزت کرنا اور اس کے احکامات کو بجالانا ضروری ہے۔
زندگی یا کسی نظام میں انصاف نہیں بلکہ قانون اہم ہے۔ انصاف ایک انفرادی چیز ہے نہ وہ قوم پر لاگو ہو سکتا ہے

نہ سماج پر۔ قانون چاہے انصاف پر مبنی ہو یا نہ ہو بہ صورت ہمیں قانون کا احترام کرنا چاہیے۔ ورنہ ہم میں قومیت پیدا نہ ہو سکے گی۔ اور یہی ایڈمنسٹریشن کا راز ہے۔ قانون کی اہمیت صرف ایک ایڈمنسٹریٹر ہی سمجھ سکتا ہے۔

ایک بہت بڑے تعلیمی ادارے کے ہیڈ ماسٹر اپنی جماعت کو پڑھانے میں مصروف تھے تو ان کے افسر اعلیٰ ڈائریکٹر صاحب ناگما فی دورے پر تشریف لائے۔ جماعت میں داخل ہوئے تو ان کی آمد پر ہیڈ ماسٹر تعظیماً کھڑے نہ ہوئے۔

تعلیمے میں ہیڈ ماسٹر صاحب نے اپنے رویے کی معذرت چاہی کہنے لگے۔ اس سکول کے بچے مجھے ہر بات میں سنا دیتے ہیں اور میرے ہر حکم کو آخری فیصلہ سمجھ کر مانتے ہیں۔ اگر ان کو معلوم ہو جائے کہ میرے اوپر بھی کوئی افسر ہے تو ان کا بھروسہ اعتماد اٹھ جائے گا اور سکول کا نظم و نسق تباہ ہو جائے گا۔ لہذا آپ کی آمد پر میرا تعظیماً کھڑے ہونا مناسب نہ تھا۔ اگر گاؤں والے سچے دل سے یہ بات تسلیم کر لیں کہ وہی عدل و انصاف ہے جو علاقے کا خانداندار عمل میں لاتا ہے تو ملک کا نظم و نسق نہایت اعلیٰ اور مستحکم ہو جائے۔

ارباب بہت و کشادہ اس حقیقت سے پورے طور پر واقف ہیں کہ نظم و نسق چلانے کے لیے صرف قانون بنانا ہی کافی نہیں۔ بلکہ مناسب وقت پر بنے ہوئے قانون کی مناسب تاویل کرنا، اس میں سے مناسب معافی اخذ کرنا بے حد ضروری ہے۔ یقین جانتے یہ کوئی آسان کام نہیں۔ اس کے لیے خصوصی قابلیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہر اچھے ایڈمنسٹریٹر میں یہ قابلیت ہونا از بس ضروری ہے۔

ایڈمنسٹریٹر ز پالیسی ریویژن کمیشن کی سفارشات میں مندرجہ بالا کے متعلق کوئی شق موجود نہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ کمیشن کو اس کا احساس نہیں تھا۔ چونکہ رپورٹ ایک ٹاپ سیکرٹ چیز تھی۔ اور قانون اور عمل کی COORDINATION کا مسئلہ باقی رہا تھا کی نسبت زیادہ غفیہ نوعیت کا تھا اس لیے گمان غالب ہے کہ اسے حذف کر دیا گیا۔

کبھی کبھار سہو اچھے ایڈمنسٹریٹر اس غفیہ شق کا حوالہ دے دیتے ہیں اور اپنے نائب کو حکم دیتے ہوئے کہتے ہیں: "ہیں چاہتا ہوں کہ اس شخص کو سزا سننے کی بجائے انعام کے طور پر ایک خصوصی سالانہ ترقی ملے۔ جاؤ اس مقصد کے لیے مناسب قانون تلاش کرو۔"

کبھی کبھار اتنی اغیاطوں کے باوجود کوئی فنکارانہ ذہنیت کا فرد اپنی چالاک یا منتوں کی غفلت کی وجہ سے سپر ٹریڈمنسٹریشن سروسز میں داخل ہو جاتا ہے اور پھر اعلیٰ افسرین جاتا ہے۔ ایسے شات آرٹس تعداد میں بہت کم ہیں۔

خیر ہر اصول کے ساتھ مستثنیات کی کلیاں تو ہوتی ہی ہیں۔

وقت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب کسی خصوصی حکم میں جان بوجھ کر شات آرٹس بھرتی کرنے پڑ جائیں۔

یہ مشکل برطانوی راج میں تقسیم ہند سے کچھ سال پہلے پیدا ہوتی جب حکومت کی پہلی کے لیے ریڈیو کا غلطہ ترتیب دینا ناگزیر ہو گیا۔ یہ ایک ایسا حکم تھا جس میں فنکاروں اور ادیبوں کے بغیر کام نہیں چل سکتا تھا۔

برطانوی حکومت کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ مشکلات سے ڈرنے کے بجائے ان کا مقابلہ کرنے کی قائل تھی۔ لہذا حسب دستور تجربہ کار اور جہاں دیدہ افسروں کو اکٹھا کیا گیا اور معاملے کی اہمیت اور نزاکت بیان کرنے کے بعد حل کرنے کے لیے

یہ مسئلہ انھیں سونپ دیا گیا۔

برطانوی حاکم بڑی خوبیوں کے مالک تھے اور غالباً اسی وجہ سے سلطنتِ برطانیہ پر کبھی سورج غروب نہیں ہوتا تھا۔ اب جو سورج غروب ہونے لگا ہے تو یہ برطانوی مدبروں کے ذہنی انحطاط کی دلیل نہیں۔ ان کی عقل و فراست اسی طرح چاک و چوبند ہے اس میں سورج کا بھی قصور نہیں۔ جہاں تک جیم جینز کی تحقیق کا تعلق ہے کوئی ایسی وجہ نظر نہیں آتی جس سے یہ ظاہر ہو کہ سورج کو برطانیہ سے لاگت ہو گئی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ برطانوی مدبروں نے خود میڈل کر یہ فیصلہ کیا ہے کہ حالاتِ حاضرہ کے پیشِ نظر یہ بہتر ہے کہ سورج کو سلطنتِ انگلشہ پر غروب ہونے کی اجازت دے دی جائے۔

براؤ کا سنگ کے اجراء سے پہلے برطانوی افسروں نے اپنے مقاصد کے پیشِ نظر اس ملک کے عوام، تہذیب، تمدن، کئی لوگوں کی ذہنیت اور ادیبوں کی نفسیات کا پورے طور پر جائزہ لیا۔

اس مسئلہ کو حل کرنے میں سب سے بڑی مشکل ایسٹ انڈیا کمپنی کی بنیادی سفارشات تھیں جن میں واضح طور پر مذہبہ کیا گیا تھا کہ فنکارانہ ذہنیت کے لوگوں کو ایڈمنسٹریشن میں لینا حکومت کے لیے خطرے کا باعث ہو گا۔ صرف یہی نہیں کہ ایسے لوگوں کو عہدے نہ دیے جائیں بلکہ اس کے علاوہ کوشش کی جائے کہ :-

۱۔ ایسے اصحابِ مجلسی زندگی میں وقار حاصل نہ کر سکیں۔

ب۔ ایسے حالات پیدا کئے جائیں کہ وہ اقتصادی بحران کا شکار رہیں۔

ج۔ وہ اہل کار جنھیں بڑی کاوش سے برطانوی رنگ میں رنگا گیا ہے اور برطانوی مفاد کے پیشِ نظر کنڈیشن کیا گیا ہے ان کے دلوں میں ان لوگوں کے لیے نفرت پیدا کی جائے۔

د۔ ایسے حالات پیدا کرنا مناسب ہو گا کہ فنکارانہ ذہنیت کے لوگوں کی اپنے دلوں میں اپنی عزت نہ رہے۔

نوٹ :- مندرجہ بالا مقصد کے حصول کے لیے سائیکو لاجیکل ڈارفیٹر پرنٹ کی سفارشات کی پندرہویں پرنٹ اداس کی کے سے فی ٹیک جزویات اور فٹ نوٹ (۱)، (۱۱)، (۱۲) پر عمل کیا جائے۔ اس طرح ان لوگوں کے دلوں میں کمتری کے بذات پیدا ہوں گے اور ان کی ازلی اور طبعی غم خوری کی شدید خواہش کی وجہ سے یہ مقصد احسن طریق سے پورا ہو گا۔ نوٹ :- (۱)، کمپنی حکومت کے لیے مندرجہ ذیل حضرات باعثِ خطرہ ہیں۔

(۱) وہ لوگ جن میں انفرادی سوچ بچار کی صلاحیت ہو۔

(ب) جو ملکی تہذیب و تمدن کے تحفظ کا جذبہ رکھتے ہوں۔

(ج) اور یا جو برطانوی رنگ کی تشہیر میں رکاوٹ ڈالنے کے لیے ذہنی یا عملی طور پر مصروف کار رہنے کے خواہاں ہوں۔

نوٹ: ہذا کوتاہ بینی یا شائبہ نہ ہے نیازی کی وجہ سے شاہانِ مغلیہ نے ادیبوں اور فنکاروں کو مراتب بخش کر اور انھیں دوبار کے فورتین سارے بنا کر جو سرچوٹھا لیا ہے۔ ان فورتینوں کی چمپ کو ڈھنڈلانا اشد ضروری ہے۔ برطانوی مدبروں اور اعلیٰ افسروں نے کمپنی کی بنیادی تجاویز کا بہ نظر غور مطالعہ کیا۔ اس کے علاوہ متعلقہ امور اور اشاروں پر از سر نو نگاہ ڈالی اور پھر سوائاموں، محقق اور وسیع قسم کی گفت و شنید کے کئی ایک مراحل طے کر کے فیصلہ کیا کہ :-

(۱) محکمہ نشر و اشاعت بذریعہ ریڈیو، اس کی نوعیت اس قسم کی ہے کہ اسے چلانے کے لیے ادیبوں، فنکاروں، گزٹیوں اور مصنفوں کی امداد کے بغیر پارہ کار نہیں، اس لیے ضروری ہے کہ محکمہ کو اس طرح تشکیل دیا جائے کہ فنکاروں اور ادیبوں کی حیثیت ثانوی رہے اور ایڈمنسٹریٹروں کی حیثیت اولیٰ رہے۔

(۲) گورنمنٹ سروس کی ایک ایسی خصوصی قسم بنائی جائے جس کی رُو سے ادیب اور فنکار اپنے آپ کو گورنمنٹ سروس تو سمجھیں لیکن درحقیقت وہ سروس میں شامل نہ ہوں۔ اور گورنمنٹ سروس کی مراعات کے حقدار نہ ہوں۔

(۳) محکمہ کا طریقہ یوں وضع کیا جائے کہ فنکار یہ محسوس نہ کرنے پائے کہ محکمہ کو اس کی ضرورت ہے بلکہ اس کے برعکس وہ یہ محسوس کرے کہ محکمہ اس کی اعانت کے لیے قائم کیا گیا ہے۔

حصولِ خود مختاری کے بعد ایڈمنسٹریٹر پالیسی ریویژن کمیشن کی سب کمیٹی (ج) کو یہ موضوع سونپا گیا۔ سوال یہ تھے کہ:۔
(۱) سیاسی حالات کی تبدیلی کے بعد کیا ریڈیو پاکستان کے طریق کار یا تشکیل میں ترمیم کی ضرورت ہے۔ اگر ہے تو کیوں اور کس حد تک اور اس کی نوعیت کیا ہو؟

(ii) کیا فنکارانہ ذہنیت کے لوگوں کی خدمات کے بغیر گزارہ ہو سکتا ہے؟

(iii) کیا سٹاف آرٹسٹ ٹیکے کی نوکری سے غیر مطمئن تو نہیں۔ اور اگر ہیں تو کیا ان کی بے اطمینانی سے خطرناک نتائج پیدا ہونے کا احتمال تو نہیں؟
ریڈیو کے محکمے کی تنظیم بڑی سادہ ہے۔

وہاں کا محکمہ دو قسم کا ہے (۱) انتظامیہ (۲) سٹاف آرٹسٹ، سٹاف آرٹسٹ دو قسم کے ہیں (۱) وہ جو روزانہ اجرت پر کام کرتے ہیں اور (ب) وہ جو ماہانہ تنخواہ پر ملازم ہیں۔

انتظامیہ کا کام یہ ہے کہ آرٹسٹوں سے کام کر لے اور انھیں معاوضہ دے۔
اس محکمہ پر سب سے بڑا اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ آرٹسٹوں میں پچاس روپے بانٹنے کے لیے انتظامیہ کو دو سو پچاس روپے دیے جاتے ہیں۔ یعنی دھیلے کی گڑیا محکمہ سرمنڈائی۔

ماڈرن پیئر ڈیسر سے تفصیلی تحقیق کے بعد اس عمر کا انکشاف ہوا کہ دورِ حاضر میں جس قدر کم تر گڑیا ہوگی اتنی ہی اس کی سرمنڈائی گراں تر ہوگی۔ اگر وہ دھیلے کی ہو تو محکمہ اگر دھڑکی کی ہو تو اتنا۔ اس لیے یہ مثل تو محض مضحکہ خیز ہے چونکہ تہذیب نو کا یہ اہم اصول ہے۔ رہا سوال پچاس اور دو سو پچاس روپے کا، تو اس سے صرف یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس محکمہ میں انتظامیہ کو جان بوجھ کر مضبوط کیا گیا ہے چونکہ اہلکار متوازن ذہنیت کے حامل نہیں اور اپنی رقیب القبی اور شدتِ احساس کی وجہ سے غیر مہم دارانہ حرکات کا ارتکاب کر سکتے ہیں۔

دوسرا اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ ایک ہزار روپیہ تنخواہ پانے والے آرٹسٹ کو بھی ایک سو اسی روپے تنخواہ پانے والے رکن انتظامیہ کے احکامات پر چلنا پڑتا ہے۔

یہ اعتراض بے حدود و اسے صلاحیت ایک چیز ہے تنخواہ دوسری چیز ہے۔ دنیا میں کنی ایسے افراد ہیں جن کی کوئی آمدنی

نہیں لیکن ان میں ویڈیو شپ کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے پھر ایسے کردہ ترقی بھی ہیں جو فقط جی حضور ہی جی حضور ہیں۔ سپر ریسر و ہنر کا ایک نیا بھرتی شدہ افسر ساڑھے تین سو روپے تنخواہ پاتا ہے لیکن کلاس ٹو کے ایک تجربہ کار افسر جس کی تنخواہ نو سو روپیہ ہے اس کے کام کی چٹا مال کرنے کا فرض ادا کرتا ہے۔ اس کی رپورٹ لکھتا ہے۔ اسے ہزا دلا سکتا ہے۔ اس کی ترقی روک سکتا ہے۔

پاکستان ٹانگرا اور رسول غٹری گزٹ کے کاموں میں نئے نئے کئی ایک بار اس کے خلاف احتجاج کیا ہے کہ ۹۰۰ روپے تنخواہ پانے والا کلاس ٹو افسر اگر ۳۵۰ روپے تنخواہ پانے والے اعلیٰ افسر کی دعوت کرے تو وہ اسے نامنظور کرنے پر مجبور ہو گا چونکہ اعلیٰ افسر کو اپنے جیسے اعلیٰ افسروں سے میل جول رکھنا چاہئے۔

یہ حقیقت سب سے پہلے آریہ لوگوں نے اپنائی تھی۔ وہ دراوڑوں سے میل جول نہیں رکھتے تھے چونکہ وہ اعلیٰ نسل سے تھے اور زیادہ صلاحیتوں کے مالک تھے۔ ان کی ناکیں اونچی تھیں۔ جہی عورتوں نے ناک میں زیور پہننے کی رسم ڈالی۔ مطلب تقامیری ناک ملاحظہ ہو۔ اونچی ہے۔ میں اعلیٰ نسل کی ہوں اور قابل التفات ہوں۔

نئے نے چند اور تفصیل بھی پیش کی تھیں مثلاً کلاس اول افسروں کے بیٹے کلاس دوم کے بیٹوں سے نہیں کہلتے۔ کلاس اول کی بیگمات کلاس دوم کی بیگمات سے توقع رکھتی ہیں کہ وہ انھیں کورنش بجالائیں، ادب سے بات کریں اور زیادہ راہ رزم اور بے تکلفی بڑھانے کی کوشش نہ کریں۔

نئے کے یہ احتجاج اگر سنجیدہ قسم کے ہوتے تو لازماً انتظامیہ کی طرف سے کوئی اعلان جاری کیا جاتا۔ لیکن وہ تو محض تفنن بلیغ قسم کی چیز تھی۔ افسران اعلیٰ نے انھیں دیکھا اور اختلافاً ہنس دے بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ وہ محفوظ ہوئے اور نئے کے خالق کی صلاحیت کو آپس میں سراہا مگر اپنے اصول سے پیچھے نہ اترے۔

ایڈمنسٹریٹرز پالیسی ریورٹین کمیشن کی سب کمیٹی ج نے اپنی رپورٹ کی ابتدا میں اس امر کی وضاحت کر دی کہ:- حصول آزادی کے بعد حالات قطعی طور پر بدل چکے ہیں۔ ہمیں اس آزادی کو ہر قیمت پر برقرار رکھنا ہے۔ ملک میں احساس قوت پیدا کرنا ہے۔ اور ملک اور قوم کی محبت کو عوام کے دلوں میں جاگزیں کرنا ہے۔ اس اہم کام میں ہمارے ادیب فنکار مصنف کئی ہمارا ہاتھ بٹا سکتے ہیں اور قوم کی خواہیدہ صلاحیتوں کو بیدار کرنے میں ہمارے مدد و معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔ لہذا ہم پر زور سفارش کرتے ہیں کہ ایسے حالات پیدا کئے جائیں کہ ادیبانہ اور فنکارانہ صلاحیتیں اور بھی بیدار ہوں۔ فنکاروں میں شدت احساس بڑھے تخلیق کا جذبہ اور بھی ابھرے اور فنکاروں کی تعداد میں اضافہ ہو۔ اس مقصد کے لیے مناسب تخلیقی کے بعد ہم سب متفق طور پر مسند راجہ فیمل سفارشات پیش کرتے ہیں:-

(۱) اس ضمن میں سب سے اہم چیز SEUSE OF SECURITY ہے۔ اگر فنکاروں کو SECURITY کا احساس ملے دیا جائے تو وہ لازماً ان میں موجود کی کیفیت پیدا کرے گا۔ ایک آرٹسٹ کے لیے جمود موت کے مترادف ہے۔ لہذا شاف آرٹسٹ کو PERMANENT گورنمنٹ سروس دینا۔ ایک فاش غلطی ہو گی۔ اس سے اس کی قوت تخلیق پر اثر پڑے گا اور وہ اپنی صلاحیت کو آہستہ آہستہ مگر یقیناً کھو بیٹھے گا۔

آرٹسٹ کا اپنا اور ملک کا مفاد اسی بات میں ہے کہ وہ جھگے کی نوکری کرے چاہے اسے بڑی اجرت دی جائے یا ماہانہ البتہ اسے ایک ماہ کی SECURITY دینا ضروری ہے۔ لہذا اسے حسب دستور سابق ایک ماہ کا فوش دینا ضروری ہوگا۔

(۲۲) فنکارانہ صلاحیت ایک خصوصی چیز ہے اور وہ خصوصی حالات میں نکھرتی ہے۔ سپاہی کو پیٹ بھر کر کھلا دو تو وہ بہتر طور پر دوسکتا ہے۔ لیکن فنکار کا پیٹ بھر دیا جائے تو وہ بے کار ہو جاتا ہے لہذا فن اور ادب کی بے سود اسی میں ہے کہ فنکار اور ادیب کو "ٹنگ بٹھی" سے نوازا جائے تاکہ ان کا احساس کند نہ ہو۔ اور غم خوری کے مواقع بڑھانے جائیں تاکہ ان کی تخلیقات کی دھارا درجی تیز ہو۔ لہذا انھیں باقاعدہ انکریمنٹ نہ دیے جائیں۔

(۲۳) عام حالات میں گورنمنٹ کے ملازم کو بڑھاپے میں پنشن دینا ضروری سمجھا جاتا ہے لیکن اگر کسی فنکار کو پنشن دی جائے تو اس کی عمر کا وہ حصہ تخلیق سے خالی رہ جائے گا جس میں وہ عمر بھر کے تجربے اور مشق کے بل بوتے پر بہترین تخلیقات سے قوم اور ملک کی خدمت کر سکتا ہے۔ لہذا اسٹاف آرٹسٹوں کو پنشن نہ دی جائے۔

(۲۴) اس کے علاوہ انھیں چھٹی پر جانے کی عادت نہ ڈالی جائے لہذا چھٹی کے سلسلے میں انھیں وہ مراعات نہ دی جائیں جو دوسرے ملازمین کو دی جاتی ہیں۔

(۲۵) اگر انھیں عام میڈیکل سہولتیں دی گئیں تو یہ خطرہ لاحق ہو جائے گا کہ وہ بار بار بیمار پڑیں گے جو قومی نقصان کا باعث ہوگا۔

(۲۶) انھیں یہ ذہنی نشین کر دیا جائے کہ جب ان کے افکار اپنی تازگی کھودیں گے تو ان کی خدمات کی ضرورت نہیں رہے گی انھیں چاہئے کہ وہ اپنے خیالات تحریر اور فن میں تازگی پیدا کرنے کی مسلسل کوشش میں مصروف رہیں۔

واضح ہو کہ محکمے کا مقصد فن کی اعانت کرنا ہے فنکار کی نہیں اگر فنکار کی دلجوئی شروع کر دی جائے تو وہ افراد کی اعانت کے مترادف ہوگی۔ اور افراد کی اعانت قوم کے مفاد کے منافی ہے۔

رشاٹ آرٹسٹ جذباتی ہونے کی وجہ سے اس نقطے کی اہمیت کو نہیں سمجھتے۔ اور نتیجہ کے طور پر ان میں Frustration پیدا ہو رہی ہے لیکن نفسیات کی روت سے یہ ایک نیک فال اور اچھی علامت ہے۔ کیونکہ فنکار میں جتنا اضطراب پیدا ہوگا اتنا ہی ان کی تخلیقات میں خون و دل کا رنگ بھلے گا۔

نہ گلِ نغمہ ہوں، نہ پردہ ساز

ل۔ احمد

[۱۲] میں میرا ایک پارہ میں ہوں اپنی شکست کی آواز، بصورت
مکتوب نگار میں شائع ہوا تھا۔ یہ پارہ میں نے اس کتبچے جواب کی صورت
میں لکھنا چاہا مگر نامکمل رہ گیا تھا اور دوسرے نامکمل پاروں کے ساتھ
یہ پارہ بھی حال میں مکمل کیا ہے۔ آ (ل۔ احمد)

ابھی نوشتہ ہے!

تھار خط ملا، اسے خط کھوں یا بھل کی صراحت ہے کوئی نغمہ کہتا ہے کوئی نالہ و فریاد!

میرے خط میں ایسی تو کوئی بات تھی نہیں جسے تم میرے دل کی کراہ کہہ سکو۔ ہاں، دو ایک باتیں نوکِ قلم سے ایسی ضرور ٹپک
پڑی تھیں جو کائناتی حقیقت ہیں اور عورت کی زندگی پر منطبق ہو جائیں گی۔ کون دعوے کر سکتا ہے کہ مسرت و خوشدلی بالذات کوئی شے
ہے؟ کون انکار کرے گا کہ اس دنیا میں غم ہی غم نہیں ہے؟ مسرت و غم کو میں تو اعتباری چیزیں کہتی ہوں۔ ایک محبت کر کے ہدفِ بلا
ہے تو دوسرا اسے کھو کر! کوئی دولت پا کر مبتلائے تفکرات ہے تو کوئی اسے گنوا کر! فرق و اختلاف اس بات میں ہوتا ہے کہ آیا شے
مطلوبہ حاصل کرنے کی سعی و کاوش میں زیادہ لذت تھی یا کامرانی کی غلیم شکنی کے بعد مایوسی میں؟

نوشتہ ہے۔ فلسفہ ایک ہی ہے اور وہ غم کا فلسفہ ہے۔ وہ بھی جو مسرت کی تلاش کو تیا یا اسے حاصل کر لیتا ہے، اصل میں
خوگرِ الم ہے، اور اس کی یہ عادت ہی لذت و مسرت کا مفہوم رکھتی ہے! مگر غم سے میری مراد روزمرہ زندگی کے دکھ درد یا مادی
محرومیاں ہرگز نہیں ہیں، بلکہ میرے نزدیک غم کا مفہوم احساس کا مجروح ہونا ہے! قدرت کی قسم ظیفی کا شاہکار یہ ہے کہ انسان
مجلسی حیوان ہے مگر دوسرے انسان کو سمجھنے سے معذور ہے! ایک آدمی دوسرے کے محسوسات کو ایک معمولی لفظ سے مجروح کر
دیتا ہے، اور تم جانتی ہو کہ دل کے آئینے میں بال آہٹا بھڑٹانے سے نہیں ملتا!

خیبر! اسے ایک جملہ معترضہ سمجھو! میں کہتا تو یہ چاہتی تھی کہ میری تحریر تمہاری اذیتِ احساس کا سبب بن گئی جو میرے وہم و گمان
میں بھی نہ تھا۔ لیکن میں اس لیے خوش بھی ہوں کہ اس سبب سے تم بولیں تو سہی! غرض جس طرح میرے خط نے تمہیں بے تاب گھنٹو
کر دیا ویسے ہی تمہاری داستانِ دل نے میری چراغتِ قلب کو گریاں کر دیا ہے، اور اب میں اپنی داستانِ غم سنانے کو بے تاب ہوں!

میرے حالات کا علم ہونے کے مفہوم میں تعین میرے انیسویں برس تک کا حال معلوم ہے جبکہ میں ایم اے کرنے پہنچی گئی ہوئی تھی اور تعلیم شروع ہونے چند مہینے ہی گزرے تھے کہ یکایک حیدر آباد بلائی گئی تاکہ میرا ذات ایک ایسے شخص کو پکڑا دیا جائے جو میرے والد سے بھی دو چار سال بڑی عمر کا ہے۔

اب چونکہ میرے آنسوؤں کی تھریک کا موجب تھاری تھری ہے، اس لیے سنتے سنتے اکتانہ جانا بہت مختصر کرونگی تب بھی ان کڑیوں کا سلسلہ تو ملنا ہی پڑے گا جن کے بغیر افسانے کا سر پیر ہی نہ مل سکے! چنانچہ نہ پوچھو کہ شادی کی عمریں کیونکر ادا ہوں اور اس وقت میرا حال کیا تھا۔ میں اس بات پر صبر کر سکتی تھی کہ میری مرضی بھی معلوم نہیں کی گئی، اگر اس کے ساتھ اتنا لحاظ رکھا گیا ہوتا کہ میں نو عمر عقی اور مجھے جدید قسم کی تعلیم دی گئی تھی۔ اس لیے کہ میرا تختہ خیال یہ ہے کہ اگر جذبات کسی ذات خاص پر منحصر نہ ہو چکے ہوں تو کسی ایسی برائی کے ساتھ وابستہ کئے جاسکتے ہیں جس کے اندر کوئی بات خلاف طبیعت نہ ہو، اور اگر فریقین میں کوئی ایک بات بھی مشترک ہو تو اس وابستگی میں شاید ارادے اور رکشش کی مدد بھی درکار نہ ہوگی! میں یہ بھی ملا شرط مان سکتی ہوں کہ اگر مابین کی عمروں میں مناسبت ہو تو تضاد طبع و مزاج کے باوجود وہ ایک دفعہ تو مانوس ہو ہی سکتے ہیں، اور ایسا ہونے کے تو بالآخر ساتھ رہنے کی عادت ایک زبردست تعلق خاطر کی صورت اختیار کر سکتی ہے، اور اگر فریقین میں ایک دوسرے کی حالتوں کو سمجھ سکنے کی اہلیت بھی ہو اور مزاجوں میں ذرا سی رعایت روا رکھنا سبیل ہو سکے تو موانعت کی اس عادت کو محبت کی صورت میں مل جاسکتی ہے!

غرض، نوشتابہ، اس وقت تو میرا یہ خیال نہیں تھا مگر آج میرا یہ عقیدہ ہے کہ ”محبت“ کا لفظ اکہم بے عملی ہے۔ میں حیران ہوں کہ اس لفظ میں ”یہ“ مفہوم کیونکر پیدا ہو گیا! اس لیے کہ ہم جس شے سے واقف نہ ہوں، جو چیز ہمارے تصور میں نہ آسکے، اس کے لیے ہم نام کس طرح وضع کر سکتے ہیں؟ اور جو شے ہمارے ذہن و تصور میں آسکتی ہے اس کا وجود میں آجانا بھی لازمی ہے! اور زندگی کا تجربہ یہ بتاتا ہے کہ ”عظمیٰ“ محبت کا مران ہو جانے کے بعد نفقہ فرتی بھی بن گئی ہے۔ اَلَا مَاشَاءَ اللہ کی بات دوسری ہے۔ خیر چھوڑو اس بحث کو۔ میں کہنا کچھ اور چاہتی تھی مگر اُٹھ گئی ایک بحث میں۔

ہاں، تو میری شادی ایک جاگیر دار صاحب کے ساتھ کر دی گئی جو ہر اعتبار سے میرے لیے ناخوش تھے۔ صورت دیکھو تو ماشاء اللہ اور سیرت پر کھو تو سبحان اللہ! تعلیم کے نام سے کر میا، مہیاں کے ڈاکٹر اور تہذیب کا حال یہ کہ منہ ہر وقت اگلا دلان بنا رہے! ڈکاریں لے لے کر کھانا ہضم کریں اور خرچے ایسے کہ آس پاس کوئی سونہ سکے! میں ان کی کس کس خوبی کو بیان کروں؟ عہد عروسی کا بس ایک واقعہ سُن لو اور اس پر سے قیاس کر کے ایک کتاب لکھ ڈالو:-

میں کسی ضرورت سے ڈیوڈر جی کی طرف جارہی تھی اور نواب صاحب دیوان خانے سے اُٹھ کر آ رہے تھے۔ تم اسے میرے جذبات کی بے غیرتی کہہ لو کہ اس نا بصیرت سے اپنی بیزار ی سے باوجود سجانے اس وقت جی میں کیا آگئی کہ جب ہم دونوں برابر آئے تو چلتے پھرتے میں نے کہنی کا ایک ٹھوکا دے دیا۔ اس پر ارشاد ہوتا ہے:-

”اوہو! آپ ہم سے چھیڑ خانی بھی کرنے لگیں!“

سچ کہو نوشتابہ۔ کہ شوہر کے منہ سے یہ سُن کر کسی جوان عمر بوی کے دل میں کیا زندگی کا حوصلہ باقی رہ سکتا ہے؟ تم شاید میرے اس وقت کے عصبانیت کا اندازہ کر سکو گی! اس دن کے بعد سے میں نے اپنے شباب کی ساری آنڈوں کا کھل گھونٹ دیا، اور ہر وقت

اس کوشش میں رہی کہ زندگانی دُل کے مفہوم کو کیسے بھلا دوں، اپنی کتاب زندگی سے اس باب ہی کو محو کردوں، لیکن نوشتا بہ ایسا کرنے میں میں ایک منٹ کے لیے بھی تو کامیاب نہ ہو سکی! میری خلاق آرزو خوں نے اٹا میری ایسی کوششوں کا مذاق اڑایا!

میں نوشتا بہ اس خیال کی ہوں کہ جب عورت اور اس کا دل ہم ساز و ہم نوا ہو جاتے ہیں تو اس کا صبر و سحر و خطناک ہوتا ہے اس کے برخلاف مرد کے باب میں یہی بات دانشمندی کا ثبوت مانی جاتی ہے۔ الغرض میرے قلب آند و مند کی مایوسی اور حرمان نصیبی معمولی سماجی مشغلوں میں صرف ہونے لگی۔ اس وقت اگر میں کسی قطعی فیصلے پر پہنچا چاہتی تو اس کے معنی تھے کہ مجھے اپنی ہستی کے اندر ایک خوفناک خلا کا احساس ہوتا، اور اس خلا کو پُر کرنے کے لیے میرے پاس وہی آرزوئیں تھیں جن کے لیے میرا وجود طلب تھا۔ تاکہ متروک بنا ہوا تھا! لیکن نوشتا بہ جانتی ہو کہ آدمی اپنے آپ کو کس کس صورت میں فریب دیتا ہے؟ یہ میری سماجی مصروفیتیں فی الحقیقت تلاش مقصود کے لیے تھیں! جسے میں اپنی سادہ لوحی سے دھیان بنانے کی کوشش سمجھ رہی تھی وہ اصلاً خود فریبی تھی۔ ہر چند اس وقت میں اپنے تحت الشعو کے اس مشغلے کو بالکل نہ سمجھتی تھی۔

تو ایک روز میں اپنے باغ میں جا پہنچی جو ہے تو مکان ہی کا حصہ، اسی لیے یا میں باغ کہا جاتا تھا۔ لیکن اتنا بڑا تھا کہ اسے رمنہ کہنا درست ہو گا۔ غرض میں اس چھوٹی سی جھیل کی طرف بڑھی جو ہماری اس عروس چمن کی آرزو تھی، تو تحصیل کے کنارے کسی کو پڑے دیکھا۔ پہلا خیال مالی والی کی طرف گیا مگر فوراً لباس کے خیال نے اصلاح کر دی، پھر نواب صاحب کا گمان ہوا مگر پاس ہی ایک کتاب پڑی دیکھی۔ نواب صاحب کو بھلا کتاب سے کیا واسطہ! اور جب یہ خیال ہوا کہ وہ نہ مالی ہے نہ حضور معنی! میں تو معاً میرے اندر ایک جھجک پیدا ہو گئی کہ وہ کوئی غیر آدمی ہے مگر نوشتا بہ فطری جھجک کبھی جتو کی حریف ہو سکتی ہے؟ اب وہ سونے والا میرے خیال میں ایک علمی مخلوق بن گیا اور مجھ سے کتاب کا نام معلوم کرنے کے لیے بے تاب بنی غصہ ہوتی۔ لیکن یہ بھی فریب تھا۔ بے تابی مجھے کتاب کے لیے نہیں، کتاب والے کے لیے ہو رہی تھی! تم اندازہ نہیں کر سکتیں نوشتا بہ! ہم سب کتنے بڑے خود فریب ہیں! خود کو فریب دینے میں کتنا مزا ملتا ہے!

مختصر یہ کہ بہت آہستہ آہستہ بڑھ کر میں نے وہ کتاب اٹھالی۔ یہ دیوان غالب تھا۔ اب میں بنا نہیں سکتی نوشتا بہ کہ اس کتاب کا دیوان غالب ہونا میرے لیے کتنی بڑی خوشدلی کا موجب تھا! تم بے چین ہو گئی کہ میں کتاب والے کے ذکر کو بھلائے دے رہی ہوں، نہیں! ایسا نہیں ہے۔ لیکن اس کتاب کے ایک دیوان ہونے نے مجھے کتاب والے کی طبع و مزاج کی طرف سے مطمئن کر دیا تھا! ہر صورت وہ کتاب والا کوئی شہزادہ گلہام تو نہیں تھا لیکن اس خصوصیت کا مالک تھا جو عموماً ہر مرد کو کسی نہ کسی کا گلہام بنا دیتی ہے۔ اس کا حمد شہزادگی!

اس کے بعد کی داستان وہی ہے جو تخلیق آدم کے بعد سے برابر دہرائی جا رہی ہے۔ البتہ نواب صاحب قبلہ سے رملی پانا مفتوحاں ملے کر ثابت ہوا اور اس کا بیان قصہ ہوشربا ہے۔ انھوں نے جب چھ سوال لاکھ روپے ہر کی فارغ خطی لکھوائی تب طلاق دی!

اب تم پوچھو گی کہ میری فرووس آرزو کیسی ہے، میں اپنی حیاتِ معاشرۃ کیسے گزارتی ہوں تو سنو، انسان کسی حالی میں مطمئن نہیں رہ سکتا مگر رہتا ہے! ایک ہی بات کو مختلف زاویوں سے دیکھا جا سکتا ہے۔ اور شاید یہی وہ سلا ہے جو زندگی کو کیفیت اور منائے ہوئے ہے!

اچھا تو سر دست، خدا حافظ

سوکھے پتے

حجاب امتیاز علی

تعارف

ان کی کائنات میں زندگی کی شام ڈھل چکی ہے۔ جاوہ حیات کے وہ
ٹھکے ماندے مسافر ایک دوسرے کا بازو تھامے زندگی کے مصلو انوں
سے نیچے اتر رہے ہیں۔ ان کے نحیف پیکروں کو دیکھ کر دل کھینچنے والے
کوہوں معلوم ہوتا ہے جیسے تھوڑاں کے دوسو کھے پتے کسی دشت نامعلوم
کی طرف اڑے جا رہے ہیں۔

بہاریں گزر چکیں اور بہتر خواہیں ہیں مگر انہیں اس بات کا یقین نہیں کہ یہاں
کو گئے اتنی مدت گزر چکی ہے جس میں دیہاتیاں آبادیاں اور آبادیاں یرانیاں بن چکی ہیں۔
ان کی کائنات کی ہر چیز پرانی اور بوسیدہ ہو چکی ہے۔ رستے نشانہ ہر اہل زمین آسمان
غرض کائنات مر چکی ہے۔ اس کائنات کی ایک چیز اب بھی زندہ ہے یعنی
زندگی کے قبرستان پر محبت کا سورج اب تک دمک رہا ہے۔ نہایت
تاہاں انہایت درخشاں!

[ترین کے گزرنے کی آواز آ رہی ہے]

بدر طبعی نریتوں!۔ اسٹیشن اچھی کتنی دور ہے؟
بھڑھا احمد!۔ بس اب ہم پہنچنے ہی والے ہیں۔ ریل کی رفتار دھیمی پڑ گئی ہے۔
نریتوں!۔ فرخ ہار سے ایسے بے چین ہو گا۔
احمد!۔ اور جانے کب سے اسٹیشن پر ہمارے راہ تک رہا ہو گا۔
نریتوں!۔ میرا بچہ!۔

احمد :- اس کا بچہ اب تک میری آنکھوں میں ہے مالا کراب وہ بیس سال کا ہو چکا ہے۔
 زیتون :- (ذرا ہنستی ہے) یار ہے تمہیں اس کا وہ گھر فندل والا کیل؟ تمام تمام دن باغ میں بیٹھا مٹی کے گھرہندے بنایا کرتا تھا اور کہا کرتا تھا "ای! اہب میں بڑا ہوں گا تو ایک اتنا بٹا گھر بنائیں گا کہ تم اور ابا بڑے آرام سے اس میں رہ سکو گے۔"
 احمد :- (خوشی سے ہنستا ہے) اور آج ہم ہی اس کے بنائے ہوئے گھر جا رہے ہیں۔

زیتون :- (بے حد خوش) کتنا خوش ہو گا آج میرا بیٹا ہمیں دیکھ کر!
 (ٹپکھ آہستہ آہستہ رکتی ہے)

احمد :- لو آگیا اسٹیشن!

زیتون :- (بے چینی سے) ارے کھڑکی کھول کر باہر تو دیکھو! فرق کھڑا ہو گا۔

احمد :- (کھڑکی کھول کر دیکھتا ہے) بڑی بیڑ ہے۔ فرخ کہیں نظر نہیں آ رہا۔

زیتون :- (خوشی سے لڑنا آوازیں دے رہی ہے) ایک ایک ڈبے میں ہم بڈھوں کو تلاش کر رہا ہو گا غریب! تم خود اسے ڈھونڈنے کی کوشش کرو احمد! پہلے آنا۔

احمد :- ابھی آیا۔ سامان کے ٹھیلوں سے پرے تم اور حمل کر بیٹو۔

(بوڑھی زیتون ریل سے اتر کر ایک طرف کو بیٹھ جاتی ہے احمد بیٹھ

کی تلاش میں بیٹھ میں گم ہو جاتا ہے)

احمد :- (دھاپیں آکر) فرخ کہیں بھی نہیں ملا۔

زیتون :- (پہریش ہو جاتی ہے) خدا کرے غیریت سے ہو میرا بچہ! احمد! تم نے اسے اچھی طرح سمجھا کر کہہ دیا تھا نا کہ ہم شام کی گاڑی سے پہنچ رہے ہیں!

احمد :- ہاں ہاں! بلکہ یہ بھی لکھا تھا کہ آج کل تمہاری طبیعت اچھی نہیں رہتی اس لیے ہمیں لینے کے لیے وہ اپنی کار لے آئے ورنہ چھ میل کی مسافت کراٹنے کی گاڑی میں ہمارے لیے تکلیف کا باعث ہوگی۔

زیتون :- اسے میری طبیعت کا خواہ مخواہ کہہ دیا تم نے احمد! جانتے بھی ہو کس دل کا بچہ ہے! ذرا ذرا سی بات پر گھبرا جاتا ہے۔

احمد :- میں نے اسے تمہاری بیماری کی نوعیت سے تھوڑا ہی آگاہ کیا ہے۔ بس صرف اتنا لکھا تھا کہ ان دنوں تم کچھ اچھی نہیں رہتیں۔

زیتون :- خدا خیریت رکھے۔ میرا دل مٹی میں ہے۔ اب تک نہیں آیا۔ اس کی دھن کے ہاں بال بچہ بھی ہونے والا تھا۔

احمد :- اسے تم وہم نہ کرو زیتون! انتظامات میں دیر لگ گئی ہوگی۔ ہم اس کے پاس جا بھی تو پہلی دفعہ رہے ہیں۔

زیتون :- (دیر خوش ہو جاتی ہے) ہاں پہلی دفعہ جا رہے ہیں۔ بوڑھی ماں اور بوڑھا باپ!

احمد :- لیکن ہمارے لیے اسے کسی قسم کی تکلیف نہیں کرنا چاہیے۔

زیتون :- کھانے پر تکلف کرنے کا اسے بڑا شوق ہے۔ ہمارے لیے سوتیلوں کا زردہ ضرور کھلایا ہوگا۔ وہ جانتا ہے بالائی کے ساتھ تم کس شوق سے کھاتے ہو۔
 احمد :- (سکراتا ہے) اس کی بیوی بھی بڑی نیک طبیعت کی لڑکی معلوم ہوتی تھی۔ شاید کے بعد صرف ہفتہ بھری تو ہمارے ان ہی لیکن اس کی طبیعت کا اندازہ مجھے ہو گیا تھا۔

(لمحہ بھر کو خاموشی جس میں دونوں بیٹے کے لیے چشم براہ ہیں)
 زیتون :- (وقفہ کے بعد) طرح طرح کے وہم مجھے ستا رہے ہیں احمد! اب تک آپاکیوں نہیں فرخ؟
 احمد :- (تسلی دیتا ہے) آرام سے بیٹھ جاؤ۔ آپ رہو ہوگا۔ طبیعت تو اچھی ہے نا تمھاری؟
 زیتون :- آج درمیں کمی ہے نہ جانے یہ کیا مرض لگ گیا ہے مجھے۔ شے میں بعض وقت پر بھی سی انٹنی محسوس ہوتی ہے ساتھ ہی بے حد تکان سی ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ لیکن آج بیٹے سے ملنے کی خوشی میں مجھے اپنا درد بھی یاد نہیں رہا۔
 احمد :- (منغوم، ہلکی آہ) ہوا بڑی تیز چل رہی ہے، لاقو میں تمھیں چادر اوڑھا دوں۔ ٹھنڈ نہ لگ جائے۔
 زیتون :- اب تو اس چادر میں گرمائی بھی نہیں رہی۔

احمد :- (چادر اوڑھاتے ہوئے) جی تو کہنا تھا کہ نئی چادر لے لو۔ تم نہ مانیں۔
 زیتون :- اپنے لیے نئی چادر لے جیتی تو فرخ کے منے کی سالگرہ پر اسے نیا چوڑا کیسے دیتی؟
 احمد :- تمھارے سینے میں ماں کا دل ہے۔ ماؤں کو نہ سروی محسوس ہوتی ہے نہ گرمی۔
 زیتون :- (ہنسی ہے) زندگی نہ ہی تو اپنے لیے اتنے سال نئی چادر لے لوں گی۔
 احمد :- (بیکار لہجے میں ہو جاتا ہے) کتنے سال؟ — (منغوم ہو جاتا ہے) ہوں — بڑی دھڑکی بات ہے زیتون!
 (لمحہ بھر کے لیے دونوں چپ ہو جاتے ہیں۔ شاید وہ وقت کی رفتار کو دیکھنے لگے ہیں)

زیتون :- شام پر گئی — کتنی دور ہو گا فرخ کا گھر یہاں سے؟
 احمد :- (متفکر) بڑی دور ہے۔
 زیتون :- شانے اور پیٹ کے درد کا اندیشہ نہ ہونا تو ہم خود ہی چلے چلتے — جانے یہ کیا مرض ہے میرا۔ ٹپاں نکل آتی ہیں اور سینے میں درد کی برجھی چھبے لگتی ہے۔ ڈاکٹر کیا کہتا ہے میرے متعلق؟

احمد :- (دبے اداس لہجے میں) کہ جلد طبیک ہو جاؤ گی۔
 زیتون :- لیکن مجھے کچھ یوں لگا جیسے وہ نا امید ہو گیا ہے۔
 احمد :- (منغوم) ارے وہ ہم نہیں گیا کرتے۔
 (لمحہ بھر کو وقفہ)

زیتون :- (اچانک) احمد! اس اسٹیشن کا نام کیا ہے؟
 احمد :- ارے پہچان نہیں کیں زیتون؟ — یہی پاکول کا اسٹیشن ہے پاکول کا۔

زیتون :- (یکھت چمک پڑتی ہے) ہائیں — کیا کہا؟ پاکول کا اسٹیشن؟ — (چپ ہرجاتی ہے)

احمد :- کس سرچ میں پائیں؟

زیتون :- (متاثر) پاکول! میرے ارمانوں کی واوی! — میں سرچ رہی تھی احمد! پاکول کے نام کے ساتھ ساتھ کیسی کیسی یادیں وابستہ ہیں۔ اے اے!

احمد :- (لمبی سانس) ہوں!

زیتون :- یہاں آکر گزری بہاروں کی یادیں سنار ہی نہیں؟

احمد :- (متاثر) یہ مجھ سے پوچھتی ہر زیتون؟ — انھیں گزری بہاروں کی یاد سے آج ہماری زندگی کی عزائیں ملاتی سے گزر رہی ہیں ج۔ نہ وہ خزاں رہی باقی نہ وہ بہار رہی!

زیتون :- (بے چین ہو کر) یاد کرو وہ زمانہ — وہ ہماری عمر! وہ وقت! وہ ولولے! آج سے برسوں پہلے اسی پاکول کے اسٹیشن پر ہماری تمھاری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ یاد ہے کچھ؟

احمد :- (جیسے سہانا خواب دیکھ رہا ہو) ہاں — آج سے تقریباً نصف صدی پہلے کائنات میں ایک دفعہ بہار آئی تھی۔

زیتون :- ایسی بہار پھر نہیں آئی۔

احمد :- وہ ہماری جوانی کی بہار تھی۔

زیتون :- دلوں میں تشپ تھی۔

احمد :- اور مزاجوں میں دیوانگی۔

زیتون :- کیا دن تھے احمد!

احمد :- اور کیا راتیں زیتون!

زیتون :- اندھیری راتیں چاندنی راتوں سے زیادہ روشن معلوم ہوتی تھیں۔

احمد :- اور چاندنی راتیں اندھیری راتوں سے زیادہ دلچسپ اور پراسرار۔

زیتون :- ہلے کہاں گئے وہ دن اور وہ راتیں —؟

احمد :- اور وہ ولولے، وہ انگلیں —

(لمحہ بھر کو وقفہ جس میں دور سے کسی ٹرین کے گزرنے اور میٹی بجنے کی آواز آتی ہے)

زیتون :- مگر احمد!

احمد :- ہاں زیتون؟

زیتون :- یہ پاکول ہی کا اسٹیشن ہے؟

احمد :- (ہنستا ہے) وہ دیکھتی نہیں سامنے نختے پر اتنے موٹے موٹے حروف میں کیا لکھا ہے؟

زیتون :- مگر مجھے یہ جگہ بالکل نئی معلوم ہوتی ہے۔ یہاں کے اسٹیشن کی وہ پُرانی رنگ، زری ٹالینیں اس کے سالیے میں سونے والا وہ

مریض گتا۔ کھڑکی کے اندر بیٹھا ہوا وہ گاد کیسے بسیاڑنا سزا کھٹ بابو، یہاں تو کچھ بھی نہیں۔ پھر یہ بالکل کلاٹیشن کیسے ہو گیا۔
احمد :- (متاثر) نائے کی آندھی اسی سب کو لے اڑی زیتون، تم پچاس سال پرانے ماضی کو آج کھوند رہی ہو؟ وہ کتا، کھٹ بابو،
وہ رنگ اڑی لالٹین۔ وقت کی کتاب کے پچاس سال اُلٹ چکے ہیں۔

زیتون :- (حیران، ششدر) پچاس سال!؟ — (خوف زدہ ہو جاتی ہے) ہائے نہیں نہیں (وجہیے لے رہی ہیں) مجھے تو بالکل
کلی کی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

احمد :- (منحوم) ہاں! ٹھیک کہتی ہو۔ ہم کل کی بہاروں کے دو خشک پتے ہیں جو زمانے کی تیز ہوائیں جلنے کس دشت نامعلوم
کی طرف اڑے جا رہے ہیں۔

زیتون :- (گھبراہٹ ہو جاتی ہے) خشک پتے؟ — نہ۔۔۔ ایسی باتیں نہ کرو۔ میرا دم گھٹنے گھٹتا ہے۔ یہاں کی فضاؤں میں تو مجھے
کونپلیں ہی کونپلیں ٹھکی ہوئی نظر آ رہی ہیں۔ چاروں طرف ناشگفتہ کلیاں ہی کلیاں ٹھک رہی ہیں۔
احمد :- کونپلیں اور کلیاں۔ کچھ کہتی ہو زیتون۔ اس زمانے میں تم بھی ایک کونپل تھیں۔ ایک ناشگفتہ کلی۔ جس کی ہونٹرا ٹھک
پرہیں بعد رے کی طرح اڑتا ہوا آپہنچا تھا۔ یہاں پہنچ کر آج مجھے پھر تم وہی الحظ رکھ کر معلوم ہو رہی ہو۔

زیتون :- اور تم؟

احمد :- (ہنستا ہے) یہ تم بتاؤ۔

زیتون :- ایک جوانی رہنا! — احمد! میرا ہاتھ کپڑو۔ مجھے باہر لے چلو۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں ان بچی بہاروں کی پرانی یادگاروں کا
یہاں کوئی چیز باقی بچی ہے؟

احمد :- صرف دو سو کھسے پتے!

زیتون :- (کھڑکی پر جاتی ہے اور احمد کے الفاظ سن رہی ہے) آؤ احمد! باہر چل کر دیکھیں پرانی یادوں کی کمریں سے اس مقام کی چوچو
و لفریجیاں اور رنگینیاں چھلکا کر قہقہے ان کا اب یہاں کہیں سراخ نہیں بنتا۔

احمد :- وقت کی ریت پر سے پرانے قدروں کے نشان تک مٹ چکے ہیں زیتون۔

زیتون :- یکنف آسمان کی طرف دیکھ کر چلاتی ہے) پر دیکھنا احمد! وہ وہ وہ..... صرف ایک چیز باقی رہ گئی ہے۔

احمد :- (منحوم) کیا؟

زیتون :- افق کے اشق زاروں میں دکھتا ہوا پُرانا سورج! برسوں پہلے بھی وہ بالکل اسی طرح 'اسی عجب میں' اشق کے خیمہ گاہ دریا میں
ڈوبا کر رہا تھا۔ یہ وہی سورج ہے احمد۔ وہی پُرانا سورج!

احمد :- (گمراہ سا) — (متاثر) ہوں۔ اچانک ہوا سورج! اپنے وقت پر ڈھونڈنا اور اپنے وقت پر ابھرتا ہے۔ خواہ وہ انسان
آبادیوں پر ڈھونڈے یا ہیرانوں پر ابھرے۔ اسے انسان کے ماضی و مستقبل سے کوئی دلچسپی نہیں رہتی۔

زیتون :- علاوہ اصرار دیکھتی ہے پھر یکایک ایسی گرجوٹی سے جیسے کہتی پُرانا دوست نظر آگیا ہو خوشی کے لمحے میں کہتی ہے) احمد! احمد!
وہ دیکھو۔ وہ رات ہمارا پُرانا آٹکا و زخمت۔ وہ اس دھولوں پر جوں کاتوں کھڑا ہے۔ — (پھر ٹھکی ہو جاتی ہے) اور پر

معلوم ہوتا ہے جیسے گزرے وقت میں ہاتھ کر رہا ہے۔

احمد ۱۔ (آواز سرد) برج پانی ہو چکی ہے۔ رستے اٹھا ہوا ہیں، زمین، آسمان، کائنات سر جی ہے مگر زندگی کے اس قبرستان میں صرف ایک چیز اب تک زندہ ہے۔ نہایت تاباں، نہایت درخشاں، جانتی ہو کیا؟

نریتون ۱۔ (آہستہ) کیا؟

احمد ۲۔ (کچھ دیر سوچ رہا ہے پھر دم مگر کوشش میں کتا ہے جیسے کوئی سسکی لے رہا ہو) محبت!

نریتون ۱۔ محبت! انسان کی محبت زندہ ہے تو پھر کائنات سر نہیں سکتی۔ پھر تو ہر چیز زندہ ہے۔

احمد ۳۔ (جوان اور جوشیلی آواز میں ہنس پڑتا اور کہتا ہے) ادا! محبت زندہ باد! — آؤ نریتون! اعلیٰ محبت کا سہارا لے کر اربابوں کے ان اجڑے کندھوں میں جوانی کے نقش قدم کو ڈھونڈ نکالیں جو یہاں کی مٹی پر کندہ ہیں۔ آؤ میرا سہارا لو اور قدم آگے کو بڑھاؤ۔

نریتون ۲۔ آگے کو؟ ان گھڑیلوں پر چلتا ہوا اتنی مدت گزر چکی ہے کہ اب یہ شاہراہیں ہی گئی ہیں۔

(دونوں ایک دوسرے کا سہارا لیے ٹوٹی شام کے سایوں میں آگے بڑھتے جاتے ہیں)

یہاں کی خاک، پاک کا ذرہ ذرہ — یہاں کے طلوع، یہاں کے غروب غرض یہاں کی ہر چیز نالوس ہی ہے۔

احمد ۴۔ ماضی ہمیں، اپنی پچھلی رضائیں کی قسم دے دے کہ اپنی طرف بلا رہے۔ یہاں کی ایک ایک چیز ماضی پہچانی ہے — اور آگے چلو۔

نریتون ۳۔ (چونک پڑتی ہے) ارے ذرا سنا احمد —

(شام کے منٹے میں دور سے کسی کا رخانے کی دھک دھک

کی آواز سنائی دے رہی ہے)

نریتون ۱۔ سنا کہنے؟ پن چکی کی کو کو کو؟

(آواز مسلسل اور آہستہ آہستہ آ رہی ہے)

احمد ۵۔ (غور سے سنتا ہے) اسے کہیں وہی پرانی پن چکی تو نہیں نریتون جس کی آواز ہم دن رات سنا کرتے تھے، مجھے یاد ہے اسٹیشن سے باہر نکل کر جو پن چکی ہم اس پڑھائی پر چڑھتے تھے وہ سامنے نظر آ جایا کرتی تھی۔

نریتون ۲۔ کیسے کیسے؟ تو میں اس کی آواز سنتی ہے احمد

احمد ۶۔ ااا — ہمارا کی دھنکی ہوئی دوپہریں، خزاں کی دھندلی شاموں میں — اور گرمیوں کی اداس راتوں میں —

نریتون ۳۔ مگر آہ — یہ تو اس سامنے والے کا رخانے کی دھک دھک ہے وہ دور دیکھو۔ کا رخانے کے دو دھک میں سے

دھواں اٹھ رہا ہے۔ وہ پرانی پن چکی اب کہاں — (یکھت بے اختیار کراہتی ہے)

احمد ۷۔ (گھبرا کر) کیا ہوا؟ کیا ہوا؟

نریتون ۴۔ ٹیس سی ٹیس ٹی ہے بیٹھے ہیں۔ جھانے یہ کیا بیاری لگ گئی ہے مجھے۔ برج کی کئی کئی عموں جرتی ہے۔۔۔ (کچھ دیر بعد) احمد

- ۱۔ (بے حد غلین) کیوں نہیں زیتون! — (پھر اسے بہلانے کے لیے) بیٹھے کے پاس جا رہی ہو۔ اس کے گھر پہنچے ہی اپنی ساری تکلیفیں بھول جاؤ گی۔
- زیتون ۱۔ لیکن فرخ ہمیں لینے آیا کیوں نہیں؟
- احمد ۱۔ چلو اس کے انتظار میں اس سامنے کی چلیا پہ بیٹھ جاتے ہیں تم تنگ کی ہو، کچھ دیر آرام کر لو۔
- زیتون ۱۔ بیلیا بیشک نہیں۔ وہ ہمارا پڑاٹا شکاٹا گل رنگ "کتی دور رہو گا؟ وہیں چل کر بیٹھیں گے اور فرخ کا انتظار کریں گے۔
- احمد ۱۔ (دقیاب ہو جاتا ہے) مگر رنگ! اتنے دنے یہ تم نے کیا یاد دلایا زیتون — یاد ہے اس چھوٹی سی سرائے میں ہم کبھی کسی شامیں کبھی گزاری تھیں؟
- زیتون ۱۔ (آہ بھرتی ہے) کچھ نہ بچو۔
- احمد ۱۔ اس زمانے میں جو آکا کا مسافر پاگلوں آنا تھا اس کا واحد شکار گھرنگ ہی ہوتا تھا۔ وہ دیکھنا۔ وہ سفید دیواریں اس کی تو نہیں؟
- زیتون ۱۔ یہ تو کوئی بہت اونچی عمارت ہے۔
- احمد ۱۔ (راہوس) ہاں اگر گھرنگ تو ایک چھوٹی سی سرائے تھی۔
- زیتون ۱۔ مگر کیا معلوم — یہ شاندار عمارت اسی چھوٹی سی سرائے کی قبر پر کھڑی ہوا (طرح طرح کو وقفہ۔ پھر دور سے گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز آنے لگتی ہے)
- پھر روانہ آواز میں کسی کے آہستہ آہستہ گلگٹانے کی آواز آتی ہے)
- احمد ۱۔ غضب کی آواز ہے! کون کا رہا ہے.....!
- زیتون ۱۔ کوئی شکاری چلا آ رہا ہے۔
- احمد ۱۔ دلپٹ کر ٹوٹلو ان کی طرف دیکھتا ہے) شکاری! (ٹاپوں کی اور گلگٹانے کی آواز قریب آنے لگتی ہے) آواز میں رس ہے اور — دیکھنا زیتون! کیسا بانکا بھلا ہے۔
- زیتون ۱۔ کوئی جوان بے پروا معلوم ہوتا ہے۔ گارڈ ہے اور چلا آ رہا ہے۔
- احمد ۱۔ یوں بیٹہ تانے چلا آ رہا ہے جیسے زمانے کی آندھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔
- زیتون ۱۔ اور جیسے شمع و شتاب کا آفتاب اس پر کبھی غروب ہو ہی نہیں سکتا۔
- احمد ۱۔ انسان یوں نہیں سوچتا ہے — کبھی میں بھی سوچتا تھا!
- زیتون ۱۔ ہاں اور سی طرح تم بھی کبھی محبت کے ریلے ٹھیک گایا کرتے تھے۔
- احمد ۱۔ (منموم) ہوں!..... یہ زندگی ایک خواب ہے زیتون۔ بچانے کب آنکھ کھلے اور ہم کب جاگ جائیں۔
- (اب گلگٹانے کی اور گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز بہت ہی قریب آگئی ہے)

نرتیون :- وہ ادھر ہی کھلا رہا ہے۔ اسی سے ملکر ننگ کا پتہ پوچھو۔
نوجوان :- (قریب آگیا ہے اپنے خیالوں میں گم مزے سے گا رہا ہے۔ شاید محنت کا خواب دیکھ رہا ہے۔ گھوڑے کے آہستہ آہستہ
ٹاپوں کی آواز اس کے کانوں کی طرف گئی ہے) ۵

کوئی میرے دل سے پوچھے تو تیرے تیریم کش کو
یہ غلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
غم اگرچہ جاں گسل ہے یہ کہاں پچیں گدلی ہے
نغم عشق نگر نہ ہوتا، غم روزگار ہوتا
کوئی میرے دل سے پوچھے.....

(نرتیون اور احمد اسے بغور دیکھنے لگے)

(دیکھنے والے کو یوں معلوم ہوتا تھا جیسے ایک ترقی یافتہ بچہ کے آگے دو شک پتے
گھاس پر پڑے ہوں)

احمد :- (گھاس فک کر کے) نور امنائیاں صاحبزادے!

نوجوان :- (تاک لگاتا ہے، بوڑھے کی آواز نہیں سنتا) ۶ کوئی میرے دل سے پوچھے تو تیرے تیریم کش کو
احمد :- (آگے کو بڑھ کر) میری بات سننا نوجوان! یہاں گل رنگ، "نانی چھوٹی سی سرانے تھی، کدھر کو ہے؟

نوجوان :- (گناہندہ کے بے پروائی سے) مجھ سے کچھ کدھر ہے ہو؟

احمد :- میں نے کہا بیٹے! یہاں ایک چھوٹی سی سرانے تھی گل رنگ۔ کدھر کو ہے؟

نوجوان :- گل رنگ؟ — نام توڑا انا کا ہے مگر بڑے میاں اس نام کی یہاں کوئی سرانے نہیں ہے۔

(گلنگانے ہوئے پھر گھوڑے کو آگے بڑھنے کی کوشش کرتا ہے)

احمد :- (نور انکا صاحبزادے اگر گل رنگ تو بہت شہور سرانے ہے۔ تم یہاں اجنبی معلوم ہوتے ہو۔ اس پھاڑ کی ڈھلوان کے
ختم ہوتے ہی یہاں گل رنگ کی دیر از نظر آجاتی تھی۔

نوجوان :- (گنتا ہے) ہی ہی ہی — ارے بڑے میاں! خواب تو نہیں دیکھ رہے؟

احمد :- نہیں بیٹے! میں حقیقت بیان کر رہا ہوں۔

نوجوان :- کب کی باتیں کر رہے ہو؟

احمد :- ابھی چند ہی سالوں کی۔

نرتیون :- شادی کے بعد ہم دونوں چند روز اسی سرانے میں رہے تھے۔

نوجوان :- (تمہید لگاتا ہے) ۷ — ایک صدی پرانی چیز کو آج دھونڈنے نکلے ہو؟

۵ — وقت پیری شباب کی باتیں ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

(تمہارا گھانا ہوا رونا نہ جاتا ہے گھر سے کے اہلوں کی آواز نہ جاتی ہے
دونوں میاں بیوی ششدر و حیرانِ شام کے دھندلے میں گھر کے ہیں)

زیتون :- (منہم) چلا گیا —

احمد :- (منہم) یوں نکل گیا جیسے وقت گزر جاتا ہے —

(تھوڑی دیر کے لیے خاموشی —)

زیتون :- اچھا

احمد :- (جیسے خوابوں سے جھٹک پڑا ہو) ہوں!

زیتون :- اس نوجوان کے قہقہے سے پہلے — یعنی آج سے پہلے مجھے اس بات کا احساس نہ تھا کہ زندگی کی ہمارے
کو گزرے اتنی مدت جو چکی ہے۔

احمد :- (اب تک منہم) ہوں —

(گہرا سانس۔ پھر یکایک کسی ہندسے کے پھوٹنے کو پھر پھٹنے کی آواز آنے لگتی ہے)

زیتون :- ہائیں! یہ کیسی آواز ہے!

احمد :- (منہم) ابابیل —

زیتون :- ابابیل! — ارے دیکھنا احمد! وہ آہیں بھرتی ہمارے سروں پر سے اڑ گئی۔

احمد :- (داداس) ہاں! اور شفق کے خونچکاں دریا میں جا کر ڈوب گئی جیسے کبھی تھی ہی نہیں۔

زیتون :- (گہرا جاتی ہے) وقت کے پر نہیں ہوتے — پھر وہی دکھ کس تیزی سے پرواز کر جاتا ہے احمد!

احمد :- ہاں! اس ابابیل کی طرح —

زیتون :- اور میں خبر تک نہیں ہوتی!

(خاموشی گہری ہوتی چلی جاتی ہے۔ پھر آہستہ سے دو دھڑلک ٹپک کی آواز آتی ہے)

زیتون :- یہ کیسی آواز تھی احمد!

احمد :- دو خشک پتے درخت سے ٹوٹ کر ہمارے سامنے آکر رہے ہیں۔

زیتون :- رستہ اور لمبی ویرانِ معلوم ہونے لگا —

احمد :- نئے رستوں پر مجھانے مسافروں کا کیا کام زیتون؟

زیتون :- (خوف زدہ) واپس لوٹ چلو۔

احمد :- چلو —

زیتون :- مگر — دورا ٹھہرو۔ ہمارے فرخ کس رستے آئے۔

احمد :- رستا ایک ہی ہے۔ اس کی گھٹنیاں مختلف منزلوں پر جا نکلی ہیں۔

(دونوں واپس جانے لگتے ہیں کہ یکایک ایک نو دس سال کے بڑے کے گمانے کی شگفتہ آواز ان کے کانوں میں پہنچتی ہے)

لڑکا :- (گرا رہا ہے) —

شبِ غم سے مسجبین تراشوں گا میں
چٹانوں میں راہیں نکالوں گا میں
زمانہ مری کا مرانی کا نقشہ!
اسے جس طرح چاہوں ڈھالوں گا میں
چٹانوں میں راہیں نکالوں گا میں

احمد :- (مدمحجہ) سنا تم نے؟

زیتون :- کیا؟

احمد :- انسان کے ارادے!

زیتون :- ہوں —

احمد :- یہ سننا سا لڑکا — دیکھا تم نے کس بے فکری سے مستقبل کے ارادوں کے گیت گارہا اور بیری تلے پتے پتے بیرجی رہا؟

زیتون :- ابھی اس نے زندگی کی دہلیز میں قدم رکھا ہی ہے —

احمد :- (ریکا بک جیسا خستہ چلتا ہے) امجد! امجد!

زیتون :- (گھبرا جاتی ہے) ارے! کس امجد کو بلا رہے ہو؟ کون امجد؟

احمد :- (شرمندہ ہو کر ہنستا ہے) میں بھی کیسا دیوانہ ہوں — ماضی کو حال سمجھ بیٹھا۔ اس کنوئیں کی بیری مجھے جیتے دنوں میں گھسیٹ لئے گئی۔ اس نو دس سال کے معصوم بڑے کی سرخ و کاری دار واسکوٹ کو دیکھ کر جہلے کیوں مجھے امجد کا دھوکا ہو گیا۔

زیتون :- (بیراق) امجد کون؟ کس امجد کا ذکر کر رہے ہو؟

احمد :- (وردناک ہنسی) میرے بچپن کا ہم کتب امجد — میں نے بارہا تم سے اس کا ذکر کیا ہے۔ اس کی سرخ واسکوٹ مجھے

اب تک یاد ہے۔ مدرسے سے بھاگ کر ہم دونوں کنوئیں کی بیری تلے پہنچ جایا کرتے تھے۔ نہ وقت کی رفتار کا دھڑکا جوتا تھا نہ مستقبل کا اندیشہ۔ اپنے سالوں میں گمن نام تمام دو پہر کھٹے میٹھے بیرجیتے آپس میں لڑتے جھگڑتے، محبت کرتے پیار کرتے، رو بیٹھتے سنتے — وقت گزارا کرتے تھے۔ اس وقت یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وقت کے گھوڑے کی باگ

ہمارے ہاتھوں میں ہے..... جیسے بیری تلے ہر چٹنا ہی وقت کا مقصد ہے..... بالکل اسی طرح..... جیسے لڑکا اس وقت مشغول ہے — ہماری مائیں گھروں پر ہماری راہ نکا کرتیں۔ شام کو ہمیں سڑکیں لمبی مٹی تعین مگر پھر صبح اٹھ کر ہم اسی مشکل میں لگ جاتے تھے۔ زیتون! کیا وقت تھا اور کیا دلوں! کسی کی ناراضی کا ہم پر کوئی اثر نہ ہوتا تھا۔ کل کی بات معلوم ہوتی ہے! — حالانکہ امجد کو اس دنیا سے گزرے پندرہ سال گزر چکے ہیں — وہ اپنی ملازمت کی مدت ختم کر کے

پنشن لے کر واپس آ رہا تھا کہ ریل کے حادثے میں — (آہ بھرتا ہے) مگر غیب اس بات کا ہے کہ نصف صدی گزرنے کے بعد آج بھی میرے تصور میں احمد وہی دس بارہ سال کا بچہ فکر لڑکا ہے جو سکول سے چھٹی ہوتے ہی گھر جانے کی بجائے رستے ہی میں سے بھاگ کر پچھلے پچھلے بیر ٹوٹنے آ گیا ہے۔ اس کم سن لڑکے کو پیری تلے دیکھ کر لڑھ بھر کے ایسے مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہی زمانہ ہے اور وہی ہماری عمریں۔ (آواز دیتا ہے) میاں لڑکے! اور حزنو آنا —

لڑکا :- (چونک پڑتا ہے) مجھ سے کچھ کیا؟
 احمد :- (گہری دیکھی بیٹے ہونے) کیا کر رہے ہو اور کہاں سے آرہے ہو؟
 لڑکا :- (خوف زدہ ہوجاتا ہے) یقین کرو بابا! مدرسے سے بھاگ کر نہیں آ رہا۔ چھٹی ہو گئی تھی۔ گھر جاتے جاتے زما پیری تھے ٹرک گیا۔

احمد :- درد نہیں بیٹے! میں تمہیں برا بھلا کہنے نہیں آیا۔
 لڑکا :- (اب تک خوف زدہ) آپ ہمارے مدرسے کے ماسٹر تو نہیں ہیں؟
 احمد :- (ہنسکتے) نہیں بیٹے! میں بھی تمہاری طرح کا ایک طالب علم ہوں۔

لڑکا :- (کھٹکھٹا کر ہنس پڑتا ہے) ہی ہی ہی ہی — اس عمر میں آپ طالب علم ہیں؟ ہی ہی ہی!
 احمد :- (سنجیدہ اور موثر لہجہ) ہاں! زندگی کا! میں ہمیشہ اس سے کچھ نہ کچھ سیکھنے کی کوشش کرتا رہتا ہوں۔ کبھی میں بھی تم جتنا لڑکا تھا اور تمہاری طرح مدرسے سے بھاگ کر یہاں پہنچنے آیا کرتا تھا۔

لڑکا :- (ہنس پڑتا ہے) کبھی تم بھی چھوٹے تھے بابا؟
 احمد :- (دردناک خیالات میں گم) ہوں — ہاں! کبھی آتش جوانی تھا۔

(شام اور سبھی گہری ہونے لگی تھی۔ ہر طرف اداسی اور خاموشی مسلط ہے)
 احمد :- (طبی سانس۔ پھر زیتون کی طرف دیکھتا ہے) دیکھا تم نے زیتون! اس رستے پر سے ایک احمد گزر جاتا ہے تو وہ سراسر نمودار ہوجاتا ہے۔ زندگی کی پگڑیاں کبھی خالی نہیں رہتیں۔ (وقفہ۔ اداس لہجہ) میاں لڑکے! اب گھر لو۔ تمہاری ماں راہ تک رہی ہوگی۔

لڑکا :- وہ تو ہمیشہ ہی ہماری راہ دیکھتی رہتی ہیں۔
 احمد :- ہمیشہ؟! ارے نہیں۔ یہ تمہاری بھول ہے۔ کوئی ہمیشہ کسی کی راہ نہیں دیکھتا۔ وقت کا دھارا جلدی تیزی سے بہہ رہا ہے — وہ دور دیکھو۔ دھان کے ہرے ہرے کھیتوں پہ پتلی دھوپ دم توڑ رہی ہے۔ سارے بڑھتے ہی جاتے ہیں اور یہ شام اب محل چکی ہے۔

زیتون :- ہاں — اور پتھوٹی دیر بعد اندھیرا ہی اندھیرا ہوگا۔
 احمد :- ہاں! اندھیرا ہی اندھیرا — آہ!
 (لڑکا ہلکے دھڑکے سے ایک فوجی اور ایک لڑکی کے گانے کی آواز آنے لگتی ہے)

زوجان لڑکا :- (گاتا ہے) ۷

اپنے قابو میں نہ دن اور نہ رات

لڑکی :- (گاتی ہے) ۷ اب کے آئی ہے غضب کی برسات

لڑکا :- (گاتا ہے) ۷ آمدِ فصلِ بہاراں کے طغیسل

لڑکی :- (گاتی ہے) ۷ دے دیا ہم نے ترے ہاتھ میں بات

لڑکا :- (گاتا ہے) ۷ اپنے قابو میں نہ دن اور نہ رات

لڑکی :- (گاتی ہے) ۷ اب کے آئی ہے غضب کی برسات

احمد :- وہ دیکھنا زیتون — مہطلوان پر ایک زوجان اور اس کی محبوبہ — نہیں کے جوڑے کی طرح حسین !

زیتون :- اور کنول کے پھولوں کی طرح زہ تازہ ۔

احمد :- ان دونوں کو دیکھ کر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے گزرا وقت لوٹ کر آگیا ۔

زیتون :- ارے وہ تو ہماری طرف آرہے ہیں ۔

لڑکا :- (قریب پہنچ کر) بڑے بیاں ایہ رستہ کدھر کر جاتا ہے ؟

احمد :- ایک ایسی شاہراہ کی طرف — جہاں سے پہر واپس آنا پڑتا ہے ۔

لڑکی :- (شرخی سے ہنس پڑتی ہے) کیا کہا ؟ واپس آنا پڑتا ہے ؟ ہی ہی ہی —

احمد :- جس رستے کو چھوڑ کر جا رہے ہو ایک دی گھوم گھام کر پھر اسی پر لوٹ آؤ گے ۔

لڑکا :- تم فلسفے کے طالب علم معلوم ہوتے ہو ۔

احمد :- ہاں ! میں نے زندگی کا مطالعہ کیا ہے ۔

لڑکی :- (اشتیاق سے آگے کو بڑھتی ہے) مجھے بتاؤ تم نے زندگی سے کیا سیکھا ؟

احمد :- یہ — کہ زندگی میں ایک دفعہ محبت ضرور کرو، خواہ چند لمحوں کے لیے بھی ۔

لڑکی :- (بیانختہ) اے تم کتنے سچے ہو بابا !

لڑکا :- اور بڑے میاں ! محبت کی جنگ میں اگر جان و دل کی بازی لگانا پڑے تو اس سے دریغ نہیں کرنا چاہیے نا ؟

احمد :- قطعاً نہیں ۔ قطعاً نہیں — مٹا نہیں تم نے ؟

محبت میں نہیں ہے فرق جیسے اور مرنے کا

اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فرہ دم نکلے

لڑکا اور لڑکی :- (دونوں مل کر) تے سرے مہطلوان کی طرف چلے جاتے ہیں) ۷

محبت میں نہیں ہے فرق جیسے اور مرنے کا

اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فرہ دم نکلے

(آواز رفتہ رفتہ شام کے منٹے میں ڈوب جاتی ہے)

احمد :- (ان دونوں کے جانے کے بعد خالی دستے کو تک رہا ہے) ہا — ہا — ہا! ابی وردار شکافی محبت کو دیکھ کر مجھے برسات کی ایک گئی گزری پرانی سنا یاد آگئی۔

زیتون :- احمد! یاد ہے تمہیں؟ ہماری پہلی ملاقات بھی ایک برسات کی شام ہی میں ہوئی تھی۔

احمد :- اسی کو تو یاد کر رہا ہوں زیتون — یاد ہے وہ برسات کی وحلی وحلی سورنے کے رنگ کی شام! وہی بھر برسات رہا تھا اور شام کو بادل چھٹ رہے تھے اور سورج کی طلانی کرنیں جنگل میں آگ لگا رہی تھیں۔

زیتون :- اور ساری کائنات سوسن کے شگوفوں کی خوشبوؤں سے جھک رہی تھی۔

احمد :- تم اور تمہاری پہلی عائشہ گرمیوں کی چھٹیوں میں پاکول آرہی تھیں۔

زیتون :- اور اتفاق سے تم بھی اسی گاڑی میں سوار تھے۔

احمد :- اور تمہیں یاد ہے ریل کس تیزی سے اڑی جا رہی تھی؟

زیتون :- (خواب تک آواز) ہاں — شاید وقت کی رفتار سے بھی زیادہ تیز!

احمد :- احمد جب ریل عمر رواں کی طرح سفر کاٹتی اپنی منزل پر آ کر ٹکی اور پاکول کا اسٹیشن آگیا تو میں کسی ضرورت پر تمہارے ٹبے کے قریب سے گزرا تھا۔

زیتون :- (ذرا ہنستی ہے) اس کے بعد تم بار بار میرے ڈبے کے سامنے سے گزرنے لگے — یہاں تک کہ —

احمد :- (ہنس کر) تم نے مجھے غصہ سمجھ لیا۔

زیتون :- (ہنستی ہے) نہ صرف میں نے بلکہ عائشہ نے بھی!

احمد :- کیسے نہ گزرنا۔ ہم پہلی ہی نظر میں تمہارے زیر نظر کا ٹھکانا ہو گیا تھا۔

زیتون :- (پہ شوق لہجہ) اور یاد ہے تمہارے بار بار چکر لگانے سے میں اور عائشہ کس قدر گھبرا گئی تھیں۔

احمد :- (بالکل فوجوائوں کی طرح ہنس پڑتا ہے) اور یہ بھی یاد ہے تم دونوں نے مجھے بدماش سمجھ کر کچھ مادینے کی صلاح کی تھی۔

زیتون :- (الٹراٹکی کی سی آواز میں ہنس پڑتی ہے) تمہاری حرکات ہی ایسی تھیں۔

احمد :- اور وہ بورے کا بورا، اسٹیشن ماسٹر ایسا! یاد ہے ہماری محبت سے واقف ہونے کے بعد ہم سے کس قدر نفراور بدگمان رہنے لگا تھا۔

زیتون :- (شگفتہ آواز میں) بھلا ایسا کون ہو سکتا ہوں؟ غفرت تھی مجھے اس سے۔ ایک تو وہ ہم سے جتنا فاصلہ سر پہ اپنے آپ کو بڑا حسین سمجھتا تھا حالانکہ یہ بڑی بڑی مریخیں تھیں اور پیٹ آگے کو نکلا ہوا۔

احمد :- پہلے ہی دن سے ہم سب کے تعلقات اس سے کشیدہ ہو گئے تھے۔

زیتون :- (لطیفوں کی سی آواز) جس شام ہماری ٹرین یہاں پہنچی تھی میں اور عائشہ گاڑی سے اتر کر پریشان سی پیٹ فارم پہ کھڑی تھیں کیونکہ ہمیں ٹیٹے کوئی نہ آیا تھا۔ عائشہ دل کی کڑواہٹ روکنے لگی اور بولی: "اے زیتون! اب کیا ہو گا؟ ہم گھر کیسے نہیں گئے؟"

یہاں تو کرایے کی کوئی گاڑی واڑی بھی نہیں ملے گی :

احمد :- (اشتباہ سے) پھر پھر کیا تم دونوں نے ؟
 زیتون :- مرنالہ اس کہیں قریب ہی کھڑا کئی بھیسوں سے ہیں بار بار دیکھ رہا تھا۔ عائشہ کا فقرہ سننا تھا کہ اپنی توند ملانا ہوا تھا مال خولنا
 ہماری طرف چلا آیا۔ عاشقانہ انداز سے مسکرا کر کہا کیا ہے (نقل آتا ہے) "میں میں غلام گھمینیوں کا ڈنگا رہتا ہے۔ صبر
 لڑکیوں کو تنہا سفر نہیں کرنا چاہیے : جب ہم نے اس کی طرف توجہ نہ دی تو ایک ادا کے ساتھ سر جھکا کر گانے لگا :

"نازنینو! غلام حاضر ہے"

احمد :- دل میں کتا ہوگا۔ گر بر سر چشم من نشینی نازت بکشم کہ نازینی
 زیتون :- نازنینو کے خطاب پر ہمارے فن بدن میں آگ لگ گئی، جی چاہتا تھا مزاحیہ دوں مگر وقت کی نزاکت کا خیال کر کے ضبط
 کیا اور حکمانہ لہجہ میں کہا : آپ اپنی توند لے کر فوراً واپس تشریف لے جائیے اور ہمیں ہمارے حالوں پر چھوڑ دیجئے :
 احمد :- (فقرہ لگا کر فوجیوں کی طرح ہنس پڑتا ہے) : : : : : تم تمہیں بلا کی تیز و طرار شوخی تمہارے قدم چومتی تھی۔

زیتون :- (فورا افسردہ ہو جاتی ہے) : : : : : اس زمانے میں رگ و پے میں بجلی بھری ہوتی تھی۔

احمد :- اچھا! پھر کیا ہوا تھا۔

زیتون :- ہوتا کیا۔ ایسا صاحب ہیں تو انہوں نے نظر دلوں سے گھیرتے نہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتے اپنی توند لیے مڑ گئے۔

احمد :- (ہنستا ہے) : : : : : پھر؟

زیتون :- پھر تھوڑی ہی دیر بعد مانج کی بورڈروں سے لدی لالائی ایک بیل گاڑی سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ ہم نے سوپا چلو اسی گاڑی میں
 مانج کی بورڈروں پر سوار ہو کر شہر پہنچے ہیں مگر گاڑی تھی ادنیٰ اس پر چڑھنا آسان نہ تھا اس لیے ہم دونوں پچھانگوں پر چڑھ گئے۔
 اس پر چڑھنے کی کوشش کرنے لگیں۔

احمد :- (ہنستا ہے) : : : : : بڑا مزہ آیا ہوگا۔

زیتون :- خاک مزا آنا۔ چھلانگیں لگا لگا کر ہم جھٹک کر چور بگشتیں تو میں نے عائشہ سے کہا۔ اے کاش! وہ پھیلے جیسا اسٹیشن ماسٹر ہیں
 آکر کھڑا ہوتا اور ہم دونوں اس کے کندھے کو میسر می بنا کر باسانی گاڑی پر پہنچ جاتیں۔

احمد :- (کھلکھلا کر ہنس پڑتا ہے) ارے واہ! بھئی خوب سوچھی تھیں۔ واقعی شوخی ہی تھا را جواب نہ تھا۔

(دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑتے ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے طحلی ہوتی تھا)

ایک روشن صبح میں تبدیل ہو گئی ہے، عمر رفتہ واپس آگئی ہے اور وہ

بڑے میاں بیوی کی بجائے ایک شوخ و شنگ فوجیوں جوٹا ہنس بول رہا ہے

زیتون :- (ہنس رہی ہے اور خوش ہے) مرنالہ ایسا میری چھڑکی کھا کر کھسپائی تھی کی طرح وہ دیکھ کر ہماری حرکات کی انکسیروں سے دیکھ

رہا تھا۔ وہ بات اس نے سن لی۔ بس پھر کیا تھا، چنگھاٹا ہوا ہماری طرف آیا اور بولا : یہ کیا ہو رہا ہے؟ "میں نے نہایت

خود روشنی سے جواب دیا : دیکھ رہے ہو کہ کیا ہو رہا ہے؟ چھلانگیں لگا رہے ہیں اور کیا ہو رہا ہے؟" یہ کہہ کر میں نے ایک

اور چھلانگ لگادی۔

احمد :- عائشہ! تم تعین کا فراوا.....

زیتون :- (غزہ جاری رکھتے ہوئے) الیاس جل گیا۔ کہنے لگا میں ہرگز تم دونوں کو اس پر چڑھنے نہ دے گا۔ گستاخ لڑکیاں کہیں کی لڑکیاں خراب ہو جائے گا۔ یہ سن کر مجھے غصہ آگیا۔ میں نے چلا کر کہا۔ ارے سوٹو! عقل ماری گئی ہے۔ بھلا ہمارے بیٹھنے سے آج کو نقصان پہنچ سکتا ہے؟ ہاں تم دو رہی رہنا۔ تم نے گاڑی کو ماتر بھی لگایا تو دونوں پیل کچلے جا رہے تھے۔

احمد :- (اشفاق سے من رہا ہے) اس وقت تک میں تم لوگوں کے درمیان پہنچا نہیں تھا۔

زیتون :- بس اس کے بعد تم پہنچ گئے تھے۔ اور کس شان سے! میری بات سن کر موٹا الیاس کچھ کہنے ہی کو تھا کہ اتنے میں کسی نے اچانک پیچھے پولیس کے سپاہی کی ایک زوردار سیٹی بھائی جسے سن کر وہ مارے خوف کے پیچھے ہٹ گیا عین وقت پر پولیس کے سپاہی کی آمد پر یہی اور حادثہ پھولے نہ ماتی تعین۔ ہم نے ٹکر دیکھا تو۔۔۔ (زور سے ہنس پڑتی ہے)

احمد :- (شرخی سے ہنس کر) تو میں کھڑا تھا۔ میں نا؟

زیتون :- واقعی تم نے کمال کر دیا تھا۔ پولیس کے سپاہی کی سیٹی بھا کر دشمن کو بھاگ دیا تھا۔

احمد :- (ہنس رہا ہے ہنسنے جا رہا ہے) وہ سیٹی میں نے سر میں انگلی دبا کر بجائی تھی..... اور دشمن ایسا بزدل تھا کہ پہلی ہی سیٹی پر بھاگ کھڑا ہوا.....

زیتون :- میں نے نظراٹھا کر دیکھا تو سامنے تم کھڑے تھے۔ کتنے حسین تھے احمد تم! بلند و بالا قد، آنکھوں میں شہیدانہ لہجہ، ہونٹوں پر مسکراہٹ، خوش لباس و خوش ادا۔ بس اے۔۔۔ وہ ہماری پہلی ملاقات تھی احمد!

احمد :- یوں معلوم ہوتا تھا۔ تم پہلی ہی نظر میں مجھے دل سے بیٹھی ہو۔ ہا ہا ہا.....!

زیتون :- (ناز سے) خیر! یوں تو نہیں ہوا تھا۔ یہ بعد کا قصہ ہے۔

احمد :- بیشک، مجھے اپنی شکست کا اعتراف ہے۔ میں پہلی ہی نظر میں تمہیں دل سے بیٹھا تھا زیتون! تم تعین بھی تو آفت جا! ستاروں کی طرح دکھتی ہوئی دو بڑی بڑی سیاہ آنکھیں، ہونٹوں پر وہ ساحرانہ مسکراہٹ کہ انسان مجسم ہو کر رہ جائے چال میں وہ متانیت کہ اچھا بھلا آدمی دیوانہ ہو کر رہ جائے.....!

زیتون :- ہاں! اس زمانے میں میں اپنے کالج کی سب سے زیادہ شوخ لڑکی بھی جاتی تھی۔

احمد :- اور میں بھی تو کالج ہی میں تھا۔ آخری سال میں تھا اور شاعری پر ایک بسیط مقالہ لکھ رہا تھا میری زبان پر ان دوسروں غزل کا بڑا اثر تھا چنانچہ یاد ہے تعین دیکھ کر بے اختیار میری زبان سے نکل گیا تھا۔ وہ جاں بہار آہی گیا۔

زیتون :- (ہنستی ہے) یاد ہے تم نے مجھے اور عائشہ کو کیا دھوکا دیا تھا۔؟ بڑے شریر تھے تم! ہم بھاری بھولی بھالی دھوکا دیا تھا۔ عائشہ نے تم سے اتنا پوچھا تھا کہ یہاں کھانے کی کوئی چیز مل جائے گی؟

احمد :- (ہنستا ہے) اس پر میں نے کہا تھا جہاں انسان ہوگا وہاں اس کی خوراک بھی ہوگی، پہلے میرے ساتھ۔

زیتون :- تم نے اس دھڑلے سے یہ جملہ کہا تھا کہ ہم دونوں تعین کسی ہوٹل کا بیجر کچھ بیٹھیں اور اسی دھڑلے سے ساتھ چلی پڑیں۔

احمد :- (بڑے مزے سے باتیں کر رہا ہے کبھی ہنستا ہے کبھی پرانی یادوں سے متاثر ہو کر منجم ہوجاتا ہے) پیرس نے یہ جال چلی کر فوراً ایک کراہیے کی گاڑی منگوائی اور تم دونوں کو ساتھ لے کر "گل رنگ" جا پہنچا جہاں بعد میں ہم نے کئی دفعہ کئی زمینیون شاہیں گزاریں۔

زمینیون :- (شگفتہ لہجے میں) وہاں کچھ کر تم یوں ظاہر کرنے لگے جیسے تم "گل رنگ" کے مالک ہو۔ ہمارے لیے گرم گرم ہاشٹ لے آئے۔ انڈے، پراسٹے، کافی.....

احمد :- کھاپی کر تم بل ادا کرنے لگیں۔

زمینیون :- یاد ہے اس پر تم نے کیا شور مچایا تھا۔ جو نہی میں نے روپے تھارے آگے رکھے تم ہٹل کے کبجوں کبھی ہوس بخور کیلن ایک ایک روپیہ زمین پر مار مار کر دیکھنے لگے پھر آنکھیں نکال کر تجھے ڈرایا اور بولے۔

احمد :- (قطع کلام کرتا ہے) یہ سب سگے جعلی ہیں۔ چلتے پولیس اسٹیشن۔

(دونوں زور زور سے ہنسنے لگتے ہیں)

احمد :- سلاب تک ہنس رہا ہے) تم کو بڑا غصہ آیا تھا۔ تم بے ضبط ہو کر مائنٹر سے کہنے لگیں، کہیں سے ایک مٹاؤ بٹن آدھو بٹن لاؤ تاکہ اس کبجوں میز کو مڑا چکا دوں۔

زمینیون :- (کھٹکھٹا کر ہنس پڑتی ہے) تم اپنی شرارت سے کب باز آنے والے تھے۔ جھٹ سامنے کے ایک رخصت سے ایک کٹری توڑ لائے۔ بڑے ادب سے دونوں ہاتھوں پر رکھ کر وہ کٹری میرے سامنے پیش کی۔

احمد :- میری اس حرکت پر تم کو ہنسی آگئی تھی اور اس طرح معاملہ رفع دفع ہو گیا تھا۔

زمینیون :- ہاں تمہاری وہ شوخی ہمیں بہت بھاتی تھی۔ تم تھے بھی تو حرفوں کے بنے ہوئے!

احمد :- پھر کچھ دیر بعد تمہاری سہیلی مائنٹر نے کہا تھا کہ اب ذرا پالکول کی سیر کو نکلتا چاہیے۔

زمینیون :- گو یا اس نے تمہارے دل کی بات کہی تھی۔

احمد :- ہاں! یہ سننے ہی میں بھاگ کر ایک کراہیے کی گاڑی لے آیا تھا۔ کچھ ماہر ہے زمینیون! اس موقع پر کیا ہوا تھا؟

زمینیون :- نہیں تو۔۔۔

احمد :- یاد کرو۔ بڑا دلچسپ واقعہ تھا۔

زمینیون :- مجھے کچھ یاد نہیں۔ تم ہی بتاؤ۔

احمد :- گاڑی میں اتنا نا مائنٹر میرے پہلو میں بیٹھ گئی تھی۔ یہ بات تم کو ناگوار گزری تھی۔

زمینیون :- کیوں؟ مجھے ناگوار کیوں گزری؟ واہ!

احمد :- تم نے اس کے بازو میں چپکے سے ایک چٹکی بھری تھی۔

زمینیون :- اور یہ سب کچھ تم دیکھ رہے تھے؟

احمد :- کس آنکھوں سے۔ تم غصے سے گلابی ہو رہی تھیں اور.....

زیتون ۱۔ (نورا بے چین) ارے چھوڑو۔ پچاس سال پہلے کے دکھڑے آج لے بیٹھے ہو۔
 احمد ۱۔ انسان کی محبت یا نفرت کو وقت کے کلھاڑے نہیں ٹوڑ سکتے زیتون! تم میں رقابت کا جذبہ شدید تھا۔ تم مجھے بھاڑ کر عائشہ کے پیچھے پڑ گئی تھیں۔ تمہیں شبہ تھا کہ میری فوجہ عائشہ کی طرف ہے۔

زیتون ۱۔ (جیسے نصف صدی پرانا جذبہ زندہ ہو گیا ہو) سچ بتاؤ احمد۔ تمہیں عائشہ سے لچپی نہیں تھی؟
 احمد ۱۔ محض اسی غلط فہمی کے باعث تمہیں ہمیشہ عائشہ ہی لگتی رہی۔

زیتون ۱۔ (آہ بھرتی ہے) اور اب..... وہ بھاری بیوہ ایک ہسپتال میں پڑی عمر کے آخری ایام پورے کر رہی ہے۔ میرا دل اس کی طرف سے آئینہ کی طرح صاف ہے۔

احمد ۱۔ مگر جب تک وہ نفوس اور تندہ رست رہی تم کبھی اس سے صاف دلی سے نہ مل سکیں۔

زیتون ۱۔ (نورا ناگواری کے لمحے میں) دراصل یہ تمہاری غلط فہمی تھی۔ تم اس کے ذمہ دار ہو کہ میرے بار بار پوچھنے پر بھی تم نے اس بات کا کبھی اقرار نہ کیا کہ تمہارے دل میں عائشہ کے لیے محبت نہیں ہے۔

(زیتون کی آواز بھرا جاتی ہے)

احمد ۱۔ محض اس لیے۔۔۔ کہ تمہیں اپنے لیے بے چین کرنے میں مجھے بڑا مزا آتا تھا زیتون!

زیتون ۱۔ بڑے غلطی تھے۔۔۔ خواہ مخواہ ہم دونوں کے دلوں میں رنجش ڈلوادی۔ مجھے عائشہ سے جتنی محبت تھی اس سے کہیں زیادہ نفرت ہو گئی۔ کبھی کبھی تو میرا جی جا ہٹا تھا احمد! کہ عائشہ کسی وہاں مبتلا ہو کر اس جہانِ فانی سے کوچ کر جائے۔

احمد ۱۔ اور وہ گلابی رخساروں اور سیاہ بالوں والی لڑکی۔۔۔ تمہارے دل جذبات سے بالکل ناواقف تھی اور مجھ سے ہنس ہنس کر باتیں کیا کرتی تھی۔

زیتون ۱۔ (اچانک سنجیدہ ہو جاتی ہے) تمہیں عائشہ کی گلابی رنگت اور سیاہ رخصیں اچھی لگتی تھیں نا؟

احمد ۱۔ تم اب تک ہڈیوں ہونے زیتون! ۱۔ آج اس بیچاری کا چہرہ ہڈی کی طرح پیلا پڑ چکا ہوگا اور اس کے بال چاندی کے تاروں کی طرح چمک رہے ہوں گے۔

(لمبی سانس لیتا ہے)

زیتون ۱۔ اے بھاری۔۔۔ جانے کیسی ہے!

احمد ۱۔ پچھلے دنوں کسی نے کہا تھا کہ وہ ایک خیراتی ہسپتال میں پڑی ہے۔

زیتون ۱۔ (گھبرا جاتی ہے) خیراتی ہسپتال!؟

احمد ۱۔ ہاں۔۔۔ کیونکہ اس کا کوئی گھر نہیں۔

زیتون ۱۔ لیکن اس کا ایک بیٹا تھا۔ بیٹے کے ہوتے ہوئے خیراتی ہسپتال میں کیوں پڑی ہے؟

احمد ۱۔ گھر پر سو بیٹے بیٹے کی بدسلوکیوں سے تنگ آ گئی تھی۔

زیتون :- اور بیٹے نے اسے گھر سے اٹھا کر ہسپتال میں ڈلوا دیا ! نہ جانے قصور کس کا ہے۔ سرتیلی ماں کا کہ

سرتیلی بیٹے کا؟
احمد :- وقت کا! سارا قصور وقت کا ہوتا ہے کہ وہ کہوں آدمی کو ناکارہ کر کے اتنی جلدی گزر جاتا ہے۔ (متاثر ہو جاتا ہے)
شام کیسی گہری ہوتی جاتی ہے۔

زیتون :- ہاں! ابھی تو رات دیر جی رات سامنے ہے!
(تھوڑی دیر گہری خاموشی)۔ پھر دوسرے کوئی تنہا جھینگ
اچانک اپنا سر اٹا پنے لگتا ہے)

زیتون :- (دیکھ لے ہیں) احمد!

احمد :- ہاں زیتون!

زیتون :- شکر ہے ہمارا کوئی سوتیلہ بیٹا نہیں۔

احمد :- ہاں! ورنہ آج یہ خوشی میں نصیب نہ ہوتی۔

زیتون :- فرخ چاہے گا کہ اب ہم ہمیشہ اسی کے پاس رہیں۔ اس سے کبھی جدا نہ ہوں، میرا بھی دل ہی چاہتا ہے۔

احمد :- لیکن یہ میرے اصول کے خلاف ہے زیتون!

زیتون :- اپنے اصول اپنے ہی تک رکھنا احمد! فرخ کے کان میں اس کی بھنک بھی پڑ گئی تو اسے بڑا صدمہ ہوگا۔

احمد :- میں جانتا ہوں بڑا احساس ملکا ہے۔

زیتون :- وہ اب ہمیں اپنے سے جدا نہ ہونے دے گا۔ شاید جاری آخری سانس تک!

احمد :- اور جب غریب کو تمہاری بیماری کا علم ہوگا..... تو تمہاری پٹی سے لگ جائے گا بچارا۔

زیتون :- احمد! مجھے بناؤ ڈاکٹر نے میرے مرض کے متعلق کیا کہا ہے؟ اس کا نام کیا ہے؟

احمد :- مرض کچھ ہی ہو بیٹے کے پاس جا کر شفا یاب ہو جاؤ گی زیتون!

زیتون :- (خوشی سے ہنستی ہے) تم جیک کہتے ہو (یکھنت کر اسنے لگتی ہے) ہوں — ہوں — ہوں — ہاں —

احمد :- موقوف زہہ! کیا ہوا میری زیتون؟

زیتون :- ہاں پھر وہی برہمی بیٹھیں جیسے لگی ہے احمد۔ فرخ کیوں نہیں آیا اب تک؟

احمد :- گلہنگ کی تلاطم بے سود ہے فرخ کے آئے تک سامنے کی سرائے میں چل کر آرام کرو۔ بہت تھک گئی ہو۔

زیتون :- مگر جانے وہاں کا کرایہ کتنا ہوگا؟

احمد :- تم فکر نہ کرو۔ چل کر آرام کرو۔ لڑا تھو میری جان! میرا سارا مال اور قدم آہستہ آہستہ آگے کو بڑھاؤ۔

(لحہ بھر کو وقفہ)۔ جس میں دونوں سرائے کی طرف رواں ہیں۔

وہاں چل کر بیٹھ جاتے ہیں۔ زیتون بری طرح ہانپ رہی ہے)

احمد :- لو اب آرام سے بستر پر لیٹ جاؤ۔

زیتون :- کہیں آنکھ نہ لگ جائے میری —

احمد :- کیا ہرج ہے؟ آرام کی ضرورت ہے تمہیں۔

زیتون :- اور اگر میرے سوتے میں فرخ آگیا تو؟

احمد :- تو تمہیں جگا دوں گا۔

زیتون :- میں چاہتی تھی جب وہ آئے تو میں جاگ رہی ہوں — (کراہتی ہے) اے! درود بڑھتا جاتا ہے۔

احمد :- سو رہو زیتون! آج تم بہت تنگ تھیں۔

زیتون :- (درود کے دوران میں مسکراتی ہے) کوئی بات نہیں۔ فرخ آئے گا تو سارے درود بھول جائوں گی۔ وہ گرم شال مجھ پر

ڈال دو احمد!

احمد :- اب اس پرانی شال میں رکھا ہی کیا ہے۔

زیتون :- مجھے اس کا کوئی غم نہیں۔ سردی کی تکلیف مسوں گی۔ غرضی اس بات کی ہے کہ فرخ کے ٹخنے کو اس کی سالگرہ کے دن

نیا جوڑا اپنے اٹھ سے پہنا سکوں گی۔

(سو جاتی ہے۔ احمد آہستہ آہستہ اٹھتا اور سوئی ہوئی زیتون کے چہرے

کو محبت سے دیکھتا اور آہ بھرتا ہے۔ جیب سے رو مال نکال کر

اٹھانے والے آنسوؤں کو خشک کر لیتا ہے

اتنے میں دروازے پر کوئی دنگ دیتا ہے)

احمد :- کون؟

آواز :- دروازہ کھول لیے۔

احمد :- (دروازہ کھول دیتا ہے) ارے فرخ بیٹے! آگئے تم۔

فرخ :- آداب عرض ابا جان!

احمد :- (دو فرحت سے معمور آواز) جیتے رہو میرے بیٹے جیتے رہو۔ بڑا افتخار کروایا تم نے۔ ابھی ابھی آنکھ لگی ہے تمہاری ما

کی۔ کہاں رہ گئے تھے بیٹے؟

فرخ :- کچھ نہ پوچھے ابا جان! ایک مصیبت میں پھنس گیا تھا اور اسے ٹٹلنے کی کوشش کر رہا تھا۔

احمد :- (پریشان) خیریت تو ہے؟ پہلے یہ بتاؤ ٹٹل گئی وہ مصیبت؟

فرخ :- (خود ہنستا ہے) میں نے وہ چال چلی کہ اسے ٹٹلنے کے سوا چارہ ہی نہ رہا۔

احمد :- (اب تک پریشان) کیا تھی وہ مصیبت؟

فرخ :- مہمان — بوبرا بستر لے کر آگئے تھے۔

11

فرخ

41

فرخ



فرخ

21

۴۲

81

فرخ احمد :- آج کا آدمی زیادہ غفلت مند اور زیادہ سوج بھار کا عادی ہے ابا جان! اس کا مقابلہ آپ پرانے دنیا فوری آدمی سے کیجئے! :- مقابلہ قومیں کسی کا بھی کسی سے کرنے کا قائل نہیں بیٹے۔ میں تو سوچنے کا عادی ہوں۔ میں کہہ رہا تھا پہلے زمانے کا آدمی آسانی محنت کی وجہ سے چور چور ضرور رہتا تھا، اسے شینوں اور رکوں کی سہولتیں میسر نہ تھیں، اپنے ہاتھ پاؤں کی توانائی کا قائل تھا، مگر اس پر فوری اضمحلال اور محرومی کے احساس کے دور سے کم بڑھتے تھے۔ جانے کس طرح اس کا ذہن تروتازہ رہتا تھا اور وہ زندگی کی آندھیوں کا مردانہ وار مقابلہ کرتا تھا۔ تمہیں یاد ہوگا، تمہارے بچپن کی بات ہے، میری آمدنی ہی کیا تھی؟ تم سے نصرت بھی نہ تھی مگر میں نے تمہاری دو بھوپوں کی شادیاں کی تھیں، تمہارے دادا اور دادی کو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھا۔ تمہارے چھوٹے ماموں مغفوج و معذوسے تھے، ان کے لیے باقاعدہ ہر مہینے کچھ نہ کچھ روپیہ پس انداز کر کے بھیج دیا جاتا تھا۔ وہ حب ہمارے ہاں آتے تھے تو تمہاری والدہ باوجود خانہ داری کی انجمنوں کے کبھی اپنے بھائی کی تیار داری سے دریغ نہ کرتی تھیں۔

فرخ احمد :- ٹھیک ہے۔ وہ فراغت کے دن تھے نا ابا جان! — اب تو ایسے مریضوں کے لیے سوائے ہسپتال کے اور کوئی جگہ نہیں۔

احمد :- (چونک پڑتا ہے) ہسپتال؟

(لمحہ بہر کو خاموشی)

فرخ احمد :- خیر بابا جان! چھوڑ بیٹے ان باتوں کو۔ امی کہاں ہیں؟ آپ نے کبھی ان کے متعلق لکھا تھا کہ وہ آج کل اچھی نہیں رہتیں۔ کیا ہوا انہیں؟ :- (منہ موم آواز) وہ ہنستے ہوئے ہیں انہیں ایک ڈاکٹر کے لے گیا تھا، اس نے فیس کے تیس روپے لینے کے بعد ٹیکہ نہایت نامحسوس گزار کر مر گئی۔

فرخ احمد :- کیا بتایا؟

احمد :- اس کا خیال ہے تمہاری ماں کو سرطان ہو گیا ہے۔

فرخ احمد :- (حیران) کینسر؟

احمد :- (دہی منہ موم لہجہ) ڈاکٹر نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ چند ہی مہینوں کی عمر میں ہیں۔ چند مہینے!

فرخ احمد :- کبھی جبری جبرستانی آپ نے! پھر تو انہیں فوراً ہسپتال میں داخل کر دینا چاہیے۔

احمد :- (گھبرا کر) نہیں نہیں۔

فرخ احمد :- اور کیا۔ بھلا گھر میں ان کی خاطر خواہ تیار داری کیسے ہو سکتی ہے ابا جان؟

احمد :- (ضبط کد کے) ٹھیک ہے مگر بیٹے! اس کا ذکر اپنی ماں سے نہ کرنا۔

فرخ احمد :- ڈاکٹر نے کتنا عرصہ بتایا ہے ابا جان؟

احمد :- مجھے اس بات کا اطمینان ہے کہ میں تقریباً سو سیس کا مریض ہوں۔ میرا اس پر حیات بھی اب آٹا تیز ہو گیا ہے کہ ڈاکٹر کی بتائی

ہوئی مدت سے شاید پہلے ہی افسانہ حیات کو بھلا ٹھگ جائے اور مجھے دنیا میں تمہارے جیسے کا غم دیکھنا نصیب نہ ہو۔

فرخ :- ایسے حالات میں آپ دونوں کو گھر سے نکلنا نہیں چاہیے تھا۔ میں میرا ہی بدل آپ کو گھر سے نکلنے کا خیال آیا ہی کیوں؟
 احمد :- (ضبط کر کے) کیوں! — تمہاری ماں کا خیال تھا — کہ زندگی کے آخری ایام تمہارے پاس گزاریں۔
 فرخ :- (ذرا سے تامل کے بعد فوراً) تو — تو میں پھر انہیں اپنے گھر لے بیٹا ہوں۔
 احمد :- نہیں بیٹے۔ تم فکر نہ کرو۔ تمہارے پاس کوئی فالتو گھر نہ ہوگا۔

فرخ :- کچھ نہ کچھ انتظام ہو ہی جائے گا۔
 احمد :- (منغوم) ہاں! کچھ نہ کچھ انتظام ہو ہی جائے گا۔ تم فکر نہ کرو۔

فرخ :- نہیں نہیں۔ مجھے آپ لوگوں کو سناؤ لے جانے میں بھلا انکار تھا تو یہی ہے۔ تنگ جگہ ہی کچھ دوقوں بسر کریں گے۔
 احمد :- شائستہ کے ان بال بچہ ہونے والا ہے۔ ایسی حالت میں اتنی رات تک تمہاریوں باہر رہنا خشک نہیں۔ تم ہمارا فکر نہ کرو۔
 گھر لو تو ہو ہی بچے راہ دیکھ رہے ہوں گے۔ پر سرائے بہت اچھی ہے۔ صبح تمہاری والدہ کو یہاں کے ہسپتال لے جاؤں گا۔ ہر کے تو تم وہیں مل لینا۔

فرخ :- دفتر سے چٹی جوتے ہی وہیں پہنچوں گا۔ میں وہاں کے بڑے ڈاکٹر سے واقف ہوں اس لیے مجھے امید ہے کہ وہاں بہتر لگائی ہوگی۔
 احمد :- (وقف) ہاں بیٹا! یاد آیا۔ تمہاری اماں نے سنے کی سالگرہ کے جوڑے کے لیے یہ روپے بچا کر رکھے تھے۔ ہماری طرف سے منے کو خوب پیار کرنا اور دے دینا (جیب سے نکال کر روپے دیتا ہے)
 فرخ :- (فورا ہنستا ہے) ارے خواہ مخواہ —

احمد :- تمہاری ماں کی تنہا فقی کہ اپنے لائق سے جڑا ہی کرتے کو پہنائیں مگر اب اس کا موقع نہیں رہا۔
 فرخ :- اے جی جان جاگ گئی ہیں تو میں ان کا شکریہ ادا کروں اور مزاج پر ہی مچا دوں۔
 احمد :- (مسکرتا نہیں جانتا کہ ماں بیٹے کی ملاقات ہو) نہیں بیٹے! انہیں سونے دو۔ انہیں آرام کی بڑی ضرورت ہے۔ تم سداوار رات سو رہی ہے۔

فرخ :- کچھ دیر انتظار نہ کر لوں؟
 احمد :- (بے چین) نہیں وہ جاگیں گی تو میں کہہ دوں گا کہ تم آئے تھے۔

فرخ :- جیسا آپ مناسب سمجھیں۔ اچھا اباجان! کل ہسپتال میں ملاقات ہوگی۔ میں ٹیلی فون پر صبح صبح ڈاکٹر کو تاکید کر دوں گا کہ وہ آپ لوگوں کا خاص خیال رکھیں۔ خدا حافظ!

احمد :- (بھرائی ہوئی آواز) خدا حافظ!

(فرخ دروازہ کھول کر باہر نکل جاتا ہے)

[وقف — ہوائیں تیز و تند چلی شروع ہو گئی ہیں اور درختوں سے سرکھتے پتے

بارش کے قطرؤں کی طرح ٹپ ٹپ زمین پر گر رہے ہیں۔

احمد جھپ جھپ پیچھے کے آگے کھڑا خوفناک رات کو بے امن لگھوٹے دیکھتا ہے

زیتون :- (نہند سے چومک پڑتی اور زوفا کراہتی ہے) فرخ نہیں کیا ابھی؟

احمد :- (مڑ کر اس کی طرف دیکھتا ہے) نہیں —

زیتون :- ہیک نہ جائے وہ۔

احمد :- مگر بارش تو نہیں ہو رہی۔

زیتون :- تو پھر یہ آہ از کیسی ہے ٹپ ٹپ؟

احمد :- سو کے پتے شاخوں سے گر رہے ہیں ٹپ ٹپ۔

زیتون :- سو کے پتے؟ —

احمد :- ہوں!

زیتون :- تو پھر کل صبح جنگل کے سارے درخت ننگے اور دیران نظر آئیں گے۔

احمد :- فکر نہ کرو۔ ان کی جگہ نئے پتے اور نئی کونپلیں نکل آئیں گی۔

زیتون :- (فطرت سے لرزایا آواز) ٹھیک کہتے ہو۔ کیا معلوم فرخ کے چمن میں بھی آج کوئی نئی کونپل پھوٹ نکلی ہو —

احمد :- (غلبین) ہاں! کیا معلوم — مگر اس نئی کونپل کو جگہ دینے کے لیے سو کھمبوں کو شناخ سے گر جانا چاہیے۔ باغ کا ہرنیا

پتا سو کھمبے پتے کی جگہ لے لیتا ہے —

جلدی سے درتجھ کی طرف جانا اور اسے کھول کر باہر اندھیرے کو

جھانک کر دیکھتا ہے۔ رات کالی اور دیران ہے اور خزاں کے پتوں

..... کی مسلسل بارش ہو رہی ہے۔

ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ!

تمت

کنہیا لال کی پور

ہمارا خیال ہے آپ ہم سے غائبانہ طور پر ضرور رشتہ دار ہوں گے۔ اگر نہیں ہیں تو پھر آپ اس شہر میں نہیں رہتے ہوں گے یا آپ کی واقفیت کا دائرہ ضرورت سے زیادہ محدود ہوگا۔ آخر ہم کوئی معمولی انسان نہیں ہفتہ وار "تمت" کے ایڈیٹر ہیں۔ ہم نے یہ اخبار کیوں نکالا؟ یہ منت پڑھنے نہایت دردناک داستان ہے۔ بی۔ اے میں چار بار فیل ہونے کے بعد جب ظالم سماج نے ہمیں پڑائی تک کی نوکری دینے سے انکار کر دیا تو تنگ آمد بنگ آمد کے مصداق ہم نے ہفتہ وار "تمت" کا ڈیکلوشن داخل کر دیا۔ پچھلے تین سال سے یہ اخبار نکال رہے ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ بڑے آرام سے ہیں۔ اب سوچتے ہیں کہ شروع سے یہ وعدہ اختیار کیا ہوتا تو اس وقت ایک ڈی کلکس امریکی کار کے مالک ہوتے۔ خیر اب بھی گھوڑا گاڑی منیت ہے۔ انشاء اللہ کار اگلے سال خرید لی جائے گی۔

ہمارے اخبار میں صرف تین تین چھپتی ہیں۔ تمت میں یہ غوی ہے کہ کسی بھی شخص پر لگائی یا چپکان جاسکتی ہے۔ آخر ذاتِ خدا کے علاوہ کون میوب سے بڑا ہے؟ بڑے سے بڑے ویش بگت کو بگلا بگت ثابت کیا جاسکتا ہے اور وہ صاحب جنہوں نے تینوں کو پالنے کے لیے تیرم خانہ کھول رکھا ہے ان کے بارے میں لکھا جاسکتا ہے کہ موصوف خود تینوں کی کمانی پر پل رہے ہیں۔ امید ہے اب آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ ہم آٹھ دن کس لیے سنسنی خیز انکشافات کرتے رہتے ہیں لیکن اگر آپ کا خیال ہے کہ ہم محض سنسنی کے لیے سنسنی پھیلاتے ہیں تو یقیناً آپ حق بجانب نہیں۔ اسی طرح اگر آپ سمجھتے ہیں کہ ہمارا مقصد لوگوں کو بے نقاب کرنا ہے تو اس ضمن میں یہ عرض ہے کہ ہم دو غلط ہیں نہ واضح۔ ہم تو فقط ایک کاروباری آدمی ہیں اور ہر ایک سمجھا رہے ہیں کہ ہمارا مقصد یہ ہے کہ ان کے لیے نصیب العین ہے۔

ہم روپیہ کس طرح حاصل کرتے ہیں؟ یہ بھی سنی لیجئے۔ اس بڑے شہر میں جہاں ہم اور آپ رہتے ہیں سینکڑوں اشخاص ایسے ہی ہیں جن کے اعصاب پر احساسِ جرم سوار ہے یعنی جنہیں ہر وقت دہش یا خنجریں لوٹیں کا کھٹکا لگا رہتا ہے۔ یہ لوگ ہمارے آن وانا ہیں کیونکہ ہم ان کی نفسیات خوب سمجھتے ہیں۔ آپ شاید ہمارا مطلب نہیں سمجھیں۔ دو ایک مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔

چند جیسے ہوئے ہم نے جلی حروف میں ایک سُرخ چھاپی "شہر کے معزز ترین رئیس کی کارستانی۔ انکم ٹیکس سے بچنے کے لیے جلی رجسٹر اس سُرخ کے تحت ہم نے اپنے خاص نامہ نگار کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا (یا دہے کہ ہم خود ہی اپنے اخبار کے خاتمہ نامہ نگار)۔ مجرا و حیف ایڈیٹر ہیں) ان تو ہم نے انکشاف کیا کہ ایک رئیس پچھلے پانچ سال سے محکمہ انکم ٹیکس کی آنکھوں میں دھول جھونک رہا ہے حالانکہ

اس کی آمدی دولاکھ سے بھی زیادہ ہے لیکن اس نے افسر مل کو دھوکا دینے کے لیے جلی رجسٹر بنا رکھا ہے۔ اس سازش میں اس کی بیوی کے علاوہ اس کا بڑا لڑکا بھی شامل ہے۔ ممکن ہے اس کی بہو کا بھی ہاتھ ہو۔ مزید انکشافات کی توقع ہے۔

جس دن یہ خبر چھپی صلا جھوٹ نہ ہوا اُسے ایک درجن دھوا اخبار "تمت" کے دفتر میں (کہ جو دفتر ہونے کے علاوہ ہمارا غنا بھی ہے) ہم سے ملاقات کرنے کے لیے آئے۔ لطف یہ کہ ان میں سے ہر ایک اپنے کو ممتاز ترین سمجھتا تھا۔ قریب قریب ہر ایک نے منت سماجت کے لمحے میں درخواست کی کہ ہم اس کا نام اور پتہ اخبار میں شائع نہ کریں نہیں تو غضب ہو جائے گا اور اس سے پیشتر کہ ہم اس خدمت کے لیے اس سے معاوضہ طلب کرتے اس نے بڑی شرافت سے ایک معمول رقم نذر کرتے ہوئے کہا کہ میری عزت آپ کے یعنی اخبار "تمت" کے ہاتھ ہے۔

کوئی دو دو ہفتے کا ذکر ہے۔ ہماری اس سفری نے قیامت برپا کر دی۔ "نوجوان بہو کو قتل کرنے کی خطرناک سازش" دو کالم کی اس چھپی خبر میں ہم نے ایک فرضی سسر اور ساس کا ذکر کیا جو روپے کے لالچ میں اپنی نوجوان اور خوبصورت بہو کو قتل کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ ہم نے لکھا "محض اس لیے کہ وہ بد بخت جینز میں موٹر کی بجائے سکوتر لائی تھی۔ حریص ساس اور سسر اس کا قصہ تمام کرنا چاہتے ہیں۔ قارئین تفصیل کا انتظار کریں۔"

اس خبر کو پڑھ کر ایک سیٹر صاحب اپنے کانتے ہمارے دفتر میں تشریف لائے۔ گھبراہٹ کا یہ عالم کہ ٹیڈے پیس چھوڑ رہے تھے حالانکہ وہ سب کا مہینہ تھا۔ اکھڑے اکھڑے انداز میں کہنے لگے۔ "ایڈیٹر صاحب! خدا کے لیے اس قصے کی تفصیل چھاپنے سے احتراز کیجئے۔ نہیں تو میرا بروٹھی میں مل جائے گی۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آئندہ کبھی اپنی بہو کو ٹنگ نہیں کروں گا۔ اس کو اپنی بیٹی کی طرح رکھوں گا۔ اگر وہ ہمیز میں موٹر کی بجائے سکوتر لائی ہے تو میں سکوتر پر ہی قیامت کروں گا۔"

ہم نے کہا۔ "یہ تو آپ بجا فرماتے ہیں لیکن آپ کو معلوم ہی ہے کہ جب اخبار "تمت" اپنی زبان کھولتا ہے تو اسے خاموش کرانے کے لیے، آپ ہمارا مطلب سمجھتے ہیں..... یعنی....."

"جی ہاں! میں آپ کو منہ مالگی قیمت ادا کرنے کو تیار ہوں۔ فی الحال بائیس سو روپے کی ستمبر رقم حاضر ہے۔ اگر یہ کافی نہیں تو کچھ اور۔"

"بس مبلغ پانچ سو اور بھجوا دیجئے۔ معاملہ رفع دفع کر دیا جائے گا۔"

آپ شاید یہ پوچھنا چاہیں گے کہ ہمارے قارئین نے اس قصے کی مزید تفصیل پڑھنے پر کیوں امر رنیں کیا تو صاحب اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم نے اگلے شمارے میں اس سے بھی زیادہ دلچسپ قصوں کا ذکر چھیڑ دیا۔ ایک کا عنوان تھا۔ "پارسیوں کی دلچسپ مثال نیپلیس کی بجائے پانی کے جلیکے" اور دوسرے کی سرخی تھی "ایم چھڑانے کے لیے ایف کی گولیوں کا استعمال" ظاہر ہے کہ جب قارئین کو بدلی کے روٹنے لگے کہ دینے والی خبریں پڑھنے کو نہیں تو وہ ساس اور بہو کے جھگڑے میں کیوں دلچسپی میں گئے۔ اپنے خاص خاص انداز نگار کی وساطت سے (یعنی اپنی ہی وساطت سے) ہم نے ایک ڈاکٹر کی نباشت کا بیان اچھوڑتے ہوئے لکھا کہ وہ ریپنوں کی نیپلیس کی بجائے پانی کے جلیکے لگاتا ہے۔ ہم نے مطالبہ کیا کہ معاملے کی فوری تحقیق کی جائے اور اس بد طینت ڈاکٹر کو فزرا واقعی سزا دی جائے۔ مورخہ لکھنوی خبریں ہم نے ایک یونانی حکیم کی قلعی کھولتے ہوئے بتایا کہ وہ ایم چھڑانے کے لیے ایف کی گولیوں کا کہ جن پر اس نے شک کا خلاف پڑھا رکھا ہے استعمال کرتا ہے۔

اب آپ کو بتانے کی ضرورت نہیں کہ کتنے ڈاکٹر اور محکمہ معالطے کرنے کے لیے جہلم بھاگ ہمارے پاس پہنچے اور کس کس چیز کا واسطہ دے کر انھوں نے درخواست کی کہ ہم ان کے بخاری رازوں کو فاش کرنے کی مزید کوشش نہ کریں۔ ہم نے انھیں کاغذ جاری دیکھنے کی اس شرط پر اجازت دی کہ وہ "تخت بھونچال فٹ" میں تین تین سو روپے چندہ جمع کرائیں۔ "تمنت بھونچال فٹ" ہماری جدت اور ایجاد ہے۔ یہ فٹ اس بھونچال کے لیے جمع کیا جا رہا ہے جو کبھی آیا ہے نہ آئے گا۔

تو صاحب! یہ سہ ہمارا رویہ رکھنے کا طریقہ۔ آپ کی دعا سے ایسا راز پایا ہے کہ ہر روز نئی نئی سرخیاں کھینچ رہی ہیں۔ قارئین کو اس قسم کی سنسنی خیز خبریں پڑھنے کا ایسا چکا چڑ گیا ہے کہ اگر ایک آدھ دن اخبار لیٹ ہو جائے تو کسے کسے سے نظر کٹے ہیں اور یہ بالکل ایسا ہی ہے جیسا کہ ہونا چاہیے۔ آخر "تخت" کے علاوہ کونسا اخبار ہے جو انھیں اس پالیے کی سرخیاں دے سکتا ہے "ایک کم بعد پروفیسر کا تیسرا معاشقہ" "بوڑھے خاوند کی فوجانہ بیوی کا چڑا سرا رفرار" "خادمہ سے محبت کرنے کا شہساز" وغیرہ وغیرہ۔ ہم جانتے ہیں کہ آپ کے ذہن میں یہ سوال چلیاں لے رہا ہے کہ ہمارا ضمیر ہمیں یہ سب چھاپنے کی اجازت کس طرح دیتا ہے تو صاحب اس میں حیران ہونے کی کوئی بات نہیں۔ مروجہ ضمیر کو خدا بخشے ہم کو بد توں بھاتا رہا کہ کیاں کہوں خواہ مخواہ اپنی عاقبت خراب کرتے ہو لیکن ہم نے اس مسئلے مانس کو صرف ایک مصرعہ سننا کہ خاموش کرو یا یعنی اب تو آرام سے گزرتی ہے۔ مادی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو تسلیم کرنا پڑے گا کہ جو لوگ ضمیر کی ضرورت سے زیادہ پروا کرتے ہیں۔ عموماً بزدل ہونے کے علاوہ تلکدست بھی ہوتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ ہم پر بزدلی کی تخت نہیں لگائی جا سکتی اور ہم نے دین و دنیا میں سے بوجھ اٹھ کر کا انتخاب کیا ہے اور صاحب ہمارا تو تجربہ ہے کہ آدمی ضمیر کے بغیر بھی زندہ رہ سکتا ہے۔ یقین نہ آئے تو خود تجربہ کر کے دیکھو مجھے۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا کہ آپ کے مرنے کے بعد سنگ لہر پر یہ شعر لکھ دیا جائے گا۔

تمنت چند اپنے ذمہ دھر چلے جس لیے آئے سے ہم سو کر چلے
اچھا صاحب تو یہی تھی۔ کم از کم آپ یہ تو تسلیم کریں گے کہ بہت اچھا شعر ہے اور اتنے اچھے شاعر کا ہے۔ ہماری مانند تو لوگوں کو یہ شعر گنگنا نے دیکھنے اور خود آرام سے قبر میں بیٹھے۔

سکندر نامہ

عرف، قصہ بدایوں والے سکندر کا

سلمی صدیقی

سکندر نام کے ایک بہت مشہور آدمی کا ذکر ہم تاریخ میں پڑھتے آئے ہیں۔ اس نے دنیا کو فتح کرنے کا منصوبہ بنایا تھا اور اس پر عمل بھی کیا تھا لیکن قدرت نے اس کا یہ خواب پورا نہ ہونے دیا اور اس سے پہلے کہ وہ دنیا کو جیت سکتا موت نے اس پر فتح پالی۔ اس کی زندگی اور موت کی مختصر مدت کا بیان خاصا دلچسپ ہے۔

لیکن میں آج جس سکندر کا ذکر کر رہی ہوں۔ اس نے دنیا کو فتح کرنے کا خواب تو درکنار کبھی دنیا کو کبھ تک کا بھی خیال نہ کیا۔ پھر بھی اس کی معمولی سی اس زندگی کی داستان کسی طرح اس سکندر کی زندگی کی کہانی سے کم دلچسپ نہیں جس نے دنیا پر حکومت کرنے کی شافی تھی۔ ہمارے ہیرو سکندر کا جنم اتر پردیش کے ایک ضلع بدایوں میں ہوا جہاں کے پیڑے کسی زمانے میں بہت مشہور تھے لیکن اب سکندر کی شہرت کے آگے پیڑوں کی شہرت ماند پڑ چکی ہے۔ سکندر کا پورا پورا سال جاننے کے بعد میں یہ بھی اندازہ ہو گا کہ نہ صرف بدایوں کے مشہور پیڑوں کی شہرت کو بلکہ دنیا کے بڑے سے بڑے احمق کی شہرت کو بھی سکندر نے ٹھیس پہنچائی ہے بلکہ کبھی کبھی تو ایسا بھیہر آجڑا ہے کہ مانے ہوئے تاریخی بیوقوف کی شہرت کو صرف ٹھیس ہی نہیں گولی لگ جاتی ہے اور شاہ رزمین بیوقوف بھی سکندر کی غلطی کے سامنے جیسے اور ہٹکا بکا نظر آتا ہے۔ یوں بھی بے وقوفی اور ہٹکا بکتاؤں کا چولی دامن کا ساتھ ہوتا ہے کہ سکندر اور بے وقوفی کا رشتہ چولی دامن کے رشتے سے بہت آگے بڑھ چکا ہے اس لیے کہ چولی اور دامن کپڑے کے ٹکڑے ہوتے ہیں اور انھیں آسانی سے ناپا جاسکتا ہے لیکن چونکہ بیوقوفی کو ناپنے والا آج تک کوئی فیزہ دریافت نہیں ہو سکا اس لیے سکندر کی حقائق کو ہم بھی آسانی سے ناپ کر لیں نہیں سکتے۔

سکندر وہ مخلوق ہیں جن پر پیدا کرنے والے کو اتنا خیر نہیں ہو گا جتنی حیرت ہو گی۔ لطف یہ ہے کہ سکندر خود اپنی بے مثل صلاحیت سے قطعاً ناواقف تھے اور ہر دم بے حد غفلت ظاہر ہونے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ سکندر کو ایک نظر دیکھ لینے کے بعد کسی کو یقین ہی نہیں آ سکتا کہ اس معمولی سے آدمی کے ستم میں حقائق کے ایسے ایسے کل پرزے چپے ہوتے ہیں جو وقت آنے پر کیسے کیسے گل کھلاتے ہیں۔ سکندر کی بے وقوفی کو کبھ کے لیے بڑی سوجھ بوجھ کی ضرورت ہے۔ ان کی حماقت سستی، اگلیا، معمولی یا آسانی سے سمجھ میں آ جانے والی نہیں ہے۔ وہ ایک اس مستقل منہمک کی حیثیت رکھتے ہیں جس پر دل لگا کے ریس کر کے جاتے۔ اور کبھی کبھی خود ریس کر کے والا بھی سکندر کی شخصیت کے آگے سپر ڈال دے یعنی قلم رکھ دے اور من من کر کے لگے۔

سکندر کی غفلت کی داستان کا آغاز خود ان کی اس کوشش سے ہوتا ہے جو وہ خود کو ہر دم مستعد بنانے کے لیے کرتے رہتے ہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ وہ خود کو ایک فرد نہیں ایک جماعت تصور کرتے ہیں اور کبھی نہیں بلکہ ہمیشہ ہم کہہ کر بات شروع کرتے ہیں۔ اس ہم کا تذکرہ ان گنت بار اس طرح کرتے ہیں کہ ہمیں شبہ ہونے لگتا ہے کہ اس دنیا میں سکندر ہی سب کچھ ہیں اور ہم کچھ بھی نہیں ہیں۔

تقریباً تیس چوبیس سال گزرے ایک صبح سکندر ہمارے گھر میں نوکری کے ارادے سے داخل ہوئے تھے اور آج حالت یہاں تک پہنچ چکی ہے کہ خود ہم لوگ یعنی گھروالے بھی سکندر کی اجازت کے بغیر گھر میں داخل ہونے کا حق کھو بیٹھے ہیں۔ سکندر بادشاہ کا خود نیا یہ حکومت کس نے کا خواب چرانا ہوا لیکن ایک گناہ سا یہ وقت سکندر آج ایک پورے گھرانے پر حکومت کر رہا ہے اس لیے کہ اس نے خواب نہیں دیکھا تھا۔ منسوبے نہیں بنائے تھے۔ بیٹیاں نہیں اجاڑی تھیں۔ قبریں نہیں بنائی تھیں بلکہ محض اپنی بیوقوفی کے بل بوتے پر دنیا کے بازار میں اپنی حاکمیت بھائی تھیں اور اسی لیے فاختہ کا میاب اور امحہ کا میاب ہو گیا۔

اس چوبیس سال کی مدت میں شاید ہی کوئی ایسا روکھا پھیکا دن گزرا ہو جب سکندر سے کوئی نہ کوئی حماقت بڑھے یا نہ پر سرزد نہ ہوئی ہو۔ سکندر ماہر بیوقوفی ایک دوسرے میں اس طرح گٹھ بٹھ چکے ہیں کہ دونوں کو الگ الگ کیا ہی نہیں جاسکتا۔ یوں فن اور فن کا لکڑی اپنی الگ الگ کوئی حیثیت ہی نہیں۔ بڑے آرٹ کی پہچان یہ بتانی گئی ہے کہ اس میں آرٹسٹ کا خوبی جگر شامل ہوتا ہے۔ سکندر کا آرٹ اس منزل پر پہنچ چکا ہے اور کبھی کبھی ان کی اعتقاد حرکتوں سے دل اس قدر جھٹکتا ہے کہ جی چاہتا ہے کہ ان کے بڑے آرٹ میں ان کے خوبی جگر شامل ہونے کا انتہائی رن کیا جائے بلکہ یہ سب سے سیدھے اس بڑے آرٹسٹ کی کا خوبانہ کر دیا جائے۔ اس لیے کہ کبھی کبھی ان کے آرٹ کی بڑی قیمت ادا کرنا پڑ جاتی ہے یعنی اس وقت جب حالات اور مزاج سازگار نہ ہوں اور سکندر کا اعتقاد آرٹ بھی اپنے عروج پر ہو۔

سکندر جس دن ہمارے گھر طرز ہم ہوئے اس دن انھوں نے اپنی آمد کے سلسلے میں آتے ہی ایک خوبصورت چلنے کے سیٹھ کی مہابی کو ٹوڑ ڈالی اور ٹوٹی ہوئی کمر میں اپنے کمرے کے دامن میں بٹور لائے اور سامنے کھڑے ہو کے بولے :

”یہ دیکھتے کیا ہوا؟“

”کیا ہوا؟ ہم لوگوں نے گھبرا کے دریافت کیا۔“

”ہونا کیا؟ آپ کے یہاں کے پانی کے نل نے یہ کر دیا؟“

”پانی کے نل کا اس میں کیا قصور.....؟“ کسی نے کہا۔

”اور کس کا قصور ہے صاحب؟ بھلا ہم کیا کرتے..... ہم بیانی دھور ہے تھے کہ نل اس سے ٹکرا گیا..... نل بدلا بیٹھے۔“

ختمہ نذران پر بہت آیا۔ چونکہ وہ ان کی پہلی غلطی تھی پھر ان کے بیان کے مطابق تصور ان کا نہیں نل کا تھا اس لیے سب لوگ

چھپ ہو رہے۔

لیکن اس دن سے آج تک سکندر کی اس پانی کے نل سے دشمنی جلی آرہی ہے جو کبھی پیٹ ٹوڑ دیتا ہے کبھی گلاس چکنا چور کر دیتا ہے کبھی اس قدر سختی سے بند ہو جاتا ہے کہ اسے کھولنے میں سکندر کی انگلیاں جھٹنے لگتی ہیں اور کبھی اس طرح کھل جاتا ہے کہ بند کرنے میں سکندر کی کلائی ٹڑ جاتی ہے۔

سکندر کی زبان ٹٹی کڑوی ہے۔ اچھا بھلا آدمی ان کے دو پیٹھ بھلی ”سُن لے تو نہ ملے بھر کے لیے ان کا دشمن ہو جائے۔“

نئے نوکروں کے ساتھ ان کا یہ سلوک گمراہوں کے لیے ہمیشہ پریشانی کا باعث رہا ہے اس لیے کہ سکندر خود کو اب ملازم نہیں بلکہ ایک کلبا سمجھنے لگے ہیں اور نوکر کو نوکر کا بھی نوکر سمجھتے ہیں۔ مشکل یہ آچڑتی ہے کہ ان کس اس طور طریقے کی بنا پر کوئی بنا ملازم نہ بنے دس دن سے زیادہ ٹھہرنے پہ آمادہ نہیں ہوتا۔ ایک دفعہ سکندر نے کوئی ایسی ہی حرکت کی، ایک ملازم کو جو بڑا سیاحا سادا اور نیک سا چھوڑا تھا، ملازم نے چار گھر سے نکال دیا۔ وہ بڑا معنقی نوکر تھا۔ اس کے جانے سے کام کاج میں بڑی رکاوٹ پڑ گئی۔ سکندر سے پوچھا گیا کہ -

”بھئی تم نے آخر اس اچھے محلے آدمی کو کیوں نکال باہر کیا۔ تم سے کام ہوتا نہیں۔ دوسروں کو جھکنے نہیں دیتے ہو، آخر ہمارے گھر کا کام کیسے چلے گا؟“

مکندرن نے حسبِ عادت گردن کو جھٹکا دیا اور بولے۔

”اس چھوکرے کو بلائیے اور پوچھئے۔ ہم نے اسے کہا ہی کیا تھا؟ پھر سوچ کے بولے۔ ”ہم نے تو اس سے بس یہ کہا تھا کہ کبھی تو بہاری پسند کا کام نہیں کرتا ہے۔ ہم تجھ کو بے حد کر کے ”نا پسند“ ”نا پسند“ کرتے ہیں۔ پھر تیری یہ جھل کہ تو ہمارا مقابلہ کرتا ہے۔ جھل کہاں تو کہہاں ہم۔ تو جو رو کوئی بیچ جات کا آدمی ہے۔ ہم ٹھہرے جات برادری والے۔ ہمیں تو تو کوئی کچھ ”انصافی“ ”انصافی“ گیرا سا نظر آتا ہے۔..... چل دو رہو ہماری نظر کے سامنے سے!“

لکھنؤ اب تک جیران میں کہ ایسے پیار سے پیار سے میٹھ بول سُن کر آخر وہ ’بیوقوف‘ چھو کر ابھاگ کیوں گیا.....
ایک بار ایک چھوٹے سے بچے کے لیے آیا کی تلاش تھی۔ کئی آیائیں آتی اور جاتی رہیں۔ ایک عورت ذرا ٹھیک نظر آئی اس
سے تنخواہ کی بات ٹھیک نہیں ہو پاتی تھی۔ سکندر سے کہا گیا کہ اگ لے جا کر اس آیا سے تنخواہ کی بات چیت ٹھیک ٹھاک کر لیں
بولے۔ ”کیا کہیں عمر اس سے؟“

کہا گیا: "کنا کہ تیس روپے دیے جائیں گے۔ دونوں وقت کا کھانا اور دونوں وقت کی جائے ملے گی۔ اتن ملے گی۔ اور اگر یہ منظور نہ ہو تو پھر پچاس روپے خشک ملیں گے۔"

”لیجئے صاحب سب ٹھیک کر دیا ہم نے.....“

پیر تباہی کی طرف دیکھ کر مخاطب ہوئے: ”ہم نے ان سے کہہ دیا ہے کہ دونوں وقت کی چائے ملے گی۔ دونوں وقت کا کھانا ملے گا، پیٹ پرانے کپڑے ملیں گے لیکن بچاس روپے بالکل ”خوشگ“ ملیں گے۔“

سکندر آج تک کنوارے ہیں۔ شادی کا ارمان ان کی زندگی کا سب سے اہم پہلو ہے۔ ہر دم 'ہر گھڑی' ہر وقت وہ اپنی شادی کے خیال میں گم رہتے ہیں۔ چوبیس سال سے وہ اپنی شادی کی فکر میں مشغول ہیں۔ گھر میں، پڑوس میں، محلے میں یا سکندر کے وطن میں، کوئی بھی کنوڑا بیابا، بڑھیا، جوان، خوبصورت، بدصورت عورت ایسی نہیں جس سے وہ شادی کے لیے آمادہ نہ ہو گئے ہوں۔ ان کی اس کمزوری سے ہمزن نے فائدہ اٹھایا ہے خاص طور پر سکندر کے رشتہ داروں نے انہیں اس سلسلے میں ہمیشہ ستایا اور زیر بار کیا۔ ہزاروں بار ان سے شادی کے وعدے کیے گئے۔ کبھی خود لڑکی نے، کبھی لڑکی کے باپ نے، کبھی کسی دوست نے اور کبھی کسی بالکل اجنبی راہ چلتے مسافر نے۔! مگر آج تک کسی نے وعدہ پورا نہیں کیا۔ کسی نے شادی نہیں کرائی۔ کسی نے شادی کرانے کے لیے کوئی رقم نہیں شافی

کسی نے ایک بار پیسے لینے کے بعد دوبارہ ضرورت نہیں دکھائی لیکن سکندر کو کسی سے گلو میں ہے۔ مگر ہے تو اپنی قیمت سے بچھڑے
”دوبارے وہ لوگ کیا کریں جب ہماری قیمت میں کھڑے ہے تو کوئی کیا کرے!“

رشتے دار بن کے سکندر کو ٹوٹنا بہت آسان ہے۔ کوئی ایک بار اس سے دور کی یا نزدیک کی رشتے داری جھوٹی یا سچی نکال
دے سکندر کی بائیس کھل جاتی ہیں۔ شہرہ کھل جاتا ہے۔ بے حد حماۃ نظروں سے برطرف دیکھتے ہیں۔ بچھڑ جاتے ہیں۔

ہم میں سے کوئی سمجھتا ہے کہ ”بھئی یہ سب بیڑے ہیں تمہیں بوٹے کے لیے آجاتے ہیں؟ تو سکندر رانا ہم سے روٹ جاتے
ہیں کہ ”صاحب! ہم تو رشتے داروں کو چھوڑیں گے نہیں ہم کاتے کس کے لیے ہیں؟“

اسی رشتے داری کے سبب سے سکندر خود کو کنگل رہتے ہیں۔ جو کچھ بھی جمع پونجی ان کے پاس ہوتی ہے وہ کوئی نہ کوئی ایرانیہ
رشتے دار کا فیمل لگا کے ان سے جھپٹ لے جاتا ہے۔ کبھی کبھی تو سکندر خود بھی اپنے رشتے دار کو نہیں پہچان پاتے۔ لیکن یہاں
کی مروت اور جذبات رشتہ داری کے خلاف ہے کہ وہ رشتے کی چھان بین کریں۔ کہتے ہیں۔

”صاحب! ہمارا خیال تو یہی ہے کہ اس آدمی کو ہم نے کبھی اپنے خاندان میں نہیں دیکھا۔ نہ اس کا نام کبھی سنا۔۔۔۔۔ لیکن
آخر اس کو کیا پڑی ہے جو خواہ مخواہ ہیں اپنا رشتے دار کہے گا۔ جو اس میں کوئی تھید ہے۔“ مطلب یہ ہوتا ہے کہ جو اس میں کوئی
رشتے داری ہے! اور پھر اس بے غرض رشتے دار کی جی جان سے خاطر کرتے ہیں۔ اس کو دودھ جلی کا ناشتہ کراتے ہیں۔ علی گڑھ
کے بسکٹ اس کو نغے میں دیتے ہیں۔ اس کو ریل گاڑیہ دیتے ہیں، ریل پر سوار کراتے ہیں اور بس اس سب کے بدلے میں وہ چلتے وقت
صرف ایک فغزہ کہہ دیتے ہیں۔ ”وہ جراثیم خیال رکھیے گا۔۔۔۔۔ لڑکی شریف ہو۔۔۔۔۔ کڑی دھار سے کی جھانکنے والی نہ ہو۔ چھوڑی نہ
ہو۔۔۔۔۔“ رشتے دار بڑے نادر و شور سے اگلے ماہ کے پہلے ہفتے میں ان کی شادی کرانے کی شرطیں کم کاتا ہے۔ ریل چلی جاتی ہے سکندر
واپس چلے آتے ہیں اور جانے کتنے اگلے اہ گزر جاتے ہیں وہ رشتے دار پھر کبھی اپنے رشتے دار سے ملنے واپس نہیں آتا۔ لیکن سکندر
کا ایمان رشتے کی اہمیت میں ادھی مضبوط ہو جاتا ہے۔

سکندر کو شو رشتہ میں بیٹھے اور چل پھل سے بہت دلچسپی ہے۔ زیواروں کا انتظار بڑی بے چینی سے کرتے ہیں۔ ہولی، دیوالی
عید، بغیر عید اور بڑے دن سب کا انھیں انتظار رہتا ہے۔ صرف اس وجہ سے کہ ان تہواروں پر وہ اپنا اسکی دھوم دیکھ سکیں گے۔ زیوار
کی اہمیت ان کے نزدیک اتنی ہی ہے کہ اس میں آدمی اچھے کپڑے پہنتے ہیں۔ اچھا کھانا کھاتے ہیں۔ ناچتے گاتے اور گھومتے پھرتے ہیں ناچ گانے
سے سکندر کو حد سے زیادہ دلچسپی ہے۔ اس میں بند راہ رجاء کے ناچ سے لے کر عورت مرواؤ لڑکیاں کا ناچ شامل ہے۔ جہاں کہیں کسی
ناچنے گانے والی کا ہتھ چلے گا سکندر سب کام کاج چھوڑ دے گا۔ اسی خیال میں بانا میں ناچنے گانے والیوں کا بڑا اونچا درجہ ہے۔
وہ کسی قیمت پر کسی ناچنے یا گانے والی کو گھٹیا یا معمولی ماننے پر تیار نہیں ہوتے۔ کوئی ماننے نہ مانے سکندر کو بازار میں عورتوں کے ساتھ غیر معمولی
ہمدردی ہے۔ وہ ان عورتوں کو ذکر اس قدر عورت اور احترام کے ساتھ کرتے ہیں جیسے اپنے گھرانے کی بے حد قابل عورت اور پارہ سحر
کا تذکرہ کر رہے ہوں۔ کوئی لاکھ بھائے سکندر کی بھو میں کسی طرح نہیں آتا کہ ان عورتوں کو سماج میں بیچ بھا جاتا ہے۔ وہ حیران ہر کے آنکھیں پھاڑ
دیتے ہیں اور کہتے ہیں۔

”ہم کیسے ان میں صاحب! کہ چنی بانی، گوری جان اور بھی بانی بڑی عورتیں ہیں۔۔۔۔۔ اسی کے پاس کیا کچھ نہیں ہے۔۔۔۔۔؟ پھر یہ بھڑکیئے

کہ بچاری، کس طرح آنے جانے والوں کا دل بھلاتی ہیں۔ خاطر مدارات کرتی ہیں، گناہ سناہتی ہیں۔ ناچ دکھاتی ہیں، پالہ کھلاتی ہیں اور کتنا خیال کرتی ہیں؟ مزے کی بات یہ ہے کہ سکندر اس طرح کی فتنہ بازی میں بھی جبری نیت یا بڑے ارادے سے نہیں بلکہ صرف 'آرٹ برائے آرٹ' کی خاطر جاتے ہیں۔ ان کی نگاہ ہر چیز پر سیدھی سیدھی اور مادہ پسندی پر مبنی ہے۔ کسی بھی شے کو وہ گہرائی کی نظر سے نہیں دیکھتے، چاہے اس شے سے بڑے انسان تک دنیا کی ہر شے کی اوہی سطح بہتر اور سچی نظر آتی ہے۔ اس لیے سکندر کو ہر چیز بہت اچھی اور خوبصورت نظر آتی ہے۔ نہ وہ سماج کی دکھتی ہوئی رگ چھوتے ہیں۔ نہ سماج کی ٹھکانی ہوئی عورت کا چھپا ہوا زخم دیکھتے ہیں۔ اس لیے اپنے دل پہ بھی کسی طرح کا جوہر نہیں رکھتے ہیں۔ شہر کی ہر شہرہ اور غیر شہرہ طوائف کے آستانے پر وہ اس طرح پابندی سے جاتے ہیں جیسے کوئی مقدس فریضہ ادا کر رہے ہوں۔ وہ عورتیں بھی سکندر کا سواگت اس طرح کرتی ہیں جیسے اپنے کسی باپ بھائی یا بیٹے یا تیار دار کا انتظار کر رہی ہوں۔ سکندر ان کا کاکہ نہیں، ان کا ایکٹ نہیں، ان کا پتہ نہیں، ان کا خریدار نہیں، پھر ڈر کا ہے کہ!! اور جہاں بڑے بڑے دو قمند اور رئیس جاتے ہوئے ہچکچاتے ہیں وہاں غریب اور مفلس سکندر دھڑکتے سے چلا جاتا ہے۔ ایرلوگ تو فوٹاں جاتے ہیں، اپنا غم ہلکا کرنے، اپنی جیب ہلکی کرنے، سکندر وہاں جاتے ہیں ان عورتوں کا دمکھنے ان کا غم ہلکا کرنے۔!!

سکندر اس بازار میں صرف گام سنسنے ہی تھوڑی جاتے ہیں، وہ تو ان عورتوں سے گھر لو باتیں کرتے ہیں۔ اپنے رشتے داروں کی باتیں کرتے ہیں، اپنے دوستوں کی باتیں کرتے ہیں، جنگانی کی بات کرتے ہیں، تیوہاروں کی باتیں کرتے ہیں۔ اپنی سوجھ بوجھ کے مطابق سیاست کی باتیں کرتے ہیں، گانا تو وہ عورتیں خود ہی کبھی کبھار عادتاً سناتی ہیں تو سکندر سن لیتے ہیں ورنہ وہ تو محض ان کے ٹوکہ مکہ کی باتیں سننے لگتے تھے، کسی بڑی نیت سے تھوڑی گئے تھے۔ ایک بار رگتا بندھن کے تیوار کے موقع پر سکندر صبح سے خلافِ عادت کام کاج بہت تندہی سے کر رہے تھے۔ گھروالے حیران تھے کہ آخر اجرا کیا ہے۔ پوچھنے پر انھوں نے بتایا کہ —

"آپ کو نہیں معلوم آج راکھی کا تیوار ہے۔ میں جرا جانا ہے۔۔۔۔۔ ہماری دعوت ہے آج۔۔۔۔۔"

پوچھا گیا: کہاں جانا ہے تمہیں، کہاں دعوت ہے؟

بہت فخر سے مسکراتے اور بولے —

"وہ آج جرا لمھی بائی (طوائف) کے ہاں جانا ہے۔ راکھی بندھوانے۔"

سکندر ایک دن کمرے کی صفائی کر رہے تھے۔ جھاڑی سے میز کرسیاں پونچھتے پونچھتے ان کی نظر دیوار پر لگے ہوئے ایک کینڈر پر پڑ گئی۔ وہ ایک بڑا خوبصورت رنگ بڑنگا کینڈر تھا۔ کسی دریا کے کنارے لگنے لگنے بیڑوں کی جھاق میں پانچ چھ خوبصورت خوبصورت بھی جھائی عورتیں ناچ کا پوز دے رہی تھیں۔ سکندر عجیب چاب اس منظر کی دکھی میں کھو گئے۔ بھر پوری طرف دیکھ کے بولے۔

"دیکھئے ڈینس (ٹانس) جو رٹا ہے۔"

"ہاں!" میں نے لاہرانی سے جواب دیا۔ تھوڑی دیر تک کینڈر کو غور سے دیکھتے رہے پھر بولے: "میرے خیال میں تو یہ سچا دیوانہ (شریف زادہ) ہے۔" پھر اس کی وضاحت بڑے احترام سے کرتے ہوئے بولے: "طوائفیں ہیں شاید۔"

ایک بار سکندر میرے ساتھ ممبئی آئے تھے وہ سماں لے کے پہلے ہی سے شیشیں باہر کھلتے تھے۔ جب میں شیشیں کھینچ کر نوشی آئی تھی

والی تھی۔ سب نے اِدھر اُدھر سکنہ کی تلاش میں نظریں دوڑائیں۔ بیٹھا فارم کے دوسرے کنارے سے وہ قطبوں کے ساتھ ساتھ جلدی جلدی میری طرف بڑھنے لگے۔ جب دس بارہ قدم کے فاصلے پر پہنچے تو چاکم مشک کے رک گئے اور باہر میں کھڑی ہوئی ایک عورت سے مخاطب ہوئے۔

”اے لیلابائی تم کہاں؟“

میں نے ان خاتون کا جائزہ لیا۔ وہ ادھیڑ عمر کی ایک بڑی لمبی چوڑی بے جھک جھکٹا لوسی عورت نظر آتی تھیں۔ میلی سی پہلی دھرتی پہنے ہوئے تھی اور ایک بڑی کو اپنے پیچھے میں دبوپے ہوئے منہ سے دھواں نکال رہی تھی ۱۱ ٹرین آگئی تھی۔ جلدی جلدی سامان وغیرہ رکھا گیا اور گاڑی چلی تو جس نے ذرا سخت جھجے میں سکنہ دے کہا۔

”یہ کون، یہ وہ سی عورت تھی؟“

سکنہ نے حیرانی سے آنکھیں پھاڑ کے کہا: ”اے تو بہ کیجئے بی بی..... وہ یہ وہ سی عورت کیوں ہونے لگی۔ وہ تو مار گیٹ (علی گڑھ کا مشہور طوائفوں کا محلہ) کی لیلابائی تھیں..... ابھی ابھی چھ مہینے کی جیل کاٹ کے آ رہی ہیں۔“

سکنہ کے لمحے میں ایسی حیرت تھی مار گیٹ کی لیلابائی کی جیسے وہ کوئی بڑی ہی شریف اور باعزت سوشل ورکر تھیں اور قومی خدمات کے سلسلے میں جیل کاٹ کے آ رہی تھیں۔

کبھی کبھار سکنہ غم دیکھنے بھی چلے جاتے ہیں لیکن غم دیکھنے کا شوق ان کو ذرا کم ہے۔ جب کسی تصویر کی بہت تعریف سنتے ہیں تو جانتے ہیں لیکن جب غم دیکھ کے آتے ہیں تو وہ دن تک اسی غم کے ماحول اور ڈاسیلاگ میں کھوئے رہتے ہیں۔ پچھلے سال اسی طرح کوئی غم دیکھ آئے اور صبح سے صبح معمول پر پہنچ گئے۔ ان آتے جاتے جھڑو دیتے دیتے برتن دھوتے دھوتے کبھی کبھی دانتہ روک منہ میں کچھ بڑبڑاتے کبھی مسکراتے، کبھی افسوس سے سر ہلاتے، کبھی غلا میں اس طرح دانتہ کو پچانے کو یا جو کچھ بھی ہوا اس کی ذمہ داری ان پر کسی طرح عاید نہیں ہوتی اور جیسے خدا سے مخاطب ہو کر کہتے ہوں۔

مجھے فکر ہوا کیوں ہر

جہاں تیرا ہے یا میرا؟

جب سکنہ پر یہ کیفیت طاری ہو جائے تو سوچ لینا چاہیے کہ وہ وہ شدید ہے اور جب تک مریض کا پورا حال نہیں پوچھا جائے گا افادہ ممکن نہ ہوگا۔ جب سکنہ رچائے کی ٹرے لے کر بیرے کرے میں آئے اور بڑے میز پر رکھ کے ایک طرف کھڑے ہو گئے تو میں کچھ گئی کہ اب کچھ وقت ان کی نذر کرنا ہی پڑے گا..... میں نے پوچھ ہی لیا۔

”رات کوئی غم دیکھی؟“

سکنہ رکھ گئے۔ آگے بڑھ کے اور بڑے گمبیر لمحے میں بولے۔

”مترغ اعظم (منزل اعظم) دیکھ آئے ہم۔“

”کیسی گلی تھیں غم؟“

”اے بی بی..... کیا بتائیں ہم۔ عجیب غم تھی..... وہ جو کسی نے کہا ہے کہ قسمت کا کھلا ہوا ہوتا ہے تو بیماری انا رکلی کا مقدہا

کھا پورا ہوا.....!"

"بھئی! یہ انارکلی کون تھی؟" میں نے قصے کو طول دیتے ہوئے کہا۔

اب سکندر روڑ میں آچکے تھے۔ آرام سے نیچے قالین پر بیٹھ گئے اور بولے: "ارے بی بی..... آپ کو انارکلی کے بارے میں کچھ بتا رہی تھیں اور لوگ ہاگ تو کہیں ہیں کتابوں میں اس کا قصہ لکھا ہے....."

"بھئی! میں فوراً کتاب کم ی پڑھتی ہوں۔ تم تو بتاؤ یہ قصہ کیا ہے آخر؟"

"قصہ صاف ہے۔ مرغ اعظم کے دربار میں ایک باندی تھی۔ مرغ اعظم کی دیکھا دیکھی لوگ ہاگ اس کو انارکلی کہنے لگے۔ ایک دن وہ سارے عالم (صاحبِ عالم) کے سامنے پہنچ گئی اور یوں سے (اُن سے) محبت کرنے لگی..... مرغ اعظم کے ڈر سے کوئی ڈاکیہ تو اس کا خط سارے عالم کے پاس بھیجانیے پر راضی نہ ہوا ہوا کہ تو انارکلی اپنا خط لکھ کے ایک پھیل میں بند کر کے دریا میں ڈال کے بیٹھ رہی اور گلے لگی کہ۔"

"نہ دیکھا نہ بھالا۔ تیری جھوٹی کمائی پر ہم بہت روئے"

کرنا خدا کا یوں ہوا کہ سارے عالم کی نظر پڑ گئی پھول پر اور دونوں نے (انہوں نے) پھول جو اٹھایا تو اس میں سے نکلا خط، میں پھر کیا تھا سارے عالم اپنے باپ مرغ اعظم کے خلاف ہو گئے۔ اُدھر مرغ اعظم بھی مٹھرے ایک ہی چندی آدمی، میں باپ بیٹے کی ٹھن گئی..... باپ آپ کو چنے چٹائے! بیٹا آپ کو بیٹھے بیٹھے۔ اُدھر انارکلی اور اس کی ماں نے شور مچا دیا۔ شور خل سے مرغ اعظم کو اور لمبی چوڑی پڑ گئی اور انہوں نے حکم دے دیا کہ انارکلی کو جندی چنوا دیا جائے.....!"

"پھر؟ پھر کیا ہوا؟" میں نے ذرا حیرت کا مظاہرہ کیا۔

"ارے ہوتا کیا صاحب! سارے تاش میں رونے لگے کہ بادشاہوں کے چکر میں بچاری لونڈیا کی جانی مغت میں چلی گئی۔ اچھی بھلی شکل صورت کی تھی..... کہاں دربار میں جا کے سارے عالم کی جان کو آگئی..... کینہ تو یوں ہی ٹھہری..... بھلا پوچھو تو سہی تجھے کس نے کہا تھا کہ اپنی جات برادری کو چھوڑ کے دربار میں گھس جاتے..... ارے اپنی جات میں دیکھتی کسی برابر والے کو تو..... سادی بیابا بھی ہو جانا اور جان بھی بچ جاتی مگر وہ جو کہا ہے کسی نے کہ 'سورت جات تو وہی کرے ہے جو اس کا جی چاہے ہے'۔"

"پھر؟" میں نے پوچھا۔ "تو پھر کیا انارکلی کو جندی چنوا دیا مرغ اعظم نے؟"

سکندر دو گز کے انداز میں بولے۔

"ہم تو یہی سمجھتے تھے صاحب کہ انارکلی اب نظر نہ آئے گی۔ وہ تو گئی کام سے..... پر شا بائش ہے مرغ اعظم کو دربار میں موت کا حکم دیا اور پھر جو ہم نے دیکھا تو کھڑے ہیں سرنگ میں اور انارکلی الگ کھڑی ہے..... ہم تو جانیں جان بخشی کردی اس کی..... بس اتنا جبرور اس سے مرغ اعظم نے کہا کہ لڑکی جاہم نے تیری جان بخشی کردی۔ اب تو یہاں سے نکل جا اور پہنچ جاسیدھی کسی منل سرتے (محل سرا) کو!"

انارکلی کے پورے قصے میں سکندر کو یہی اعتراض تھا کہ اس بے وقوف چھر کری نے سنت حماقت بھی کی تھی کہ بادشاہ کے بیٹے سے عشق کر بیٹھی۔ سیدھے سیدھے اپنی جات برادری والے میں کسی آدمی کا مات پڑا لیتی..... اور اس جات برادری کا تذکرہ کھتے ہوئے

سکندر کا عجیب گھبراہٹا ہوا چہرہ تھا جیسے وہ خود نارنگی کی جات برادری کے سب سے مرزوں فرد ہیں!!
دلیپ کمار کی اداکاری کے اب بہت قائل ہو گئے ہیں۔ پہلے نہیں تھے اور جب سے مریخ اعظم میں اس نے نارنگی سے عشق کیا تھا
خاصے اس سے ناماخذ رہنے لگے تھے لیکن ایک دن کچھ ڈانس سے فوٹے تو بہت ہی خوش تھے اور دلیپ کمار کا تذکرہ اس طرح کر رہے تھے
گویا اپنی جات برادری کی عورت سے عشق کرنے کا جرم انہوں نے معاف کر دیا ہو۔ بولے۔

”صاحب! کیا ایکٹنگ کیسے دلیپ کمار نے اس فلم میں؟“

”کس فلم میں؟“

”ارے اسی کوئن صُور (کوہ نور) میں، کیا فلم بنا ہے کہ دس بار دیکھو اور جی نہ بھرے.....“ پھر گانے تو ایسے لگنے ہیں کہ پیسے
وصول ہو گئے۔ ایک مشہور شہید (شہر) تو ایسا گایا ہے وہں نے کہ جو مٹتا ہے، واہ واہ کرتا ہے۔ جنگل میں رات کے بہت (وقت) لگتا ہے
کہ آج کی رات چاند اور ستاروں کا ملن ہوگا اور سکرتا رہے گا جبین (زمین) پر آسمان آج کی رات۔ دوسرے رکے (سوتے) پر گاتا ہے۔
لوگ باگ پیار کی یہ دیکھیں جادوگری

سبز پری کو ٹھالایا لکھیا م.....

سکندر شاعری کے سلسلے میں کسی رولت فانیس، وزن یا بحر کے قائل نہیں ہیں۔ ان کے دل کو تو جوا الفاظ شعر میں بجا جاتے ہیں۔ ان کو
اکٹ پٹ کے کسی نہ کسی طرح اپنی ضرورت اور سوجھ بوجھ کے مطابق ترتیب دے لیتے ہیں اور اکثر اوقات اپنی کسی نہایت بے معنی اور احمقانہ
بات کے ثبوت میں بطور مثال شعر پیش کر دیتے ہیں۔ مثلاً ایک دن باورچی خانے میں بیٹھے دوسرے لوگوں سے کچھ امیری غویبی کے بارے
میں گفتگو کر رہے تھے۔ بہت سوچ بچار کے بعد بولے۔

”بھائی! بات لے (یہ) ہے کہ امیر امیر ہے، مگر یہ گریب ہے، ودفن کو میں (تو میں) ایک دم الگ الگ ہیں۔ ابروؤں کا کیا ہے
بیرتھریج (بیرتھریج) میں بہت (وقت) گزار دیتے ہیں۔ رہے گریب تو ان کی بھی گجیر ہو جاتی ہے۔ وہ جو کتا ہے کسی ساحر (شاعر) نے کہہ
’جب وقت تمہاری ہوتی ہے۔ ہم اس طرح گزارا کرتے ہیں‘

جس نے کس بیلے آدمی کے شعر کے گلے پر چھری پھیر کے وہ اطمینان سے تحفہ گزار گھڑاتے ہوتے باورچی خانے سے نکل گئے۔
ایک دن گرمیوں کی رات میں گرمی اور چھروں سے عاجز سکندر کو نیند نہیں آ رہی تھی۔ صحن کے ایک گوشے میں اپنی کھاٹ پر کچھی اٹھ رہے
نئے وکھی بیڑے تھے۔ میرا دھڑے گزر ہوا اور میں نے پوچھا۔

”کیا بات ہے سکندر۔ سوتے کیوں نہیں ہو؟“

بولے ”کیا باتیں لانی..... گئے چھر سونے ہی نہیں دیتے ہیں۔ گرمی سے نیند الگ نہیں آ رہی ہے۔ وہی عجیب (مضمون) ہو گیا،
جو کسی ساحر (شاعر) نے کہا ہے کہ

کتبا (قضا) کا تو دن ہم نے مکرر (مقرر) کر دیا ہے

پھر تجھے نیند کیوں نہیں آوے ہے؟

کہا کہ کی سروی کے دونوں میں کئی فلم دیکھ کے آئے تو بہت ہی متاثر معلوم ہوتے تھے۔ بولے ”صاحب! یہ فلم کے ایکٹرا کیٹریاں

بھی جانے کس مٹی کے بنے ہوئے ہیں۔ یہ زور وں کا باٹا ٹپڑا ہے..... دانت سے دانت بچ رہا ہے اور اوپر سے ظلم میں مینہ پڑ رہا ہے اور دونوں گارہے تھے سجے سجے (مزے مزے) سے کہ
ہندو گائی بھرنہ بھرنے لگی یہ برسات کی بات
کہ ہر گھنٹی ایک حسینہ سے اچانک ملاقات

کاش خدا بخواتین وہ تو کمر خدائوں کی جندگانی بخور مٹی اور جہر جہان المونیا (نونیہ) تو کیا ہوتا۔
گیتا بالی کی کوئی ظلم ایسی نہیں ہے جو سکندر نے نہ دیکھی ہو۔ پوری ہندوستانی ظلم اندھڑی میں اگر کسی ایکٹرس کے قائل ہیں تو صرف گیتا بالی کے سکندر نے گیتا بالی کو سب سے پہلے ظلم ساگ رات میں دیکھا تھا اور اسی وقت سے اس کے گردیدہ ہونے لگے تھے۔ میں نے پوچھا۔
”بھئی آخر ایسی کیا بات گیتا بالی میں ہے جو دوسری ایکٹرسوں میں نہیں ہے؟“

برے ”آپ سمجھتیں نہیں۔ اُن میں گیتا بالی میں کیا کیا کٹھنیاں (خوبیاں) ہیں۔ اسے صاحب! ایسی اچھی عادت کی ہیں وہ کہ کیا ہیں ہم۔ بڑی سیدھی ساری طبیعت ہے ان کی شان اور غور و توان میں نام کو نہیں۔ ہم تو صاحب بس ”سوانگ رات“ دیکھتے رہے اور واہ واہ کہتے رہے۔ بھکاری کی طرح رہتی ہیں۔ بھاری کے پاس پہننے کو کپڑے نہیں، کھانے کو روٹی نہیں، رہنے کو گھر نہیں پر کیا خیال جو سکائیت کا حرف نہ پھلا۔ بڑی گریہ جی طبیعت کی ہیں۔ جیسا روکا پھیکا کھانے کو دے دیا خوش خوشی کھایا جیسا مونہ جھٹھا پہننے کو دے دیا پہن لیا۔ بس صاحب ہم تو اس بات کے قائل ہو گئے ہیں۔ دوسری ایکٹرسوں کی بات الگ ہے۔ بڑی داگ دار (دماغ دار) ہوتی ہیں وہ۔ کیا ہم نے دیکھی نہیں ہیں۔ ان کی ظہیر، ہر رات پہ جگڑا، ہر چیز پہ نحو!“

غرضیکہ گیتا بالی کو ایک ظلم میں سادہ مزاج بھکاری کے روپ میں دیکھ کر سکندر نے دل ہی دل میں بڑے بڑے ہوائی قلعے تعمیر کر لیے اور ہر دم اس فکر میں رہتے تھے کہ کسی طرح اس غریب بھکاری کے کام آسکیں۔ کہ خدا کا یوں ہوا کہ انہی دونوں سکندر کے دانت میں درد شروع ہو گیا اور ایک دن جب کہ وہ کسی ڈاکٹر کی تلاش میں تھے، کسی نے ان کو بتایا کہ گول مارکٹ میں ایک ڈنٹسٹ ہیں۔ ڈاکٹر بالی! ان سے ملیں اور علاج کرائیں۔ سکندر ڈاکٹر بالی کا نام سن کر کھل اٹھے اور انھوں نے دل ہی دل میں طے کر لیا کہ ڈاکٹر صاحب گیتا بالی کے والدین کی ہیں اور غربت سے تنگ آ کے ڈاکٹر بن بیٹھے ہیں اور ان کے ذریعہ سے دانت کے درد کا نہیں تو کم از کم دل کے درد کا تو علاج ہو ہی سکے گا چنانچہ سید سے سید سے وہ ڈاکٹر بالی کے مطلب میں گھس گئے۔ ڈاکٹر نے ان سے پوچھا۔

”دیکھیے کیسے آنا ہوا؟ دانت میں کیا تکلیف ہے آپ کے؟“

سکندر نے ان سے کہا: ”اطمینان رکھیے دانت کا علاج ہم آپ ہی سے کرائیں گے لیکن پہلے یہ پیر مائیے.... کہ وہ کہاں ہیں؟“
ڈاکٹر صاحب بولے۔ ”وہ کون؟“

”آپ کی صاحب جاوی (صاحبزادی)؟“

ڈاکٹر صاحب نے غصیل ٹکا ہوں سے دیکھ کر گس کے پوچھا: ”ہر ش تو شکا ہے میں مٹر آپ کے میری صاحبزادی کا نام لیا آپ نے تو گولی مار دی گئی؟“

سکندر بولے۔ ”واہ صاحب! ہم نے جبراً پوچھ لیا مگر تو آپ یوں پچھنے لگے اور سارے شہر میں لوگ باگ ان کے چوہے

کہتے ہیں تو آپ سب کو گولی مار دیں گے؟

ڈاکٹر صاحب اس بات پر ہلکا ساے اور سمجھ گئے کہ خیالی سکندر کے دانت میں نہیں عوام میں ہے۔ پھر بھی مٹی مٹھل کے آدمی تھے۔ بات کی تہ تک پہنچنے میں دیر لگی۔

اس کا سکندر نے خود ہی بات صاف کی اور پوچھ ہی بیٹھے۔

”نرکیا گیتا بانی آپ کی صاحب جاوی نہیں ہیں؟“

اب ڈاکٹر صاحب کی جان میں جان آئی۔ پھر بھی وہ سکندر کی جان بخشی یہ رضامند نہ ہوئے اور سکندر کے دانت پر اپنی نظر لگنے ہوئے تھے۔ آس پاس کے لوگوں نے سکندر اور ڈاکٹر صاحب کا جھگڑا ہوتے ہوئے دیکھا تو صلیح صفائی کرانے لگے اور مٹی مشکوٰی سے پانچ روپے اور ایک دانت کا نذرانہ لے کر ڈاکٹر صاحب نے سکندر کا بچھا چھوڑا۔ اس دن سے گیتا بانی کا نام سنتے ہی سکندر کو دانت کا درد لاحق ہو جاتا ہے اور اس طرح ہیں بھی گیتا بانی کی گریب طبیعت اور خوبی کے نقشے منحنے سے نجات مل گئی ہے۔

سکندر کو ہمیشہ یہ شبہ رہا کہ ان کی صحت خراب رہتی ہے اور اس لیے وہ عام طور سے ڈاکٹروں کی تلاش میں رہتے ہیں۔ علی گڑھ میں جان بچپن کے ڈاکٹروں کی وجہ سے اعلیٰ میڈیکل ایڈ کی طرف سے بڑا اطمینان رہتا تھا۔ جب وہ دہلی آئے تو اپنے اٹلے میدان سے بستر کے ساتھ ساتھ اپنے امراض کی بولی بھی اٹھانے لائے۔ دہلی میں ان کو علاج کی وہ آسانیاں اور سہولتیں کہاں میسر آئیں جو علی گڑھ میں تھیں۔ اس بات سے سکندر بہت دکھی رہنے لگے اور ایک دن کہنے لگے۔

”اے صاحب! علی گڑھ کی بھی کیا بات ہے۔ علاج اور ڈاکٹری کا تو وہاں بڑا آرام ہے۔۔۔۔۔ ایک یہ ہے آپ کا دہلی یہاں تو بیمار پڑنے سے بھی دل ڈرے ہے۔ کل رات میں بدبھی ہو گئی تھی۔ ہم تو سمجھے کہ ہم کو ہو گئی مالا کے (کارے) کی بیماری۔ پر وہ تو خدا کو جہد کافی مجبور تھی ہماری کہ آپ ہی آپ ہم ٹھیک ہو گئے ورنہ یہاں تو مر جاتے ہم جب بھی کسی ڈاکٹر کو فکر نہ ہوتی۔“ پھر بڑی حیرت سے بولے۔

”کاس کھدرا نہ خواستہ کوئی بیمار پڑے تو اس علی گڑھ میں لیکن وہ جو کسی نے کہا ہے کہ نعمت کے آگے کسی کی نہ چلے ہے تو یہ تو وہی محبوب (مضون) ہو گیا ہے کہ“ مجبوری کا نام شکر یہ ہے۔“

بیاریوں میں وہ سب سے زیادہ زکام سے ڈرتے ہیں اور اسے بڑے خوف سے جو کھام کہتے ہیں۔ ایک بار سردی کے دنوں میں انہیں کوئی ضروری خط لے کر علی گڑھ سے دہلی جانے کو کہا گیا۔ سکندر نے صاف انکار کر دیا کہ ”صاحب! ہم نہیں جاتیں گے۔ یہ زوروں کا جاڑا پڑ رہا ہے۔ اگر ہم دہلی گئے تو پانی بدلنے سے ہیں جو کھام کا مرض پیدا ہو جانے کا اندیشہ پیدا ہو جائے گا۔“

سردی سے بہت بچتے ہیں اور اکتوبر سے لے کر مارچ تک ایک مغل اپنے سر اور کانوں کے گرد پیٹے رہتے ہیں۔ کیسا ہی کوئی مرقہ ان پڑے سکندر یا پانچ ماہ تک اس مغل کو کسی قیمت پر اپنے سر اور کانوں سے الگ کرنے پر تیار نہیں کہے جاسکتے۔ پانچ ماہ تک یہ مغل باقاعدہ سکندر سے چپک کے رہ جاتا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اکتوبر سے مارچ تک کی ہوا میں تو بڑی ہتی ہی رہتی ہیں۔ کبھی کبھی ہوا میں کی شان ہیں وہ ایسے ایسے الفاظ کہتے ٹھنڈے ہیں جو شاید وہ اپنے کسی بدترین مخالف سے کہتے۔ اس مغل کا بھی عجیب حال ہے۔ یہ کبھی وقت سے پہلے انا را نہیں جاتا اور وقت گزرنے کے بعد اس کی حالت ایسی نہیں رہ جاتی کہ انا را کے رکھا جاسکے۔ جب وہ سکندر پر سے انا را ہٹا دیتا ہے تو اسے کوڑے کرکٹ کی بالٹی میں جاتا ہے سکندر سردی کی منت ختم ہونے پر اس مغل کو اس طرح اپنے سے الگ کرنے میں جیسے ہم آپ کیلے کا چھکا

نار تھے ہیں یا سانپ اپنی کینہلی تانہ پھینکتا ہے چنانچہ رت بولنے کا اندازہ محض کیلنڈر سے نہیں کبھی کبھی سکندر کے منہ کے اترنے پر چڑھنے سے بھی لکھایا جاسکتا ہے۔

کچھ سکندر صنتے بھی اونچا چپ اور کچھ اس منظر کی وجہ سے بھی محض سے معذور رہتے ہیں۔ اس سلسلے میں آئے دن طرح طرح کے لطیفے ہوتے رہتے ہیں..... مثلاً ان سے کہا جاتا ہے۔

”بھئی سکندر! دھوئی کتنے دن سے نہیں آیا ہے؟“

جواب ملتا ہے: ”واہ صاحب واہ! اگر کبھی تو ابھی پرسوں ہی پہنچی۔“
کوئی کہتا ہے: ”ہمارا بستر چھت پہ لگاتا۔“

سکندر جواب دیتے ہیں: ”نظر تو ہم ڈال بھی آئے۔“

کسی نے کہا: ”بازار جاؤ تو گڑک بیٹے آتا۔“

سکندر نے لاہر والے سے حلقہ چیتے ہوئے جواب دیا: ”گئے گا اس آج کل کہاں ملے گا۔“

ایک دن میں نے ان سے کہا: ”رات تم نے میری مراچی کیوں نہیں بھری؟“

بڑے فلسفیانہ انداز میں بولے: ”ہم نے تو آج تک آپ کی مرائی نہیں کی۔“

عجیب بات یہ ہے کہ عام طور پر سکندر زراکم ہی محضتے ہیں اور اگر بقول ان کے کوئی ”گرگڑے“ (جھگڑے) کا کام ان کے سپرد کر دیا جائے جب تو بالکل ہی بہرے پٹ بن جاتے ہیں لیکن جو منی بازار جانے کا نام کوئی لے دے سکندر چاہے زمین کی سانویں تہ میں ہوں فوراً من پس گئے اور بازار جانے کے لیے تیار ہو جاتیں گے۔ جانے کسی دیو کی جان کسی طے میں بستی تھی کہ نہیں لیکن سکندر کی جان تو بازار میں بستی ہے۔ وہ ہر وقت اس فکر میں رہتے ہیں کہ کوئی نہ کوئی بازار کا کام کسی نہ کسی طرح نکال لیں۔ ایک گلاس پانی کوئی گھر میں مانگ لے ان سے تو لگتا ہے چالید کی چوٹی پر چڑھنے کی فرمائش کہ دی گئی ہے لیکن اگر بازار کا کام ہو تو سکندر چاہے گھر کے کسی بھی حصے میں ہوں ایک جھپکا کے میں الدین کے چراغ والے دیو کی طرح سامنے آ جاتے ہیں۔ دراصل سکندر کی تمام تر دہیوں کا مرکز بازار ہے۔ کام چاہے آوے گھنٹے کا ہر وہ بازار میں تہی گھنٹے سے کم صرف نہیں کریں گے۔ ساری خبریں، طرح طرح کی افواہیں، جھوٹی پیچ وادائیں من کے آتے ہیں اور پھر طرح طرح سے اس کی تبلیغ کرتے ہیں۔ سیاست سے بہت دلچسپی ہے اور لیڈروں کے نام خاص طور سے یاد ہیں انھیں۔ ذرا جغرافیائی معلومات ہیں کہ وہ پڑھتے ہیں اس لیے کبھی بھی دھماکے کو ہمارے: ”گپہر کو بنگال میں، لاہر کو ہندوستان میں اور عمان کو کاندھ کے قرب و حمار میں شامل کر لیتے ہیں۔ اسی طرح بیعت میں ہونے والے کسی مادے کو ہاتھ سے منسوب کر دیتے ہیں اور وہی ہیں ہونے والے واقعہ کو بلبرجھان پہنھا دیتے ہیں۔ ایک دن ایک نہایت نابینا اور مداح کا: ”اقدار اپنے کسی دوست کو ان الفاظ میں سنا رہے تھے کہ:

”جب تیمور لنگ حضرت ابراہیم کے پاس پہنچا اور دوس نے کہا کہ: ”صاحب! طور کے جلوسے پر ہیں بھی ساتھ سے چلے“

تو حضرت ابراہیم بولے کہ پہلے ہیں وہ کشتی تو بنا لینے دوس میں بیٹھ کے ہم طور پر پہنچیں گے۔“.....

قصہ تو اس کے آگے بھی بہت کچھ تھا لیکن اس کے آگے کا احوال محضنے کی ہمت نہ پڑی۔!

بانتہ حیات کے دوران میں سکندر کو محاورے، بولنے کا بلاشوق ہے مثلاً ”مجبوری کا نام شکر ہے، کلاش خدا نخواستہ“ ”یہ دنیا آنا کا نہیں ہے“

(آئی جی ہے) 'بہا چھا گنا سہرا'۔ ان کا سب سے دلچسپ قول تو یہ ہے کہ قبر کا حائل یا تو گمراہ جانے یا زندہ، ہم کیا جانیں؟
 ممکنہ رکاوٹوں سے بھی بڑی دلچسپی ہے لیکن چھوٹے موٹے حادثے جس میں کسی کو جان یا مال کا نقصان نہ پہنچے، انہیں بالکل نہیں جانتے ہی
 مادے کو بڑے فخر سے ایسی ٹینٹ (ایکسی ٹینٹ) کہتے ہیں اور صرف اسی حادثہ میں جو ایسی ٹینٹ بن جاتا ہے سکندر کی دلچسپی حد سے زیادہ
 بڑھ جاتی ہے۔

ایک بار بازار سے فیسٹے فوڈ بڑے پریشان مار سے بدحواسی کے سانس نہیں سارا تھا۔ اپنی سائیکل کو بڑی بیزاری سے انصاف کیا۔
 راستہ دیوار کے ساتھ جھٹکا مے کے کھڑا کر دیا اور ایک کیاری کی منڈی پر پیٹھ کے کراہنے لگے۔ دیر سے دیر سے گھر والے ان کے چاروں
 طرف اکا اکا ہونے لگے اور حال پوچھنے لگے۔ سکندر اس تمام عرصے میں اپنے سیدھے پاؤں کی دوا نگلیوں کو بڑے پیار سے سہلا رہے تھے اور
 منہ ہی منہ میں کچھ بُدبُدا تے بھی جا رہے تھے۔ ایک ملازم نے آگے بڑھ کر پوچھ لی لیا۔
 ”آخر ہوا کیا، کچھ بناؤ بھی تو؟“

”آخر ہوا کیا، کچھ بناؤ بھی تو؟“

سکندر نے خضیبی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا اور بولے "پرسے ہٹ کے کھڑا ہو۔ سنا پڑ کیوں چڑھا آؤے ہے۔ تجھے کچھ نظر نہ آؤے ہے جو ہم سے پوچھ رہا ہے کہ کیا ہوا..... دیکھتا نہیں ہے انگلیاں میٹھی ہو گئی ہیں۔"

انگلیوں کے میٹھی ہونے کی خبر پر سب لوگ چونک گئے۔ آخر گھر کی ماکن نے آگے بڑھ کے اور رزراڈ انٹ کے پوچھا "کیا انگلیاں کچھ جارہے ہوں اگرچہ زیادہ فلی ہے تو ہسپتال جاؤ سر سہمی کرواؤ۔ یہاں بیٹھے بیٹھے کیا کر رہے ہو..... سیدھی طرح بتاتے کیوں نہیں ہو کہ آخر ہوا کیا.....؟"

سکندر نے آنکھیں اوپر اٹھائیں، مجمع کو بھانپا، ہلکے سے کراہ کے بولے: "ہوتا کیا بیگم صاحبہ..... ہم تو سو اٹلخت خرید کے بازار سے لوٹ رہے تھے کہ پہل والے نے آواز دی کہ "میاں سکندر! کہاں جا گئے جا رہے ہو" دو گھڑی کو سننا لو۔ جس صاحب ہم نے کہا، ایسا بھی کیا ہے، نورا اس کی بھی دو باتیں سنسنے چلیں..... ہم نے سائیکل کو دوکان کے تختے سے لگے کے کھڑا کیا اور خود دوکان کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ ابھی وہی ہلٹ (سٹ) ہوئے تھے، میں کھڑے ہوئے کہ دیکھتے ہی دیکھتے ایک گھوڑا..... (ناہل اجاہل) رکشے والے نے اپنا رکشہ ہماری طرف بڑھا دیا اور میں اس کم بہت رکشے کے اگلے پیسے نے آگے بڑھ کے ہمارے پاؤں پر ایسی ٹینٹ (اکھی ٹینٹ) کر دیا: "ارے، ارے، ارے..... کسی نے کہا: "اور سکندر تم نے رکشے والے کو یوں ہی چھوڑ دیا....."

مسکنہ و معاف کرنے کے انداز میں جوئے۔

ہمارے بھئی نے تو آگے بڑھ کے اس کو گلے سے پکڑ لیا تھا اور اس کو میرے لیے جارہے تھے خانے کہ اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ اپنے بنادیلوی کے قتل کے دیوان جی چلے آ رہے ہیں۔ یہیں جو دیکھا دیوان جی نے تو فوراً آگے بڑھے اور انہوں نے روکا (رواؤ) پیچھی ہم نے رکشے والے کا اندر دیاں جی کے بات میں تمنا دیا ابد کہ... آپ خود انصاف کیجئے اس نے اتنے زور سے ہمارے پاؤں پر ایسی ٹنٹ کیا ہے اس کو کیا سزا ملنی چاہیے؟" دیوان جی نے ہمارے پاؤں کو دیکھا، پھر رکشے والے کو دیکھا اور بولے "ارے بھئی جانے بھی دوایہ بے وقوف آدمی ہے۔ آپ مغل منڈ آدمی ہیں شتی جی!... بات بٹھانے سے کیا فائدہ؛ صاف کرو۔ پھر مسکرا کے بولے دیوان جی کی بات کیسے ٹالتے صاحب؟ پھر وہ دونوں نے تو خود ہی کہہ دیا کہ آپ ٹھہرے منشی جی..... رکشے والا ٹھہرا ناہل (جاہل) آدمی.... بس

ہم سیدھے سیدھے سائیکل اٹھائے چلے آئے.....

سکندر کی اس سائیکل کا بھی عجیب حال ہے۔ پچھلے چند روزوں میں جس نے سکندر کو یہ سائیکل دی تھی..... اس وقت اس بچہ کی کل پوزے سب شیک ٹاک تھے۔ اب تو اس کی عجیب و غریب حالت ہو گئی ہے۔ سائیکل کے علاوہ ہر دوسری شےیں کا اس پر لگا ہوا ہے اس کے سادے انجن پر گیس گھاس کے ایک دوسرے میں چوست ہو گئے ہیں۔ اگر کوئی سائیکل کا موجد بھی چاہے تو اس کے الگ الگ پوزے نہیں پہچان سکتا ہے۔ ہر پوزے پر کچھ دوسرے پوزے کا لگانا ہے۔ سکندر کے اپنے ہاتھ پاؤں کا بھی یہی حال ہے۔ پاؤں کی وہ انگلیاں جن پر اس پر عصب رکھے نے کسی ڈنٹ کیا تھا، سدا سے ایسی ہی میٹھی میٹھی ہیں۔ چلتے وقت ان کی دونوں انگلیاں اس ناز کی طرح اونچی نیچی ہوتی رہتی ہیں جس میں ان کی بالے ایمان و کاندہ کبھی تو ان پر بٹا رہا نہ رکھ سکتا ہو۔ ایک قدم آگے بڑھتا ہے تو دوسرا جائے کس طرح پیچھے جاتے لگتا ہے۔ سکندر کو چلتے دیکھ کے ایک وقت دین کے آگے بڑھنے اور پیچھے ہٹنے کا ارتقی کرنے اور خوف کھانے کا خیال آتا ہے۔ سکندر کے پاؤں ایک پوری اس فعل کی نمائندگی کرتے ہیں جو آگے بڑھنا بھی چاہتی ہے اور پیچھے ہٹنا بھی نہیں چاہتی۔ سکندر کی چال میں ایک عجیب سا تذبذب پایا جاتا ہے جیسے وہ چلنے سے پہلے فیصلہ نہ کر سکے ہوں کہ کدھر جانا ہے۔ شاید یہی تذبذب سکندر کو پیدا کرنے والے کو بھی پیش آیا ہو گا کہ ان کو پیچھے نہ بھیجے۔ سکندر نے اپنی سائیکل کو بھی اپنی ماحول اور اپنے ہات پاؤں کے مطابق ڈھال لیا ہے۔ اس سائیکل کو سکندر کے سوا کوئی دوسرا آدمی نہیں چلا سکتا ہے۔ سکندر اس سائیکل پر اتنا سحر جاتے ہیں جتنا بعض والدین اپنی اولاد پر یا بعض شہرانی بیویوں پر بناتے ہیں یعنی سکندر جو سڑک چاہیں سائیکل سے کریں۔ سائیکل کو کوئی حق نہیں ہے کہ وہ ان کے حکم کے خلاف عمل کرے۔ مگر کے وہ لوگ جو سکندر اور ان کی سائیکل سے واقف ہیں وہ تو اس سائیکل سے ایسا خوف کھاتے ہیں جیسے بیڑوں کے چھتے سے باجلی کے کھلے ہوتے تار سے لیکن ایک بار ایک نئے ملازم سکندر کو سوتا دیکھ کے ان کی سائیکل کو اغوا کرنا چاہا تھا۔ نتیجے میں اس بچہ کے کوئی دن مر رہا تھا کہ اپنی مٹی۔

ایک زمانے میں علی گڑھ میں سائیکلوں کی بڑی چوریاں گھسنے میں آمدی تھیں۔ ہر روز کسی کسی کی سائیکل کہیں نہ کہیں سے اور کسی نہ کسی طرح چور ہو جاتی تھی۔ سکندر اس زمانے میں اپنی سائیکل کی طرف سے بہت فکر مند رہنے لگے تھے اور ان کی کچھ اس طرح کی حالت تھی جیسی اس غریب باپ کی ہوتی ہے جس کے گھر میں جو ان گنوا رہی بیٹی بیٹی ہو اور پردوں میں اچانک غنڈے آسکیں۔ ہر روز سکندر سائیکلوں کی چوریوں کی خبریں لاتے تھے اور بدحواس سے رہتے تھے۔

ایک دن جو سکندر پوسٹ آفس گئے، خط لٹانے کو وہاں دیوان جی (پولیس کانسٹیبل) مل گئے۔ پولیس والی کو دیکھ کے سکندر کا تھوڑا خون جھٹکا ہے۔ پھر دیوان جی بھی آخر سکندر کی کڑھری سے واقف تھے۔ انھوں نے محمد ادرک کوٹ کے ایک ریٹائرڈ کانسٹیبل کا ذکر جیٹو دیوان جی کی دھڑکیاں شادی کے قابل تھیں..... دیوان جی بھی جلدی میں تھے اور کسی طرح پوسٹ آفس میں سکندر کی کوس میں وقت ضائع نہ کرنا چاہتے تھے لیکن مشکل یہ آپٹی ملنی کہ ان دنوں دیوان جی کی اہرہ کی آمدنی کچھ یوں ہی ہو رہی تھی..... اور تیموہارنزدیک تھا اس لیے سکندر سے ان کی شادی کا تذکرہ ضروری تھا۔

سکندر حسب معمول کل اٹھے اور بولے: "اب کھٹے دیوان جی! ہم آپ کو کیا پھر رائیں (فرمائیں)؟"

دیوان جی بولے: "جیتا تم جانتے ہو تم تو تمہارا گھر لٹا چاہتے ہیں۔ اسی نیت سے لڑکی والوں پر نظر رکھتے ہیں..... کچھ عرصہ پہلے ہی ان پر خرچ کرنے میں کہ تمہارا کام ٹھیک جاتے..... اب بھی کوہر کوٹ والوں کو دیکھ، گھر والے سب شیک ٹاک کر رہے تھے لیکن لڑکی

کا بھائی اٹھ گیا ہے کہ ہم نو لڑکے کو دیکھیں گے 'پیر کچھ کہیں گے'۔

لڑکے 'کے' نام پر کند کچھ مکرانے 'کچھ شرانے پیر لہے' 'آں دل'..... تو اس میں کیا محالہ ہے..... لڑکے میں کیا کھرا می ہے..... رتج ہے لڑکا کہ پیار ہے لڑکا؟ تم نے کہا نہیں ان سے دیوان جی کہ لڑکا ہماروں میں ایک ہے۔ کوئی میب اس میں نہیں اور کسی میب میں وہ نہیں..... مارے کالج میں ہم سہ نام (مشہور) ہیں..... جس سے چاہیہ نوچھ لیں ہمارے بابت.....!۔

دیوان جی نے کہا۔ "یہ باتیں نہیں لے سب ان کو بتا دیں مگر ہم جانو لڑکی کا معاملہ ہے، چھان بین تو کرتے ہی ہیں گھروالے....." "ارے تو صاحب! معنی چھان بین چاہیہ کریں۔ ہمیں کیا ڈر ہے، ہر طرح ٹھونک بجاکے دیکھ لیں۔" دیوان جی نے کہا۔ "وہ جات برادری کا معاملہ ہے نا۔"

"جات برادری کا کیسا معاملہ؟"

"بھئی وہ لوگ پٹھان ہیں اور پٹھان ہی کو لڑکی دیں گے اور رقم ٹھہرے شیخ!"

"آں دل! ہم تو ٹھہرے شیخ! پر اس سے کیا ہووے ہے۔ ہم ان کی کھاطریں جاتیں گے پٹھان۔" "سکندر نے بڑی فراخ دل سے کہا۔

"کیوں باڈے ہوئے ہو۔ بھلا بننے سے کوئی ہٹا ہے۔ ذات برادری آدمی بانٹ نہیں سکتا ہے، نہ خرید سکتا ہے۔ وہ تو پیدایشن کے ساتھ ساتھ چلتی ہے....."

سکندر نے مزہ بنانے کہا۔ "ارے تو چیلے ساتھ ساتھ جات برادری بھی..... ہمیں کیا ڈر ہے۔ کیا شیخوں کو لڑکیاں نہ ملتی ہیں.....؟" پھر لازم پڑے اور بولے "لیکن دیوان جی! ہم تو جاتیں آپ چاہو گے تو جو روپی ہمارا کام بن جائے گا۔ کسی کی جات برادری بدلنا تو تمھارے جات کا کھیل ہے..... یاد ہے وہ سیتا کی شادی تم نے کرائی تھی تیدوں میں..... اور ساری دنیا جانے ہے کہ سیتا اصل نسل کھالص (خالص) جو لاہرے کی جات سے ہے۔"

دیوان جی مسکرائے۔ کچھ خوش بھی ہوئے پیر لہے "بھئی ہم کیا ہیں..... سب اوپر والے کی قدرت ہے..... اب تمھاری معاملہ ہے۔ ہم تو اپنی ہی سب کر رہے ہیں..... پرتھ جانو زمانہ ہی خراب آگیا ہے۔ پھر اپنی حالت بھی آج کل ذرا ایوں ہی ہے..... ویسے ہم روپے پیسے کا کچھ خیال نہیں کر رہے ہیں اس سلسلے میں!" دیوان جی اب معاملے پر آچھٹے تھے۔

سکندر خوش ہو کے بولے "روپے پیسے کا آپ خیال نہ کریں دیوان جی! جب تک سکندر کے دم میں دم ہے وہ پیچھے ہٹنے والا میں سے نہیں ہے۔ روپے پیسے کی آپ پھکڑ نہ کریں..... جہ آپ کہیں، ہم آپ کو پھر راتیں.....!" دیوان جی نے کہا۔ "آج رات کو لڑکی کے بھائی کو ذرا سہما لے جاؤں گا۔ وٹاں چائے پانی سے اس کی خاطر کروں گا۔ دیکھ شاید ہم جائے تمھارا معاملہ....."

سکندر نے بڑی شل سے جیب میں ہات ڈال کے دس روپے دیوان جی کی نذر کیے۔ دیوان جی لہلہے "ارے بھئی! اتنے میں تو آج کل ساوا پانی بھی کوئی نہ پلاوے ہے کسی کو اور رقم چلے ہوا اپنے مالے کو اس رقم سے ٹالنے....." "مالے کو" یعنی بیوی کے بھائی کو۔ "ماتے ملے سکندر اس رشتے کا نام سن کر شرانے لڑکے کے مکرانے رہے اور بولے "اے صاحب!

ماتے کی قربات ہی اور ہوتی ہے..... لوگ ہاگ کہے ہیں۔ ساری خدائی ایک طرف، اجڑو کا بھائی ایک طرف..... اور پلنگ رو پیے سکند نے سیوی کے بھائی کی مزید خاطر کے لیے دیوان جی کو دیے۔ پھر احتیاطاً دو چھ بیٹھے۔ کوئی بھی نہیں اٹھتا۔
دیوان جی فوراً بکرا سنے۔ پھر سنبھل کے بولے: "ہاں ہاں! کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔ بھرے گھر کی لڑکی ہے جی وہ۔ دو نہیں اس کی گھر ہیں۔"
"وہ اور جی؟" سکندر خوشی اور اطمینان سے بولے۔

"اے ہاں! بھی! وہ اور جی! دیوان جی نے جواب دیا۔
سکندر مسکراتے ہوئے بولے: "بس دیوان جی! ہمارا دل کہے ہے کہ سکندر زبیر کام تو نہیں بنے گا..... ارے صاحب! ایک سے نہ ہوگی شادی تو۔ ورنہ بھی کسی وجہ سے وہ گئی تو پھر سیوی کہاں جائے گی نکاح کے۔".....
دیوان جی اب جلد سے جلد بھاگتا چلا رہا ہے۔ اٹھنے لہو لہو ہے۔ "اے ہاں جی! ایسی کہاں جائے گی۔ ہم نے تو سکندر راسمی خیال سے اس بار بھاگ کر دیکھا ہے جہاں نہیں ہیں نوڈیاں موجود ہیں۔ اب بھی کوئی ایک تو تیرے منتظر ہیں ہر گز ہی....."
دیوان جی چلے گئے۔ سکندر رفتاری دیر تک وہاں کھڑے کھڑے کہہ رہے۔ وہ تینوں لڑکیوں کے خیال میں کہتے۔ جب وہ اپنے خیالوں کی دنیا سے نکل کے اپنی اس پرانی باسی اور کنواری دنیا میں آئے تو انھیں گھربانے کا خیال آیا اور پھر اپنی سائیکل کا خیال آیا..... باہر نکلے تو سائیکل خائب! سکندر کے پیش گوئی ہو گئے۔ پیچ بکرا اور پوچھنا شروع کی۔ سائیکل کا ٹاک فٹس حسب نسب سب کچھ بتاتے پھر رہے تھے لیکن سائیکل نہ ملنا تھی نہ ملی۔ لوگ ہاگ اور ادا سدا کھٹے ہو گئے اور طرح طرح کی سائیکلوں کی چوریوں کا ذکر کرنے لگے۔ آخر کار رشک ہار کے اور سائیکل کو صبر کر کے سکندر پیدل گھر لوٹے اور اس طرح ہٹکے ہار سے گھر میں داخل ہوئے۔ بیسے کو سون کا سفر کر کے آ رہے ہوں حالانکہ پرسٹ آفیس۔ وقفہ لانگ کے خاتمے پر تھا لیکن سکندر تو گھر کی چار دیواری کے علاوہ کہیں بھی پیدل نہیں چلتے تھے۔ ہر دم اسی اپنی سائیکل۔ سوار بیٹھے تھے۔ سکندر ابھی چوری کی داستان ختم بھی نہ کر سکے تھے کہ دروازے پر کسی سے زور زور سے دھنک دی۔ سکندر پریشان حال اور بڑی بیزاری سے دروازے کی طرف بڑھے..... اور ہاگ جھپکتے ہوئے ہیں تو خوشی سے بے حال، اپنے سارے پیڑھے پیٹے، دانت نکالے، اپنی سائیکل کو جارتے پونچھتے اندر داخل ہوئے۔ نقشے میں جان آگئی تھی۔ گھر والے سب سکندر کے آس پاس جمع ہو گئے تو سکندر بہت فخر سے بولے: "دیکھئے ہم نہ کہتے تھے ہماری چیز کہاں جاسکتی ہے۔ اب پوچھیں گے فوراً سائیکل چور سے کہ بچہ! سکندر کی سائیکل چورانا حاکم نہیں ہے۔"

کسی نے پوچھا: چور کپڑا گیا؟

"ہاں ہاں! کپڑا گیا۔" سکندر نے کہا۔

"تو کیا تھانے میں ہے چور؟" کسی نے پوچھا۔

سکندر مسکراتے ہوئے تو تھانے کیوں نہیں جاتے گا۔ اگر زندہ رہا تو جورو ہی تھانے چلے گا۔ ابھی تو ہسپتال میں پڑا ہے!"

سکندر کو گھومنے پھرنے کا بہت شوق ہے۔ وہی ہی انھوں نے ایک سردار سے دوستی کر لی تھی۔ اسی کے ساتھ باہر آتے جاتے تھے۔ ایک دن بہت شام گئے تک بھی نہ لوٹے تو مجھے فکر شروع ہوئی۔ آخر میں آٹھ بجے رات کو سکندر اکیلے گھر لوٹے۔ میں نے انھیں ٹھاننا کہ اتنی دیر تک کہاں خائب رہے سادے کاج چھوڑ کے۔

بولے: ”ارے صاحب! کیا بتائیں آج کیا قصہ ہو گیا۔“

میں نے پوچھا: ”کیا قصہ ہو گیا؟“

کہنے لگے: ”دیکھتے تو ہوا ایک ہم دونوں یعنی سردار اور میں چلے بازار کو پہلے پہنچے پختہ پوری وہاں میں نے خریدا کوٹھ اور جوڑے دیکھا تو کیا دیکھا کہ نہ سردار نہ میں! وہاں سے گھبرا کر آیا گھبراہٹ میں آیا چاندنی چوک۔ اور دیکھا: ”اُدھر دیکھا“ اُدھر دیکھا لیکن دیکھا کہ نہ سردار نہ میں..... وہاں سے بھاگا بھاگا آیا کشمیری گیٹ پر دیکھا کہ نہ سردار نہ میں۔ اسی پتھر میں گھر پہنچا تو دیکھا کہ نہ سردار نہ میں!!“

سکندر یہ کہتے جاتے تھے اور اُنھوں کو بچاتے جاتے تھے۔ اب ان سے کوئی کیا پوچھنا کہ بھئی سردار تو نہیں تھا لیکن آخر یہ میں، کہاں چلا گیا تھا..... لیکن سکندر کی زبان پہ تو مجھ اور چڑھا تھا کہ نہ آدم نہ آدم زاد..... انھیں کون کچھ سمجھا سکتا تھا..... قسوات کے زمانے میں سکندر وہلی میں تھے لیکن تفصیل سے کچھ نہ جانتے تھے۔ انھیں تو بس یہ معلوم تھا کہ لڑائی جھگڑا ہو رہا ہے کون کس سے جھگڑا رہا ہے اور کیوں جھگڑا رہا ہے اور جھگڑے میں کس کا ہاتھ بھاری ہے، ان سب باتوں کا نہ تو سکندر کو دھیان آیا تھا نہ وہ ایسی باتوں پر دھیان دینے کے قابل تھے۔ انھیں تو صرف یہ بات کھٹکتی تھی کہ وہ آزادی سے گھوم پھر نہیں سکتے ہیں اور گھر پر پڑا رہنا سکندر کے لیے تقریباً موتی پر ٹھکنے کے برابر ہے..... ایک دن اپنے دوست سردار سے بولے: ”بھئی گھر میں بیٹھے بیٹھے گھبرا گئے ہم تو..... کہیں باہر چلو گھر م پھر آئیں۔“

سردار نے ان کی طرف حیرت سے دیکھا پھر کہا: ”آج نہیں۔ کل چلیں گے باہر گھومنے گھامنے.....“

”کل ہی ہوں۔“ سکندر نے کہا اور بیٹھ رہا..... دوسرے دن چر سندر نے سردار کو بار بار دلیا کہ ”بھئی! کل تو تم ٹال گئے، آج تو ضرور ہی چلو باہر.....“

سردار نے ”فقرہ“ کو مزید ٹالنا چاہا۔ بولا: ”بھئی سکندر میاں!..... بات یہ ہے کہ..... بھئی ایسی جلدی کیا ہے..... ذرا اطمینان ہونے دو پھر چلیں گے گھومنے پھرنے۔“

سکندر بولے: ”ایسی کیا ہے اطمینانی ہے تجھ کو..... نہ جانی..... ہم تو آج جڑو رہی باہر جاتیں گے۔“

سردار نے اس احمق کو سمجھا نا چاہا۔ ”ارے بھائی سکندر میاں! تم مجھے نہیں ہو..... ابھی شہر کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ گھر سے ابھی کچھ دن تک نہیں نکلتا چاہئے.....“

”کیوں نہیں نکلتا چاہئے؟“ سکندر نے سمجھنا کے پوچھا۔

سردار نے سمجھاتے ہوئے جواب دیا: ”کہہ تو دیا تم سے کہ ابھی شہر کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ غور ڈرے دو جبر کر لو، پھر چلیں گے۔“

اب سکندر کے جبر کا پیمانہ بڑھ چکا تھا۔ جل کے سردار سے بولے: ”اچھا! اچھا!..... تو یوں کہہ کر ڈرتا ہے تو ہم سے۔“

ارے بھئی! بے غول میں ڈرتا ہے تو ہم سے چل ہمارے ساتھ۔ ہم تجھے اکین دلاتے ہیں..... ہم سے مت ڈر..... ہم تجھے کچھ نہیں کہیں گے.....“

اسی زمانے میں ایک دن خریداری کے لیے سکندر کہیں باہر گئے تو نو بجے رات تک ان کا کوئی پتہ نہ چلا۔ ہم سب سخت پریشان

اور بدحواس تھے اور بے چینی سے سکندر کا انتظار کر رہے تھے۔ تقریباً نو بجے رات کو وہ ہانچتے کانپتے غصے سے "اپیلے، منہ ہی منہ میں کسی کو کچھ بڑا بھلا کہتے گھر میں داخل ہوتے۔ جب قریب آئے تو یہ کہتے سنے گئے کہ یہ یہ بھی کوئی شرافت ہے۔ ہتھا دیکھ کے حکم کر بیٹھ۔ ہونا ہاے پاس بھی کوئی ڈنڈا تو پوچھتے....."

سکندر کو بار بار اپنے سینے پر ہاتھ مارا اور اٹھ کر اپنے خیر خیر لہانہ حرکت کا تذکرہ کرنے لگا تو سب لوگ گھبرا گئے۔ فداوات کا نانا نہ تھا، طرح طرح کے خیالات لوگوں کے دماغ میں آ رہے تھے..... آخر ایک آدمی نے آگے بڑھ کر پوچھا۔
"کس نے حکم کیا؟ کون تھا وہ؟"

سکندر غصے سے بولے "ہرنا کون تو یہ ڈبل کہتے تھے؟"
ایک رات کو سب گھر والے سو رہے تھے کہ سکندر نے اچانک صاحب خانہ کی مہری کے پاس آ کے کھڑا ہوا۔
"صاحب! صاحب!"

صاحب خانہ گھبرا کے اٹھ بیٹھے بولے "کیسے سکندر، خیریت تو ہے؟"
"خیریت کہاں صاحب..... وہ سیاپ آئے ہیں؟"
"کون صاحب آئے ہیں؟ کیا کوئی مہمان ہیں؟"

"مہمان نہیں صاحب! سیاپ آئے ہیں۔"
"ارے جی کون صاحب؟ کیا خاں صاحب آئے ہیں؟"
"جی نہیں صاحب۔ خاں صاحب نہیں، صرف سیاپ آئے ہیں۔"

گھر کے مالک کو اب غصہ آچکا تھا۔ گھڑتے ہوئے بولے "آخر صاف صاف کیوں نہیں بتاتا ہے کون صاحب آئے ہیں؟"
سکندر نے اسی اطمینان سے جواب دیا۔

"صاف صاف تو بتا رہا ہوں صاحب کہ سیاپ آئے ہیں۔"
صاحب نے غصے سے پوچھا "کیا نام ہے ان صاحب کا؟"
"نام؟ نام کیسا؟ سکندر نے حیرت سے پوچھا۔

صاحب اب اٹھ کے جینے گئے تھے اور سکندر کی باتوں پر سخت غصہ ان کو آ رہا تھا۔ آخر انھوں نے بستر سے اٹھتے ہوئے پوچھا۔
"آخر وہ صاحب ہیں کہاں؟"

سکندر آگے بڑھ کے بولے۔

"آدمی بل میں ہیں آدمی باہر ہیں۔"

اچھا بھلا سکندر کی زبان پر چڑھتا ہے تو کچھ کا کچھ ہر جانا ہے۔ ایک دن میں نے ان کو بازار جلتے ہوئے دیکھا تو فرمائش کی کہ کوئی اس کو تھپیٹ اور ٹیوٹی کالین خریدتے لائیں۔ سکندر گھر لوٹے تو بہت خفا تھے بولے۔

"جانے کہاں کے بے وقوف دکھانا آگئے ہیں شمشاد بلنگ (ڈاکٹر) میں نے کوئی بات ہی نہیں سمجھتی....."

میں نے پوچھا: آخر کیا ہوا؟

بولے: ”میں نے دکاندار سے کہا کہ ذرا کالی داس دے دو تو اس نے ہنسنا شروع کر دیا..... ہمیں بڑا اکتفا آیا..... اور ہمارا اس کے جھگڑا شروع ہو گیا۔ لوگ باگ جمع ہو گئے.....“

دوکاندار پر چنے لگا یہ کالی داس ہم کہاں سے لادیں آپ کو؟

ہم نے کہا: کیوں مجھے اکیلا گورنمنٹ نے مٹا ہی کر دی ہے کالی داس استعمال کرنے کی۔“

”استعمال؟ استعمال کیسے کرے گا کالی داس کو؟“ دکاندار ہنستے ہنستے بولا: ”سکندر ریاں! اپنے یہاں تو تیل صابون لنگھا بھجن مٹا ہے۔ کالی داس لینا ہے تو راستے میں کالج کی لائبریری ڈپٹی ہے وہاں جاؤ۔“

سکندر جھجکا کہ بولے: ”کالج کی راستے بریلی لائبریری میں تو کتابیں رکھی ہیں..... وہاں کالی داس کہاں ملے گا؟“

پھر اٹھاری کی طرف اشارہ کر کے بولے: ”اسے کاہے کو وقت خواب کرنا ہے یہی وہ دیکھ تیرے پاس ہے تو کالی داس۔ بس

یہی چاہیے.....“

اور سکندر اس طرح لونی فوس ٹوٹہ پیسٹ نمیدانے.....

پوڈی کلون کے سلسلے میں انھوں نے ایک کیمسٹ کی دکان کا انتخاب کیا۔ وہاں جا کے بولے: ”ایک شیشی گولی کو نہیں دے دو.....“ کیمسٹ نے ایک شیشی انصیں تمھاری۔ سکندر بہت خفا ہو کر بولے۔

”یہ کیا ہے؟ یہ تو گولیاں ہیں؟“

دکاندار نے کہا: ”یہی تو آپ نے مانگی ہیں کو نہیں کی گولیاں!“

سکندر دکاندار کی حماقت پر ہنستے ہنستے بولے: ”ارے صاحب! یہ تو وہ گولیاں ہیں..... ٹیڈیا میں کھائے کی۔ اور ہمیں تو یہاں ہے

گولی کو نہیں کی شیشی ہمیں چھڑکنے والا تیل جوتا ہے!“

دکاندار نے گولیاں واپس لیں اور ایک بڑی سکنڈر کو تمھاری۔ بول دیکھ کر سکندر چراخ پا ہو گئے۔ جل کے بولے: ”بالکل ہی اتو سمجھ رہا ہے آپ

نے..... یہ کیا تھمتے دے رہے ہیں آپ و

دکاندار نے کہا: ”یہی چھڑکنے والا تیل ہے۔ نیتا مل میں تو ہی۔ ڈی مل ٹیڈی سوتی ہے اس میں.....“

سکندر خفا ہو کر بولے: ”یہ نہیں چاہیے ہم کو..... خفا مل اور ڈی۔ ڈی ٹی تو ہم سب کچھ ہیں..... ہمیں تو گولی کو نہیں چاہیے جو

پکڑوں پہلے چھڑکتے ہیں.....“

دکاندار نے عاجز آ کے انصیں فٹ کا ڈیڈہ تمھاری ہے سکندر نے کا ڈیڈہ پھینچ دیا اور بولے: ”واہ صاحب واہ فٹ کو ہم نہیں پچھتے

ہیں کیا؟ اس سے تو کمیاں مرنے لگیں!“

آخر کار دکاندار نے ان سے کہا کہ تم خود اشارہ کر کے بناؤ کہ کوئی شیشی انصیں تمھاری ہے۔ سکندر نے پوڈی کلون کی شیشی دیکھی تو فرخ کے

بولے: ”بس یہی تو ہے گولی کو نہیں کی شیشی..... یہی تو ہمیں چاہیے!“

اور اس طرح پچارے کیمسٹ کی جان بھی ا۔

پولیس والوں سے سکندر کی دلچسپی حد سے بڑھی ہوئی ہے۔ دنیا میں ان پر کسی شخص کا یا کسی عہدے کا وہ رحیب نہیں پڑتا ہے جو پولیس کی دروی میں لباس کسی بھی اٹھنے سیدھے آدمی کو دیکھ کر ان پر پڑتا ہے۔ ان کے خیال میں پولیس کا شیل ہرنا دنیا کی سب سے بڑی نعمت ہے۔ کاشیل کو بڑی عزت اور احترام سے دیا جانے لگتا ہے اور یہ لفظ ان کے منہ میں مصری کی طرح گھل جاتا ہے۔ ایک بار گھر میں ایک صوبے کے گورنر صاحب جی سے گھر والوں کے پرانے مراسم سننے، تشریف لارہے تھے۔ ان کی آمد کے سلسلے میں ایک دن پہلے گھر کے آس پاس پولیس یاسی۔ آئی ڈی کے آدمی منسلک کی خانہ پڑی کے لیے آ جا رہے تھے۔ سکندر کی خوشی کا کوئی شک نہ تھا۔ بار بار اس طرح بھاگ بھاگ کے باہر جا رہے تھے اور اس طرح پولیس والوں کی خاطر مدارات کر رہے تھے جیسے اپنی بارات کی دیکھ بھال میں مصروف ہوں۔ گھر کا سارا کام کاج انھوں نے چھوڑ رکھا تھا اور تمام تر توجہ دیوان جی پر صرف کر رہے تھے۔ دوسرے دن صبح نو بجے گورنر صاحب تشریف لائے تو سکندر بھی گھر والوں کے آس پاس منڈلائے دیکھ گئے ان کے دفتر میں پانی سے بھرا ہوا ایک گلاس تھا اور وہ انتظار کر رہے تھے کہ جلد سے جلد بھیڑ چٹھے تو وہ باہر نکل سکیں۔ گورنر صاحب نے سکندر کو جو دیکھا تو بڑے تپاک سے آگے بڑھے اور بولے "ارے بھئی سکندر! اچھے تو ہوا آؤ فراہمات تو ملاؤ!"

سکندر نے بڑی محبت میں جواب دیا "جی ہاں! اچھے ہیں ہم" اور بات ملاسنے کی پیش کش کو انھوں نے یہ کہہ کر روک دیا کہ "صاحب.... ذرا راستہ دیکھتے..... ہم باہر جاتیں گے..... باہر دیوان جی کھڑے ہیں۔ ان کے لیے پانی لے جا رہے ہیں ہم!" ایک دھڑ بڑ میں چوری ہو گئی۔ سکندر کی خوشی کی کوئی حد نہیں تھی۔ لوگ باگ چور کی کھوج میں تھے اور چوری کے متعلق تاہیں کر رہے تھے سکندر کو پولیس والوں کا انتظار تھا اور دیوان جی کے آتے ہی انھوں نے آگے بڑھ کے اور بات چلا چلا کے چوری کی تفصیل بیان کرنا شروع کی۔

تھانیدار نے مالک مکان سے پوچھا۔

"آپ نے کوئی نیا نوکر رکھا؟"

سکندر آگے بڑھ کے بولے "ارے دیوان جی! ہر روز نئے نوکر آتے رہتے ہیں۔ یہاں کوئی وہ دن سے زیادہ ٹھکتا ہی نہیں۔"

صاحب خانہ نے کہا "ادھر ایک مینٹن سے تو ایک ہی ملازم کام کر رہا ہے"

تھانیدار نے پوچھا "چوری کس کہتے ہیں؟"

صاحب خانہ نے کہا "ہم لوگ برآمدہ میں سو رہے تھے۔ سامان بیڈ روم میں تھا" اسی کمرے میں چوری ہوئی.....

سکندر نے کہا "اس کے مطلب یہ ہونے کہ چور برآمدہ سے نہیں بلکہ پیچھے کی کھڑکی سے کود کر کمرے میں داخل ہوا....."

تھانیدار نے پوچھا "آپ لوگوں کو کوئی گھٹکا وغیرہ تو نہیں سنائی دیا تھا؟"

سکندر بولے "گھٹکا تو ضرور ہی ہوا ہوگا۔ یوں کہتے کہ یہ لوگ بے خبر سو رہے تھے؟"

تھانیدار نے کہا "آپ کا گنا گھر کے اندر تھا کہ باہر؟"

سکندر نے جواب دیا "کتوں کو تو ایسے موقعوں پر چور دیکھ لیا دیتے ہیں"

تھانیدار نے پوچھا "گھر کے باہر کی بجلی بج رہی تھی کہ نہیں؟"

سکندر نے کہا "دو ڈھائی بجے رات تک تو بج رہی تھی..... اس کے بعد ہم سو گئے تھے۔ پتہ نہیں کہ کب تک بجی..... ویسے

چور ایسے موقع پر چھوڑا کہ بلب بجی تو ڈو دیا کرتے ہیں....."

سب نے ایک ساتھ باہر کی جی پر نظر ڈالی تو اتفاق سے بلب ڈٹا ہوا ملا! سکندر نے بڑے غمزے سب کی طرف دیکھا۔ وہ اپنی تفتیش پرست خوش نظر آرہے تھے۔۔۔۔۔۔ اسی طرح انھوں نے چوری کے سلسلے میں کچھ ایسی باتیں کہہ ڈھکیں جن سے اندازہ ہوتا تھا کہ نہ صرف یہ کہ سکندر کو چوری کبارے میں کچھ معلومات ہیں بلکہ شاید وہ خود اس چوری میں شامل بھی رہے ہیں۔ آنکھوں دیکھا حال بیان کرنے کی ان کو عادت تھی۔ پھر اس دن اتفاق سے دیوان بھی کوئی نئے تھے۔ انھوں نے سکندر کو اس طرح بڑھ بڑھ کے بولتے سنا تو انھیں سکندر پر کچھ شبہ ہونے لگا اور انھوں نے کہا۔ ”مگر میرے ساتھ تھا نے چلو وہ اپنی تھرا بیان قبلہ نہ ہوگا!۔“ سکندر نے اپنی اس اہمیت پر اور بھی فخر کا اظہار کیا، اور مجمع پر نظر ڈالی اور بڑے اعتماد سے بولے ”تھانے لے جا کے کیا کیجئے گا۔ علم تو آپ کے پاس ہے ہی اس میں ہمارا بیان بند کر لیجئے!“

دیوان جی ذرا کڑوے مزاج کے تھے اور سکندر کے اس مالانہ مشق سے بھی قطعی ناواقف تھے جو ان کو محکمہ پولیس کے افراد سے تھا، بگڑ کر بولے ”بک مت کرو میرے چلو تھانے۔۔۔۔۔۔ وہاں تیرا مزاج درست کر دیں گے۔“

اب سکندر معاملے کی سنگینی تک پہنچ گئے تھے۔ خود بھی بگڑ کے بولے ”معلوم ہوتا ہے نئے نئے آتے ہو دیوان جی۔۔۔۔۔۔ اس عللے میں۔۔۔۔۔۔“

دیوان جی نے کہا ”ہم نئے نئے آتے ہیں کہ نہیں، اس سے تمہیں کیا مطلب۔۔۔۔۔۔!“

سکندر جھنجھلا کے بولے ”آخر آپ کو ہم پر کیا شبہ ہے؟ ہم چور لگے ہیں آپ کو؟“ پھر بہت اکر کر بولے ”اچھا صاحب۔۔۔۔۔۔ ہم چور ہیں، ہم نے کی ہے چوری۔۔۔۔۔۔ اگر اصل نسل دیوان جی ہی آپ تو نکال لیں چوری کا مال ہمارے پاس سے!“

جس گھر میں چوری ہوئی تھی اس گھر والے اس جھگڑے پر سخت گھڑے رہے تھے۔ ان کا معاملہ جہاں کا تھاں تھا اور ابھر سکندریاں نے ایک دوسرا جھگڑا اٹھا دیا تھا۔ بات خاصی بڑھنے لگی تھی کہ اچانک پولیس کپتان صاحب کی گاڑی آتی نظر آئی۔ دیوان جی نے آگے بڑھ کے سیلوٹ کیا اور گاڑی کا پٹ کھولا۔۔۔۔۔۔ ”کپتان صاحب سکندر کو اچھی طرح پہچانتے تھے سکندر ان کو دیکھتے ہی آگے بڑھے اور بولے ”صاحب! یہ کہاں سے دیوان جی پکڑا لیجے ہیں آپ نے؟“ انھیں شریف آدمی جی چور نظر آ رہے ہیں!“

دیوان جی نے جلدی جلدی مختصر فقرہوں میں سکندر کے بارے میں بتایا تو کپتان صاحب کو بے اختیار ہنسی آگئی۔ وہ سکندر کی پوری ہنسی سے واقف تھے۔۔۔۔۔۔ انھوں نے سکندر سے کہا ”میاں سکندر ماتم گھر جاؤ۔ ہمارے لیے چاہئے بناؤ۔۔۔۔۔۔ وہیں آکے بات کریں گے!“ اور دیوان جی سے کہنے لگے ”دیوان جی! اس علاقے میں آتے ہوئے آپ کو چار باجی مینے ہو گئے اور اب تک سکندر سے ناواقف ہی آپ۔ اس طرح کیسے کام چلے گا!“

سکندر رفا تھا نہ انداز سے جھومتے جھانٹتے گھر آگئے اور بات آئی گئی ہوئی لیکن اس واقعے سے اتنا فرق ضرور پڑا کہ آئندہ سے وہ اتنے محتاط رہنے لگے جی کہ دیوان جی کی وردی سے بات نہ چیت شروع کرنے سے پہلے ان کا چہرہ مہو بھی دیکھ لیتے ہیں۔

پچھلے سال علی گڑھ میں فرقہ وارانہ فسادات کی دارات ہوئی تو ہر شریف اور بھلا مانس انسان ان ناخوشگوار واقعات سے اس اور ہراساں تھا۔ کہ فریاد تھا تو پریشانی اور برہمی۔ سارے کام کاج بند ہو گئے عجیب سی بددلی اور مایوسی فضا پر طاری تھی۔ سکندر نے اس کی خبریں سنیں تو فوراً دیر کچھ سوچتے رہے لیکن جیسے ہی انھیں پہچلا کہ شہر اور دیوبند ریسٹی پر پولیس کا پہرہ ہے۔۔۔۔۔۔ تو ان کی خوشی کی کوئی انتہا ہی نہ رہی۔ پہلے حد خوش ہو کر پرنسٹ ایک نئی خبر اس فخر سے سنائے آتے جیسے کسی کے جلی بیل کا ذکر کر رہے ہوں یا بیل بانی

نایمچی سائیکل اٹھاتے تھے اور پیچھے کے دروازے سے گھر والوں کی نظروں بچا کے نکل جاتے تھے۔

کرفیو کی وجہ سے دونوں ڈاک نہ آئی۔ گھر والوں کو ڈاک کا منتظر دیکھ کر سکندر گھر سے اچانک قائب ہونے لگا اور سید سے سید سے پرسوں کی طرف سائیکل دوڑانے لگے۔ راستے میں دو دفعہ کانسٹیبل نے سیٹی دی جسے سکندر نے بہرے مرنے کے کارن سنا نہیں اور آگے بڑھتے گئے۔ آخر والے کانسٹیبل نے انہیں بات دیکھا کے روکنا چاہا تو بولے ”ہم جلدی میں ہیں.....“ ڈاک پہنچانی ہے گھر.....“ دیکھتے نہیں ہو دیوان ”ہم“ کون ہیں؟ پھر اپنی گاندھی ٹوپی کی طرف اشارہ کر کے بولے ”یہ نہیں دیکھتے ہو کیا ہے؟“

دیوان جی نے حیرت اور بیزار سے پوچھا ”یہ کیا ہے؟ ٹوپی ہے؟“

بولے ”یہ تعین صرف ٹوپی لگے ہے اس سے بھیا ہم نے کانسٹیبل جو یہ ٹوپی پہن قیلت ہے وہ حکومت کا آدمی ہو جاتا ہے.....“

دیوان جی کو سکندر کی سادہ لوحی پر مٹی آگئی اور انہوں نے کہا ”سید سے سید سے گھر چلے جاؤ لیکن سکندر سید سے پرسوں آفس پہنچے اور اس بچارے ڈاک سے جو ان دنوں ہمارے محلے کی ڈاک لانا تھا بولے ”کیوں جی! ڈیوٹی بھی کوئی چیز ہے.....“ تین دن سے ڈاک کا انتظار ہو رہا ہے اور تو یوں آرام کر رہے ہو.....“ شرمندہ آدمی ہے تمہیں؟“

ڈاک کے لئے کہا ”بیٹا سکندر ہم تو بال بچے والے آدمی ہیں اپنی جان پیاری ہے ہمیں تو.....“ مرنے تو بیوی بچوں کو لوی پیچھے“ سکندر کو بچوں سے تعلیمی نفرت ہے اس لیے بچوں کے منے کو بول کر کہتے لیکن جب گھر آ کے یہ واقعہ سنا رہے تھے تو ان کے تپو سے اندازہ ہوتا تھا کہ غالباً جوس کے کی بیوی کے مستقبل کی طرف سے کافی مضمی ہیں!

ڈاک سے یہ باتیں کہیں اور مضمی ڈاک ان کے بات گلی رب میٹ کے اپنے تیلے میں لکھی گھر آئے اور ہر آدمی کے ڈش پر ساری ڈاک پھیلادی۔ گھر والوں کو ڈاک دے دے کے پورے محلے کی جاک بانٹ آئے۔

یوں تو سکندر اپنی کمزوری زبان کی وجہ سے اکثر دکانداروں وغیرہ کو ناراض کرتے رہتے ہیں لیکن عبدالشکور نامی ایک پل والے سے ان کی نوک جھونک آتے دی ہوتی رہتی ہے اور سکندر کا گھر جب بھی اس کی دکان کی طرف سے ہوتا ہے تو اس سے مخاطب ہو کے یہ ضرور کہہ آتے ہیں کہ ”تو بھلا ایک لڑکا بے ایمان.....“ ہم تجھ سے بے سہر کے نفرت کرنے ہیں“

کر غیر ختم ہوا اور حالات نارمل ہونے لگے تو سکندر معلومات کی خاطر بازار پہنچے۔ وہاں انہیں بہت سارے جان پہچان والوں کی کئی نظر آئی۔ آگے بڑھے تو دیکھا ”عبدالشکور اپنا پیلوں والا عینڈ لیے بیچ چوراہے میں کھڑا ہے۔ سکندر ہر چہ کہ اس سے خفا رہتے تھے لیکن کچھ حالات کے تحت نرم لہجے میں انہوں نے آگے بڑھ کے پیلوں کی قیمت اس سے پوچھی اس نے ہیشہ کی طرح دام دے گئے تھے.....“ سکندر کا باہر چڑھ گیا۔ مضمی میں آج سے باہر ہو گئے بولے ”ابے تیرا دامغ لب بھی تھیک نہیں ہوا.....“ لوگ ہانگ کتے تھے کہ تیرے جیسے سب مر کھپ گئے.....“ یہ تو تو کھڑا ہے دیبا جی کا ویسا.....“ تجھ میں تو کوئی فرق نہیں پڑا۔ ویسا ہی ہے ایسا اور بھوٹا ہے تو.....“ پھر کچھ سوچ کے بولے ”بھلا جی! کتنے دے سب کے کر غیر بیہوش.....“ اللہ چاہے گا تو ہم جو رہی تجھے اپنے ”ناپاک ہاتھوں“ سے کھتم کر دیں گے“

مشکل یہ ہے کہ سکندر بات کی تہ میں کبھی جاتے ہی نہیں ہیں، نہ ان کو جھگڑنے کی نوعیت سے غرض مخی اور نہ محاورے کے غلط استعمال سے

بانسری جیسے وزعت کی شاخ پر بیٹا ہے..... سامنے جہزنا بد رہا ہے.....!.....

سکندر نے بہت ہی بڑا منہ بنا کے کہا "لو صاحب! یہ منہ جو کی۔ اس میں کیا کھاس بات ہے..... سامنے ایک اینٹ پتھر ٹکڑا ہے اس پر گائے بل گھاس چر رہے ہیں..... سلیک گندہ فلیظ کا لاسچھر کر اپیڑ پر اچھل کود رہا ہے اور جو شاخ ٹوٹی اور اڑا پڑے بچہ منہ کے بل جمیں پر تو پتہ چلے گا کہ چرواہا کسے کہتے ہیں اور سحر نے کیا کیا ہے..... پانی اوپر سے گرے ہے تو نیچے کو تو آوے ہی ہے۔ سدا سے ہی کا تہہ (قاعدہ) ہے دنیا کا۔ آپ اسے بھرنایا نہ دیں۔ اب ہم آپ کو کیا پھر رہا ہیں؟"

سکندر کو قدرتی مناظر کے بعد اگر کسی چیز سے تنہا نہ کر کے "نفرت" ہے تو وہ چھوٹے چھوٹے نیچے ہیں کہتے ہیں "صاحب! مجھ میں نہیں آتا" آخر بچوں سے قاعدہ کیلئے ہر وقت رنگا رخسار چالنے رہتے ہیں۔ رشتے جھگڑتے ہیں اور ہر وقت ان کی دیکھ بھال الگ کرنا پڑتی ہے۔ جس گھر میں بچوں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے وہاں جانے سے سکندر ہمیشہ بچتے ہیں۔ ایک بات یہ بھی ہے کہ نیچے بھی سکندر کے ساتھ اس طرح کا سلوک نہیں کرتے ہیں جیسے کسی جیتے ہوئے انسان سے کیا جاتا ہے۔ گھر اور محلے بھر کے بچے سکندر کو ایک انوکھی مخلوق سمجھتے ہیں اور اسے دن سکندر کو اپنی شرارتوں کا مرکز بناتے رہتے ہیں۔ کبھی مرقی پا کر سکندر کی سائیکل کھینچتے ہیں، کبھی سکندر کی نظر بچا کے ان کا حق چھپا دیتے ہیں، کبھی سکندر کے بے خبر پا کر ان کی ٹوپی چھپٹ لیتے ہیں۔ اس وقت سکندر کا عقد دیکھنے کے قابل ہوتا ہے اور وہ معصوم بچوں کی شان میں ایسے ایسے الفاظ کہتے سُنے جاتے ہیں کہ اگر بچوں کی باتیں سن لیں تو سکندر کے ہوش ٹھکانے لگ جاتیں لیکن نیچے ان کی گالیوں سے بہت دھف اندوز ہوتے ہیں اور سکندر کا بھلا ہونا کتنا تو نہیں کسی دلچسپ کھیل کا ایک حقہ معلوم ہوتا ہے۔

میرے بچے سے سکندر عام طور سے بخار ہتے ہیں۔ یہ بچہ غیر معمولی طور پر سنجیدہ ہے لیکن سکندر کو دیکھنے ہی اس کی خاموشی اور سنجیدگی ایک خاص جہاز جاتی ہے اور سکندر کو تنہا سے وہ سب سے آگے رہتا ہے..... چنانچہ آئے دن سکندر اور اس بچے کے جھگڑنے کا فیصلہ لے کر اڑتا رہتا ہے..... دو ماصل سکندر اس بچے سے اس کی بیدارش کے ڈیڑھ دو ماہ بعد ہی سے بخار ہتے ہیں۔ اس نعلی کے پیچھے ایک قد یہ ہے کہ جب بچہ تقریباً ڈیڑھ ماہ کا تھا تو ایک دن اس کی آیا ایک دلی کی چھٹی لے کر اپنے گاؤں چلی گئی۔ مجھے کسی ضروری کام سے ڈیڑھ دو گھنٹے کے لیے گھر سے باہر جانا تھا نا چارہا میں نے سکندر سے کہا کہ وہ میری غیر حاضری میں نیچے کے کپالنے کے پاس بیٹھے رہیں اور اس کی نگرانی کریں غلط بات سکندر نے عامی بھری۔ ڈیڑھ گھنٹے بعد میں لوٹی تو نیچے کے کمرے سے سکندر کی باتیں کرنے کی آواز سننے کے میں کمرے کے باہر متشکک گئی سکندر نیچے کے پاس بیٹھے ہوئے تھے اور بڑی بھید کی سے اس سے مخاطب تھے کہ

"ہم آپ سے اتنی دیر سے بات کر رہے ہیں اور آپ چپ ہیں..... آکر باہر آیا ہے! آپ اگر کوشش کریں تو جبروری بول سکتے ہیں؟"

یہی پڑے پڑے بچہ ہنس دیا تو سکندر کا حوصلہ اور بڑھا اور وہ کہنے لگے:

"دعجب آپ ہنس سکتے ہیں تو بولنے میں ایسا کون سا زور پڑے گا آپ پر! ہم اتنی دیر سے یہاں اکیلے بیٹھے بیٹھے قید محنت رہے ہیں اور آپ ہیں کہ چپ چاپ چرے ہوئے ہیں۔ میں انہی باتوں کی وجہ سے تو یہیں نیچے کو بلے حد کر کے ناپسند ہیں۔"

میں اندر داخل ہوئی تو سکندر اسٹول سے اس طرح نکلے کہ اسے اٹھے جیسے کوسوں کا سفر کر کے آئے ہیں۔ بچہ ہی کے بولے۔

"اے بھئی! بڑی کڑی ڈیڑھ آج آپ نے ہماری لگامی..... ہم تو اکیلے بیٹھے بیٹھے عاجز آگئے۔ عجیب بچہ ہیں یہ بھی..... نہ اپنی

کہیں نہ ہماری نہیں!! ” بچہ دو تین سال کا تھا کہ ایک دن میری ایک بزرگ سٹے والی انگلیں..... انہیں نے جیسا کہ بڑوں کا قاعدہ ہے بچے کو گلے سے لٹکایا اور اس کو دعائیں دیتی ہوئی ارے میں ایک ہی بچہ ہے۔ ” میں نے مجرموں کی طرح سر جھکا لیا تو وہ اور بھی جلدی کرنے لگیں۔ ارے۔ ایک بچہ بھی کوئی بچہ میں بچہ ہوتا ہے۔ چار پانچ بچے تو کم گھر میں ہونے ہی چاہئیں۔ بچوں ہی سے تو گھر کی رونق ہوتی ہے وغیرہ وغیرہ! ”

جب وہ اس طرح کی باتیں کر رہی تھیں تو سکندر بھی چلے پانی وغیرہ لانے کے سلسلے میں کہیں اس پاس بٹک رہے تھے اور ہماری بانٹ جیت سٹے جاتے تھے۔ ان جبری کے جانے کے بعد سکندر میرے سلسلے کے کھڑے ہونے اور بڑے۔ بیچنے اور منٹے..... کے جاری نہیں کریں ایک ہی بچہ ہے..... ارے صاحب ایک بچے نے قرأت مجرا رکھی ہے اور جو ” کاس کھدا نخواستہ “ وہ ایک اور ہوتے تو کچھ قیامت آسمانی! اس گھر میں تو..... یہ تو ایک بھی ہماری ہیں سو بچوں پر! ” میں تو غیر سکندر کے انداز گفتگو سے واقف تھی اس لیے مجھے تو بڑا لطف آیا، ان کی اس بات سے، لیکن بچے کی وادی اور زانی نے اس دن سکندر کو بڑے آڑے اٹھو لیا۔

سکندر کو اپنی زندگی میں صرف ایک چھوٹی سی بچی سے قدر سے دلچسپی پیدا ہوئی تھی۔ اس کی بھی ایک داستان ہے۔ ہمارے گھر میں نہیں پشتوں سے ملازموں کا ایک خاندان رہتا ہے۔ ایک ملازمہ ہے جس کی مانی کو میری مانی نے قسط کے نانے میں خرید کے پالا تھا۔ اس کی بیٹی کو میری والدہ نے پالا پوسا اور اس کی شادی کر دی۔ یہ شادی ایسی مبارک ثابت ہوئی اور اولاد کا ایسا سلسلہ بند حاکم ہمارے گھر میں گھڑا لے گا۔ اور اس ملازمہ کا خاندان زیادہ نظر آنے لگا۔ اس کا شوہر بڑا نکٹا اور کام چرتا۔

سکندر بس دن ہمارے وہ ان نوکری کرنے کی نیت سے آئے تھے تو بس ایک اور پہلے ہی اس ملازمہ کی شادی ہوئی تھی۔ سکندر کو اس بات کا بڑا قلع تھا کہ وہ ایک ماہیٹ ہو گئے روز سفری (ملازمہ کا نام) کا بیاہ انہی سے ہوتا۔

اتفاق کی بات ہے جب سلسلہ میں لڑائی کا حوج تھا، ایک دن سفری کا کوئی طعنہ جن کراں کا شوہر ” مبارک “ فوج میں بھرتی ہو گیا اور اچانک لاپتہ ہو گیا..... کچھ عرصے تک اس کا کچھ نہ چلا۔ آخر دو تین مہینے تک جب اس نے سفری کو کچھ رقم بھی خرچہ کی..... تو سفری بہت فخر محسوس کرنے لگیں اور سکندر کو اور بھی زیادہ حقیر سمجھنے لگیں کہ سکندر تو ایک معمولی گھریلو ملازم ہی تھے اور اس کا شوہر ایک مانا ہوا فوجی تھا۔ آئے دن سکندر اور سفری کی جھڑپ ہوتی رہتی تھی۔

ایک دن دوپہر کو جب گھروالے کھانا کھا رہے تھے۔ اچانک ایک پولیس کا مشیل ایک سرکاری نوٹس سے کے آیا جس پر درج تھا کہ۔ ” مبارک خاں مرحوم کے بال بچوں کو اطلاع دی جاتی ہے کہ وہ لاپتہ ہو گئے۔ وغیرہ وغیرہ! ”

اتفاق سے وہ نوٹس سکندر کے ہاتھ میں پڑا۔ پہلے انہوں نے کہنے کے وہ بڑے فخر اور خوشی سے گھر میں داخل ہوئے اور سفری سے مخاطب ہو کے بولے ” بڑا ہر وقت فوج فوج کرتی رہتی تھیں..... اب دیکھ لو جو گئے نام مبارک خاں بھی ” مرحوم “ (مرحوم) ”! ” سفری بھاری بچھاڑیں کھانے لگی۔ اس کے چہرے چھوٹے چھوٹے سے بچے ہم کے نہ گئے سارے گھروالے سفری کو ملا سہ دینے لگے..... کئی دن تک گھر پر بڑا سوگ طاری رہا۔ دھیرے دھیرے لوگ باگ اس وقت کو بھولنے لگے۔ سفری غریب ہر وقت روتی رہتی تھی۔ اس نے چوڑیا توڑ ڈالی تھیں۔ سفید کپڑے پہننے لگی تھی اور خود کو بیوہ کے روپ میں اس نے ٹھہرا لیا تھا۔

سفری کی سب سے چھوٹی بیٹی آفری اس وقت ڈھائی تین سال کی تھی۔ بڑی تندرست اور مٹائی مٹائی تھی۔ تو نکلا تو نکلا کے بولتی تھی اور بڑی بھری بھالی نظر آتی تھی۔ سکندر بھی سفری کو دم ملا دیتے۔ بہتے تھے لیکن سفری ان کا نوٹس ہی نہ دیتی تھی۔ آخر سوچ بچار کے بعد سکندر نے ایک کتب

نکالی کر افسری پر وہ بہت توجہ صرف کرنے لگے۔ اس کو بڑے چاہ سے ”بچی“ کہتے تھے، اور اس کے لیے چل مشائی وغیرہ بھی روزے کے آنے تھے۔ دھیرے دھیرے افسری بھی ان سے مانوس ہو چکی.....

ہم لوگوں کو بڑی حیرت تھی کہ آخر سکندر نے کسی بچے سے کیونکر کھڑتہ کر لیا ہے۔ ایک دن میرا گزر باورچی خانے کی طرف ہوا تو سکندر کی آواز سن کے میں ذرا کی ذرا باہری رگ گئی..... سکندر کے مات میں ایک کاغذ کی پڑیا تھی۔ اس میں دو لڑو تھے۔ سامنے لڑو پہ نظریں جمائے افسری بیٹھی تھی اور بار بار اس طرح زبان ہونٹوں پر پیڑی رہی جیسے بھوک کی طشتری کے دو دو کی طرف دیکھی ہے.....

سکندر بولے: ”بیٹا! لڑو کھاتے گی؟“

افسری نے آگے بڑھ کے زور سے گردن ہلاتی اور ہونٹوں پر زبان پھیری۔

سکندر بولے: ”ہم یہ لڑو تیرے ہی لیے لاتے ہیں!..... لیکن..... ایسے نہیں دیں گے..... بس ایک بار تو ہم کو انا کھادے۔

یہ لڑو تیرے ہیں!“

صرف اتنی سی بات کہنے میں بچی کا کیا نقصان تھا! ارمشائی پانے کی یہ شرط تھی تو وہ سکندر تو کیا لڑو تک کو انا کھنے پر تیار تھی..... اس نے آگے بڑھ کر بچا سکندر سے چھینتے ہوئے کہا: ”ابا لڑو دے دے!“ سکندر خوشی سے کھل اٹھے۔ اپنے ٹیڑھے ہڈ سے سارے دانت باہر نکال دیے انھوں نے اور لڑو بچی کے حوالے کر دیے۔ بچی پڑیا بیٹھے ہی ایک کھ سکندر کی پہنچ سے دور ہو گئی اور ایک کونے میں کھڑی ہو کر کے زور سے کھنے لگی۔ ”نہ آنا نہیں ہے۔ تو تو چھینک رہے چھینک..... چھینک چھینک.....“

سکندر غصے سے بے حال ہو کر آگے بڑھے کہ میں اندر داخل ہو گئی۔ سکندر مجھے دیکھ کر پانی کے ٹیلے کی مانند اکھبر بیٹھ گئے..... اور حقہ گڑ گڑلانے لگے!!

اسی زمانے میں حمید کا تتوار آگیا۔ افسری کے اس واقعہ کے بعد بھی سکندر باورس نہیں ہوتے تھے اور اپنی سی کوشش میں لگے رہتے تھے اور سفری کے تہہ شکنے پھلکارنے کے باوجود وہ سفری کی دھجی میں لگے رہتے تھے۔

حمید کے دن صبح ہی سے سفری لے۔ واپس شہر کی کیا۔ بالوں میں دھول ڈال لی اور اپنے شوہر کی ہر اس خوبی کو یاد کر کے رونے لگی جو اس بچہ سے مرے ہوئے آدمی پر سراسر بہتان تھا۔ سکندر صبح صبح چھٹی لے کر حمید کی ناز پڑھنے لگے۔ وہاں سے واپس ہوتے تو مردانے دروازے سے اندر داخل ہوتے۔ انھوں نے کورے کورے کھڑکھڑاتے ہوئے کپڑے پہن رکھے تھے۔ ”نا جانا، چوں چوں کرتا ہوا ان کھپاؤں کاٹ رہا تھا۔ سر پر کٹھی ہوئی ٹوپی تھی۔“ انہیں ایک دن تھا اس ہی افسری کے لیے گرما گرم مشائی تھی.....

سکندر بلاوجہ رہتے ہوئے ایک دروازے سے گھر میں داخل ہوئے اور کرنا خدا کا کہا ہوا کہ ان کے بالکل سامنے والے زلفے دروازے سے سفری کا شوہر مبارک اپنی خاکی وردی پہنے داخل ہوا۔

سفری تو خوشی سے سچ مار کے اس کی طرف دوڑی..... لیکن سکندر کے انھوں سے مشائی کا تو ناچھوٹ پڑا۔ ان کا رنگ تھی ہو گیا اور وہ مات جھاڑ کے اس طرح ہلکا ہلکا کھڑے ہو گئے جیسے انھوں نے کسی بھوت کو دیکھ لیا ہو۔

کچھ دیر کے بعد جب سکندر کے ہوش و حواس بجا ہونے لگے تو وہ بھی مبارک کی طرف بڑھے وہاں افسری کھڑی تھی سکندر نے بھی پر کھڑی نظریں ڈالتے ہوئے کہا: ”اری چہل! اکبریں راستہ گیرے کھڑی ہے..... چل دو ہٹ.....“ اور اسے کانٹے کو تنگ رہی ہے!“

اور بارک سے بڑے آدماس لیجے انھوں نے صرف اتنا کہا کہ ”یہاں تو کھراگئی تھی کہ اس کد انخواستہ آپ ہر گئے“ ”مردم“..... لیکن...
اب ہم آپ کو کیا پھر مانیں؟

بارک کو ایک مہینے کی چھٹی ملی تھی۔ وہ کسی فوجی منشیوں میں میرا ہر گئی تھالین لٹائی اور فوج کے بارے میں ایسی ایسی باتیں کرتا تھا کہ سکندر
دنگ رہ جاتے تھے اور ایک دن جب بارک نے سکندر کو یہ واقعہ سنایا کہ ”فوج کا بھی عجیب حال ہے سکندر جانی.... وہاں تو ہر بات
ہی کا ڈھنگ الگ ہے۔ اب یہی کہہ کر ایک چڑکھائی ہے پراشرٹ!“

سکندر ڈھنگتے ہرے بولے ”آں ہاں! ہم جانے ہیں اسے وہ ہرانی جاز سے اُترنے کی چھتری ہوتی ہے!“
بارک نے بڑے گمیر لیے ہیں کہا ”ایک دفعہ کیا ہوا سکندر جانی..... کہ ہمارا جہاز سنگاپور کے اوپر اڑ رہا تھا..... کچھ غلط
دیکھ کے ہمارے افسر نے حکم دیا کہ فوراً اپنی اپنی چھتریاں کھولو اور نیچے اتر پڑو۔ ہم لوگ جلدی جلدی چھتری کھول کے نیچے اتر پڑے..... سنگاپور
ہیں بڑا خوبصورت شہر نظر آیا۔ بڑی رونق تھی وہاں! ہم نے سوچا تو ادا دو ایک دن گھوم پھر میں یہاں، کہ میں اچانک افسر نے میں حکم دیا کہ خطرہ
ٹل گیا ہے اور واپس اڑ جاؤ اپنی ڈیوٹی پر۔“

سکندر نے بارک کی زبانی فوج کا اتنا حال سنا کہ وہ خود بھی فوج میں بھرتی ہونے کی سوچے لگے۔ پہلے تو انھوں نے ملی ہی دل میں فیصلہ
کیا..... پھر دوسرے نوکروں سے زکریا کہتے ہوئے گھر والوں تک سکندر کے فوج میں بھرتی ہونے کے فیصلے کی خبر پہنچی! شروع شروع میں
تو سب لوگ سکندر کا اس سلسلے میں مذاق اڑاتے رہے لیکن چند دن بعد جب معلوم ہوا کہ سکندر واقعی بہت سنجیدہ ہیں اور اکثر صبح شام وہ گھر سے
غائب رہنے لگے اور ہر روز مل گڑھ کے اس پڑاؤ سے قلعے میں جانے لگے جہاں اس زمانے میں ابھرا دھرے بڑے فوجی بھرتی کیے جاتے تھے
اور وہاں ان کو فوجی تربیت دی جاتی تھی۔ فوجیوں کی وردی سے وہ بہت مرعوب تھے اور صبح کے وقت جب سڑک پر سے فوجیوں کے ٹرک
گزر تے تھے تو سکندر بڑی حسرت سے ان کو دیکھتے تھے۔

ہم لوگ ہر وقت ان کو ان کے ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کرتے تھے اس لیے کہ میں معلوم تھا کہ فوج کی زندگی اور اس کی
پابندی سکندر کے بس کی چیز نہیں لیکن ایک دن سکندر کہیں سے ایک فارم بھرا لائے اور انھوں نے گھر آ کے اطلاع دی کہ اب تو ان کو خوشی خوشی
فوج میں بھرتی ہونے کی اجازت دے دی جاتے ورنہ وہ خود ہی غائب ہو جائیں گے۔ فوراً یہاں تک پہنچی تو مجبوراً انھیں اجازت دے دی
گئی بلکہ ایک مافاتی کپتان پولیس سے سکندر کی بہادری، ہمت اور دیرینہ کی بھی بڑی تعریف کر دی گئی اور سکندر کو بڑی عزت سے رخصت کیا گیا۔

آٹھ دنوں تک سکندر کی کوئی اطلاع نہ ملی۔ ایک دن کسی بچے نے بتایا کہ وہ فوجیوں کے ساتھ پریڈ کرتے ہوئے شہر دہلی گئے اور پھر
کی مارکٹ میں دیکھے گئے ہیں۔ اسی شام کو سکندر جب ہم لوگوں سے ملنے گھر آئے تو فوجی وردی میں جوس تھے۔ کسی بڑے سپر فوجی کی وردی میں
دسے دی گئی تھی ہذا سکندر تو بڑے نام نفرا ہے تھے۔ ہر طرف وردی کی وردی نظر آتی تھی۔ سکندر نے آنے ہی ہم لوگوں کو فوجی سلام کیا اور بڑے
فرسے اور محروم دیکھنے لگے۔ باورچی نظر آیا تو اس سے بولے ”جیسا بستی حاقو چو لھا جھنگ“ ”یہاں کیا کر رہا ہے کھڑا کھڑا!“

”کسی نے ان سے پوچھا۔“ ”کہوں بھی سکندر اوج میں بھرتی ہو گئے تھے، اب تو خوش ہو!“

سکندر ہنس کے بولے ”جی ہاں! بہت خوش ہیں اب تو ہم!“

”کیسی گف رہی ہے فوج کی زندگی تمہیں؟“ میں نے پوچھا۔

کھانے کی ہے و تو جمعدار جی ہم پر برس پڑے کہ فوج میں بھرتی ہوا ہے کہ بادشاہی تخت پر بیٹھا ہے۔ کل جمعہ کا دن تھا۔ ہم سب جمعدار جی سے کہا: "آج تو ہم نہائیں گے، مسجد جاتیں گے، نماز پڑھیں اور شام کو بھیجی بہادر صاحب کے مزار پر قرانی سننے جائیں گے تو جمعدار جی نے ایک موٹی سی گالی ہیں دی اور کہا کہ کیا پاگل خانے سے نکل کے آیا ہے؟ یہ فوج ہے کہ راج محل.....! ہم پرسوں شام کو یونہی ذرا پیٹھے بیٹھے اپنے ساتھیوں کو مدار گریٹ والی یلا بائی کا کچھہ منانے لگے کہ کسی آن بان والی عورت ہیں وہ اور کیسے کو کہیں پھر روٹی کھانے ہوئے پکڑی گئیں اور کیسے چھیننے کی چیل کاٹ کے آئیں اور کیا کھانا انھوں نے! صاحب بس اتنی جراسی بات پر جمعدار جی نے آکے شور مچا دیا۔ گالیاں دیں، مالک بید بھی مارا اور بولے "ابے تو یہاں چارے فوجیوں کو بگاڑ رہا ہے۔ تجھے کس نے یہاں بھرتی ہونے کو بھیج دیا۔ تو تو جا کے سید سے یہ کہہ کر کھٹے پہلے نکال دیا۔"

آج صبح کھنے لگے کہ حکم آگیا ہے تیار رہو بس چار بائیں ہی دن میں کوچ کرنا ہوگا....."

ہم نے جمعدار جی سے پوچھا: جمعدار جی! کہاں جانا ہوگا؟

بس صاحب اتنی سی بات پر بگڑ گئے۔ بولے "تجھے کیا..... کہاں جانا ہے..... ارے جہاں بھیجا ہوگا وہاں بھیج دیے جاؤ گے!"

ہم نے کہا: "ہم یہ کیسے ان میں جمعدار جی..... ہم بھی بھلا کوئی مرغی ہیں کہ انڈے ہیں کہ جہاں چلا بھیج دیا۔ جب تک بتاؤ گے نہیں ہم

تو کھنے کے نہیں یہاں سے....."

دراگ باگ جننے لگے تو جمعدار جی نے ہمیں پھر گالی دی اور بولے "کو اس مت کرو..... سید سے سید سے جاننے کی تیاری کرو....."

ہم بھی اٹھتے صاحب کہ ایسا فائدہ نہ سنانا دیکھا، آدمی جہاں جانا ہے وہاں کا کچھ نام پتہ ہوتا ہے..... ٹکٹ ہوتا ہے..... یہ

کیا کہ بس حکم دے دیا کہ چلنا ہے..... ارے بھئی کہاں چلنا ہے؟ یہ تو بتا دو..... لیکن صاحب فوج کی تو کوئی بات ہی ہماری سمجھ میں نہیں

آئی جمعدار جی کو نہ بتانا تھا نہ بتایا انھوں نے کہ کہاں جانا ہے؟ جب ہم نے ان سے کہا کہ ہم اپنے رشتے داروں کو کہاں کا پتہ دیں تو انھوں نے

کہا کہ تمہارا لہر لکھو کے دے دیا جائے گا ان کو..... اسی سے کھٹکتا بت ہو سکتی ہے۔

اب صاحب ہم کوئی چور ہیں! اچکے ہیں، بچنے ہیں کہ بوزے ہیں جو ہمارا بھی لہر ہوگا..... یہ صاحب وہ تو اپنی بات پڑاڑے ہوئے

ہیں! اسی طرح سکندر میاں اس پندرہ دن تک ہر دوسرے تیسرے دن آکے پانا دکھڑا سنا تے تھے۔ پہلے تو ہم لوگ ان کی درگت سے خوش

ہوتے تھے لیکن آخر میں جب ان کی حالت واقعی بہت تباہ ہو گئی تو بڑی کوششوں، طرح طرح کی سفارشاتوں اور میڈیکل سٹیکٹ داخل کروا کے

ان کو فوج سے چھٹکارا دلوا یا گیا۔

سکندر فوج کے ذکر سے اب بہت بیزار ہو چکے ہیں۔ اور اس طرح ہندوستان کی فوج وطن کے اس سپاہی یعنی سکندر جیسے بڑا

کی خدمات سے محروم ہو گئی۔

سکندر فوج سے دوتے تو کچھ دنوں بہت دلی لٹکا کے کام کرتے رہے۔ دھیرے دھیرے کام کاج میں پھر مضمیل دینے لگے اور ایک

دو ہی کسی کام سے بازار گئے تو ایک گھنٹے کے بجائے چار گھنٹے میں گھر لوٹے۔ گھر میں اس دن کوئی دعوت وغیرہ تھی۔ وہاں آپکے تھے مگر سکندر کا کوئی

پتہ نہ تھا پھر کھانے پینے کی وہ چیزیں بھی غائب تھیں جنہیں لینے سکندر بازار گئے تھے۔ گھر کی مالکین دل ہی دل میں بیچ و باب کار ہی تھیں اور مہانوں

کو طرح طرح کی باتوں میں مشغول رکھ رہی تھیں کہ خدا خدا کہ کے میاں سکندر دل سے پھندے اپنی سانگیل سمیت گھر میں داخل ہوئے۔ موقع ایسا تھا کہ اس

نام جتنے عطا آئے ہیں ان سب کا مضمون تقریباً یکساں ہوتا ہے، صرف بیچنے والے کے نام میں کبھی کبھی فرق ہوتا ہے..... ہر خط میں سکندر سے کوئی نہ کوئی فرمائش یا مطالبہ کیا جاتا ہے۔ کسی نہ کسی کا قرضہ چکانا لکھا ہوتا ہے۔ لڑکی کی شادی کے لیے پیسوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ علاج کے رقم درکار ہوتی ہے۔ گھر کی مرمت کے لیے بجاس ساڑھ۔ مہربوں کا سوال ہوتا ہے۔ آج تک ان میں سے کوئی سکندر کے کام نہیں آیا ہے کسی نے سکندر کی کبھی کوئی بددعیا کی۔ سکندر کو وطن جانے پر کسی نے ہمان نہیں رکھا بلکہ اٹا سکندر سے پیسے لے لے کے گھر کا خرچہ چلایا ہے.....

لیکن سکندر ہی کہ سب پر جان پھڑکتے رہتے ہیں۔ ہر سال محرم کے زمانے میں دس دن کی چھٹی لے کے اپنے وطن بدایوں جاتے ہیں اور جو کچھ بھی جمع پونجی، قرض لی گئی رقم یا چینی تنخواہ ہوتی ہے سب اپنے ان خورو و رشتے والوں پر خرچ کر آتے ہیں۔ ہم میں سے کوئی سمجھانے کی کوشش کرتا ہے تو بہت برا مانتے ہیں اور کہتے ہیں: صاحب! ہم نہ اپنے ماں باپوں کو چھوڑیں گے نہیں!

یہ ماں اور باپوں کا لطیفہ بھی کم دلچسپ اور قہرناک نہیں۔ مناسب جب سکندر پیدا ہوئے تو ان کے ماں باپ دونوں زندہ نہ تھے کچھ عرصے کے بعد سکندر کی ماں کا انتقال ہو گیا اور ان کے باپ نے کسی عورت سے شادی کر لی جسے سکندر ماں کہنے لگے..... عجب اتفاق کد اڑ دس سال کے بعد سکندر کے والد بھی چل بسے اور اس عورت نے کسی اور آدمی سے شادی کر لی..... اور سکندر اس آدمی کو باپ کہنے لگے لاکھ لاکھ سمجھاؤ کہ میرا تھار سے بے یہ عورت اور مرد دونوں قطعاً ابھی ہیں لیکن سکندر کسی طرح یہ ماننے پر تیار نہیں ہوتے ہیں کہ ان کے ماں باپوں میں، کوئی تیز بڑ ہے..... ان دونوں ماں باپوں نے بھی سکندر کو لوٹنے کی قسم کھا رکھی ہے۔ سکندر کی پوری کمائی انہی کے ہتھے میں آتی ہے..... ایک دفعہ میں نے سکندر کو سمجھانے کی کوشش کی اور ان سے کہا کہ تھار سے یہ سارے رشتے دار بڑے نادم و مضور ہیں اور بیڑے تمہارے ہیں۔ اپنی تمام ضرورتیں تم سے پوری کرائیتے ہیں اور تھاری شادی تک کہیں نہیں کرے گی..... چونکہ شادی کا ذکر آچکا تھا لہذا سکندر کے دل کو یہ بات لگ گئی اور انہوں نے ایک ہفتے کی چھٹی لے کے اپنے گھر جانے کی ٹھانی اور ہم دونوں سے کہہ گئے کہ اب کی بار تو نہ ہو رہی وہ شادی کرے اور اسی کو ساتھ لے کے لوٹیں گے! جب ایک دفعہ گزر گیا اور سکندر نہیں لوٹے تو سب کو بڑی فکر ہوئی کہ آٹھ ہزار کیا سکندر تو اس معاملے میں بڑی پابند کے قابل تھے چھٹی تھم بہن پر ایک دن بھی زیادہ وہ کہیں نہیں رکتے تھے..... آٹھویں دن سکندر کا ایک ہم وطن چہرا سی آیا اور اس نے ایک لٹافہ دیا جو سکندر نے اس کو دیا تھا کہ گھر جا کے ماں کو دے آئے۔

نیلہ کھولا گیا تو اس میں درج تھا:

”بیگم صاحب..... ہم کو بڑا افسوس ہے کہ ہم وقت پر گھر نہیں پہنچ سکے یوں کہ آپ کی دعا سے ہمارے ماں باپوں نے یہاں ایک جگہ ہمارے ٹھنے کی بات چیت چلا رکھی ہے۔ آج لڑکی والوں نے ہم کو اپنے گھر بلایا ہے اور دیکھنے کو۔ ہم خود بھی جانتے ہیں کہ اس دفعہ یہ ہماری شادی کا رنگڑا (جنگڑا) جو ختم ہو جائے۔ ہم اپنے دوست کے ہاتھوں پر گستی (دستی) خط بھجوا رہے ہیں!“

اس خط کے چوتھے دن سکندر بے حد خوش و خرم گھر میں داخل ہوئے..... سب گھر والوں نے ان کو گویہ لیا، یہ سوچ کر کہ سکندر

کسی نے پوچھا: کیوں سکندر آگئے؟

برسے! آں! ہم آگئے۔

ایک بچے نے آگے بڑھ کے پوچھا: "تماری شادی ہوگئی سکندر؟"

سکندر نے جذبات سے خالی لمبے میں جواب دیا: "نہیں..... شادی تو نہیں ہوئی باری!"

"اے..... رے..... رے اس بار بھی تم کنوارے کے کنوارے لوٹ آئے....." بچی تم نے تو اپنے گنتی خط میں کھانا

کہ تم بردھوا کو جا رہے ہو!"

سکندر نے اطمینان سے پھر پر بیٹھے جرنے کما تبات ذرا لمبی ہے.... بیگم صاحبہ... فرصت سے سائیں گے ہم اس قصے کو۔"

لیکن ایسا ٹیپ ٹیپ سننے کے لیے فرصت کا انتظار کے قاصد لوگ سکندر سے اصرار کرنے لگے کہ پورا حال اچھا منادیں۔

سکندر بھی اب قصہ سنانے کے موڈ میں آچکے تھے۔ کہنے لگے: "صاحب! ہمارے چڑوس میں ایک منشی تھے، جتنے ہیں ان کی روٹیاں ہیں

ایک بیٹی اپنے گھر میں خوش بھاؤ اپنے آدمی کے ساتھ پاکستان میں رہتی ہے۔ دوسری بیٹی ہیں انھیں میں جاہلی تھی۔ اس کا گھروالا تنگ آدمی

نہیں تھا اور سسرال والے بھی اچھے نہیں تھے..... اس لیے وہ لڑکی اپنے بیکے آکر رہنے لگی تھی اور اس نے صاف صاف اپنے

ماں باپوں سے کہہ دیا تھا کہ اگر اس کو دوبارہ اس کی سسرال بھیجا گیا تو اپنی جان کی کہیں کٹھنی (خودکشی) کر لے گی۔ اب پانچ سال سے وہ اپنے میکے

میں بیٹھی تھیں۔ اس کا آدمی بار بار اس کو لینے آتا تھا لیکن اس نے ساتھ جانے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ اس کے میکے والوں نے سرجا کہیں دوسرا گھر

اس کے لیے دیکھا جائے۔ انھیں اچھے داماد کی تلاش تھی کہ ہمارا تذکرہ چھڑ گیا۔ ہمارے ذکر پڑھنے میں وہ کچھ کچھ راضی ہوئے مگر انھوں نے یہ

شرط رکھ دی تھی کہ اب کی دفعہ وہ اندھے کنویں میں نہیں گرے گی بلکہ روزے کی آڑ سے جو دہلی "لڑکے" کو دیکھیں گی۔ ہیں یہ روگاد (روداد) معلوم ہوئی

تو ہم نے کہا کہ ہیں ان کی یہ شرط بھی منظور ہے اور اسی دن شام کو ہم ان کے گھر پہنچے وہاں ہماری بیٹی آؤ بھگت ہوئی۔ شربت پلایا گیا پان کھلایا گیا اور ان

کے چچا نے ہم سے کہا کہ آپ کما طر جمع رکھیں شاید آپ کی قسمت کھلنے والی ہے اور شاید تم آپ کو اپنی "گلامی" (غلامی) میں لینے والے ہیں۔ ہم یہ

سن کے اپنے گھر چلے آئے۔ دوسرے دن جب سارا دن گزر گیا اور تمام بھی بیٹھنے لگی تو ہم ان کے گھر پہنچے..... وہاں جا کے پتہ چلا کہ ہمارے

آننے کے بعد سے جو "انھوں نے رونما شروع کیا تو رات بھر روتی ہیں اور صبح سویرے اٹھ کے رکٹ منگوا کے اپنے شوہر کے گھر چلی گئیں۔

ہم سب کا ما۔ بے منشی کے برا حال تھا۔ میں نے کہا: واہ سکندر واہ..... یہ بھی خوب ہوا..... انھیں تو اس قصے سے بڑا دکھ ہوا گا!"

سکندر نے ذرا سا ہلکا ہلکا۔ کچھ ایسی سی ان کی آنکھوں میں تھکی تھکی دھڑک رہے تھے۔ تو کھ کی کیا بات ہے بی بی! اہم تو بہت خوش

ہیں کہ ہماری وجہ سے کسی کا گھر تو لیں گیا!"

پھر وہ آہستہ آہستہ چل کے پانی کے تل کی طرف گئے اور جوتے انار کے اکڑوں میڈ کے سر پہنکا کے اپنے پاؤں دھوئے لگے جیسے

اب ان کی زندگی میں بھی ایک اہم کام باقی رہ گیا ہو!

میری شادی کی پچیسویں سالگرہ

(ایک نقشہ پر)

فکر تونسوی

(پچیس سال پہلے والدین نے سازش کر کے میری شادی کر دی تھی۔ اور پچیس سال بعد احباب نے سازش کر کے میری شادی کی پچیسویں سالگرہ منا ڈالی۔ اس تقریب سبب پر مجھے بھی تقریر کرنے کے لیے کہا گیا۔ یہ تحریری تقریر سوائے میری اہلیہ محترمہ کے سبوں نے پسند کی)

محترم خاوندو! بیویو! — اور ناکھداؤ!

آپ حضرات نے میری شادی کی پچیسویں سالگرہ منا کر یہ ثابت کر دیا ہے کہ آپ ایک انتہائی جھونڈی بات بھی بڑے خوبصورت شاعری سے کہہ سکتے ہیں۔ اور یہ ایک شاعرانہ خصوصیت ہے۔ لہذا مجھے شہر ہے آپ سب حضرات شاعر ہیں۔

مگر جناب! ہر شاعری میں ایک نقص بھی ہوتا ہے۔ اور وہ نقص ہے مبالغہ آرائی کا چنانچہ آپ سب نے اتفاق رائے سے مبالغہ کرتے ہوئے جب یہ کہا کہ ہم ایک "آئیڈل جوڑا" ہیں تو گویا آپ نے ہم میاں بیوی کے گذشتہ پچیس سال کے کئے کرائے پر پانی پھیر دیا۔

جب مجھے معلوم ہوا کہ ہماری شادی کو پچیس برس گزر چکے ہیں تو مجھے فطرت انسانی پر بے حد ترس آیا۔ جو بھاری اپنی قوت برداشت کی بڑی طرح شکار ہے۔ صاحبان! پچیس برس نکاح شادی شدہ رہنا بے جی کی بدترین مثال ہے۔ اگر آپ سے کوئی کہے کہ آپ پچیس برس تک دودھ کی نہریں میٹھے نہاتے رہے تو میرا خیال ہے، چونکہ میں گلوں ہی میں دودھ کی بو سے آپ کی ناک ٹھکانے لگی اور آپ نہریں شگان کر کے اُسے توڑ ڈالیں گے۔ لیکن پورے پچیس سال تک ہم دونوں میاں بیوی نے ایک دوسرے کی نہر کو نہیں توڑا۔ تو اُس کی وجہ شاید یہ ہے کہ دودھ کی نہر اور انسانی فطرت دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ اگر میری بیوی دودھ کی نہر ہوتی تو آج مجھ سے کٹ کر کسی مندر کی ہیڈ پیمارن یا کسی مانے ٹرسری سکول کی انچارج بن چکی ہوتی۔ اور آج کی محفل میں گلابی غرار این کر یوں مرغی کی طرح اٹھلاتی نہ پھرتی۔

دوستو! اس مرحلہ پر میری بیوی طفلانہ حد تک بھڑک سکتی ہے اور کہہ سکتی ہے کہ اگر وہ ہیڈ پیمارن ہوتی تو آپ کیا ہوتے؟

میرے لیے بہترین راستہ تو یہ تھا کہ میں دنیا تیاگ دیتا۔ دیکھو نہ دنیا نہ تیاگ جائے تو لوگ کہتے ہیں دوسری شادی کر کے دوبارہ نکاح کر لیں۔ لیکن میں نے گذشتہ پچیس برس میں پچیس مرتبہ گوتہم بدھ بننے کی کوشش کی۔ لیکن ہر بار بی بی میاؤں نے مجھے ڈرا دیا۔ اور جس رات بی کسی بتے کے ساتھ دو مائیں کرنے لگی ہوتی ہوتی، اُس رات

کوئی پھر رونے لگتا یا گشت کا سپاہی ہلک لگانے لگتا اور میں گوتم بدھ جتنے جتنے رُک جاتا۔ اس سے اگرچہ دنیا میرے عظیم پیغام سے عموماً رہ گئی لیکن انشورنس کمپنی کو بڑا فائدہ پہنچا کہ اُسے میرے بیمہ کی قسط برابر پہنچتی رہی۔ شادی کے فوراً بعد مجھے کسی سنے ڈانٹ پلائی تھی کہ اب تم گرہ سستی ہو گئے ہو اس لیے اب اگر تم مر گئے تو تمہارے ساتھ تمہارے بیوی بچے مرنا پسند نہیں کریں گے اس لیے پسماندگان کو زندہ رکھنے کی خاطر تم بیمہ ضرور کروالو۔

برادران! بات یہ ہے کہ دراصل گوتم بدھ کو وہ دقیق درپیش نہیں تھیں جو مجھے ہیں کیونکہ اس نے یہ نہیں کروایا تھا۔ میرے ایسے اُن گشت خلوں کی میاؤں کا شکار ہیں۔ اور شاید یہ بات صحیح ہو کہ جو خاوند بی کی میاؤں سے ڈرتا ہے وہی معزز اور آئیڈیل لوگوں کو کہلاتا ہے۔ بی کی میاؤں ہی گرہست کے ناموس کو بچاتی ہے۔ حضرات! آپ میں سے کونسا خاوند ہے جو گوتم بدھ نہیں مٹنا چاہتا۔ اور کونسی بیوی ہے جو ”میراں“ بننے کے لیے مارکیٹ میں نمبورے کا ریٹ نہیں پوچھتی پھرتی۔

جب لمبے قد اور چھوٹی مونچھوں والے برہمن نے معطر اگنی کے سامنے مقدس گھنٹہ بڑھتے ہوئے حکم دیا تھا۔ ”دولہا اور دولہن ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ لیں“ تو بیوی کے ہاتھ کے لمس سے میرے بدن میں ایک تیز سی سنسنی دوڑ گئی تھی۔ حضرات! بعد میں مجھے ایک ڈاکٹر نے بتایا کہ یہ سنسنی دراصل ہمارے جواں اور اسحق خون کی لہری تھی۔ یاد رکھئے، یہ ڈاکٹر لوگ صرف علم الاعضانہ یقین رکھتے ہیں۔ یہ لوگ محبت، رومانس، حسن، ہجر، جذبہ، دھڑکن وغیرہ اشیاء کو صرف خون ٹیٹ کرنے والے آکر سے ناپتے ہیں۔ ذرا اندازہ لگائیے جناب! اگر برہمن کا رول ڈاکٹر لوگوں کے سپرد کر دیا جائے تو بیاہ کی مددی اور ہسپتال کی اپریشن ٹیبل میں کوئی فرق باقی نہ رہے اور میں نہیں کہہ سکتا کہ سرجری کی بنیاد پر کوئی شادی ہو بھی سکتی یا نہیں؟

میں سرجری کے خلاف نہیں ہوں لیکن میں شاعری کے حق میں بھی نہیں ہوں۔ جودل کی دھڑکن اور جسم کی سستی کو مبالغہ کا شکار بنا کر محبت کہہ دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر اُس لمحہ کے بعد ویسی سنسنی مجھے پھر کبھی نہیں ہوئی۔ پچیس برس سے میں اُس سنسنی کی دوبارہ آمد کا انتظار کرتا رہا ہوں۔ لیکن وہ نہیں آئی بلکہ اُس کی بجائے سچے آئے، رشتہ دار آئے، ریل آئے، راشن آیا۔ حتیٰ کہ ایک بار پولیس کا سپاہی بھی آگیا۔ جو میرے قرضہ کے وارنٹ گرفتاری لے کر آیا تھا۔ میں نے ہزار بار بیوی کا ہاتھ پکڑا، لیکن ہمیشہ یوں لگا، جیسے میرا ہاتھ کسی کمرسی پر جا پڑا ہے، کسی ایٹم ٹرے کو چھو رہا ہے، کسی توٹنے کی طرف بڑھ رہا ہے۔

لیکن جناب عالی! میرا اور میری بیوی کا (مشترکہ) کمال یہ ہے کہ ہم نے کبھی ایک دوسرے کو تو لیب یا ایٹم ٹرے نہیں کہا۔ آئیڈیل گرہ سستی زندگی کے لیے ضروری ہے کہ ایک دوسرے کے جذبات کے زوال کا ذکر نہ کیا جائے بلکہ گندم کی تنگانی اور پڑوسن کی خود غرضی کا ذکر کیا جائے اور مثنوی شد و مد سے ذکر کیا جائے گا، اُستاجذبات کا زوال کم محسوس ہو گا۔ دوستو! وہ لمحہ گرہ سستی زندگی میں بڑا نازک ترین لمحہ ہوتا ہے۔ جب گندم سستی ہو جائے اور پڑوسن سے تعلقات خوشگوار ہو جائیں۔ اُس لمحے میاں بیوی خالی ہاتھ جاتے ہیں۔ اور ویرانی بہت سستی ہے۔ اس لیے وہ ایک دوسرے سے ہی لڑ پڑتے ہیں، ایک دوسرے کو ایٹم ٹرے کہتے ہیں۔ کہہ دیتے ہیں اور یہی وہ نادر موقع ہوتا ہے، جب وہ ایک دوسرے کو طلاق بھی دے ڈالتے ہیں۔ لہذا ہمیں اس سے بچنا چاہیے۔

اندر وادی زندگی کا راز اسی میں ہے کہ گندم منگی رہے، پڑوسن سے تنازعہ جاری رہے اور بچے متواتر پیدا ہوتے رہیں۔ گندم کی آمد کا انتظار بڑا خالی نہ رہے۔ کیونکہ بھرے پڑے میدان میں ہی محبت زندہ رہتی ہے۔ بیوی کے ہونٹ گلہ بی محسوس ہوتے ہیں۔ اور سنسنی کی آمد کا انتظار بڑا لذیذ ہوتا ہے۔

ابھی ابھی ایک دوست آپ کو بتا گئے ہیں کہ میرے ازدواجی تجربات بڑے قیمتی ہیں اور آنے والی نسلیں ان سے فائدہ اٹھا سکیں گی چنانچہ جناب! میں آئندہ نسلوں کو باور بلند ایک قیمتی بات بتا دینا چاہتا ہوں کہ شادی نچرل چیز نہیں ہے۔ آپ قصہ میں مت آئیے میرا مطلب یہ ہے کہ جیسے پاؤں سے چلنا نچرل چیز ہے، پانی پینا نچرل چیز ہے، گھاس کا اگنا نچرل چیز ہے۔ اس حساب سے شادی نچرل چیز نہیں ہے۔ بلکہ یہ انسان کی ذاتی اختراع ہے۔ اصل میں انسان کو اختراعات کا بڑا شوق ہے۔ مثلاً وہ جابی بھر کر چلنے والی پہلی ایجاد کرتا ہے، پانی کو برت کی طرح جمانے کا طریقہ ایجاد کرتا ہے، پیٹنر ایجاد کرتا ہے جو رنگ اور برش سے گھاس کی بو بھری پتیاں بنادیتے ہیں۔ بالکل اسی طرح انسان نے شادی بھی ایجاد کر ڈالی۔ اس ایجاد کے ذریعے وہ ایک مرد اور عورت کو اکٹھا کر دیتا ہے اور ان کی طرح کو دیتا ہے جیسے وہ میز کے ساتھ کرسی بنا دیتا ہے۔ بارش کے لیے چھتری بنا دیتا ہے اور اسے وہ اپنا آرٹ کہتا ہے۔ برادران! انسان نے آج تک نیچر کے خلاف جتنے کام کئے ہیں وہ اُس کا آرٹ کہلائے ہیں۔ ذرا غور کیجئے۔ اگر ساج میری اہلیہ کو چھتری قرار نہ دیتا تو نیچر کے اولوں سے میرے گئے مگر کیا شہر ہو چکا ہوتا۔

جو کہ شادی نچرل چیز نہیں ہے بلکہ انسان کی ایجاد ہے۔ اس لیے نیچر کی طرح پرفیکٹ نہیں ہے۔ ایک مرد اور ایک عورت کا زندگی اکٹھے رہنا ایک کمپلکس کوشش ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج تک کسی خاوند کو اچھی بیوی نہیں ملی اور کسی بیوی کو اچھا خاوند نہیں ملا۔ صاحبان! اچھے خاوندوں کے لیے بڑی بیویوں کی اور بُرے خاوندوں کے لیے اچھی بیویوں کی بہتات پائی جاتی ہے۔ مگر میری اہلیہ محترمہ غور سے سن لیں کہ وہ ایک اچھی بیوی ہیں۔ اور اگر میرے متعلق بھی اُن کا یہی خیال ہے تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر وہ بے ہوش ہو جائیں تو میں اُن کے چہرے پر گلاب کا پانی ضرور چھڑکوں گا اور جو آبِ وہ بھی اپنی گھنٹی لمبی بلیں اٹھا کر یہ غور رکھیں گی ”پیارے! تم کتنے اچھے ہو“ حضرات! میں مانتا ہوں کہ گلاب کا پانی ایک ڈاکٹر بھی چھڑک سکتا ہے لیکن ڈاکٹر کی پراہم یہ ہے کہ وہ سال میں ایک دو دھڑتے ہمارے گھراتا ہے اور میں ہر روز گھر آجاتا ہوں اور انسان صرف اُسی چیز کو اچھا سمجھتا ہے، اُسی چیز کو پیارا کہہ سکتا ہے جو زیادہ سے زیادہ اُس کے نزدیک ہے۔ مثلاً میری جڑیں، بیوی کی چوڑیاں سینگے کی گڑیا۔ جناب! میں تو اس چڑیا کو بھی ”پیارے“ سمجھتا ہوں جو صرف میرے ہی گھر میں گھومنے بنا کر رہتی ہے اور کہیں نہیں جاتی۔ حتیٰ کہ وہ کئی بار ہمارے گھر میں پہنچے بھی دے چکی ہے۔

میری بیوی اور چڑیا میں اگر کوئی فرق ہے تو یہی کہ چڑیا کے بچوں کی تعداد ہمارے بچوں سے زیادہ ہے اور بس! اور میرا تجربہ یہ ہے کہ بچے پیدا کرنا ایک نہایت ہی معمولی فعل ہے جو لوگ بچے پیدا نہیں کرتے وہ صرف دی لوگ ہوتے ہیں جو غیر معمولی فعل میں یقین رکھتے ہیں۔ مثلاً پیغمبری کرنا، خدا کی تلاش کرنا، شہید ہونا۔ حتیٰ کہ ایک صاحب تو کمبوتروں کی مختلف اقسام کی چھان بین کے غیر معمولی فعل میں اتنے مگن ہو گئے کہ لا ولد مر گئے۔ لیکن مجھے اور میری بیوی کو نہ پیغمبری کا شوق ہے نہ کمبوتروں کا۔ کیونکہ ہم دونوں معمولی انسان ہیں بلکہ جب ہماری شادی کے پانچ سال بعد تک ہمارے ہاں کوئی بچہ پیدا نہیں ہوا تھا تو بڑی کدو گناہ سے دیکھتے تھے جیسے ہم مگر ہوں۔ بچوں کے جھوٹے بنانے اور بھٹی ہماری طرف دیکھتا تو ناک سکڑ لیتا۔ ایک مرتبہ عرض دینے سے انکار کر دیا تھا کہ بچہ لوگوں کا کیا اعتبار ہے، کب خود کو کشتی کر جائیں یا پیغمبر بن جائیں اور قضا ٹوب جائے۔ اور پھر پہلا بچہ تولد ہوا تو اُس نے آتے ہی حالات نارمل کر دیے۔ چھوٹے ولے بڑھتی سے لے کر ناچنے بنانے والے جیوتی تک سب نے یہی کہا کہ بچہ بڑا بھلا گو ان ہے اور بڑا ہو کہ بادشاہ بنے گا اور خاندان کا نام روشن کرے گا۔ چنانچہ ہمارا

وہ پہلا فرزند ارجمند گذشتہ دونوں نوکری نہ ملنے کی وجہ سے گھر سے نکل کر بچانے کہاں بھاگ گیا ہے اور دکاندار سے لے کر شری کیدار ناٹھ ریٹائرڈ ایڈووکیٹ تک سبھی یہ کہہ رہے ہیں کہ بھگوان نالائق اولاد کسی کو نہ دے۔

مگر میرا تجربہ یہ کہتا ہے کہ بھگوان نالائق اولاد بھی دے اور لائق بھی۔ لیکن سب سے زیادہ اولاد وہ دے جو درمیانہ قسم کی ہو۔ آئیڈیل گزشتہ زندگی صرف درمیانہ اولاد کے ہمارے ہی چلتی رہی ہے۔ نہ صرف گزشتہ زندگی بلکہ خدا کی ساری خدائی بھی۔ میری بیوی اور آپ سب درمیانہ قسم کی اولاد ہیں، خدا کی خدائی ہم سے قائم ہے۔ ہم تواتر خداوندی ہیں۔ ہم مقصد تخلیق ہیں میری بیوی نے جب جب بھی مندر میں جا کر پراعتنا کی، جب جب خدا نے ہمیں ایک درمیانہ بچہ عطا کر دیا۔ اور جب جب بھی پراعتنا کے بغیر بچہ پیدا ہوا وہ لائق نکل آیا یا نالائق۔ اور میری بیوی گواہ ہے کہ نہ نالائق بچے ہمارے کام آئے نہ لائق۔ ایک لائق بچہ فلاسفر بن گیا اور ایک نالائق بچہ نوکری حاصل نہ کر سکا اور بھاگ گیا۔

بھائیو اور بہنو! بچوں کی پرورش اور تربیت کے مسئلہ پر میں اپنا کوئی تجربہ بیان نہیں کروں گا۔ کیونکہ اس مسئلہ پر ہزاروں کتابیں مارکیٹ میں موجود ہیں آپ انہیں پڑھ سکتے ہیں۔ ہمارا جو لڑکا گھر سے بھاگ گیا ہے اُس کی پرورش کے لیے میں نے ڈیڑھ سو کتابیں پڑھی تھیں۔ اور اُس کے بھاگ جانے کے بعد وہ تمام کتابیں ایک لائبریری کو دان میں دے دی ہیں۔

میرا خیال ہے جناب! کہ معمولی رکھ رکھاؤ کے علاوہ بچوں کی تربیت پر زیادہ مغز پچی نہیں کرنا چاہئے۔ کیونکہ بچے خود بڑے ہوشیار ہوتے ہیں۔ کئی نالائق والدین کے بچوں کو جب میں وزیر اور ادیب بنتے دیکھتا ہوں تو والدین پر سے میرا اعتماد اٹھ جاتا ہے۔ میری اہلیہ محترمہ نے لاکھ کوشش کی کہ ہمارا مجھلا لڑکا بازاری گالیاں سیکھ جائے جو اُسے اپنی ماں کے زیر سایہ مل رہی ہیں۔ مگر لڑکا بالکل بدھو نکلا یعنی ہمیشہ سر نہوڑا کر چلتا ہے۔ میرے ایک اور بچے کا خیال ہے کہ ڈیڈی مجھے تو معنون بوٹیکل سائنس پڑھا رہے ہیں حالانکہ میں ٹیکسی ڈرائیور بنوں گا۔ اسی طرح میری ایک چھوٹی بچی ہمیشہ اپنی سیلیوں کی پٹائی کر کے گھراتی ہے۔ حالانکہ اُس کے لہو میں ہکاری گذشتہ آٹھ نسلوں کا شریفانہ کچر کھلا ہوا ہے۔ اگر وہ بڑی ہو کر کسی ملک کی ڈکٹیٹر بنی تو یہ ایک انتہائی غلط بات ہوگی۔

لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ مجھے بچوں سے پیار نہیں ہے۔ مجھے تو اپنے بچوں سے اتنا گہرا پیار ہے کہ یہ پیار میری بیوی کی آنکھوں میں کئی بار کھٹکا ہے۔ لیکن پیار میرا ذاتی پرائم ہے، بچوں کا نہیں۔ ورنہ بچے اپنی تربیت خود کر لیتے ہیں۔ اپنی ترقی، اپنا مستقبل، اپنی نفرت، اپنا حسد، اپنے رجحان کا تصفیہ وہ خود کرتے ہیں۔ اور یہ تصفیہ اکثر صحیح ہوتا ہے۔

لیڈیز اینڈ جنٹلمین! شاستر انوسار آج ہمارا گزشتہ آشرم کا پیر یڈ ختم ہو چکا۔ اور بان برسٹھ آشرم شروع ہو گیا۔ لہذا اگلے میں نے اپنی بیوی سے کہا کہ اب ہمیں بن کی طرف نکل جانا چاہئے لیکن وہ ٹال مٹول کرنے لگی۔ مشکل یہ ہے کہ اُس کی کوئی پڑوسن، کوئی سہیلی آج تک بن میں نہیں گئی۔ میں نہیں گئی۔ میں نہیں جانتا یہ شاستروں کی تو ہیں ہے یا شاستروں کے احکام میں کوئی خامی ہے۔ میں یہ نہیں کہہ رہا کہ شاستروں کی فردخت ممنوع قرار دے دی جائے۔ لیکن یہ ضرور چاہتا ہوں کہ اُن کے احکام پر عمل کر دینے کے لئے شاستروں کوئی قانون ضرور بنائے۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ شاستروں کے احکام صحیح ہیں۔ غلطی صرف میری بیوی میں ہے۔

ایک مرحلہ پر میری بیوی اس بات پر متفق ہو گئی تھی کہ وہ بن میں چلنے کے لیے تیار ہے۔ مگر اس شرط پر کہ شاستروں کے احکام میں ایک ہی کٹیا میں رہیں۔ لیکن یہ تجویز مجھے ”سوٹ“ نہیں کرتی تھی۔ میں کہتا تھا کہ تم ڈنڈک بن میں جاؤ اور اس کے بن کی طرف نکل جاؤ۔

ہوں۔ جناب! جب ہندوستان میں بہت سے بن موجود ہیں تو کیوں نہ اُن سے فائدہ اٹھایا جائے۔ لیکن افسوس! میری بیوی کا ٹیسٹ اتنا ڈیولپ نہیں ہے۔ کاش! شاستروں میں ٹیسٹ ڈیولپ کرنے کے طریقے بھی درج کئے جاتے تو اُن کے احکام پر زیادہ بہتر طریقہ پر عمل کیا جاسکتا تھا۔

حضرات! اب میں اپنی تقریر ختم کرتا ہوں۔ مگر خاتمہ پر ایک راز کا انکشاف بھی کرنا چاہتا ہوں کہ میرے دل میں کئی بار دوری شادی کا خیال آتا رہا ہے۔ ہر خاوند کے دل میں ایک آدھ بار یہ خیال ضرور آتا ہے۔ مگر میری بیوی کو خوش ہونا چاہئے کہ میں نے اس خیال کو ہمیشہ زبردستی دبا دیا ہے۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ ہر بیوی ایک جیسی ہوتی ہے۔ ہر خاوند بھی پہلے خاوند جیسا ہوتا ہے۔ ہر دوری شادی صرف ایک تجربہ کا اعادہ ہوتی ہے۔ کیا آپ نے نہیں دیکھا کہ بلی جب بھی کرتی ہے، میاؤں کرتی ہے۔ جب بھی پیدا کرتی ہے، بونگڑے لکڑیا کرتی ہے۔ یقین نہ آئے تو میرے دوست مسٹر برٹش بھان سے پوچھ لیجئے، جن کی تیسری بیوی کے ہاں آٹھواں بچہ پیدا ہوا ہے۔ آٹھواں بونگڑا نہیں۔

رنگوں کا بھرم

جو گند پال

جدائی وطن کی جزا بنائی حدود سے نہیں ہوتی، جدائی اپنے گھر کی اینٹوں سے بھی نہیں ہوتی، جدائی تو اقارب سے ہوتی ہے، اس ماحول سے ہوتی ہے جو اقارب کی سانسوں سے ہلکا ہوتا ہے۔

جب میں اپنوں کو ہزار میل پیچھے چھوڑ کر افریقہ پہنچا تو مجھے معلوم ہوا کہ میرا پڑ رونی وجود — میری خواہشوں سے لدا پڑا یہ گھر یکلفت سونا ہو گیا ہے، اس گھر کے افراد — میرے سبھی اعزاء پچاسی لے کر مر گئے ہیں اور اس خالی خالی مکان میں میں اکیلا باسی ہی رہ گیا ہوں، جیسے کسی غیر آباد گھر میں گھر کی اپنی ہی المناک روح کے سوا کوئی اور رکبین نہ ہو۔

مجھے اپنا جسم اپنے آبائی قبضے کی لال سرائے کی طرح معلوم ہونے لگا جس کی دیواریں اجڑا جڑ کر پہلی پڑ چکی تھیں اور جہاں میں سب کی نظروں سے چھپ چھپ کر ویرو سے ملا کر تانتا۔

ہماری سگائی کے بعد ویرو مجھ سے پرے پرے رہنے لگی لیکن کوئی اپنے آپ سے کیسے پرے پرے رہ سکتا ہے، کبھی کبھی وہ لال سرائے کے پیلے سایوں میں ملاقات کے لیے آجاتی تو اجڑی دیواروں پر شرابی ہوئی دلس کے رنگدار دوپٹے کے بل بوتے کھڑا آتے۔

ناٹے جوڑتے ہوتے ہی کوئی کھٹکا لگا رہتا ہے کہ کچے دھاگے کہیں جھٹکا نہ کھا جائیں۔ رشتہ جتنا پیارا ہو، دھاگا اتنا ہی کچا ہوتا ہے۔ میرے افریقہ آنے سے پیشتر ہماری شادی میں چند ہی روز رہ گئے تھے کہ دفعتاً ہماری سگائی ٹوٹ گئی۔

”گیان شاہ!“ وہ دھاگا بالو آکر میرے بچا ہوا جسم سے کہنے لگا۔ ”میں بڑا شرمندہ ہوں۔ نہ لڑکی کی ماں مانتی ہے، نہ بھائی، نہ ماما۔۔۔!“

”پر لعل شاہ! اب تو۔۔۔“

”تین میرے بھائی اور سب شیک ہی کہتے ہیں۔ جان بوجھ کر تو کبھی نہیں نکلی جا سکتی۔ جتنا پڑشوں کو مر کر سو گیا۔ وہ مرنا پسند نہیں کرتے۔ میں اپنی لڑکی کو اتنی دور کیسے بھیج دوں۔ اپنا کچا بڑا منترے دار شہر ہو گا۔ تو مجھے الموم ہے۔“

پر گھلنے اجا سوج ہم سب کے لیے قمری جاٹے گی، اتنی دور۔۔۔“

”لعل شاہ! یہ باتاں تم نے پہلے کیوں نہ سوئیں؟ اب تو۔۔۔“ اب تو میں ایسٹ افریقی ریڈیو کے کانٹرکٹ پر دستخط

کہ کبھی بھیج چکا تھا، اپنی پہلی فوکری سے استغناء بھی دے چکا تھا۔ اب کیا ہو سکتا تھا؟
 ”بیت گیلنے“ ویرو کے ہالنے اپنی بچڑی آنا کر میرے بھائی جی کے خدمت پر ڈال دی۔ ”تو میرا بھائی ہے۔ پنپائیت میں پیکر
 میں اپنا تنوک چاٹ لوں گا میرے بھائی پر ویرو کو سمندر میں دھکا نہیں دوں گا۔ تیرے بیٹے کی فوکری جنگی جہلی شہر کے ریلواری مشین پر لگی ہوئی
 تھی۔ میں تو وہ بھی دو رنگ تھا پر یہ ڈوسی تو ہماری سوچ سے ملتی باہر ہے۔“

اور بھائی جی بڑے اداس نظر آنے لگے۔ شاید یہ سوچ کر کہ وہ کیوں اپنے بیٹے کو سمندر میں دھکا دے رہے ہیں لیکن وہ بھارے
 لا چاہتے۔ ہماری زمیں اور مکان ٹھاکر جی کے پاس رہیں تھے اور جب سے میری فوکری کی خرابی تھی، ٹھاکر جی نے ہیں بڑی دھیل سے
 رکھی تھی۔!

آج کل کی بات کچھ اور ہے۔ آج کل تو چاند کی کرنیں دیکھ کر بھی انسان کو بھی گمان ہوتا ہے کہ پڑوس کے گھر سے روشنی آ رہی ہے
 لیکن جس زمانے کا قصہ میں سنا رہا ہوں، ان دنوں لوگوں کے اپنے اپنے قصے ہی ملیدہ ملیدہ چاند سے۔ کبھی کوئی بد قسمت سے باہر جا
 بسنے کی تیاری کرتا تو لوگ ہی سمجھتے کہ بے جا وہ دوسرے جہاں میں اینٹیں ڈھو رہا ہے۔

بھائی جی بظاہر خوش خوش رکھائی دینے کی کوشش کرتے لیکن اچانک کبھی ہماری نظریں مل جاتیں تو مجھے ان کی آنکھوں میں وہی گیلی گیلی
 نظر آتی جو کئی برس پہلے اپنا پلا ہوا بھو لوہیل بچتے ہوئے ان کی آنکھوں سے بہہ چکی تھی۔

اور میری ماں - ۱۶ -

پہلی بار جب میرے افریقہ جانے کی بات پہلی تو وہ میری طرف ٹکڑ ٹکڑ کیعنی رہی، پھر میں نے کانٹریکٹ پر دستخط کر کے اسے بھیجا تو
 اسے عمر بھر میں پہلی مڑ چھا ہوئی اور پھر تو یہ حالت رہی کہ وہ تصویر ہی بن گئی، چلتی پھرتی بھی ایسی ہی نظر آتی گویا بیہوشی میں ہو۔ اپنی ماں کی اس بیہوشی
 کا قصہ کر کے مجھے اکل و شواش ہو جاتا ہے کہ دیکھا آدمی بیہوش ہوا مڑوہ، اس کا باطن اپنے دکھ سے غافل نہیں ہوتا۔
 اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں افریقہ نہیں جاؤں گا۔

میرا چھوٹا بھائی سنا الچی پرائمری اسکول میں ہی پڑھتا تھا۔ ایک بار میں ایسٹ افریقن ریلویر کے با تصویر پیٹ میں کالے کالے
 کے چہرے دیکھ رہا تھا کہ مجھے باہر سے ٹرے کی آواز سنائی دی۔

”میرا بھائی افریقہ جا کر ہیں ڈھیر روپے بھیجے گا۔“ وہ اپنے معصوم دوست کو بتا رہا تھا۔ ”اور ان روپوں سے میں پٹھوں گا اور لٹ
 جا کر بڑا ڈاکٹر بنوں گا۔“

اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں افریقہ ضرور جاؤں گا۔

میرا دعائی میں ایک ہفتہ رہ گیا تو میری بہن بہن بھی سسرال سے چلی آئی۔

”کبھی کے دن تو تم الچی سمندر دیتا کی جہلی پر ہی ہو گے؟“ آنسو کی ایک نمی منی ہوتے سمندر کی طرح بے کراں امد گری ہو گئی۔

سب بندھن کچے دھاگوں کے کیوں ہوتے ہیں؟ میں نے ایک زرد میسکا ہٹ سے اپنی کلائی اس کی طرف بڑھادی۔

”بیٹا! آج میں ویرو کے گھر گئی تھی۔“

میری ہنسنا پھوٹا دیا تھی کہ ویرو کے بندھن مجھے سچ بچا بندھ میں گئے۔ بگلی!

”بیٹا! وہ تو رورور کر رہا تھا کہ کتنا نکل آئی ہے۔“

اور میری آنکھ میں بھی جھاڑو کا تنکا چھ گیا اور میں نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”بھتیجا! افریقہ کوئی آسمان سے دور تو نہیں۔ پھر بھی ہم آسمان کے سبب تاملے دیکھ سکتے ہیں۔“

میں نے سوچا کہ افریقہ پہنچ کر میں اپنی روح کو کسے تار سے میں بند کر دوں گا اور وہ تارا یہاں میرے اپنوں کے سروں پر جھلکا کر بیٹا۔

”بیٹا! میں ہر روز تمہیں آسمان پر دھونڈا کر دوں گی۔“

اور آسمان سے روم جھم ہونے لگی، پتہ نہیں کب تک ہوتی رہی۔

رہا گلی سے پہلے میری ملاقات ویرو سے بھی ہوئی، وہ ہیں لال سرانے کی پیلی دلیا رتنے۔ اور رونے کے سوا ویرو کے منہ سے

کچھ بھی نہ نکلا۔ محسوسات میں سیلاب آیا ہو تو انسان شاید باتیں کر ہی نہیں سکتا بے زبانوں کی طرح صرف ہنستا یا دفہ تاہی چلا جاتا ہے۔

پیلی پیلی دیوار پر ویرو کے جلیدار دھپٹے کا لڑناں سایہ دیکھ دیکھ کر مجھے محسوس ہوا کہ کسی کنواری کی لاش پر رنگدار کفن لہرا رہا ہے!

”ویرو! میں نہیں جاؤں گا، نہیں جاؤں گا۔“

لیکن اس کا یقین نہ ویرو کو تھا نہ مجھے۔

ٹھاکر جی کے الفاظ پتھر بن کر میرے دل کی نتوں پر اتر آئے تھے۔

”بیٹا! دشمن! ہر مہینے ڈیڑھ سو کا سنی آرڈر سید حایر سے نام ہی بیچ دیا کرو۔ سید حایر سے نام ہی، بیٹا! تمہارے باپ کو خواہ مخواہ

یرے گھر آنے کی تکلیف ہوگی۔ سید حایر سے نام ہی۔“

میں نے ویرو سے ایک بار پھر کہنا چاہا کہ میں نہیں جاؤں گا، لیکن انجی کے پیچھے بندھے ہوئے ریل کے ڈبے اپنی مرضی

نقوٹا ہی رکتے یا چلتے ہیں۔ اگر ویرو سے دیکھا جائے تو بھگوان کی ساری رچنا ہی اسی اصول پر ہے کہ منہ اپنے آنے جانے کا فیصلہ خود

آپ نہیں کر سکتا۔

اور آخر میں اپنے باپ کا قرض اٹانے کے لیے سفر پر چڑھ گیا، سولی پر چڑھ گیا اور یہاں آہنچا، افریقہ میں!

جب میں گھر سے چلا تھا تو افریقہ بہت دور لگتا تھا اور یہاں پہنچ کر اب گھر بہت دور لگنے لگا، اتنا دور کہ واپس پہنچ سکنے کا

نقصور بھی ذہن میں نہ آسکا۔

(۲)

سید افریقہ کا پیٹ ہے بالو!، لیوروریلو سے ایشیہ پر افریقی کانٹے والے نے دنیا کی عظیم ترین رشتہ دار

اور مجھے معلوم ہوا کہ افریقہ کا کالا دیو مجھے شہرپ کر گیا ہے اور میری نظریں سراسیمہ ہو کر اس کے

سر پر ڈھکی ہیں۔

بچپن میں میں ایسی کہانیاں پڑھا کرتا تھا۔

پھر راجکار راجکاری کی تلاش میں گھنے جنگل کی سیاہیوں میں کھڑا گیا اور اس کا گھوڑا ایک دیلے کے خار کے سامنے پہنچ کر کھڑا ہو گیا۔۔۔۔۔
لیکن میں اپنی راجکاری کو روتا چھوڑ کر یہاں کا لے پیٹ میں کیوں آگھسا
کئی کے اہل تپے پوروں کے سایے میں شاید میرا خاکی رنگ بھی افریقی کا نئے والے کے رنگ کی طرح سیاہ نظر آنے لگا۔
”آؤ بالو! انھیں تمہارا کو اثر دکھا آؤں۔“

ایشیوں کے غضب میں وادی میں اترتے ہوئے مجھ یوں معلوم ہوا جیسے ویر ویرے ساتھ ساتھ ہے۔
”ایک کرے میں ہم سبھی گئے (ہم) ایک میں ہیں راماں پڑھوں گی اور تم سنو گے۔ (ریلوے ایشی پر انجی کے وصل نے
چیم ماری) اور ایک کروٹنے والوں کے لیے ہوگا۔“

ٹپنے والے! میں نے نگاہ اٹھا کر خالی خالی دھرتی کی طرف دیکھا۔ کون ٹپنے والے؟ یہاں تو دور دور تک کسی اپنے آدمی کی
دھول بھی اٹنی دکھائی نہیں دیتی۔ وہ خمیدہ درخت اپنا پو پلا منہ جھکا کر میرے بوڑھے باپ کی طرح اپنے بیٹے کو پردیں بھیج کر
پچھتا رہا ہے!

میں لٹو کر کھاکر اپنے کو ارٹ کے دروازے پر آکھڑا ہوا اور اندر جھانکنے لگا، گویا اپنے ہی سنسائی وجود کے خالی خالی ہناں خانوں
پر نظریں کھڑی کرتی ہوں۔

اچانک کو ارٹ کے ایک کرے سے ایک کالی لڑکی بآدہ ہوتی، ماتہ میں جھاڑو لیے ہوئے، نہایت کالے چہرے پر بلا جھک
مسکرا کر کھٹکتے ہوئے نہایت سفید دانتوں کی قطاریں۔۔۔ اور انھیں دیکھ کر مجھے ایشیوں کے پاس کالی مٹی پر آگے ہوئے چنبیلی کے
دودھیا پھولوں کا خیال آگیا اور وہ بھی مضحکہ خیز معلوم ہونے لگے۔

”یہ بیری لڑکی ہے بالو! تمہارا کو اثر صاف کر رہی ہے۔“

وہ بدستور مسکراتی رہی۔

”اس کا نام تیشرو ہے۔“

”تیشرو؟“

”ہاں! ہماری لکھی ہوئی میں تیشرو کا مطلب ہوتا ہے گوری۔“

اچانک تیشرو نے خوشی سے تالی بجا کر اپنے باپ سے تیز تیز افریقی زبان میں کچھ کہا۔

”تیشرو کیا کہہ رہی ہے؟“ اگرچہ یہاں پوسٹ ہمنے سے پیشتر میں نیروبی ہیڈ کوارٹر میں افریقی زبان کا کورس پاس کر چکا تھا تاہم

ابھی میرا اس زبان کا علم ختم تھا۔

”کسے؟“ بوڑھے کانٹے والے نے زمین کی طرف اشارہ کیا جہاں تیشرو کا سایہ میرے کندھے پر سرٹیکے بڑی شوقی سے پل رہا تھا۔

”کسے؟“ کا بھر بڑا واضح تھا۔

”کسے؟“ کہا ہے اس کا سایہ اور تمہارا سایہ دونوں ایک جیسے کالے کالے ہیں۔“

یہ حرکت سے نیچے ہٹ گیا۔

کانٹے والا جانے کے لیے مڑ گیا لیکن بیڑہ وہیں کھڑی میری جانب نکلتی رہی کچھ دور جا کر کانٹے والے نے بیڑہ کو پکارتا ہوا دیکھا ہم دونوں بالوں کا سامنا شیش سے لے آئیں۔ پھر اس نے میری طرف منہ اٹھا کر کہا: "تھارے کو اٹھ کے ذرا نیچے میرا گھر ہے۔" وہ اکہم شے کی ضرورت پڑ جائے تو آجایا کرو۔ یا بلایا کرو!"

(۳)

بیٹھو رو میں ان دفعہ دن مات بارش ہوتی رہتی جیسے ہمارے دواغ پر دیر و ہر دم روتی ہی روتی تھی۔
میرا سامان ایشیہ پر دو دو اور آلوچوں کی بٹیاں بناتے کانٹے بدلواتے اور نیروی بیڑہ کو اٹھنے سے متفرق ہدایات موصول کرتے ہوئے بیت جاتا۔

ایک لمحہ میرا انگریز کسان ہر روز بارہ بجے دوپہر کی گھڑی میں پر دو دو کے کین اور آلوچوں کی لوریاں بک کر دوانے آتا اور اگر کبھی اتفاق سے خود نہ آتا تو میں وقت پر اس کا کالا فوک اور سفید کتا بیرے آف میں آکر کھڑے ہوتے۔
"مسٹر ہرٹ" "چند روز میں یہ انگریز کسان میرا دوست بن گیا۔" کیا تم یہاں تنہائی محسوس نہیں کرتے؟
"تنہائی؟" وہ لمپنے منہ سے پاشپ ہٹا کر تعجب سے مسکراتے لگا: "وہ کیوں؟"
"تم بھی یہاں میری طرح اجنبی ہو۔"
"او۔۔۔ تو میں اجنبی نہیں ہوں۔ یہ میرا گھر ہے!۔۔۔"
"گھر؟"

"ہاں! میں یہیں پیدا ہوا تھا اور میری خواہش ہے کہ مرنے پر میری قبر بھی یہیں کہیں عادی میں پھلتے ہوئے پہاڑوں پر بنے۔" اس نے اپنی آنکھوں کے سامنے سے تباہ کو کا دھواں ہاتھ سے پرے جھٹک دیا اور شفقت اس کی نگاہ سے اڑا کر پہاڑوں کی خواب آگئیں دھند کو چھونے لگی۔ اگر اتفاق سے میری پیدائش کہیں اور ہوتی تو بھی میرا گھر یہیں ہوتا۔ ہر ہرٹ نے اپنی کمری میرے نزدیک سرکولی۔ "بیرے بھائی! پیدائش تو محض ایک اتفاق ہے۔ آدمی یہاں پیدا ہو جائے یا وہاں، اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ پیدا ہونے کے بعد میں بھی ہر روز پڑنے کی طرح گھر کے لیے چاروں کھونٹ گھومنا پڑتا ہے اور پھر جہاں متعلق ہو گئے وہیں گھر۔ سوال تو تعلق کا ہے۔" ہر ہرٹ نے صیب میں ہاتھ ڈال کر چار پانچ بڑے کپے ہونے مڑے مڑے آلوچے نکالے۔

"لو کھاؤ، مجھے اچھے لگے تھے اس لیے میں نے بوری سے نکال کر اپنے بیٹے کے لیے رکھ لیے تھے۔"

آلوچے کا میٹھا میٹھا س چوستے ہوئے مجھ اپنے عزیز و اقارب کا خیال آیا تو میرے حلق میں زہر کی لہریں چلنے لگیں اور میں نے جلدی جلدی ہر ہرٹ کی لمبی کی طرف متوجہ ہو کر کہا: "ہائی، پلیز؟"

"بیرے مشورے پر چل کر وگے تو بہت خوش رہو گے۔" اس نے میرا سوال نظر انداز کر کے کہا: "ہاں کیسے مت متروک رہو؟"
"میں نے یہی ہے کہ انسانی اور حیران اپنی اپنی مادہ کے ساتھ ہنسی خوشی زندگی بسر کریں اور اپنی اپنی نسل بڑھائیں۔" یگانہ میں اچھا لگا۔
"نظری اصولوں کے مطابق ہمیشہ چھٹیں رہے گا۔"

"بڑا اچھا آدمی ہے۔" جب ہر ہرٹ چلا گیا تو کانٹے والا اس کے متعلق باتیں کرنے لگا: "اس علاقے میں تنہا میں ایک سہارا ہے۔"

ہے اور اس نے — ہمارے قبیلے کی ایک عورت سے شادی کر رکھی ہے اور اس کے بچے — گویا کانٹے والا اپنے ہی پوتوں کی بات کر رہا ہو یہ بڑا پیارا رنگ ہے ان کا جیسے گہرے نیلے آسمانی ہیں سفید بادل گھٹے طے ہوں۔
اسی آٹا میں دفتر میں کہیں سے بندر کا ایک بچہ گھس آیا۔ میں نے بیرونیٹ اٹھا کر اسے دوڑانا چاہا لیکن کانٹے والے نے لپک کر بندر کو اپنے بازوؤں میں گھام لیا اور اس کی جلد پر دانت پھیرتے ہوئے اسی کی مانند رن بنا بنا کر ہنسنے لگا۔
”کیا باتیں ہو رہی ہیں اس بندر کے بچے سے“

”اس بندر کی تین نسلوں سے میرا ملنا جلتا رہا ہے، بالو! کانٹے والے نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا اور پھر بند کو زمین پر چڑھ کر اس سے مخاطب ہوا یہ جاؤ بیٹا! تم میرے نیچے ہی ہو گے۔ جاؤ کھیلو۔“
بندر کا بچہ دوڑ کر کانٹے والے کے گھر کی طرف ہوا۔

”بالو! یہ ان پھاڑوں کے عقب میں رہتا ہے — وہاں!“ اس نے انگلی کے اشارے سے مجھے بتایا۔ یہاں سے کم از کم دس میل کا فاصلہ ہے، پھر یہ ٹوٹو (بچہ) بڑا ہوشیار ہے، اچھل اچھل کر پول میں یہاں آ پہنچتا ہے۔“
میں نے سمجھا کہ بڑا حاشیہ اپنی بات بھول کر کسی انسان کے بچے کا ذکر لے بیٹھا ہے۔

”بالو! یہاں ہمارے قبیلے کے صرف گنتی کے ہی چند لوگ ہیں اس لیے ہماری اور ان پشتوں کی یہاں سماجی برادری ہے۔ اپنے آس پاس جانداروں کی گنتی زیادہ معلوم ہو، بالو! تو جیون سکھی رہتا ہے۔“ مجھے اپنی باتوں میں اتنی دلچسپی لیتے پاکر کانٹے والا میرے پاس زمین پر بیٹھ گیا۔ اس ٹوٹو کا دادا ایرا بولا بجائی تھا۔ اپنی بڑھیا سے دھجھک کر اکثر میرے پاس چلا آتا — پچھلے سال میرے رفیق (بار) کو انگائی (الکڑ) قبیلے کا نندا کا بلاوا آگیا۔ کانٹے والا تعجب سے آندو پونچھ کر چاٹنے لگا۔ ”مردوں پر ہائے ہوئے آندہ ہم لوگ ضائع نہیں کرتے بالو! ہیں انگائی کا حکم ہے کہ انھیں پی جاؤ۔“

میں حیرت سے کانٹے والے کی طرف نکتا رہا۔

”لیکن بابا! پشت تو بے زبانی ہوتے ہیں، پھر تم ایک دوسرے سے بات کیسے کرتے ہو؟“

”بات؟“ بڑے کوشاید میری جہالت پر ترس آنے لگا۔ ”بات صرف زبانی سے ہی نہیں کی جاتی، بالو! تمہاری طرح ایک جانور بچاؤ بڑا حیران ہو کر ایک دن مجھ سے پوچھنے لگا۔ بابا! تمہاری صرف دو ٹانگیں ہے، پھر تم چلتے کس طرح ہو؟ — اب کوئی اس مورکھ سے پوچھے کہ سانپ کی ایک ٹانگ بھی نہیں ہوتی، پھر وہ کیسے چلتا ہے؟“
میں لاجواب ہو گیا۔

”بالو! یہ پھاڑ، یہ درخت، یہ نالے سب باتیں کرتے ہیں۔“

”مجھا بابا! بتاؤ وہ درخت کیا کہہ رہا ہے؟“ میں نے اسے جھپٹنے کی غرض سے پوچھا۔

”میرا پاسنے درخت کو غبر رٹھنے کے پوز نہیں اس کی طرف اپنا سراٹھایا۔“

”تو یہ درخت چپ چپ رہا، بالو!“ کانٹے والا مجھ سے گویا ہوا۔ ”اور پھر تمہارے متعلق شکایت کرنے لگا کہ یہ اجنبی اب

میرے گھل ل کیوں نہیں جاتا۔“

اُن گنت سیاہ جھلے اور یہ سولے سولے ہونٹ، مافوزبان کی بجائے اس کے ہونٹ ہی بولتے ہوں — ہر ہر ہر — ہر —
 یہ میری جو رو! —

”تم ہنس کیوں رہے ہو؟“

میری اداسی کبھی اس کی سرودگی میں کھلکھلا پڑتی تو مجھے یوں گھٹا جیسے وہ ساکت کھڑی خوشی سے گوا (افرقی نام) کر رہی ہے۔

”بس دوستی مجھے خیال آیا ہے کہ ہمارے ریل کے کالے بھوت انجن میں کیا کشش ہوتی ہے جو گورے گورے ڈبلے اس کے بجائے

پچھے مارے پھرتے ہیں؟“

”میں بتاؤں؟“

”اں!“

”ڈبلے اپنا راستہ بھول گئے ہیں اور انھیں معلوم ہے کہ کالی بیکارٹ ای کے ٹھکانے ڈھونڈ نکالے گی؟“

ایک دن بیٹھے بیٹھے چائے پر مجھے دیر ہو گئی۔ سانسے پہاڑ کی پشت پر رات شاید سچ سنو کر آجپنی سنی اور اپنی اس افریقی محبوبہ

کو سجدہ کرنے کے لیے پہاڑ کا سرسپتوں میں ڈوب رہا تھا۔

چائے کی آخری چمکیاں بھرتے ہوئے میں نہ جانے کس سوچ میں متفرق تھا کہ میرا دھیان اپنے سلسلے کو ارٹھ کی دیوار کی طرف چلا گیا

جہاں ایک بھولا بھٹکا کو آگتا رکائیں کائیں کر رہا تھا۔

میشرو نے بڑی مصروف شادمانی سے اپنی نظریں کوڑے پر جمائیں اور بڑے حقیقت مند کافوں سے کائیں کائیں سننے لگی۔

میری بھرائی ہوئی فکر کی لہریں بناب ہو ہو کر نئے کنارے بنانے لگی۔

”تم اتنے دلیکیر کیوں دکھائی دے رہے ہو بالو؟“

”میں اپنے گھروالوں کے بارے میں سوچ رہا تھا میشرمو۔“ کوڑا بد سنو رکائیں کائیں کر رہا تھا۔

”ہمارے دلش میں روایت ہے کہ جب کو کسی گھر کی منڈیر پر اسی طرح کائیں کائیں کرتا ہے تو گھر والے اسے اپنے بچے

ہوؤں کا منڈین سمجھتے ہیں۔“

میشرو کو شاید مجھ پر ترس آنے لگا تھا، اس لیے میں نے اپنے لہجے کو قابو میں کرنا چاہا۔

”میشرو! یہ تو اسات مندر پار کر کے کہاں آیا ہے اور میری دیوار پر آگرا ہے۔ ضرور یہ ہندوستان سے میرے گھروالوں

کی خبر لایا ہے۔“

”نہیں بالو! یہ تو اہندوستان کا نہیں، ہمارے دلش کا ہے۔“ میشرو نے مجھے ٹوک کر کہا: ”اور ہم لوگوں میں توڑے کے بارے

میں تو سچا روایت مشہور ہے۔ ہمارے کوڑے صرف اجنبیوں کی دیواروں پر بیٹھ کر کائیں کائیں کرتے ہیں، ان سے یہ کہنے کے

لیا اب یہیں ڈھونڈ کر لو۔“

”اگر سہرا ہی افریقی محبوبہ کو سجدہ کرنے کرتے اب یکسر معدوم ہونا چاہ رہا تھا۔“

(۵)

مجھ بسنتی کی جیٹلی گویا کوسے کی کائیں کائیں کو انسانی زبان میں سمجھانے کے لیے !
میں نے خوشی سے دیوانہ ہو کر تیزی سے لحاظ کھولا۔
منگل کے دن ویر کی شادی ہو رہی تھی! جیسے مرتے مرتے مریض کے چہرے پر رونق آگئی ہو اور پھر ماں بلب ہونے کا عالم!
میرے سر پر ایک ہوائی جہاز پرواز کر رہا تھا اور میں اس ہوائی جہاز میں بیٹھا ہوا تھا اور یہ ہوائی جہاز ہندوستانی جہاز تھا اور سارا
آسمان میرے ساتھ ساتھ اڑ رہا تھا۔

ویرو! — ویران! — ویرو!!
لیکن آج تو بدحوار ہے! ویرو کی شادی ہو چکی ہے! ویرو اپنے گھر جا چکی ہے!
اپنا گھر! میں سوچا کرتا تھا کہ ویرو میرے گھر کی مالک بنے گی۔ میرا یہ کوارٹر — یہ گھر ویرو کا بھی ہو سکتا تھا!
"میں تو ڈرتی تھی جی! آپ کے افریقہ میں کسی طرح ہیں مرنی کی خود اکمل جاتے! پر یہاں تو دودھ کی ندیاں بہہ رہی ہیں — اور
یہ آلوچوں کے ڈھیر! سونے اپنے ویش میں تو انہیں آگ لگی رہتی ہے — میں کتنی ہوں جی! اگر ہم گھر کے سبھی آدمی ساتھ لے آتے تو
کتنی خوشی ہوتی! سبھی جی بھر بھر کے کھاتے پیتے — اے جی! اٹھئے اب! آپ کی آٹھ بجے کی گاڑی کا ٹائم ہو رہا ہے!"
"اے ویرو میری بھی ہو سکتی تھی! لیکن اب کیا فائدہ؟ اب تو — اب تو وہ مر چکی ہے!
جدا ہی میں ہمارے سینے احوا کے سینوں سے ملنے کے لیے پھٹتے رہتے ہیں لیکن اسی دوران میں ہیں جبرل جاتے کہ ہمارے
احوا ہم سے ہمیشہ کے لیے چھ گئے ہیں تو یہ مرنے کی پہلے تو کلیجہ منہ کو اچھل آتا ہے لیکن پھر ہماری بے قراریدوں کے سہ پر گری ٹینک کے آٹا
ہویدا ہونے لگتے ہیں، شاید اس لیے کہ دوسری جانب ہمارے لیے رورو کر ہلکان ہونے والے بھی اب آٹوٹ ٹینک کے منے
لے رہے ہوتے ہیں!"

رات کو سونے سے چشم میں نے کھڑکی سے آسمان کی طرف نگاہ دوڑائی، مانو یہ نہی دوریوں کے نصرت سے مغلوب ہو کر
وہاں ایک تنہا کرنے میں ایک بھینگا بھینگا ناراض تھا، گویا بسنتی کی آبدیدہ نظر میری ڈھارس بندھا رہی ہو۔ نقوڑی دیر میں یہ پُریم نکھ
سیاہ بادل کی ایک لمبی چادر میں چھپ گئی۔
میں بھی کمرے کی تاریکی میں سرنیک رضائی اوڑھ کر سو گیا!

(۶)

میرٹو بہت خوش تھی کہ اب میں پہلے کی طرح اداس نہیں رہتا۔

"بابا — بڑو!"

بہروں کی ماحمت کا علاج درکار ہو تو ان کے لیے ایسی ہی مسور آوازوں کا ریکارڈ بھر لینا چاہیے۔

میں نے اپنے کوارٹر کے دروازے کی طرف نظر اٹھائی تو میرٹو کا مسکراتا ہوا تابندہ، سیاہ چہرہ وہاں آکر کھا۔

"ہم نیچے دوڑی میں جا رہے ہیں۔ آؤ، تم بھی چلو۔"

”یہ اتنی خوش کیوں ہے؟“

لیکن میں اپنے آپ کو سمجھانے لگا کہ غرضی کا کوئی خاص سبب نہیں ہوتا کیونکہ انسان کی یہ خواہش ہے کہ وہ خوش رہے سبب تو ہمیشہ انسان کی اداسی کا ہونا ہے۔

”چلو گے، بابا بھی جا رہا ہے۔“

اور منذ مذہن کے احساس کے باوجود میں نے اثبات میں سرٹا دیا۔

کچھ دیر میں ہم قہینوں نیچے وادی میں آ کر رہ گئے۔

اسی آہستہ چلنا۔ "کٹے والے نے اپنی بیٹی کو کپڑا رکھ دایت کی جوہرنی کی طرح چوڑیاں بھر دی تھی، پھر وہ میری طرف منہ کر کے کہنے لگا، "آج یہ بہت خوش ہے۔"

”کیوں؟“ بات چیت میں سے ”کیوں“ اڑا دی جائے تو شاید انسانی گفتگو بھی جانوروں کی طرح زبان کی محتاج نہ رہے۔

سینچے وادی میں میرے بھائی کا بیٹا آج اس کی ایک سہیلی کو بیوی بنا کر گھر لایا ہے۔ ہم وہیں جا رہے ہیں۔^۴

"بَابُ الْجُودِ"

کسی پتھر کی طرح تیز لڑاکا کر تیز مڑو مڑو سے بہت آگے پہنچ چکی تھی اور اب ذرا ٹرک کے ہماری طرف ہنس ہنس کر دیکھ رہی تھی۔

"بأ—ل—"

”نہیں۔ میں نے اپنے آپ سے کہا: آدمی صرف خوش رہنے کی خواہش سے ہی خوش نہیں رہ سکتا بلکہ خوشی کا بھی لائق نہ ہوگی۔“

جیلہ ہوتا ہے، کوئی بھولا بھالا، انتہا نما، بے ضرر سا جیلہ، جیسے معصوم لڑکی اپنی ایک سہیلی کے دلہن بننے کی خبر پاکو من جی من میں اپنے سارے

چاؤ بھی پورے کر رہی ہے۔۔۔

”مجھے یوں لگتا ہے بابو، اب میری لڑکی کو بھی مرد کی ضرورت محسوس ہوتی رہتی ہے۔“ گویا کانٹے والے نے گھڑی کی آمد کی اطلاع

پاکر بڑی آسانی سے کاٹا بدلا ہو۔

”ہا۔۔۔۔۔“ اور گویا مٹیبرع کی آواز لاش پر تیز تر دڑنے لگی ہو۔

ہم دونوں جلدی جلدی اس کے پاس پہنچے تو وہ ایک سفید بکری کے گلے میں باہیں ڈالے اس کے گال سے گال چڑھے ہوئے تھی۔

”میں اچھی لگ رہی ہوں یا یہ بکری؟“

اور بکری کی سفیدی مجھے اس کے کالے رنگ سے سنوہی سنوہی سی نظر آنے لگی۔

”تم سفید بکری ہو اور بکری۔“

سکائی لیٹیرو۔ "لیٹیرو کے بابا نے قفقہ لگا کر کہا۔

مختصر موصوفے شراک میں جھکا لیا، بالکل ہمارے دیش کی کنڈا ریل کی طرح، اور میں دیکھتا رہ گیا کہ جتنی کربیاں بھی اس طرح شراکتی ہیں۔

سب ہم کافی نیچے اتر آئے تو شام نو ماگہری ہو چکی تھی۔

یہ ایک بیر سنتھن آگ میں جھنڈتے ہوئے جنگلی شکار کا گوشت سو گھنٹہ سو گھنٹہ کھانے کے لئے۔

”وہ دیکھو!“ میٹرو کے بابا نے داری میں ایک طرف اٹھ کے ایک طے کی جانب اشارہ کیا۔
میں نے دیکھا کہ بندی اس پڑائی پھلندڑی پر بے صبری سے بیچے ہوئے دوڑ دوڑ کر میری نگاہ سے بھی پہلے پستیلوں کی روشنی سے جا ملی ہے۔

جب ہم وہاں پہنچے تو ان لوگوں نے گویا چارے اتق میں اپنا گونا میٹر لیا۔
ماخڑے میں داخل ہونے سے پہلے ہمیں ٹیمپو (افزادہ شراب) کا ایک ایک پیالہ پیش کیا گیا۔
ایک گبرو سرویس دھن کر مہول کی تھاپ پر گامہ اتھا اور اس کی پیشانی پر پیسے کے فطرے تاج کے بنوں کی طرح چمک رہے تھے۔

”اس گیت کا یہ مطلب ہے“ میٹر کا بابا میرے لیے لکیر بولی کے اس گیت کا ترجمہ سلیس افعلی زبان میں کر لے لگا کہ
اے اجنبی! اب تو اپنے آپ کو اجنبی مت سمجھ، اب تو ہم ہیں سے ہی ایک ہے۔ گھر والے یہ گیت دھن کی آمد پر گاتے ہیں۔“

”مزدوری مانا“ (بہت خوب) مٹی کے پیالے سے باقی اندہ میسر میں غٹ غٹ چڑھا گیا۔ میں بھی غریب سے ہی ایک ہوں۔
”اگر یہ بات ہے“ لڑکے کے باپ نے جو یاس ہی کہتا تھا، ”اپنے کندھے سے لنگور کی کھال کا پیرا اور آٹا کر میرے کندھے پر لٹکا دیا“ تو یہ لڑکا۔“

”اس کا مطلب ہے“ میٹر کے بابا نے مجھے سمجھایا، ”کہ اب تم ہمارے قبیلے کے ہو گئے ہو۔“
”نہی نے میرے پیالے میں مزید ٹیمپو اڈیل دی۔“ اب میں تو لوگوں کا ہو گیا ہوں۔“
”رہبر و فرنگیوں کی فوج سے نکل کر میرے ساتھ آکھڑی ہوتی۔ میں نے اپنی نشینی انھوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی انھیں
پالنے بن گئیں۔ مجھے معلوم ہونے لگا کہ میرا اس سے چرائی جان بچاں ہے۔ اڈیا میں ہمارے گھر ایک تصویر مٹی کا کشتن کی کھس روپ
توسوں میں ایک گونہ کی طرح، لی جی، بڑی خوبصورت، اور اس کی آنکھیں ہو ہو ایسی ہی تھیں۔“

(۷)

دوسرے دن جب میں کوارٹر پر لڑکا، ان لوگوں سے اتنا میل ملاپ چڑھانے پر بہت بچھا رہا تھا۔
در اندہ کھول کر پاس اندر دھڑلے لگا تو سامنے ایک ناگ اپنی طرف گھورتا ہوا نظر آیا۔ الجھی میں واضح طور پر یہ بھی نہ سوجھ پایا تھا
کہ یہ ناگ میرے ان کے بچھتا دے اور رفعت کے روپ سے ملتا جلتا ہے کہ غلام نے اچھل کر میرا ٹخنہ دس دیا۔
مجھے صرف یہی یاد ہے کہ میرے پیچھے سے میٹر و بے دم ہو کر داری، وڑی آئی اور میرے لیے ہوش ہو گیا۔
شام کو جب مجھے ہوش آیا تو میٹر کا بابا میرے سر پر ہاتھ رکھا اور میٹر میرے پاؤں کی طرف زمین پر مٹی خلائ کر رکھا۔
بڑی بوٹی میں رہی تھی۔

”مزدوری جڑا عالم تھا بابا! پر اب فکر کی کوئی بات نہیں۔ میٹر نے اپنے موٹے موٹے ہنٹوں سے تمہارا سامنا کرنا شروع کیا۔
میٹر کے موٹے موٹے ہنٹوں پر مسکراہٹ کھینچنے لگی تو میرا جی چاہا کہ فدا بہت سے لڑکھڑاتا ہوا انھیں چوم لیں۔“

جینو اٹھ کر دراز سنی میں گئی تو بڑے سے خوش ہو کر کہا یہ تم ہماری عورتوں کے بھرے بھرے بھٹ چپک جاتے والے ہر تون کا چپک کر گیا سمجھو گے۔ بڑے حبیب میری لگائی زندہ تھی اور مجھے چوہا کرتی تھی تو ابھی گواہ ہے مجھے یہی لگتا تھا کہ سانپ کے کاٹے کا منتر پھونک رہی ہے۔“

تیسرو نے کمرے میں لوٹ کر اپنے باپ کو ٹوکا۔ بابو کو آرام کرنے دو بابا۔
 ”ماں بھئی میں جلتا ہوں۔“ بابا نے اٹھ کر کہا۔ ”شیش کا چکر کاٹ آؤں۔ تم فکر نہ کرو بابو! ایک دو دن شیش کا کام میں خود ہی سنبھال لوں گا۔“

جب بابا چلا گیا تو میں نے تیسرو کو اپنے پاس بلایا اور جب وہ سمٹ کر میرے سر ہانے جھکی جھکی آکھڑی ہوتی تو میں نے اس کی کلائی پکڑ لی۔ پہلی بار اس کے بدن کو چھو۔ یہ بس! ملاشت کا صرف قحیل ہی! مجھے قطعاً علم نہ تھا کہ کالی کھال اس قدر کوئل اور صحت مند ہوتی ہے، اس کے فغوں میں رس بھرا جادو ہوتا ہے، میں اخلاقی جلد کے سیاہ طلسم سے بالکل واقف نہ تھا۔۔۔

میری نظرس اس کی دریاے نیل کی سی آنکھوں میں جھانک کر اس کی روح کو چھوانے لگیں، جو اس کی جلد سے بھی زیادہ ملائم تھی۔
 ”تیسرو! تو نے میرا سارا زہر چس لیا ہے، سب بھر مٹا دیے ہیں۔“

وہ مسکراتے لگی اور میں نے کوشش کر کے اپنا منہ آگے بڑھا یا اور جنبلی کے شلفنہ پھولوں کے موسٹے موسٹے کتروں کی زرخیز، کالی مٹی کو چس لیا۔

(۸)

”بابا!“ دوسرے دن جب بابا میری عبادت کے لیے آیا تو میں نے اس سے پوچھا: اگر میں تمہاری بیٹی سے شادی کرنا چاہوں تو کتنی بکریاں دو گے؟“

بابا اپنی خوشی میں میری کزوری بھی بھول گیا اور میری پیٹھ پر زور سے ہاتھ مارتے ہوئے مسرت سے دھڑکنی آواز میں کہنے لگا۔
 ”اوروں سے پوری ایک درجی، مگر تم میرے سفید قام لڑاسوں کے باپ بنو گے، اس لیے تم سے صرف دو بکریاں۔“ اس نے ایک امداد میری پیٹھ پر دے مارا۔ ”یا اگر تم چاہو تو بے شک ایک بھی نہ دو!“

دھرتی

رام لعل

ریش ہاں مے دینے کی دھکی دے کر نیچے اتر اتر دیا رانی نے اسے روکنا چاہا لیکن اس کی دیورانی سروج نے غصے سے چلا کر کہا۔ "اسے جانے وہ دیدی اترتا ہے تو مرے۔ روز روز کا ٹنٹا آج ختم ہو جائے۔" وہ اپنے کمرے کے دروازے میں بھیگے ہوئے بالوں کو مکھانے کے لیے تویہ سے زور زور سے جھٹک رہی تھی۔ بڑی جیٹھانی نے آنکھ میں واہیں اکر کہا۔ "آخر بچہ ہے سروج!"

یہ سن کر سروج نے اپنے بھیگے ہوئے بال سر کو زور سے گھما کر پیٹ پر پھینک دیے۔ قدرے پھر کر بوٹی: البی یہ بچہ ہے! اگر ایسا ہی ہے تو پھر پڑتا لکھتا کیوں نہیں؟ اس کی عمر کے لڑکے تو دن رات ایک کمرے کے دلیخے اور افعام پر افعام پارہے ہیں۔ اسے تو بیورسٹی کے نام سے ہی بیرہے جیسے۔ سب کتابیں بیچ باج کر کھا گیا۔ یہاں سے فیس لے جا کر سنیٹا اور جوئے پر لگا دیں۔ کیوں؟ کوئی حرام کی کافی ہے کیا؟ آئندہ سے ایک پیسہ نہیں دوں گی۔ میں نے خیرات خاں نہیں کھول رکھا ہے!"

دیورانی کا رنگ پھلا پڑ گیا۔ کسی سوچ میں ڈوب کر مر جھکا لیا۔ پھر آنکھوں میں آنسو بہ کر بوٹی: سروج! میں یہ تو کبھی نہیں بھول سکتی کہ تم نے میری بڑی مدد کی۔ ڈوبنے کو سہارا دیا۔ میرا سارا سلٹ ہر لیا۔ میرے بچوں کو پڑھایا، کھلایا، ان کی شادیاں بھی کر دیں۔ ان کے سولگیہ پٹا کی آٹا کو شانی بخشی۔ میں جب تک تمہارے قدموں پر پڑی ہوں تمہیں ہمیشہ دعا میں دیتی رہوں گی۔ پھر بھی اگر تمہیں میری وجہ سے کوئی کشت ہوتا ہو تو میں کہیں اور چلی جانے کے لیے تیار ہوں لیکن بیگوان کے لیے تم یہ نہ بھولنا میں تمہارا احباب بھلا کر ایسا کہہ رہی ہوں۔"

سروج بھٹکا تھ گئی۔ "ویدی!" اس نے آگے بڑھ کر اپنی جیٹھانی کو گلے سے لگالیا۔ یہ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں کہ میرے ہنر سے ایسی غلط بات بھی نکل سکتی ہے لیکن میرا یہ مطلب کبھی نہیں تھا۔ نہیں ویدی نہیں۔ یہ تو میں اس ناواقف ریش کے لیے کہہ رہی تھی، اپنے بچوں کو بھائی کے لیے لیکن تم نے یہ کیسے سمجھا لیا کہ تم مجھ پر بوجھ ہو؟ تم تو میری ساس کی طرح میرے لیے قابلِ عزت ہو۔ پھر تم نے میری تو مادی ٹھکانہ میں محنت مزدوری کرتی ہو۔ بتاؤ بھلا تم مجھے بوجھ کس طرح ہوتی؟"

اچانک نیچے سے گھنٹی بجی۔ نیچے کوئی آیا ہوا تھا۔ سروج نے بڑی عجیب نظروں سے اپنی جیٹھانی کی طرف منہ کر کے دیکھا۔ دشاوش کر سکتی ہوں کہ اب تم مجھے کبھی غلط نہیں سمجھو گی؟ نہیں نا؟"

دھون کی آنکھیں چھپلا اٹھیں۔ دیورانی آنکھیں پونچھتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی سروج نے بھی آنکھیں پونچھ ڈالیں اور دیکھ رہے تھے

گیلے بالوں کو جلدی جلدی ایک ڈھیلے کسلی کسلی چوٹی میں میٹھا ساس کے کالے بالوں میں چاندی کی طرح سفید بالوں کی ٹہنی بڑی کثرت تھی۔ وہ ہنستیں برس کی تھی۔ صحت مند و کورے چکنے چہرے اور سڈول جسم کی۔ بڑی جذباتی اور سفید۔ بڑی ہمت والی تھی۔ اس کے باوجود سونے کا اسٹاک اس کی آنکھوں کی غیر معمولی جھلک اور اونچی گھٹے ہوئے تنصیف والی ناک دیکھنے پر ہنسنے والے پتلے پتلے ہنسنے والی اور نوکیلی ٹھوڑی کی سختی سے جی ہوتا تھا۔ ریڈر سول کی ٹیڑھی چہل، سفید وائل کی دھوٹی اور پیلے رنگ کا بنا آستین کا بلاؤز پہنے دھیرے دھیرے چلتی ہوئی وہ نیچے اتر گئی۔ اس کے مکان کے پچھلے حصے میں ناری شلپ ٹیکٹین کا دفن اور سلائی گھڑا۔ وہ بڑے بڑے کمرے میں بجلی اور لاندے سے چلنے والی مشینوں کے سامنے عورتیں اور مرد لگ لگ بیٹھے کپڑے سی رہے تھے مشینوں کی سسل اور ایک ساتھ گونجنے والی گڈر گڈر سے ایک عجیب سی ننگلی پیدا ہو رہی تھی۔ یہ ملکیت روزی کو گھناتا تھا۔ صبح نہ بجے سے لے کر رات کے آٹھ بجے تک۔ پچھلے ہندو برسوں میں سروج شاہ نے کپڑا سینے والی مشینوں کے مدھ رنگیت میں اپنی کمنی ایو سیوں، محرومیوں اور کئی دوسری شکلات کو بھانے کی کوشش کی تھی۔ دیکھی مذکر برہنہ بھی چکی تھی۔ اپنی نئی زندگی بنانے میں وہ غامض کامیاب نظر آتی تھی لیکن آج اس کے دل پر اپنے بامالیاں باپ کے چھوٹے بھائی کے تقسیم سے جی چڑانے اور بری عادتوں کا شکار ہوجانے کی وجہ سے بہت بڑا بوجھ تھا۔

وہ کارگروں کے کمرے میں سے ہوتی ہوئی اپنے دفتر میں اپنی جہاں دیوار سے لگے ہوئے ایک لمبے اور چوڑے سونے پر ایک عورت اپنے ننھے ننھے بچے کے ساتھ مٹھی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ ان دو عورتوں نے ایک دوسرے کو ہاتھ جوڑ کر تسکیر کیا۔ عورت حیرت ناک تھی کہ سروج جو چھ لکھے پتلے تک بہت ہی افسردہ نظر آ رہی تھی اپنے سامنے ایک دوسری عورت کو دیکھی کہ ایسی آسانی سے مسکرا دی کہ جیسے کوئی بات ہوئی ہی نہ ہو۔ اس کا دل ہنسی اور اطمینان سے بھر اٹھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے بچے کو لمبی بیا کیا۔

ا۔ رہبر اپنی چوڑی ہیز کی طرف جاتی ہوئی بولی۔ "کسے ہن جی! کیا سکھ ہے؟"

اس عورت نے کپڑوں کا ایک بٹن اس کی مینر پر رکھ دیا اور بولی۔ "ہیں۔" نے کئی شلواریں پہنی ہیں۔ اب تو ان کا بہت فین جیل پڑا ہے۔ وہ شلواریں اور قمیصیں بنا دیجئے۔ چانغراک اور چار قمیصیں ان بچہ کے لئے ہوں گی۔"

سروج جلدی جلدی کپڑوں کا بٹن کھٹکھٹکھٹک لگے۔ اس کے پیچھے اور دائیں بائیں شلواریں کی بڑی بڑی الماریاں تھیں۔ ان میں عورتوں اور بچوں کے کپڑے ہی سندھ اور وکٹش کشنگ کے ننھے ننھے فرائڈ بلاؤز، قمیصیں اور شلواریں بھی ہوتی تھیں۔ طرے طرح کے بھونڈے، بٹنوں اور باداموں سے کاتے سے جوئے رنگ رنگے، بٹنوں اور ساڑھیوں بھی تھیں۔ عورتوں کے ہاتھ اور پیرے کوٹ لپیٹنے جہاں وہ اکثر ہی تھی اس سے بہت سی کسلائی کے فیشن کی کتابوں، بٹنوں، ناگوں اور دوسری ضروری چیزوں سے بھرے ہوئے ڈبوں سے پڑتے اور ان کے اوپر دیوار پر ایک دھیرا اور صحت مند نوجوان کا فوٹو لٹکا ہوا تھا۔ کالے چھلنے والی آنکھوں پر مٹی ہوئی مٹھری مار گھی بھری ہڈی ہڈی ایک خرابیت بھری مسکراہٹ، دوا دیوں والے لہرے رنگ کے کوٹ کے ساتھ قمیص اور ننگائی۔ یہ سروج نہ دیکھتی تھی۔

ایک ہفتے بعد اس نے کا دمہ کر کے انھیں رخصت کر دیا۔

کارگیروں کو کام دینے کے لیے اس کے پاس بہت سے کپڑے رکھے تھے۔ دوسرے کمرے میں سے کارگیروں کو کام دینے کے لیے

اس کے پاس آنے گئے عورتیں بھی اور مرد بھی۔ اس نے سب کو کام بانٹ دیا۔ جن کے پاس کام تیار تھا اس کی مدد کی کیش دے کر ان سے کام واپس لے لیا۔ گاہک بھی بچہ بچہ آتے رہے۔ شپ بکیتیں میں بہت دور دور سے ٹاکب آتے تھے۔ اچھی سلاخی اور ننھے ننھے ڈیزائن پیش کرنے کی وجہ سے سرج شاد نے جی شہرت پائی تھی۔ یہ وہ منزل مکان شروع نے اپنی ہی محنت سے بنایا تھا۔ اس کی ہلیک ایک اینٹ پر اس کی کڑی محنت اور حوصلے کی گہری چھاپ تھی۔ پندرہ سال پہلے جب اس نے اپنا پیٹ پالنے کے لیے مشین بنانی شروع کی تھی اس وقت اس کے پاس اس مشین کے علاوہ اپنے پی کی کڑا لٹنے لڑ پانے والی صرف ایک یا دو ہی تھی۔ پاکستان سے آنے کے بعد وہی مہینے بعد اس کا بچہ اچانک کہیں غائب ہو گیا تھا۔ اس کے پاس کسی ہمارے وہ پے تھے۔ وہ کوئی کاروبار شروع کرنا چاہتا تھا بہت انتظار اور تلاش کے بعد بھی اس کو کوئی پتہ نہیں چل سکا تھا۔ یہی سمجھا گیا تھا آزادی کے بعد کی افرائیڈ میں کسی نے اس کی جان لے لی تھی یا وہ کسی حادثے کا شکار ہو گیا تھا

اس وقت سرج کی عمر بیس سال تھی۔ بیس سال اور کچھ مہینے۔ اس کی شادی ہوتے بھی آٹھ مہینے ہوئے تھے۔ ان دنوں کوئی سس کی مدد نہیں کر سکتا تھا۔ خود مرضی اور ہڈی ٹکڑا ایک جمبوری بن گئی تھی۔ کوئی کسی کا شکوہ کرنے کے لیے بھی حق بجانب نہیں رہا تھا۔ اس کے ہاتھ اپنے سورگ بائی مال باپ کا ہی میں بھی تھا۔ اس کے سسرال میں ایک بیٹہ زندہ تھے جو فوج میں تھے۔ وہ اپنے بیوی بچے ساتھ نہیں رکھ سکتا تھا۔ بارٹین کے ریلے میں دیارانی بھی دو لکڑیوں اور ایک دڑکے کے ساتھ شروع کے پاس آگئی تھی۔ گھر پہنچ کر اس سے اس کا خاوند ایک ہی بار ملنے کے لیے آیا تھا۔ اس کے بعد اچانک ایک کتاب عارضے سے اس کا انتقال ہو گیا تھا لیکن وقت تو گزر جاتا ہے اچھا بھی اور بُرا بھی۔ انسانی زندگی میں جب بھی طوفان آتے ہیں جب بھی آندھیاں چلتی ہیں اور حادثات گزرتے ہیں۔ وہ سب کہیں نہ کہیں گہرے، ہلکے نقوش یقیناً چھوڑ جاتے ہیں۔ دھرتی پر بھی اور چہروں پر بھی۔ انسان دھرتی کا ایک روپ ہی تو ہوتا ہے دھرتی کی طرح اجڑتا ہے۔ دکھ ہوتا ہے اور پھر بھٹکنے لگتا ہے۔ اتنے دل شکن حالات کے باوجود سرج بوڑھی نہیں ہوتی تھی، لکھلائی تھی۔ کچھ تک مزاج مزور ہو گئی تھی لیکن غصہ اسے کبھی بھی ہی آتا تھا۔ اس کے چہرے سے اس کے اندر کی خلا اور دیرانی کا شدید احساس ہوتا تھا۔

اچانک ٹلپ بکیت کے گیٹ پر ایک نیا اور خفیہ کار آکر ٹرک لگئی۔ اس میں سے شہر کا میٹر اس کی بیوی اور ریش ٹنگے۔ ریش کو ان کے ساتھ دو لکڑیوں کو روک چکے تھے، مہر منت ہوا اندر آیا۔ لولا۔ سمیر شاہ! اس جالور کو کیوں گھر سے باہر ٹاکب دیا ہے، ہانچی لاؤں والے پکڑ لے جائیں، کیا یہی جا رہی ہو؟ یہ بھری کار کے آگے آگے بڑی سستی سے چلا جا رہا تھا۔ میں نے بہت دیر دیا۔ اسے پکار بھی لیکن اسے تو جیسے کچھ سنائی ہی نہیں دیا۔ یہ تو میری خوش نصیبی ہے کہ اس وقت میں تھا نہ میں ہونے کی بجائے تھار سے پاس آکر اس کی شکایت کر رہا ہوں۔

سرج کا دل فختہ، تعجب اور ہمدردی سے بیک وقت بھر گیا۔ اس نے ریش کو ہلکی سی چپٹ لگا کر ایک طرف بٹھا دیا اور پھر حافظ صاحب کا اس کی جان بچانے کے لیے شکریہ ادا کیا۔ پھر اس نے حافظ صاحب سے ریش کے لیے کچھ کھانا کی کمانی بھی کہہ سنائی جسے سن کر میر نے کچھ سوچا اور پھر کہا۔ تم فکر نہ کرو میر شاہ! کل اسے میرے پاس بھیج دیا۔ میرے کاغذ کے کارخانے میں ایک ایسی جگہ خالی ہے جہاں اچھی خواہ لگتی تھی ہے اور دن بھر کی مصروفیت بھی رہتی ہے۔ خدا نے چاہا تو

وہاں سے یہ آدمی بکھر نکلتے گا۔

سروے نے ان کا پھر شکریہ ادا کیا۔ اس کی شکلیں اسی طرح کسی نہ کسی کی بروقت مدد سے آسان ہوتی ہی تھیں۔ اسی لیے تو اس نے کبھی حوصلہ نہیں ہارا تھا۔ یہ بڑی بگ جواب تک خاموش بیٹھی تھی مرقع پاکر بولی۔ ”ہم تو تمہارے ہی پاس کپڑے ملوانے آ رہے تھے؟“
 یہ کہہ کر اس نے کاریں رکھ کر کپڑوں کے دو منڈل منگوائے۔ وہ لوگ پچھلے کئی سالوں سے اس کی کپڑے ملوا رہے تھے۔ وہ ابھی ٹیپنگ مینتیں ہی کرتے تھے کہ کبھی ہاتھ شال کی ڈائی سکول کی لڑکیوں کی فوج کی فروغ امداد گھس آئی۔ انھیں اپنی یونیفارمیں سلجھانی تھیں۔

سروے اپنے معزز گاہکوں سے معذرت خواہ ہو کر اور انھیں وصال کر کے لڑکیوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ایک ہی رنگ کے کپڑے لکھ کر یونیفارمیں بنا انھیں۔ چونکہ لڑکیاں بہت کافی تعداد میں تھیں اس لیے ان سب کا ماپ لیتے بیٹے وہ پھر ہو گئی۔ اس درمیان میں اس کی بہن بھی اپنا ٹیپنگ کا کام ختم کر کے وہ ایک بار جھانک گئی۔ کھانے کا وقت ہو چکا تھا۔ سروے تو کھانا ہمیشہ دیر سے کھاتی تھی۔ کوئی نہ کوئی دیا ہی رہتا تھا۔
 جب لڑکیاں ایک دوسرے کو دھکا دیتی جھنجھتی چٹاکی پر بیٹیں باہر چلی گئیں تو دیارانی اسے بلانے کے لیے ایک بار پھر اندر آئی۔ لیکن اسی وقت ایک ناگہم پانچ لڑکیوں اور ایک تیس برس کی عورت اور محوڑے سے سامان کے ساتھ لڑا پھندا سا لکیتے کے سامنے آ کر کھڑک گیا۔ اس عورت کے ہاتھ میں ٹیپنگ مینتیں تھیں سروے کا پتہ لکھا ہوا تھا۔

وہ سب اندر آ گئیں۔ لڑکیاں ایک دوسرے کے اوپر آتی ہوئی لگتی تھیں۔ بارہ آٹھ، چھ لہار اور ایک سلا کی سب سے پھرتی ہوئی بڑی لڑکی نے فضل میں لے رکھا تھا۔ سب کی سب پیٹ اور معمولی فاکوں میں کمرے بھرے بے ترتیب بالوں میں۔ اس عورت نے بھی بہت کچھ کپڑے نہیں پہن رکھے تھے۔ اس کے بھروسے کالے بالوں پر سفر کی گرو جی ہوئی تھی جیسے کہیں بہت دور سے لڑکیوں کو لیے آ رہی ہو وہ جیسے شہر کی بڑے دلکش ناک نقشہ والی عورت تھی لیکن اس وقت اس کا چہرہ انزاد ہوا تھا۔ وہ بہت پریشان معلوم ہوتی تھی۔ پھٹی ہوئی لگی تھی۔

سروے ان سب کو اپنی چوڑی میز کے پار سے بڑی حیرانی سے دیکھ رہی تھی۔ وہ انھیں نہیں جانتی تھی لیکن وہ اسی کے پاس آئی تھیں۔

باہر سے آنے والی عورت کچھ دیر تک صوفے پر لڑکیوں کے درمیان اس طرح خاموش بیٹھی رہی جیسے چاہتی ہو سروے اسے پہچان لے تو پھر وہ کچھ کہے۔ جب سروے خاموش رہی تو وہ اٹھ کر اس کے پاس آئی اور بولی۔ ”میرا نام کتنی ہے۔ میرا باپ انجینئر تھا۔ ہم دو بچے کچھ دن تک ایک ہی گاڑی میں سفر کیا تھا۔ خانیوال سے جاتے تھے۔ پھر کچھ دن ہم ایک ہی کمپ میں بھی رہی تھیں۔ یاد ہے؟“

سروے کو جیسے ایک لمحے میں سب کچھ یاد آ گیا۔ اس نے کتنی کو کپڑوں کا اپنا ایک تاجھوڑا بھی دیا تھا۔ وہ دونوں ایک ہی توڑے پر

مدتی پکھاتی رہی تھیں۔ ایک ہی برتن میں کھانا بنایا کر لیتی تھیں۔

”اے تو کتنی! میری اچھی لگتی آ“ وہ غرضی سے باؤلی ہو کر اس سے لپٹ جانے کے لیے دوڑ پڑی لیکن کتنی نے اسے روک دیا۔
 ”یہ بڑی ہوتی وہنی چنی اٹھا کر دیوار پر لٹکی ہوئی تصویر کو دیکھ کر بولی۔ رک جاؤ۔ اس طرح مت بھاگو پہلے میری بات سن لو۔ تم جس جگہ کی تھیں ان گھر میں یہ کہوں کہ میں بھی پچھلے پندرہ سال اسی کی تہی رہی ہوں تو تم یہ قہقہے لے کر میرے منہ پر تو نہیں دے مارو گی؟ لیکن مارو رہی تمہارے ہاتھ سے یہ جویش کے لیے ہی آئی ہوں۔“

سروے نے اس کی دھمکی نہ گئی۔ بالکل سکتے کے عالم میں اسے اس نے کچھ سننا ہی نہ ہو۔ اگر مٹا بھی ہو تو کہیں بہت دور سے۔
 اتنی دور سے کہ وہ آواز ابھی تک صاف صاف شہدوں کی شکل میں اختیار نہ کر سکی ہو لیکن کتنی نے اس کے پی کا نام کیوں لیا تھا۔ وہ مداخلت کرنا

کیا چاہتی تھی۔ اس نے سراٹھا کر اپنے قہقہے کی تصویر کو دیکھا۔ پھر اپنے اندر کے سارے طوفان کو جو نہ جانے کیسے اس قدر اچانک اسٹاک مارا ہوا تھا روک کر بڑے مضبوط سے پوچھا۔ ”کتنی اہم پہل کیوں آتی ہو؟ تم کیا چاہتی ہو؟“

لیکن کئی کوئی جواب دینے کی بجائے دو دو تین ہاتھوں میں منہ چپا کر پھپک پھپک کر رہی تھی۔ وہ اور کچھ نہ کر سکی۔ سروج کی جھپٹائی پر کامرت بنی ٹیک طرف کھڑی رہ گئی تھی۔ کھٹکے کے رکنے کی آواز سن کر سارا اشاف جمع ہو گیا تھا۔ سروج نے ان سب کو وہاں سے چلے جانے کا اشارہ کر دیا۔ اس کی جھپٹائی نے سارے دووازے بند کر دیے اور اس عورت کو خاموش کرانے کے لیے اس کے پاس گئی۔

معتزم کون ہو بہن! یہاں کہیں آئی ہو، نصیر کیاؤ کہ ہے؟

سرواج کا دل ایک عجیب سی چہرین سے چھپتی ہوا جا رہا تھا۔ اسے یاد آ رہا تھا ایک دن اس عہدت نے ان سب کے کپڑے دھو لیے تھے۔ وہ بہت بیمار تھی۔ اس کا بچہ اسے پانی بھر بھر کر لاکر دیتا رہا تھا۔ دونوں نے مل کر کپڑے سکھائے تھے۔ پھر مل کر ہی کھا پینا پاتا۔ میں نے ہی یہی بات اسے یاد تھی جو اب پھوٹنے کی طرح اس کے ذہن میں اُبھر آئی اور پھر اس نے اپنا چمکیز بڑھی ہوئی عینچی اٹھالی۔ اس نے کئی کے چہرے کو نشانہ نہیں بنایا بلکہ اس تصویر کو بنایا جو دیوار پر لگی تھی۔ تصویر کا شبیہ ہمیں سے ٹوٹ کر اُدھر اُدھر مگر گیا اور تصویر ابھی ہو کر کپڑے کے ساتھ کلنکلی کانپنے لگی۔

”کہاں ہیں وہ جنھوں نے مجھے پندرہ سال سے ہیو انبار کہا ہے؟ میں انھیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

کشتی نے مزہ سے اٹھ ہٹا لیا اور روتے روتے بولی: "اب وہ زندہ نہیں ہیں۔ پانچ مہینے ہوئے ٹی بی سے چل رہے ہیں۔ دو سال پہلے ایک بار یہاں تم سے ملنے کے لیے آئے تھے لیکن شرم کے مارے ملے بغیر ہی لوٹ گئے۔ مرنے سے پہلے مجھے ہدایت کر گئے تھے۔ میں ان کو بل کو لے کر تمہارے ہی قدموں میں جاؤں گی کہ انھیں بھیجیں تمہارا نام انھیں اور مجھے ضرور معاف کر دوں گی۔"

شام کے ساتھی

رت سنگھ

باب کھیسے کو سرداروں نے۔ رات میں وہ سہیلے کھیسے میں کھیسے لٹکتا تھا، تو صورت مانی ویراں والی کے آئین میں۔ اور مانی ویراں والی کو گونگے کے نوہ میں اور سارا کاٹا اور سارا کھیسے کے کھیسے کے کھیسے کی کھیسے ہی رہا۔ وہ کھنڈی لٹکتی تھی اس طرح کئی سال کر گئے تھے اُن کو کھیسے

باب کھیسے کی زندگی نہیں بدلتی تھی۔ نہیں نہیں اُن کو نا بوں جیسے تھا کہ اُن کی شادی نہیں ہو پانی تھی۔ بیاد کی عمر میں تو وہ کالے پانی میں عمر کاٹ رہا تھا، ایک قتل کے بعد میں کھیسے میں کھیسے کر۔ اور جب وہ قید کاٹ کر دیا تو بیٹا لیس سال کا ادھیڑ تھا جس کا جسم طویل قد کی مانے نور کر رکھ دیا تھا۔ سر کے مال کھچڑی ہو گئے تھے، اور جیسے جینی جاکتی زندگی کے آثار مر رہے تھے۔ بہت ہی بے رونق سا ہو گیا تھا اُس کا چہرہ۔ ویسے تو چھ بیٹے اور دھنا میں سانس لینے کے بعد اُس کے چہرے پر رونق چھوٹ آئی تھی اور زندگی سے لطف اندوز ہونے کی خواہش اُس کے دل میں ترنگ بن کر اٹھتی تھی لیکن اُس کی شادی نہ ہو سکی۔ کئی تو کہتے ہیں کہ بڑے بھائی نے ہی کھیسے کی شادی نہ ہونے دی کہ کہیں وہ سار کے بعد اُس سے جاندا کا جھڑ نہ مانگ لے۔ اور کئی کہتے ہیں کہ عمر قید کاٹ کر اُسے مجرم کو کون اپنی بیٹی دیتا۔ بات کچھ بھی کر کھیسے کی شادی نہیں ہو سکی تھی۔

شادی نہ ہونے کے دکھ کو کھیسے نے اسی طرح برداشت کر لیا جیسے قید کی جسمانی و ذہنی تکلیفوں کو برداشت کیا تھا۔ لیکن لوگوں کی نیکی نہ رہی نظروں کو وہ مردداشت نہ کر سکا۔ لوگ اُس کی طرف ایسے دیکھتے تھے جیسے وہ کوئی کوڑھی ہو۔ گاؤں کی گلیوں سے گزرتے ہوئے اُسے جلدی جلدی دروازے کھٹنے اور بند ہونے کی آوازیں آتیں۔ کبھی کبھی دروازوں کے پیچھے ہو رہی کھسر پھسر بھی اُسے سُنانی دیتی۔ جیسے چھوٹے بچے اُس سے ڈرتے تھے۔ اُس کے پاس اگر سہم جاتے تھے، جیسے وہ اٹھیں کچا ہی کھا جائے گا۔ اُسے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے لوگ اُس کی طرف انگلیوں سے اشارے کرتے ہوں کہ وہ جا رہا ہے کھیمان جو عمر قید کاٹ کر آیا ہے۔ کبھی کبھی تو اُسے اتنا غصہ آتا کہ اُس کا دل چاہتا کہ ان انگلیوں کو کاٹ کر رکھ دے یا کسی کا قتل کر کے پھر جیل چلا جائے۔

لیکن کھیسے نے کچھ ہی نہ کیا۔ دراصل اُس کا خون ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔ اُس کا غصہ اب پانی کے اُبال کی طرح تھا۔ منٹ و منٹ کینے رہتا اور پس۔ ویسے بھی وہ جیل سے اچھی زندگی سینے کی تعلیم لے کر نکلا تھا۔ اور وہ سچ شریفانہ زندگی بسر کرنا چاہتا تھا۔ جیل میں اُسے کئی قسم کے کام سکھائے گئے تھے۔ چار پائیاں بننا۔ طرح طرح کے رستے بنانا۔ کھادی کا کپڑا بننا۔ وہ ان ہنر وں کو استعمال میں لانا چاہتا تھا

جائے اس کے کہ وہ لوگوں کے ساتھ لڑتا، اُس نے اُن سے اچھا سلوک کرنا شروع کر دیا کسی کا کوئی کام ہو کسی قسم کا کھانا ہنس کر کر دیتا۔
لوگ اس کے متعلق طنز یہ باتیں کرتے رہتے۔ لیکن وہ اپنے کام میں مست رہتا۔

اس طرح زندگی بسر ہوتی رہی اور اب وہ اسی سال کا ہو گیا تھا۔ اب گاؤں کے لوگ قریب قریب بھول چکے تھے کہ کبھی افریدی ہے۔ اُس کے بہت سے ساتھی مر کھپ چکے تھے یا وہ اُس کی طرف زہریلی نظروں سے نہیں دیکھتے تھے۔ نئی پودیں (توں کو تو معلوم ہی نہیں تھا اور جن کو معلوم بھی تھا وہ کھیسے کے بزرگ ہونے کی وجہ سے اُس کی عزت کرتے تھے۔ اس لیے اُن کی اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ اُسے عمر قیدی کہہ کر اُس کی توہین کریں۔

اسی لیے کبھی ماخوش تھا۔ اور اب ہوئے مائی ویراں والی ایسی ساتھی بن گئی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے قریب بیٹے باتیں کرتے رہتے۔ مائی ویراں والی کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ شوہر کے مرنے کے بعد بڑھاپے کا سونپا بن ختم کرنے کے لیے اُسے ایک ساتھی کی ضرورت تھی۔ اور یہ ساتھی اُسے ملا تھا بابا کھیا۔ کھیسے کے گھر آتے جاتے رہتے تھے مائی ویراں والی کو گھر میں مرد کی کمی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ کھیسے کو دس کی بیماری تھی۔ ضرورت پڑنے پر مائی ویراں والی اُسے جو شانہ یا چائے وغیرہ بھی بنا دیتی تھی۔ تنکا ہوا ہو تو اُس کی ٹانگیں اور کرکڑیاں دیتی تھی۔

جب شروع شروع میں بابے کھیسے اور ویراں والی نے ایک ساتھ بیٹھا شروع کیا تو کچھ لوگوں نے ہنسی ہنسی میں کہا: بابا! ویراں والی پر حادہ رزا اُل ہو۔ رام سنگھ کے لڑکے اور دینا ناتھ نے ایک دن سب کے سامنے اُن دونوں کے اُدپر ایک چادر تان دی۔ شہر وار نے ہتھ پٹنے کیا دروازے کی ارداس بھی پڑھ دی۔ سنت رام کا گھر نزدیک ہی تھا وہ جھولی بھر کر شکر بھی لے آیا اور وہاں بیٹھے لوگوں میں بانٹ دی۔ کنوارے لڑکوں نے وہ شکر چھین چھین کر کھائی تاکہ اُن کے بیاہ جلدی ہوں۔ اس مذاق کا نہ تو بابے کھیسے نے برا منایا نہ مائی ویراں والی نے۔ بلکہ دونوں ہنستے رہے۔ مائی ویراں والی بھی ہنستی رہی اور چادر ڈالنے والوں کو گالیاں دیتی رہی۔ وٹ ٹ پٹینوں تھا ڈاکٹر نہ رہے۔ لیکن وہ چادر کے نیچے بیٹھی رہی۔ کھیا تو اُس دن بہت خوش تھا۔ جیسے سچ اُس کی شادی ہو گئی ہو۔ اُن دن کے تین چار دن بعد اُداس تھی۔ بابا کھیا اور مائی ویراں والی کھڑک سنگھ کی بیل گاڑی پر بیٹھ کر اُداس کا اُشنان کرنے کے لیے امر قمر کو چلے تو مہر دار نے کہا: ”بابا کھیا اپنی مون منانے کے لیے پناڑ پر جا رہا ہے۔“

سارے گاؤں والے اس بات کو دہرا کر کئی دنوں تک ہنستے رہے۔

ویراں والی کا ساتھ مل جانے سے بابا کھیا یوں محسوس کرتا تھا جیسے ساری عمر خانوں پر گھسٹنے کے بعد کوئی اُس کے لہو مان جبر کو چھو لوں کی سیج پر چھینک گیا ہو۔ سچ بابے کھیسے کو سنگھ کا سانس ابھی لینے کو ملا تھا۔ ایک عمر تو جہل میں بہیت گئی تھی اور دوسری لوگوں کی زہریلی نظروں کو برداشت کرتے۔

لوگ کہتے تھے جب سے بابے کھیسے اور مائی ویراں والی کا ساتھ ہو ہے۔ بابے کھیسے کی عمر بڑھ گئی ہے۔ جب تک مائی ویراں والی جیتی ہے تب تک تو موت بھی بابے کھیسے کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔

دن گزرتے گئے۔ ایک دن بابا کھیا ویراں والی کے آگن میں بیٹھا اُس سے باتیں کر رہا تھا۔ اچانک آسمان پر گالے بادل چھا گئے۔ کچھ دیر تک دونوں بیٹھے بادلوں کو دیکھتے رہے اور باتیں کرتے رہے۔ پھر ٹھنڈی ہوا چلتا شروع ہو گئی۔ کھیا اُٹھ کر اپنے گھر کو چلا تو مائی ویراں

نے روک لیا۔ کہیں راستے میں بارش نہ آئے۔

وہ دونوں اندر چلے گئے۔ باہر کی کوٹھڑی میں ہوا زیادہ زور سے آرہی تھی۔ اس لیے وہ اندر کے کمرے میں بیٹھے تھوڑی تھوڑی ہوا باہر بھی شمع بجو گئی تھی۔ کمرے میں اندھیرا بڑھ گیا تھا۔ بابے کیسے نے تھوڑی دیر بعد کہا ”ویراں والی! دیاجلا تو تمہاری کوٹھڑی میں تو بہت اچھا ہے۔“ ویراں والی کو ڈھونڈنے پر مارجس نہ ملی۔ اس لیے انھیں اندھیرے میں ہی بیٹھنا پڑا۔ وہ کافی دیر بیٹھے رہے۔ بات کرنے کو کوئی تھی نہیں۔ دوپہر کو انھوں نے بہت باتیں کہیں تھیں۔ ایسے ہی کوئی بات چلانے کے لیے مائی ویراں والی نے بابے کیسے سے پوچھ لیا۔ ”بھلا جیل کی کوٹھڑی میں اس سے زیادہ اندھیرا ہوتا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ.....“ مائی ویراں والی کے دل میں کچھ نہیں تھا۔ وہ جیل کا نام لے کر بابے کیسے کا دل دگھی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ ایسا کوئی مقصد نہیں تھا۔ یہ بات اُس نے بالکل غیر شعوری طور پر کہی تھی۔

لیکن یہی بات بابے کیسے کے دل کو چیرتی چلی گئی۔ تنکے کانٹوں کی طرح۔ ”اچھا! تو یہ بھی مجھے گرفتاری ہی سمجھتی ہے۔“ اُس نے سوچا۔ منٹ دھنٹ تک وہ مائی ویراں کی طرف اندھیرے میں کھوتا رہا۔ پھر وہ چپ چاپ اٹھ کر اپنے گھر کی طرف چل دیا۔ ویراں والی اُسے روکتی ہی رہ گئی۔ مٹیں کرتی رہی۔ باہر بارش ہے۔ ابھی نہ جاؤ۔ لیکن بابا کیما کسی کام کا بہانہ کر کے گھر آگیا۔ جب بابا کیما اگلے دن سبیرے مائی ویراں والی کے گھر دھوپ سینکنے کے لیے نہ آیا تو مائی ویراں والی کا دل بیٹھنے لگا۔ وہ سمجھ گئی کہ کیما اُس سے بہت زیادہ ناراض ہے۔ اور وہ اُسے منانے کے لیے اُس کے گھر کی طرف چل دی۔ بابا کیما اپنے چہل کے نیچے خاموش بیٹھا تھا۔ اُس کی آنکھیں خشک تھیں۔ لیکن اندرونی درد سے اُس کا دل درد رہا تھا۔ مائی ویراں والی کو اپنی طرف آتا دیکھ کر اُس کا تمام غصہ جاتا رہا اور اُس کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو پھلک پڑے۔

(۲)

جو افسانے بروقت لی گئے تھے۔
وہ سب پہلے قصہ میں آ گئے ہیں۔
جو بعد میں ملے۔ انہیں یہاں پیش کیا
جا رہا ہے۔ (اعارہ)

روشن

محبت چغتائی

اصغری خاتم دو باتوں میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی۔ ایک تو دین و دھرم کے معاملے میں اور دوسرے شادیاں کرکھنے میں۔ ان کی بربرگی اور پارستانی میں تو کسی شبہ کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ سب یقین تھا کہ انھوں نے اتنی عبادت کی ہے کہ جنت میں ان کے لیے ایک شاندار تہنہ کا محل تیار ہو چکا ہے۔ خودیں اور فرشتے وہاں ان کی راہ دیکھ رہے ہیں کہ اب خدا کا حکم ہوا وہ خود کا بد خدا، جانے ناز اور سیوہ بھلے ہر نفع پہر کھائے۔ جنت کی دلیز پر ڈولی سے اتریں اور وہ انہیں دوزخ اور شہد کی ہڈیوں میں پڑا کر بے اور بادوم کے گھنے درختوں کی چھانوں میں ٹھکانے ہوئے زہرے کے محل میں بٹھادیں اور ان کی سیوا پر جٹ جائیں۔

اصغری خاتم کا غصہ ہمیشہ ناک پر دھرا رہتا تھا۔ اگر ذرا بھی کسی جنتی بیوی نے میں چپڑکی تو وہ اس کی سات ایش سے مرے اکھاڑنے لگیں گی اور وہ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے گی اور دونوں کی آگ کی پناہ لے گی۔

دور دور خاتم کی دھاک میٹھی ہوتی تھی۔ انھیں ساری دنیا کا کچا چھٹا معلوم تھا۔ مجال آتی جو کوئی ان کے سامنے بڑھ چڑھ کر بولے۔ غازی پور سے لے کر ان تک کی ہر عداوت کا بھید جانتی تھیں۔

”اے سبہ کوئی بیاہی تیاہی ڈبڈبٹے ٹکڑے بادشاہ کو پھانسیا“ وہ منہ مس اور ایڈر دوشتم کے عشق پر تہجرہ کرتی تھیں۔ ”منہ جل کو لالہ بھی تو نہ آئی۔ میرا میں چلتا تو شخصی (جن نے تین خیم کئے ہوں) کا چونڈا اجلس دیتی۔

مگر مصیبت یہ تھی کہ ان کا بس نہیں چل سکتا تھا۔ لندن سات عند راتھا۔ اور ان کو گھٹنوں میں آئے دن ٹیسیں اٹھتی تھیں۔ چونڈا بٹھنے کیسے جاتیں۔ اتنا دم ہوتا تو ج نہ کرتیں۔

مگر شادیاں کرانے میں تو وہ ایسے ایسے معرکے مار چکی تھیں کہ دنیا میں کوئی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ قریب قریب تمام قسم کی شادیاں کرکھنے کا انھوں نے ریکارڈ قائم کر دیا تھا جسے وہ خود ہی آنے دن توڑا کرتی تھیں۔ بس اسی وجہ سے لوگ ان کی بڑی آؤ بگٹ کیا کرتے تھے۔ کنواریاں کس گھر کا بوجھ نہیں ہوتیں۔ جس گھر میں چلی جاتیں لوگ سرانگھوں پر بٹھاتے سر جھکا کر ان کی

گالیاں، مہسنے، طعنے منہ سننے۔ انھوں نے ایسی ایسی ٹوڑنی ٹھل کی لوکیوں کے نصیب کھوے تھے کہ لوگوں پر ان کی آؤ بگٹ

بیٹھ گئی تھی۔ خاص طور پر یہ کنوارے لڑکے تو ان سے ایسے کانپتے تھے جیسے وہ موت کا فرشتہ ہوں۔ نہ جانے کس پر ہرمان ہو جائیں اور اپنے بٹھے میں سے کوئی کچل پاٹی نکال کر سر پر منڈھ دیں۔ جہاں کوئی شادی کے لائق نظر نہ جاتی وہ بچے جازر لگا

باں باب اور سارے محلے ٹولے والوں کے پیچھے ٹک جاتیں اور شادی کے قابل نہ ہونے، اٹھتے مگر وہ شادی کرانے کی وہم نہیں۔
 بعد ازاں پھر چلتیں کہ ان لوگوں کا دلیر میر باک رگڑنے لگتا۔ فونوں کا ہاتھ تھا ان کے قبضے میں جتنا تھیں جو ان کا ہر حکم بجالاتے ہیں۔
 مگر ایک جگہ ان کے سارے ہتھیار رکنا بہت ہوئے۔ تمام فونیز گنڈے چوہے ہو گئے۔ ان کی اپنی میری بن تو فین جہاں
 کی جی جی صبح کو چوبیسواں سال لگ چکا تھا اور بی بی نک کو ارکوٹک چنا ہوا تھا۔ اس سے چھوٹی عزیزہ مٹی ہوئی تھی۔ غنیمت کی بیٹی کی بھرتہ
 کالج میں پڑھتی تھی۔ سب سے چھوٹی منو تھی۔

قبر کے بھی چارہ کوٹے ہوتے ہیں۔ توفیق جہاں کی قبر چینی کھڑی تھی۔ آج تک خاندان میں نہ کوئی باہر کی لڑکی نہ لڑکی نہ لگی تھی۔
 لڑکے سیدوں کے گھرانے کو داغ لگانے کی کسے بہت تھی۔ لوگوں کا تو دن بدن کالی مڑتا جا رہا ہے۔ کسی کی تنخواہ ہٹیا ہے
 لڑکی میں کھوٹ، کوئی کبوتر ہے تو کوئی بچان۔ ایک بچہ اسے انیسویں شامت آئی پیغام بھیج دیا بعد میں پتہ چلا کہ ہے ہے
 روئے انصاری ہیں۔ اصغری خاتم نے سیدہ شہرور کروی، طوفان کھڑا کر دیا۔ ان کے بیٹے جی بیٹی انصاریوں میں جائے ایسی بھاری
 بھائی کا بوجھ ہے تو کوٹیاں میں ڈال دو۔

یہ جب کی بات ہے جب صبح کو میٹھا برس لگا تھا۔ اس کے بعد جب چوبیس چوبیس کی طرح چھاتی پر سے دھلتے
 گئے تو اصغری خاتم کو اپنی پامی زخم کوئی پڑی اور یہ طے پایا کہ اچھے خاندان کا لڑکا ہو تو کوئی زیادہ بڑا اندھیر نہیں۔ یہ بات بھی نہیں
 تم، صبح کوئی بد صورت ہو کہ فانی کھتری اور۔۔۔ اچھا مرادیاں کا لٹھ ہو۔ سادہ سادہ سوئی بوتل سا لٹا لٹا کر نازک ہاتھ پیر، کمر سے پٹے
 جاتی ہوئی سوئی سوئی آنکھیں جن میں قدرتی کاجل بھرا ہوا تھا، جی مہر کے دیکھو تو نشہ آجائے۔ ہنس دیتی تو موتی سے دل جلتے
 آواز ایسی مچتی کہ نوے پڑھتی تو سننے والوں کی ہچکلی بندھ جاتی۔ اس پر۔۔۔ نے پرساگہ ملیکھ سے پرانی سیٹ میٹرک یا س کر چکی تھی۔

مگر فحش کی بات تھی، ہونی کو کون ٹال سکتا ہے۔ درد نہ کہاں تنہا اور کہاں روشن۔ بڑے بوٹھے کتنے ہیں عورت مرو کا
 جو آسمانوں بڑے ہو جاتا ہے۔ اگر صبح اور۔۔۔ روشن کا جوڑ بھی آسمان پر ہے ہوا تھا تو ضرور کچھ کھپلا ہو گیا۔ فرشتوں سے کچھ بھرا کچھ
 ہوئی۔ یہ وہ خاندانی آسمانی طاقت نے جان تو بھکر اصغری خاتم کو تسلیم کے لیے تو بگڑنا کی ہوئی۔

مگر الزام سارا اصغری خاتم کے ماتھے غلوپ دیا گیا۔ لڑکا لڑکی صفا چھوٹ گئے اور وہ دھری گئیں۔ صدمہ میاں کو کبھی نے
 نہ نہ کہ وہ بن کی بانہ کپڑے کے اسے عذاب و زرخ بیٹے کو جھونک آئے۔ سارا گھر منہ پیٹ کے رہ گیا۔ اس کی ایک نہ سلی۔

ہے اصغری خاتم کہیں منہ دکھانے کی نہ رہیں۔ کیا آن بان نشان تھی بیجاریوں کی۔ مجال تھی جو محلہ میں ان کے بغیر کوئی
 فانی نہ جاتے۔ کسی کی ٹیلا کا کھن چھیدن ہوتا تو انھیں کو دبوچ کر بیٹھنے کے لیے بلایا جاتا۔ کسی کے بال بچہ ہوتا وہی پتھر پتھر
 خاتم پر ہار دینا۔ پھر توفیق جہاں فون ان کی سگی میری تھیں اور روشن کو شیشے میں انا کرنا کوئی کھیل نہ تھا۔ اس لیے معاملہ اتنی کو
 اپنے ہاتھوں میں لینا پڑا۔

صدمہ میاں چھ سال اٹھتے رہ کر بوٹے تو بیٹے کی سادہ کی خوشی میں توفیق جہاں نے میلاد شریف کر دیا تھا۔ بریلی والے
 سال خاص طور پر میلاد پڑھنے تشریف لائے تھے۔ سب عورتیں اندر والے گول کمرے میں بھیٹا ثواب لوٹ رہی تھیں۔ لڑکیاں بالیاں
 آپس سے لگی کھس کھس کر رہی تھیں کہ اتنے میں صدمہ میاں روشن کے ساتھ داخل ہوئے وہ شاید میلاد شریف کے بارے میں بھول ہی

چلے تھے۔ کوئی اور موقع ہوتا تو شاید لوٹ جاتے مگر میاں صاحب نے گھور کر دیکھا تو پکڑے گئے۔ مجبوراً دونوں ایک طرف بیٹھ گئے۔

”ہائے یہ کون ہے؟“ لڑکیوں نے روشن کو دیکھ کر کیجے تمام لیے۔ عمد میاں کے سارے دوستوں کو دیکھا تھا بکثرت سب ہی تو چرخ مر گئے اور گھونچے تھے۔ مگر روشن اپنے نام کی طرح روشن تھے کہ آنکھیں چکا چوند ہو گئیں کیجے منہ کو آگئے۔ جیسے دیوار پھاڑ کر آفتاب سوانیزے پر آگیا۔ کیا تیز تیز جگمگاتی آنکھیں جھپٹنے میں یوں کھوجائیں کہ جی کم ہو جاتا۔ دانت گویا موتی چڑھنے ہوں۔ چوڑے چکلے شانے لمبی لمبی بُت تراشوں جیسی سڈول انگلیاں اور رنگت — جیسے کتھن میں زعفران کے ساتھ چمک بھرتاں رنگ ملا دیا ہو۔ پنچوں نے دیکھا کہ صبیحہ کے سونے چہرے پر یکایک ہلکی بکھر گئی۔ گھنی گھنی پلکیں لرزیں اور جھپک گئیں۔ ہونٹ میٹھے میٹھے ہو گئے۔ لڑکیوں کو مکادی سے مسکراتا دیکھ کر بگڑ بھیجی۔

عمد میاں اور روشن نکلے سر میٹھے تھے۔ انھیں دیکھ کر ایک ڈاڑھی والے بزرگ خڑائے،

”اے صاحبزادے اتنے بھی جھٹکیں نہ بنے میلاد شریف کے موقع پر نکلے سر میٹھے والوں کے سر پر شیطان دھولیں

مارتا ہے۔“

روشن نے سم کر حمد کی طٹ دیکھا انھوں نے جھٹ جیب سے رومال نکال کر چپاتی کی طرح سر پر منڈھ لیا۔ روشن نے بھی اُن کی نقل کی۔ ہوا سے رومال اُڑا تو بندر کی طرح سر پر پتیلی جاکر بیٹھ گئے۔ ایسی بھونی بھولی شکل لگی کہ لڑکیوں کی پارٹی ٹوٹ گئی۔ رنگ لگی۔ صبیحہ کے کھڑے کی ہڈی میں ایک دم گلال گھل گیا اور نارنجی رنگ چھوٹ نکلا۔

ڈاڑھی والے حضرت جو مونچھ ڈاڑھی صفا چٹ ولایت پلٹ لڑکوں کی گھات میں بیٹھے لیٹھا اور اپنی تہ کو دنگا میں ڈال پرگاڑ رکھی بغیں۔ مگر یہ دونوں بھی چوکتے بیٹھے تھے۔ اور بالکل بندروں کی طرح اُن کی نقل میں آنکھیں بند کر کے جھوم جھوم کر سن رہے تھے اور سر دھن رہے تھے۔ بڑے میاں نے درود پڑھ کر انگلیوں کے پوروں کو جڑا اور آنکھوں سے لگا لیا۔ جھٹ حمد میاں نے اُن کی نقل کی اور روشن کو کٹنی مادی۔ انھوں نے بھی بوکھلا کر جلدی سے انگلیاں چم لیں ایسے جھونڈے پن سے کہ لڑکیوں کے دل اچھلنے لگے۔ بڑے میاں کا جی خوش ہو گیا۔ وہ انھیں بڑے فخر سے بھیگی بھیگی آنکھوں سے دیکھنے لگے۔ سید کا بیٹا انگلستان کیا امریکہ بھی چلا جائے رہے گا کھرا سید مگر لڑکیوں کو خوب معلوم تھا کہ ان لوگوں کو خاک کچھ یاد نہیں یونہی ملاؤں کی طرح بڑے ہونٹ ہلا رہے ہیں۔ انکی اس شرارت بہ اتنی بُری طرح ہنسی کا حملہ ہوا کہ صغرا خانم نے دُور سے پکے کی ڈنڈی دکھا کر دھمکایا تب کہیں جا کر ہنسی نے دم توڑا۔

میلاد شریف۔ رخصتے پر جب سلام پڑھا گیا تو سب کھڑے ہو گئے بیٹے میاں نے محبت سے لڑکوں کی طرف دیکھ کر سلام پڑھنے میں شریک ہونے کا اشارہ کیا۔

”پڑھو میاں، خاموش کیوں ہو۔“

”جی۔۔۔ جی۔۔۔ جی!!“

خدا کے حضور میں جو دل سے نکلے، وہی اسے منظور ہوتا ہے۔ انھوں نے روشن کو ایسے گھورا کہ وہ سم کر سناٹے سے گئے

صمد میاں نے بھی ایک نان کچہ "اولڈ مین روڈ" سے سردوں میں لگائی۔ مگر روشن نے سنبھال لیا۔ کیا بھاری بھر کم پُرسوز آواز اُٹھی کہ بڑے پر قورقت طاری ہو گئی۔ ولایت پٹ لڑکوں سے بدظن تمام ہزدنگ اپنے گریبانوں میں منہ ڈال کر رہ گئے۔

"اے صاحب سچا مسلمان چاہے کافروں میں رہے چاہے مسجد میں اس کے ایمان پر داغ نہیں پڑتا۔ ماشاء اللہ" کے گلے میں حقیقے کا سوز بھرا ہوا ہے۔ بڑے میاں نے آستین کے کونے سے آنکھیں صاف کر کے فرمایا اور روشن کے چہرے کی چمک دمک دیکھ کر کھل اُٹھے۔

میتھ کی کٹورہ جیسی آنکھیں چھل چھل برس اُٹھیں۔ ٹکٹکی بانڈھے وہ انھیں تکتی رہ گئی۔ جب لڑکیوں نے قاعدے کے خطبہ اُسے چھیڑا تو وہ جھوٹوں کو بھی نہ بگڑی۔ زندگی میں پہلی بار ایسا معلوم ہوا جیسے کوئی پرانا جان پہچان کامل گیا ہو۔

صمد میاں جب گھر میں آئے تو ہر ایک کا چہرہ روشن کے پرتو سے جگمگا رہا تھا۔ سوائے صبیحہ کے جس نے چاروں طرف سے گھیر کر سوالوں کی بھرمار کر دی۔ کون ہیں۔ کیا کرتے ہیں۔

"اے کس کا لڑکا ہے؟" صغرا خاتم نے لگائیں اپنے ہاتھ میں لے لیں۔

"اپنے باپ کا۔" صمد نے لاپرواہی سے ٹال دیا اور چلتے باہر بھجوانے کے لیے کہا۔

"اے بے لڑکے ہر وقت کا مذاق نہیں بھاتا۔ یہ بتا اس کے باپ کون ہیں؟"

"ہیں نہیں۔" تھکتے۔ فورسٹ انجینئر تھے۔ تین سال ہونے ڈیڑھ ہو گئی ان کی۔

"انا لکھتو وانا ابیہ راجیون ایکیا کرتا ہے لڑکا؟" نانی بی نے پوچھا۔

"کون سا لڑکا؟" صمد نے جانتے جانتے پٹ کر پوچھا۔

"اے یہی تیرا دوست؟"

روشن؟ ڈاکٹر ہے ایم۔ ڈی کی ڈگری لینے میرے ساتھ ہی گیا تھا پھر وہیں انٹیکنڈمیں نوکری کر لی۔ کچھ کھانے کو بھجوا دیجئے کر میرے کمرے میں بھجوائے گا باہر درجن بھر بڑھے میٹھے ہیں سب ہڑپ کر جائیں گے یہ بڑا ساپے میں لوگ اتنے ندیبے کیوں ہو جاتے ہیں؟

صغرا خاتم فوراً خم ٹھوکر میدان میں پھانڈ پڑیں ریتیر تلوار سنبھالے اور پلہ بول دیا۔

"اے صمد میاں جیسے تم دیسے تمہارا دوست۔ اس سے کیا پردہ؟ ادھر ہی گول کرے میں بلاؤ؟ وہ آنکھوں میں اس گھولی کر

بولیں۔ ان دنوں سیدوں میں بھی کانپردہ شروع ہو گیا ہے۔ خاندان کے بڑے بوڑھوں کی آنکھ بچا کر لڑکیاں کھلے منہ نہ لٹیں جن میں شاعروں میں شریک ہوں۔ سیلیوں کے بھائیوں اور بھائیوں کے دوستوں سے بڑی بوڑھوں کی رضامندی سے کر ملیں مگر شرک پر جلتے وقت تا کلمہ میں پردہ باندھا جاتا ہے۔ بزرگوں کو دکھانے کے لیے۔ صمد روشن کو گول کرے میں لے آئے۔ صبیحہ کے سوا سب وہیں چائے پینے لگے۔

میتھ کو صغرا خاتم کمرے میں گھیرے چوٹکتے مٹے کر رہی تھیں۔ اس کا بس چلتا تو جینز کا کوئی بھاری درتار جوڑا پینا پتین۔

کڑبڑ سب عادت بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو لیے سو رہی تھیں۔ گھر میں جب کوئی موٹا مرقا آتا اُسے یونی بجا یا جاتا۔ بچا ہی کے

اللہ ہر شے سے جانتے، منہ لک، جان اور ناک پر پیمائے کھٹ نکلتا اور شکل چوٹی بلی کی سی ہو جاتی۔ جب سے کئی پیغام آکر پھر گئے تب سے اُسے اور بھی دشت پر سے لگی مٹی، روشن جیسا ہینڈ سم اور لہاؤ بڑھلا کیسے چلنے لگا۔ ذرا کوئی لڑکا کسی قابل ہو تو خاندان واسے ہی رشتہ کا حق وصول کرنے دوڑ پڑتے ہیں۔ پھر ملنے ملانے والوں کی باری آتی ہے۔ ہو سکتا ہے اُس کی شادی بھی ہو چکی ہو۔ دوپٹے ہول!

مگر اصغری خانم کچی گولیاں نہیں کھیل سکتیں۔ نہ انھوں نے دھوپ میں چوڑا سفید کیا تھا۔

”لہذا اخیر سے کنوارا ہے، بیابا ہے مرد کا ڈھنگ ہی اور ہوتا ہے۔“ دوسرے انھوں نے پٹے ہی صمد سے یوچھ لیا تھا۔

”بوی پٹے رنگ بھی ہیں؟“

”کس کے؟“ روشن کے۔ ارے اُس گدھے کے بوی پٹے کہاں۔ ابھی تو خود ہی پچھتے۔ مجھ سے دو سال چھوٹا ہے۔“

بس اصغری خانم نے چٹ حساب لگا لیا کہ بیٹھ سے چار سال بڑا ہو۔ خوب جوڑی رہے گی۔ اس سے کم فرق ہو تو جا بچوں بعد بہری میاں کی اماں گئے ملتی ہے۔ ویسے مرنے والے تو اصغری خانم سے ہیں برس بڑے گئے۔ ہائے کیا عشق تھا اپنی ولین جان سے؟

مگر حجب اصغری خانم سبنا کر بیٹھ کر گول کرے میں مائیں تو روشن جا چکے تھے؛ اصغری خانم کا بس چلتا تو چھتی چلاتی ان کے پیچھے پکٹیں مگر صمد میاں کی انھوں نے خوب ٹانگ لی۔

صبران جلیا کی پال لب لبک والوئے۔ کیا سفید چوڑے ہیں افغان پٹی جانے کی رقم ہی کچھ نہ کر دے تو کون کرے گا۔

”کون میں؟“ صمد خواہ خواہ چڑ گئے۔ ”مجھ سے خود تو اپنی شادی ہو نہیں رہی ہے دوسروں کی کیا کروں گا؟“

مذاق میں ہر بات کو ٹال دیتے ہو۔ آج اُس کا باپ زندہ؟ ”تاتو؟“ ”نہی، خانم شہ شہرو نے لگیں۔“ ”آخا یا بولگان“

چا جانوں کا۔ توفیق تو دہی کو بھول دل کے دور سے نہ پڑیں تو اور کیا ہو۔“

”کونسی چٹنائیں؟“ صمد میاں انجینئر تھے انھیں چٹنائوں، پیارٹیوں سے بڑی دلچسپی تھی۔

”اے میاں اب بزم و لذت رکھے اب تم اس قابل ہو اپنے دوستوں میں سے ڈھونڈو کوئی۔“

”بھئی میں ان جھگڑوں میں نہیں پڑنا چاہتا۔“ وہ مال کر چل ویسے۔

”مگر آدھی ملے طوفان ملے اصغری خانم کو کون ٹالے؟“ اتے جاتے ٹانگ سیتیں۔ پھر انھیں ایک انوکھی ترکیب دہی۔ وہ فوراً لسی جان لیوا ادا انجانے مرض میں مبتلا ہو گئیں۔

ابن اس وقت جب روشن صمد میاں سے ملے آئے، ان پر سخت جیسا کہ نہ کا

و نہ پڑیا۔ اتنی زور زور سے آہیں بھریں کہ بچا رے بدحواس ہو گئے۔ جھٹ سے نوکر کو بھیج کر اپنی ڈپنسری سے بیگ اور کتا شن منگو لائے۔ بڑی دیر تک دیکھتے بیٹھتے رہے۔ اصغری خانم آخری وقت میں بھلا۔ یہ با ہتھ کیونکر چھوڑ دیتیں۔ وہ اُس کے سر پر ہنسی ہونی چھٹی رہی کہ کہیں چ۔ کچڑ نہ لیا جائے۔ انھیں خاموش دیکھ کر وہ سمجھ گئی کہ اصغری بوا کی چال کچڑی گئی۔

”کیا بیماری ہے؟“ اُس نے دلتے دلتے پوچھا۔

”یہ پوچھنے کوئی بیماری نہیں ہے۔ گوروں کی حالت خراب ہے۔ وعدہ قطعی کام نہیں کرتا۔ دل میں زور سا دھڑک رہا ہے۔“

”انتوں میں زخم ہیں۔ بھیڑوں کے نیچے مان اُتر آیا ہے۔“ انھوں نے صمد کو ایک طرف لجا کر کہا۔ ”صیغہ نے سنا تو ہنسی نہ روک سکی۔ اس

میں کی طرف تو انھوں نے آنکھ اٹھا کر بھی نہ کیسا۔

”اماں ہٹاؤ بھی اتنی بیماریاں ہوتیں تو زندہ کیسے رہ سکتی تھیں۔ اور زندہ بھی کسی سارے خاندان پر چابک بھٹکارتی ہیں۔“
صمد بولے۔

”یہی تو میں سوچ رہا ہوں یہ زندہ کیسے ہیں۔ کچھ ایسی میاں پوتی ہوتی رہتی ہے کہ کھڑکھڑاہے۔ ڈاکٹری سے بڑھ کر کوئی طاقت کام کر رہی ہے۔“ اصغری براٹھکیں اور بدگ اٹھیں۔

”اوٹی نوج۔۔۔ دور پار۔۔۔ اے لومیرے دشمن کا ہے کو لب گور ہوتے۔ اے میاں تم ڈاکٹر ہو کہ نرسے سلوتری۔ اچھے لمبے میں جانیں تمھاری دو آئیں۔ موٹی فرنگیوں کی دھواؤں میں دنیا بھر کی تلتیں ہوتی ہیں۔ لختو۔“ وہ بڑبڑائیں۔

”بس امڈپاک عزت آبرو سے اٹھالے۔ اے لڑکے ٹھیک سے بیٹھ۔ ٹکڑیو کچھ شربت پانی لاؤ کہ گدھیوں کی طرح کھڑی منہ دیکھ رہی ہو۔ اے بچے کے بہنیں ہیں تیری۔“ اچانک صغرا خانم نے بینر ابد لا

”ایں۔! جی دو۔ دو بڑی بہنیں۔ ایک یوہ ہے۔“ روکتھن نے سنبھل کر وار روکا۔

”چہ ہے ہے۔ اور دوسری کہاں بیاہی ہے۔“

”کانچہ میں سول اینجیر ہیں اُن کے۔“

”اے کانچہ رہی میں تو اپنے تقی میاں کی غلیا ساس رہیں ہیں۔ کیا نام ہے اللہ کے بھونٹی کا۔“

”ایں یان کچلو۔“ صمد میاں بولے۔ ”کیوں کیا کچھ بنانے کا ارادہ ہے۔“

”ہاں اپنی قبر بنواؤں گی۔ اچھا تو تم لوگ کشمیری ہو۔“ بیچاری کچھ بچھ گئیں۔ ”یہ سیف الدین کچلو کے خاندان سے کچھ

ہے میل۔“

”جی وہ میرے چاچا کے دوست تھے۔“

”روشن کے جانے کے بعد تڑپ کر مر لی تھ بیٹھیں۔“

”بھئی سوچ لو کشمیری ہیں۔“

”ہاں اور اس سے پہلے جو پیغام آیا تھا وہ لوگ کیوہ تھے۔ بس یہی دیکھتی رہو اسے سب انسان برابر ہیں۔ پاک پروردگار

نے سب کو اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔ مسلمانوں میں ذات پات جھوٹ جھات نہیں ہوتی۔“ تو فیق جہاں بکھڑنے لگیں۔

”بھئی مجھے یہ صبیحہ کے شرے چھوٹی آنکھ نہیں بھاتے۔ ادھر وہ آیا اور ادھر بنو منہ تھوٹھا کر بھاگیں۔ جی چاہا لگاؤں چڑیل

کے دو چلنے۔“

”مگر صبیحہ کیا کرتی۔ روشن کے آتے ہی وہ کمرے میں بھاگ جاتی۔ یوں سب کے سامنے گھور کر دیکھتی تو نہ جہلنے وہ کیا سوت

دروازے کی آڑ سے مرے سے جی بھر کے دیکھ سکتی تھی۔ اب تو علاج کے لیے وہ بلاناغہ آنے لگے۔ اصغری خانم کچھ ایسی ترکیبیں

کہ صبیحہ کو پاس روک لیتیں۔ اوہ بے چارے روشن تو ایسے حسین پوتے کہ صبیحہ بھی شیر ہو گئی۔ انھیں ایک نظر صبیحہ کے اپنی کالی جھوٹا آنکھوں

سے دیکھتی تو اُن کے ہاتھ میں انگلیش کی سوئی کانپنے لگتی۔ وہ ہنس پڑتی تو گھبرا کر بچوں کی طرح ناخن کترنے لگتے۔ تب وہ اور بھی دیدہ دلیر

ہو جاتی۔

”ڈاکٹر صاحب ہماری بی کا جی اچھا نہیں۔“

”کیا ہو گیا؟“

”پتہ نہیں۔ بیچاری کھوٹی کھوٹی سی رہتی ہے۔“

”اور ہر۔ معلوم ہوتا ہے بیچاری کا دل ٹوٹ گیا ہے۔“

”ارے واہ۔ کیوں؟“

”آپ روٹھ گئی ہوں گی۔ وہ دینی زبان سے کہتے۔“

”اجی ہاں، میں کیوں روٹھتی۔“ صبیحہ کالی کالی ہلکی جھپکاتی۔

”تو پھر ڈرتی ہو گی آپ سے۔“

”واہ کیا میں اتنی ڈراؤنی ہوں۔“

”ڈراؤنی چیزوں سے تو ڈر پوک ڈرتے ہیں!“

”اور بہادر؟“

”کالی کالی آنکھوں سے۔“

دو دنوں انگریزی میں نوک جھونک کئے جاتے تو اصغر سی خانم کو گھبراہٹ ہونے لگی۔ بھلا گٹ پٹ کر کے بھی کہیں میرا کی کیا ہو کر رہی ہیں۔ موٹی کافروں کی زبان میں ”لفٹ رائٹ کوئک مارچ“ کے سوا اور کیا ہوتا ہے؟ وہ ایک دم بیچ میں کود پڑیں۔

”اے روشن میہے چاند ذرا میری بالوشا بچوں پر نیاز تو دے دے۔ تیرے خالو میاں کی برسی ہے۔“ وہ فوراً ہوشیاری سے رشتہ لگاتیں۔

”کون میں؟“ روشن بوکھلا گئے۔

”آپ بھی حد کرتی ہیں اصغر سی خانم۔ ان سے فاتحہ پڑھا کر اپنی عاقبت خراب کرنے کا ارادہ ہے۔ بھلا انہیں کیا خبر کہ فاتحہ کس چڑیا کا نام ہے۔ ایک آنت بھی نہ یاد ہو گی۔“ صبیحہ اڑانے لگی۔

”اچھا ملانی جی آپ بیچ میں نہ بولیں۔“ روشن چڑھ گئے۔

”ارے صاحب چھوڑیے۔ میں معلوم ہے آپ اور محمد عیسا میں کیا کچھ فرق ہے۔ وہ بھی تو صاحب بہادر بن گئے ہیں۔“

”خانم جی آپ روشن سے فاتحہ پڑھا رہی ہیں؟“ محمد نے قہقہہ لگایا۔

”اے خادت ہو کل مونو۔ لعنت ہو، موٹے آج کل کے دنڈے میں کہہ لو گئے سب کے سب بے دین۔“ صغرا خانم بالوشا پو کا کھال اٹھا کر دالان میں لے گئیں۔ مگر بیچاری کی غر دُور نہ ہوئی۔

”اے توفیق جہاں۔“

”ہاں کیا ہے؟“ توفیق جہاں نے پنکھے سے کھمی کو دھمکا کر جواب دیا۔

”مے میں کہوں یہ آج کل کے لڑکوں کے نکاح کیسے پڑے جاویں گے۔“

”کیوں؟“

”اے انھیں۔۔۔ آمنت بھی تو نہیں آتی؟ آمنت باللہ۔ ایک آیت ہوتی ہے جو نکاح کے وقت دولہا کو پر مٹی پڑتی ہے جس میں وہ افراد کرتا ہے کہ میں خدا ادا اس کے فرشتوں ادا اس کی بھیجی ہوئی کتابوں پر ایمان رکھتا ہوں۔ اس آیت کو پر سے بغیر نکاح نہیں ہو سکتا۔“
”خاصی جی بولتے جاتے ہیں اور دولہا و ہرانا جانتے ہیں۔ بس بس اب تو ایسے ہی نکاح ہو رہے ہیں۔“ تو فین جہاں بولیں۔
”مگر اب اس نیاز کا کیا ہو؟ وہ فکر مند ہو گئی۔“

”کیسی نیاز۔؟“

”اے مجھے میں نے تو جھوٹ موٹ کہہ دیا تھا کہ اُن کی بری ہے۔ یہ مدت کی نیاز ہے۔ لڑکا خود نیاز دے جب ہی پوری ہو گی۔“

”اے جلد ادھر۔ ایسی کوئی منت نہیں ہوتی۔“ تو فین جہاں نے ٹانجا چاہا۔ ”نہیں جی تم کو کسی بات کو مانتی ہی نہیں ہو۔ نیچے سہی۔ اور وہ خود دوپٹہ سر پر منڈھ کر بند بند نیاز دینے لگی۔“

دوسرے دن روشن آئے تو جھٹ پوچھا ”کیوں سے تو نے قرآن ختم کیا تھا؟“
”جی؟۔۔۔ نہیں تو اکبار انگریزی میں پڑھا تھا توڑا سا۔ تو۔۔۔ روشن ہکلائے۔“
”ہے ہے یہ مونی ٹکڑ توڑ زبان میں کیسا قرآن؟ لڑکے دیرانہ تو نہیں ہوا۔“

”تو محمد جیٹا نے کونسا پڑھ لیا ہے۔ ساری عمر انگریزی اسکولوں میں رہے۔ کالج میں فرصت نہ ملی۔ اس کے بعد انگلینڈ چلے گئے۔“ مگر صبح خود ہر رمضان کے مہینے میں پانچ قرآن ختم کرتی تھی۔ روزے نماز کی پابندی تھی۔ حالانکہ محمد کتے تھے۔ وہ تازکی بھانڈے کے لیے نالتے کرتی تھی۔۔۔ توبہ توبہ!

سوت نہ کپاس کو لو سے لٹھ لٹھا! روشن کی آنکھوں سے دل کے راز کا پنہ پتے پتے کو چل چکا تھا مگر زبان نہ جانے کیوں گنگ تھی۔ کبھی بیٹھے بیٹھے ایک دم آنکھوں میں غم کا اٹھا ہمندستائیں مارنے لگتا اور سر جھکا کر اٹھ کر پہلے جلتے۔ صبح کی طرف ایسی ترسی ہوئی نگاہوں سے دیکھتے جیسے وہ کسی دوسری دنیا میں کھڑی ہو، درمیان میں فولادی سلاخیں ہوں اور کالے دیو کا پیرا۔ صبح کے کھڑے پر غور اور اطمینان کا نور چھوٹنے لگا تھا جیسے منزل پر پہنچ کر آرام سے چھاؤں میں بیٹھ گئی ہو۔ ساری استغاثی کے اوتھنائی مٹ کر گھر و نہا جگر گھر کرنے لگا ہو۔

مگر وقت یہ تھی کہ لڑکے کا یہاں کوئی ہے نہیں پھر پیغام کیسے منگوا جائے۔ آج تو شادیاں ایسے ہی ہوتی ہیں کہ دو جوہر کا ایک دوسرے پر جی آگیا دوستوں نے پیغام دیا۔ یاروں نے شادی کر دی۔ اصغری خاتم کو ایسی ٹکڑہ توڑ شادیوں سے نفرت تھی مگر زمانے کے نئے رنگ و ہنگ و بیکہ کرنی وضع کی شادیوں سے بھی انھوں نے روپیٹ کر بھرتہ کر لیا تھا۔ پہلے پہل جب نصرت اور خلیقہ نے ایسی چٹ پٹ شادی کی تھی تو انھوں نے بڑا شور مچایا تھا۔ مگر پھر انھیں اپنی پالیسی نرم کرنا پڑی۔

ادھر روشن بھوندو ملتے ادھر صبیحہ بھی ذرا چٹ پٹ تھیں تو کبھی کا انھیں ڈکار چکی ہو تھیں کاش اُسے کوئی چھوٹی بیماری کی بیماری لگ جاتی تو روشن اس کا علاج کرتے کرتے خود مرض مول لے بیٹھتے۔ اصغری خاتم گھیر گھیر کے مرغی کو ڈربے میں پھانسنے

نوشش کرتیں مگر اپنے منہ کی کھا کر وہ جاتیں۔

”اے لڑکی تیرے سر میں آدمے سر کا درد ہو دے ہے۔ علاج کیوں نہیں کرالیتی ڈاکٹر سے؟ وہ صبیحہ کو رائے دیتیں۔

”اے واہ خالہ جی میرے سر میں کا ہے کو ہوتا درد۔“ وہ بکڑی لپٹی لگدی۔

”پہلے تو بوسے خباب بھلی چنگی ہو گئی ہو تو مجھے نہیں خبر؟ وہ صبیحہ کی صحت سے جل کر کہتی۔ دیکھ تو بیٹا روشن کیسی مجلس کر رہے ہیں؟“

”ارے خالہ جی ان کی تو رنگت ہی سیاہ بھٹ ہے۔ کسے تو کھال کھینچ کر دوسری چڑھا دوں پلاسٹک سرجری سے۔“

”جی ہاں بڑے آئے کھال کھینچنے والے۔ ہم کالے ہی بھلے۔“

”ادنی کالی کدھر ہے لونڈیا، ان کیسواں رنگت ہے؟“ اصغری بواریشان ہو کر کہتیں۔

”جی ہاں ادھر کچھ دنوں سے امریکہ سے گیسوں بھی کالائی آرہا ہے۔“ روشن چھیڑتے۔

”ہاں بس ایک آپ ہی زمین بھریں گورے ہیں، ہونہ بچکے شیم؟“ صبیحہ چرمباتی۔

”آپ تو نمک کی کان ہیں۔ چلے کچھ تو مزہ آجائے گا؟“ وہ چپکے سے کہتے۔

صغرا خانم بدمزگی مٹانے کو جلدی سے بات بدلتیں۔ ”اے کالی گوری رنگتیں سب اللہ کی دین ہیں۔ پرسوں کہہ رہی تھی

سر بھاری ہے ویسے تیرے بال بھی تو جھڑ رہے ہیں۔ بیٹا کوئی بال بڑھانے کی دوا بناؤ۔“

”ارے خالہ جی بہت بال ہیں۔ ہاں کسے تو دماغ کو بڑھانے کے دوچار انجکشن لگا دوں۔“

”آہا بڑے آئے سلوتری جی۔“ اور روشن کا چہرہ ہنستے ہنستے صبیحہ کے گلانی آچل کو مات کرنے لگتا۔

صغرا خانم اس کچر پچر سے اداس ہو کر بڑی زور زور سے کراہنے لگتیں، سایک دن انھوں نے صمد کو گھیر کر بات کر ہی ڈالی۔

”اے بھیا کو پیغام نہ ایغام۔“

”کیسا پیغام؟“

”اے روشن کا۔ اس سے کہو اپنی بہن بہنوئی سے پیغام بھجوائے۔“

”مگر خالہ جی روشن۔“

”ہاں ہاں بیٹے مجھے سب معلوم ہے۔ مگر اب زمانہ بدل گیا ہے ہزاروں شادیاں ہو رہی ہیں۔ کب تک لڑکی بٹھائے

رکھیں گے۔ توفیق جہاں کا دل کوئی دن اور کام دے گا۔ پھر دونوں میں اللہ رکھے چاؤ بھی ہے۔

”مگر۔ خالہ جی۔“

”بیٹے تم اللہ رکھے سات سمندر پار رہے تمہیں کیا معلوم دنیا کتنی بدل گئی۔ سیدوں کی بیٹیاں کن کن کو گئیں۔ سرفرازیاں

کی لڑکی نے تو زہر کھا لیا۔ اب اللہ کی مرضی یہی ہے تو جہالت کی باتوں میں پڑنے سے کیا حاصل۔“

”مگر۔ میں سوچوں گا۔“ صمد میاں چکڑے سے جاکر باہر پڑ گئے۔ اس انقلاب کی انھیں امید نہ تھی۔ دنیا سے دور وہ

کھٹے جاہلی رہ گئے جبکہ ان کے بزرگ تک اتنے روشن خیال ہو چکے تھے۔ ان کا دل غور سے بھر گیا۔ شام کی گاڑی سے انھیں سائیکس کانسٹنٹ

میں شرکت کے لیے جانا تھا۔ اب وہاں سے لوٹ کر ہی سب کچھ ہو گا۔

ادھر اصغری خانم نے وقت ضائع کرنا مناسب نہ سمجھا۔ اگر کوئی اور موقع ہوتا تو آسمان سر پر اٹھا لیتیں۔ یہاں بیٹی بیاہنی تھی اس لیے توفیق جہاں کو کہہ سُن کر پٹا لیا کہ صبح بیکار وقت برباد کرنے کے اگر کچھ کام سیکھنے گئے تو کیسا رہے! طے ہوا کہ روشن میاں کی ڈیسفیری میں نرسنگ سیکھنے چلی جایا کریں۔ جتنی کے بھاگوں پھینکا ٹوٹا اور صبیحہ نرسنگ سیکھنے جانے لگی جس کا سبق صبح سے لے کر رات کے سینا کے آخری شو تک چلتا رہتا۔ اور صبحیہ چست چالاک نرس کے بجائے دن بدن اُس جاننے پہچانے مرض میں کھوتی گئیں جو جنم جنم سے مرد عورت کو سونپتا آیا۔ روشن کے سوٹربنے جانے لگے اور کمرے میں اُن کی قیص اُن کے موزے بکھرے گئے۔ بس چودہ طبق روشن ہو گئے!

جیسے ہی شکار کرتا ہے شکاری جو مگر گانٹھے بھاڑیوں میں دلبکا ہوتا ہے۔ ایک ہی جت لگا کر آد بوجیتا ہے اور گلے پر چھری رکھ دیتا ہے۔ اصغری خانم نے بھی ساری بیماری دور لھینکی اور دم سے اکھاڑے میں اُن جہیں۔ جہاں جہیز سننے لگا بڑی دیغوں پر سے لہاف تو شک کے انبار اتار کر قلعی ہونے لگی۔ ڈیوڑھی پر سنار بیٹھ گیا کہ سانس نہ ہوا تو موائے اُپلے حقو پ دے گا۔ بی سیدانی چمچے کی پوٹ سنبھال کر طوی چپا اور گوگھر توڑنے لگیں۔ گوگھر دے کے ہر کنگوے پر لب بھر کے عاں دیتی جاتیں۔ گونیاں سہاگ اور ہنرے یاد کر کر کے کامیوں میں اُتارنے لگیں۔ گوے دولہا اور سانولی دہن پر گیت بھڑے جانے لگے۔

”اے بھی باپ کا نام روشن تو بیٹے کا“۔ صغرا خانم فکر مند ہو کر پوچھتیں۔

”جو سن“ کوئی شروع سیلی پھیڑتی اور جیتھل کر اُس کی بوٹیاں نوچنے لگتی۔

”اے بھی اُنھیں اپنی گورانی ہی پسند ہے تم لوگ کا بے کو جلی مرتی ہو“۔ صغرا خانم ڈانٹتیں اور صبیحہ اُنکھوں میں خوابوں کے

جکھٹے لیے نرسنگ سیکھنے بھاگ جاتیں۔

مگر کسے خبر قمت یہ کل کھلائے گی۔ پل بھر میں چمکتا سورج اُلتا تو ابن جائے گا۔ وہی روشن جو کل تک چودھویں کے چاند کو شرماتا رہے تھے لوٹ پوٹ کھڑے ہوئے تو کالا دیوا اور اس کا لے دیو نے پلک جھپکاتے میں ادبچے ادبچے مٹوں کو چکنا چور کر دیا۔ صغرا خانم کے سارے شے پرانے مرض ایک دم اُن پر ٹوٹ پڑے۔ جب محمد میاں کا نفرس سے جم جوئے تو گھر میں جیسے کرنی میت ہو گئی ہو۔ رانا نا جانیں جانیں کر رہا تھا۔ صغرا خانم کا ایک کو سنا زمین تو ایک آسمان۔ زمرہ کا عمل ساتویں آسمان پر لڑا اور ایک دم پھس سے بیٹھ گیا قلعی کی دیغوں پر پھر حیات تو شک لہ گئے۔ دھنک کی پنڈیاں اُلجھ کر جھونچ بن گئیں۔ رنار ڈیوڑھی سے دھنکارہ یا گیا اور جس نے سنا منہ پیٹ لیا۔

”آخر ہوا کیا۔ کچھ معلوم تو ہو۔“ محمد میاں نے پوچھا۔

”ارے اس جھٹسی سے پوچھو۔ جو چڑھ چڑھ کے دیدے لٹانے جاتی تھی“

توفیق جہاں نے زانو پیٹ لیا۔ ”حرفہ“

فیثن

احمد ندیم قاسمی

ادھر فیثن بدلتا، اُدھر حلیمہ کے دامے نیا رہے ہو جاتے۔ نجمہ پرانے فیثن کے سب کپڑے حلیمہ کو تمنا دیتی اور کہتی: ”لے لے بیٹی حلیمہ۔ تیری قسمت سے فیثن بدل گیا ہے۔“ یہی وجہ تھی کہ حلیمہ کے پاس بند کھگے والے، کھلے گئے والے، پودے آستینوں والے، آدھی آستینوں والے، بست شیٹے اور بہت اونچے جمبروں کے علاوہ کھلے اور تنگ پانچوں والی گھیرے دار اور بے گھیر شلواردوں کا ڈھیر سا لف جاتا تھا۔ حلیمہ ہر مہینے کی چار تاریخ کو نجمہ کی امی سے تنخواہ لیتی تھی اور جب حلیمہ کی ماں ہر مہینے کی پانچ تاریخ کو حلیمہ سے تنخواہ لینے آتی تھی تو شاید ہی کوئی مہینہ ایسا ہو جب وہ اپنے ساتھ کپڑوں کا ایک گھڑاٹھا نہ لے گئی ہو۔ پھر وہ خوش ہو کر حلیمہ سے کہتی تھی: ”ہے ری چھو کری۔ تجھے کیا ہو گیا ہے؟ جب دیکھوئے کپڑے۔ جب دیکھوئے کپڑے۔ یہ نجمہ بی بی نے تجھے تو کرائی رکھا ہے کہ سہیلی بنایا ہے؟“

پھر جب وہ دیکھتی کہ نجمہ مسکراتی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئی ہے تو وہ دانت بھینچ کر اور حلیمہ کے سینے میں اپنے دو ہنر چھوچھو کر کہتی: ”اری حرام کی اولاد۔ نجمہ بی بی جو تجھ پر اتنی صدقے قربان ہوتی ہے تو اس سے پورا پورا فائدہ اٹھا۔ تجھے جو ڈھیر سے کپڑے ملے ہیں، ان میں اچھے والے خود کیوں پہن لیتی ہے؟ تو تو کرائی ہے۔ اپنے آپ میں رہا کر۔ اپنا جہیز جمع کر۔ ریشمی کپڑے ملیں تو خود نہ پہن لیا کر۔ ان پر لوہا کر لیا کر اور میں آؤں تو مجھے دے دیا کر۔ اس صدی کا ایمان خراب ہو گیا ہے۔ اب عورت کو کوئی نہیں دیکھتا۔ سب جوڑے گنتے ہیں اور زور توڑتے ہیں۔“

اور اگر اوپر سے نجمہ کی امی آگئیں تو وہ ہنس ہنس کر کہتی: ”یہ میری بیٹی سدا کی انوکھی ہے بی بی جی۔ تیرہ سال تک ہاتھ لہر کی رہی۔ اس کا باپ اسے پتہ ہی کہتا تھا۔ پھر جو ایک اکی بڑھنے لگی ہے، تو بی بی جی، قسم لے لے کہ سر دیوں میں اس کے لیے جو شلو اور سلائی وہ گرمیوں میں اس کے گھٹنوں سے نیچے اترتی ہی نہیں تھی۔ یوں کٹھن بیل کی طرح بڑھی ہے کہ الٹی تو یہ اس کا باپ ہنس ہنس کر کہتا تھا۔ اسے روکو، روکو، یہ کہاں جا رہی ہے۔ پہلے مجھ سے سر نکالا۔ پھر اپنے باپ کے بھی آس پاس پہننے لگی تھی کہ اسے اللہ نے بلالیا اور یہ دیں رک گئی۔ ٹکڑے رک گئی در نہ ہر نالوں سے گھراتی پھرتی۔“

بی بی جی کی ہنسی ختم ہونے کا انتظار کرنے کے بعد وہ کہتی: ”اب بھی دیکھو بھئی۔ ویسی ہی انوکھی ہے۔ نوکری کرنے کو اللہ نے ایسا گھر دیا ہے کہ — یہی چولا دیکھو جیسے۔ ایسا ریشم پہننے کا خواب تو میری داوی پر داوی نے بھی نہیں دیکھا تھا۔“

میں تو ایک دن اسے بچہ بی بی سمجھ کر سلام بھی کر بیٹھی تھی، اور اس حرام کی اولاد کو دیکھنے کہ بولی: ”علیکم سلام“۔
دو دنوں میں ہنسنے لگتیں اور حلیمہ، جو ماں کی باتوں کے دوران میں مسلسل مسکراتے جاتی، بھاگ کر بچہ کو ماں کی ساری
باتوں کی رپورٹ کرنے پہنچ جاتی۔

بچہ کے لیے حلیمہ محلے کا اخبار لیتی۔ وہ دس منٹ کے لیے بھی کہیں پڑوس میں رقعہ دینے جاتی تو واپس آ کر ایک گھنٹے
بیک لگی کے ہر گھر کے تازہ حالات بیان کرتی رہتی اور بچہ کے جسم میں سفنی پر سفنی دوڑتی رہتی۔ ”اب آگے بھی بکونا۔ پھر کیا ہوا؟“
”ہونا کیا تھا بچہ بی بی۔ طلاق ہو گئی۔“

”کس کی؟“

”جس کی بات کر رہی ہوں۔“

”ہائے بے چاری۔“

”بے چاری نابے چاری! قسم سے بچہ بی بی۔ بیویوں نے کبھی عشت کیلے؟“

”پر کسی نے دیکھا تھوڑی ہو گا۔“

”کسی نے دیکھا ہو، نہ دیکھا ہو، اس کے گھر دسے نے تو دیکھا۔ لوگ تو کہتے ہیں بچہ بی بی، کہ اس نے چاقو بھی نکالی لیا۔“

”ہائے۔ پھر؟“

”پھر کیا۔ بس سوچا ہو گا کہ چاقو نہ مارو، طلاق دے دو۔“

”ہاں۔ بات تو ایک ہی ہے۔“

یا پھر بچہ بے قرار ہو کر پوچھتی ”اب کہہ بھی بکونا۔ پھر کیا ہوا؟“

”ہونا کیا تھا بچہ بی بی۔ بس پولس آگئی۔“

”پھر۔؟“

”پھر کیا بچہ بی بی؟ بس بچے کو نالی میں سے اٹھوایا۔“

”ہائے۔ نالی میں سے؟“

”تو کیا گود میں سے؟ قسم سے بچہ بی بی، آپ بھی بڑی بھولی ہیں۔ کہہ تو چکی ہوں کہ حرام کا تھا۔“

”او بچامت بکو۔“

”بیٹھے باہر گھر گھر ڈھنڈوراپٹ گیا ہے اور بچہ بی بی کہتی ہیں او بچامت بکو۔“

”پر تھا کس کا؟“

”یہ تو بچہ بی بی، خدا ہی جانے۔ کوئی کچھ کہتا ہے۔ کوئی کچھ کہتا ہے۔ سنا ہے سنا ہے کی عورتوں کی ڈاکٹری ہوگی“

تو پتہ چل جائے گا۔

”ہائے۔ خدا سب کے پردے رکھے۔“

ایک بار حلیہ کی ماں کو تونیر ہو گیا اور حلیہ اس کے پاس چلی گئی تو بچہ سارے گھر میں اجنبیوں کی طرح ٹامک ٹوٹے مار رہی تھی۔ لیکن "چینا جو گرم" واسطے نے اپنی کراکری آواز میں سالوں کی تعریف کا نئی توجہ رونے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ جنوں والا، بیڑھیوں کے سلسلے کھڑا حلیہ کے اترنے کا انتظار کر رہا ہے۔ اسی لیے تو وہ "چینا جو گرم بابو" کی جگہ "چینا جو گرم بی بی" کا رہا تھا، اور اس کے گیت میں یہ اصلاح حلیہ ہی نے کی تھی۔ اس نے کہا تھا "کیوں وے۔ تو میزوں بابو کیوں کہتا ہے۔ کیا بابو ایسے ہوتے ہیں؟" اور وہ یوں اکر کر کھڑی ہو گئی تھی جیسے تصویر اتر رہی ہے۔ بچہ اوپر کھڑکی کی چٹ میں سے دیکھ رہی تھی۔ اس زور سے سن رہی تھی اور اتنی دیر تک کمرے میں بیٹھی پھری کہ اس کے اباجی کو بھی آخر کار ذرا سا سکرا دینا پڑا۔

بچہ کے اب صرف اس وقت مسکراتے تھے، جب انھیں یقین ہو جاتا تھا کہ اب فرار کی کوئی راہ نہیں اور مسکولے بغیر چارہ انہیں۔ اسی لیے بچہ اپنی امی سے کہا کرتی تھی کہ اگر اباکھانوں کے سوداگر نہ ہوتے تو بڑے فنڈ ملی قسم کے فلسفی ہوتے۔ وہ سوتے جاتے اٹھتے بیٹھتے ہمیشہ ایسے گنتے جیسے انھوں نے اپنی گردن پر بیٹھنے کی کھال پیٹ رکھی ہے۔ ہزاروں کساتے مگر کبھی کبھار ایک اودھ سیکڑے کا بھی نقصان ہو جاتا تو کم سے کم ایک وقت کا کھانا نہ کھاتے اور رات بھر جاگتے اور تبیع کے منکے چلاتے رہتے۔ کھالیں بیچ بیچ کر انھوں نے اتنی دولت جمع کر لی تھی کہ بیٹے ہوتے بھی ہانپتے رہتے۔ محلے والے ان کی دولت کا اندازہ یہ کہہ کر لگاتے کہ جب وہ مرنے اور ان کی دولت کو ان کے ساتھ قبر میں دفن کرنا پڑا، تو خود ان کی میت کے لیے دوسری قبر کھودنی پڑے گی۔ اور اگر ان کی گنجائش نکالنے کے لیے قبر کو کچھ اور کھودا گیا تو پیٹے سے پانی نکل آئے گا۔

مگر ادھر بچہ اسکول سے نکل کر کالج پہنچی، ادھر ان کی دولت کو سینڈ لاک گئی۔ ادھر فیش بدلنا، ادھر وہ نئے فیش کے اکٹھے دس پندرہ چمپر سوا لیتی۔ چار تو اس کے صرف برتنے تھے۔ کالا، نیلا، گہرا چاکلیٹ اور ہلکا باوامی۔ جوتے اتنے تھے کہ وہ شیلقوں میں سے کتابیں نکال کر ان میں جوتے بھر دیے گئے تھے اور مزے کی بات یہ ہے کہ وہ بھی فیش کے ساتھ بدلتے رہتے تھے۔ پاپ اسٹیک سے سب شیڈ اس کے پاس تھے۔ نیل پالش کی ہر ملک کی شیشیاں اس کی سنگار میز پر سجی رہتی تھیں۔ "آئی برو" پنسلیں ہلکے دھڑوں کی تعداد میں موجود تھیں۔

شروع شروع میں جب بچہ نے ہاتھ دکھائے، شروع کئے تو اس کی امی بہت گھبراہٹ میں۔ بچہ کو اباکے پاس جانے سے روکتی رہیں مگر بچہ بولی "میں ان کا بیٹا ہوں تو اب تک دو تین موٹریں خرید چکی ہوں۔ پھر پتہ چلتا اباجی کو۔ میرا خرچہ تو ایک سائیکل تک کا خرچہ بھی نہیں ہے۔ پھر وہ اباکے کمرے میں دروازہ چلی گئی اور ہلکا بکٹا مان دیوار سے چٹ کر اندر جھانکنے لگی۔

وہ بیٹھے شاید کھالیں گن رہے تھے۔ بچہ نے "اباجی" کہا تو اسے چھوٹے چھوٹے شیشوں والی سنہری مینک کے اوپر سے یوں دیکھا جیسے مارے پیار کے، ڈکرانے لگیں گے۔ پھر جب اس نے کہا کہ "اباجی۔ مجھے پانچ سو روپے چاہئیں۔ کپڑے خریدنے ہیں اور چند جوڑی جوڑے اور لڑکیوں کی ضرورت کی کچھ اور الا بلا۔" تو انھوں نے آؤ دیکھنا تاؤ۔ مینوں کے بعد مسکرا دیے۔ پھر گئے کا ایک کونہ اٹھایا۔ انگشت شہادت کو زبان سے چھو کر گایا کیا اور سو سو کے پانچ نوٹ گن کر بچہ کی طرف بڑھا دیے۔

چکرائی ہوئی امی کو اتنا ہوش تھا کہ بیٹی کے سامنے شرمندہ نہیں ہونا چاہئے۔ اس لیے جب بچہ نوٹ لے کر اور سربراہان پھر واکر بیٹھی تو وہ کھسک کر ایک طرف ہو گئیں۔ اور جب وہ چلی گئی تو آہستہ آہستہ اپنے شوہر کے پاس پہنچیں۔ انھوں نے بیوی کی طرف

یوں دیکھا جیسے وہ کچھ اور قریب آئیں تو انھیں سیدنگ مار دیں گے۔ بولے ”روپیہ چاہئے؟“ بچہ کی اتنی پولیس ”جی ہاں“ اور انھوں نے سنہری عینک کی کمائی کو ذرا سا ہلا کر کہا ”تو پھر اتنی جلدی کاہے کی ہے۔ میرے مرنے کا تو ذرا سا انتظار کرو۔“ پھر سر جھکا کر ہند سے گئے۔

بیٹی کے سلسلے میں باپ کی اسی ذیاضی کا نتیجہ تھا کہ بچہ نے اپنی الگ نوکرانی رکھ لی۔ پچاس روپے ماہانہ بھی، اور روٹی بھی اور کپڑا الگ۔ اور کپڑے بھی موسم کے ساتھ نہیں، غیشن کے ساتھ۔ امی نے صرف اتنا کہا کہ ”بیٹی۔ جب تمہارے آبا کھڑک بھرتی ہوئے تھے تو اتنی تنخواہ تو انھیں بھی نہیں ملتی تھی۔“ مگر بیٹی پر اس بات کا صرف اتنا سا اثر ہوا کہ بنسنے لگی اور بولی ”ہائے اتی۔ یہ سوچ کر کھسا عجیب سا لگتا ہے کہ ہمارے ابا جی بے چارے کبھی کھڑک بھی ملتے؟“

آہستہ آہستہ بچہ کی اتنی بھی عادی ہو گئیں، بلکہ اب تو جب بھی بچہ، ہاتھ میں سو سو کے چند نوٹ لے کر آتا کہ کمرے میں سے نکلتی تو وہ یوں اطمینان کی سانس لیتیں جیسے انھوں نے اپنے شوہر سے انتقام لیا ہے۔ ان کے اطمینان کا ایک پتلو یہ بھی تھا کہ ان کی بھی بعض ضرورتیں بچہ کے روپے سے پوری ہونے لگی تھیں۔ اب روپے کی خاطر وہ شوہر کی بجائے بیٹی کو خوش کرنے میں لگی رہیں۔ اسی سلسلے میں انھوں نے ایک دن علیحدگی کی تنخواہ میں اکٹھے دس روپے بڑھا دیے، اور جب علیحدگی کے جاکر بچہ کو بتایا تو وہ اتنی خوش ہو گئی کہ بجائی آئی اور امی سے پٹ کر انھیں چھوٹنے لگی۔ پھر اتی کو آبا جی کی طرف سے ملے ہوئے ماہانہ حساب کے روپے میں اس نے علیحدگی کی تنخواہ کے علاوہ دس دس کے دو نوٹوں کا بھی اضافہ کر دیا اور بولی ”آپ نے میری نوکرانی کے دس روپے بڑھائے ہیں تو میں آپ کی مافی کے دس روپے بڑھاتی ہوں۔“

ویسے تو مافی اور شرف، بچہ کے دست بستہ غلام تھے مگر بچہ کی مشکل یہ تھی کہ ان میں سے کوئی بھی اس کے کمرے میں اگر نوٹ سے زیادہ رکھتا تو بچہ کو ایسا لگتا جیسے وہ پلٹ کر آئینہ دیکھے گی تو اس کے بال سفید ہو چکے ہوں گے۔ شرف کے سوا وہ دائرہ امی کے بال اتنے سفید تھے کہ وہ سارے کا سارا برف کا بنا ہوا لگتا تھا۔ اور پھر وہ مرد تھا اور بچہ کو بیٹی جی اور بوٹی جی کہہ کر پکارتا تھا۔ بچہ اسے یہ کیسے سمجھاتی کہ لٹانے ”بھکا ہوا آئی“ کا کہہ سیتے آپ پر دوزخ کی آگ حرام کر لی ہے۔

ادھر مافی تھی کہ اس عمر میں اس کے صرف دو کام رہ گئے تھے۔ کھانا پکانا اور دھون کرنا۔ کھانا یوں فٹ پکاتی تھی۔ جیسے چولہے میں کھڑیوں کے ساتھ خود بھی جل رہی ہے۔ مگر نمازیوں آسودگی سے بڑھتی تھی جیسے اب مر کر ہی سلام پھیرے گی۔ پھر ایک بار جب بچہ ریڈیو پر فرمائشی پروگرام سن رہی تھی اور مافی اس کے پاس کافی لائی تھی، تو گانے میں جو بن کا لفظ سن کر مافی کی کچھ ایسی کیفیت ہو گئی تھی۔ جیسے گانے والے نے اس کے سینے میں ٹکا کھینچ مارا ہے۔ ڈرتے ڈرتے اس نے کہا تھا ”یہ تو بوٹی جی، بڑی شرم کی بات ہے۔“ اور بچہ نے کہا تھا ”ہاں مافی تمہاری عمر میں سچ بچی بڑی شرم کی بات ہے۔“ اس کے بعد وہ خوب ہنسی مٹی مگر یہ آگتا ہٹ کی ہنسی تھی جیسے وہ ہنس نہیں رہی ہے، پھرے کو کھینچوں سے بچا رہی ہے۔

علیحدگی کو اس نے صرف اس لیے ملازم رکھا تھا کہ جوان لڑکی ہے۔ اس سے دل کی بات کہی جائے گی تو پھلیں نہیں بھینچنے لھگی وہ نکلنے میں ہونی اور ادھر ریڈیو پر فرمائشی پروگرام شروع ہو گیا تو وہ بے کسے ریڈیو آن کرے گی اور یوں ایک بھی ریکارڈ کو فنانس نہیں جانے دے گی۔ وہ گھر میں چلے پھرے گی تو دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ نہیں کھینچ جائے گا بلکہ زندہ رہے گا جو چاہے گا۔

مگر جس روز حلیمہ آئی تو دن بھر بچہ سے دُور رہنے کے بدلے دُھونڈتی رہی۔ بچہ نے اسے بار بار پکارا اور وہ باز بار آئی مگر یوں تھکی اور سستی ہوئی جیسے جوانی کا عرصہ سوا لاکھ برس پہلے سے گزری ہو۔

رات بچہ کو کھانا کھلانے کے بعد جب حلیمہ جانے کی سوچ رہی تھی تو بچہ اٹھ اٹھی اور دروازے کی چوڑی چڑھا دی۔ پھر حیران حلیمہ کو بازو سے پکڑا اور جھکے سے کھینچ کر اپنے بستر پر گرایا۔ حلیمہ پیش کے لحاف پر یوں گیند کی طرح اچھلی جیسے آگ میں گر پڑی تھی۔ مگر بے تحاشہ ہنستی ہوئی بچہ نے اسے پھر سے دھکا دیا اور وہ پیش کے لحاف کو اپنے جسم کے سر سے بچانے کی کوشش میں بچہ کی مسہری کو دُور تک دھکیلتی چلی گئی اور پھر فرش پر گر پڑی۔ مسہری کے پائے ٹائیلوں والے صاف فرش پر پیچھے تو دور سے بچہ کی امی کی آواز آئی۔ ”کیا ہو بیٹی؟“ بچہ پکاری۔ ”کچھ نہیں امی جی۔ حلیمہ سے پانک کی پوزیشن بدلو رہی ہوں۔“ پھر وہ حلیمہ کی طرف ہنستی ہوئی بڑھی۔ حلیمہ ڈر کر اٹھی اور کمرے کے ایک کونے میں دھب گئی۔

”تم اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہو دیوانی؟“ بچہ نے حلیمہ کے پاس آ کر پوچھا۔ ”مجھے یوں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے نہ دیکھو؟“ حلیمہ نے ایک دم اپنا کھلا منہ اور بیٹی آنکھیں میٹ لیں۔

”تم میری نوکرائی نہیں ہو؟“ بچہ نے اسے کھجایا۔ ”تم میری سیلی ہو۔ تم میری بات خواہ سیلی ہو۔ میں بڈھوں میں گھر گئی تھی مگر میں رہ کر بھی ویسا لگتا تھا۔ جیسے میں بچہ ڈر کے کندھروں میں گھوم رہی ہوں۔ اسی لیے میرا دل بھی بوڑھا ہو رہا تھا۔ اب میں زہر عرش کی بجائے مناجات ہیہ پڑھنے کی سوچ رہی تھی۔ سمجھ رہی ہو میری بات؟“

حلیمہ کا منہ پھر کھلنے لگا تھا مگر بچہ کے اس سوال پر اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور بولی۔ ”جی کچھ سمجھی ہوں، کچھ نہیں سمجھی ہوں۔“

بچہ مسکرائی۔ ”جو کچھ سمجھی ہو وہ مجھے بتاؤ اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بتاؤ۔“

خاموشی کے ایک مختصر سے وقفے میں حلیمہ نے ہمت باندھی۔ پھر کچھ نگل کر بولی۔ ”جی بس اتنا بھی ہوں کہ آپ بھرے گھر میں لکھیلی ہیں اور۔۔۔ اور لکھیلی ہیں اور۔۔۔“

”اور؟“ بچہ نے پوچھا۔

”اور آپ بہت اچھی بی بی ہیں۔“ حلیمہ سے صرف یہی الفاظ بن پڑے۔

بچہ نے ہنس کر حلیمہ کا ہاتھ پکڑا۔ پھر اسے اپنی مسہری کے پاس لے آئی اور بولی۔ ”اچھی بیبیاں محبت تو نہیں کرتی نا؟“

”جی نہیں۔“ حلیمہ فوراً بولی۔

اور بچہ نے پوچھا۔ ”پھر میں اچھی کیسے ہو گئی؟ میں تو محبت کرتی ہوں۔“

بچہ یہ کہہ کر مسہری پر بیٹھ گئی اور حلیمہ یوں کھڑی رہ گئی جیسے گاڑی یا ایک چھوٹ گئی ہے۔

بچہ نے مسہری پر لیٹ کر لحاف اوڑھ لیا اور بولی۔ ”آؤ، ادھر میرے پاس لحاف میں گھس آؤ۔“

”میں؟“ حلیمہ نے پوچھا جیسے کمرے میں بچہ اور اس کے علاوہ کوئی اور بھی موجود ہو۔

”تم نہیں تو کیا تمہارے فرشتے؟“ بچہ ہنسی۔ ”کہہ چوکی ہوں کہ تم میری نوکرائی نہیں ہو سکتی ہو۔ بس اتنا سا فرق ہے کہ لوگ

سہیلیاں بناتے ہیں۔ میں نے سہیلی رکھی ہے۔ اور اگر تم اپنے آپ کو نوکرانی ہی سمجھتی ہو تو میں تمہیں حکم دیتی ہوں کہ ادھر میرے پاس ٹھہر آؤ۔

علیمہ ہٹکا ہٹکا کھڑی رہی۔

”تم سستی نہیں ہو؟“ نجمہ نے ذرا عجب سے کہا۔ ”چلو، ادھر آؤ۔“

علیمہ اس کی طرف یوں چلی جیسے طرزِ حالات کی طرف بڑھ رہی ہو۔ پھر وہ اس کے پاس جا کر رُک گئی۔ نجمہ نے ہل بھرا انتظار کیا۔ پھر اسے ہاتھ سے پکڑ کر کھینچا، اور جب وہ بستر پر گر پڑی تو اسے لمحات اُلٹا دیا۔ علیمہ کچھ دیر تک بے حس و حرکت پڑی رہی۔ پھر بولی ”تم سے نجمہ بی بی، کچھ عجیب سا لگ رہا ہے؟“

نجمہ نے سیل کے ٹیکوں پر سے سر اٹھایا اور علیمہ کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ ”تم کتنی خوبصورت ہو علیمہ۔ تمہاری آنکھیں کسی شاعر فرشتے نے بنائی ہیں اور تمہارے ہونٹ کسی مصوٰر فرشتے نے تراشے ہیں۔ تم نے کبھی کسی سے محبت کی ہے علیمہ؟ مگر تم نے کیا کی ہو گی۔ تم سے تو محبت کی جانی چاہئے کسی نے کی؟“

علیمہ جو نجمہ کی باتیں بڑے غور سے سن رہی تھی، آنکھیں جھکا کر مسکراتے لگی۔

”اچھا تو پہلے میں بتاتی ہوں۔“ نجمہ بولی۔ ”میں نے صرف ایک محبت کی ہے۔ اور میں نے جو تمہیں یہ پاس روپے بیٹھے پر بلایا ہے نا، تو اسی لیے بلایا ہے کہ مجھے محبت ہو گئی ہے۔“

”پر کس سے نجمہ بی بی؟“ علیمہ نے پہلی بار کارروائی میں براہِ راست جھٹ لیا، مگر یہ پوچھتے ہی وہ ڈر گئی جیسے اس کا مخاطب کوئی مرد ہے اور اس کے سوال کے جواب میں وہ اسی کا نام لے دے گا۔

نجمہ نے لمحات کے اندر علیمہ پر اپنا بازو پھیلا دیا اور بولی۔ ”آج تم چنا جو رگرم والے سے چنے خریدنے لگی میں گئی تھیں نا۔ تو سبز دانوں، سبز کھجوروں اور سبز روشن دانوں والے جس مکان کے سامنے تم نے چنے خریدے، اس کا مالک شیخ منصور احمد ہے اور وہ اتنا خوبصورت ہے کہ اگر وہ عورت ہوتا اور میں مرد ہوتی تو اسے بھگالے جاتی۔“

علیمہ پہلی بار کھل کر ہنسی۔

نجمہ کہتی رہی۔ ”اس کے گھر میں صرف وہی رہتا ہے یا نوکر چاکر ہیں جو اس کے حکم کے بغیر اوپر کی منزل میں نہیں آسکتے۔ اگر کوئی چاہے تو بڑی آسانی سے اس کے پاس جا سکتا ہے اور گھنٹوں بیٹھ سکتا ہے۔ مگر میں کیا کروں کہ میں بڑے باپ کی بیٹی ہوں اور میرا کسی ایسے گھر میں قدم رکھنا، جس میں میری عمر کی کوئی لڑکی نہیں رہتی، ایسا ہی ہے جیسے میں نیگہ بنیاں پہن کر سڑک پر نکل جاؤں۔“

علیمہ ایک بار بھر ہنسی۔

نجمہ بولتی رہی میرے ہاں سے اگر کوئی وہاں جا سکتا ہے تو وہ صرف تم ہو۔

”میں؟“ علیمہ بستر میں اُلٹ بیٹھی۔

نجمہ نے تپائی پر سے ایک کتاب اٹھائی اور اس میں سے ایک بند لٹافہ نکال کر بولی۔ ”میں نے باتوں باتوں میں ہتھرتلی

سے اس کے گھر کا سارا نقشہ پوچھ لیا ہے۔ اندر جاتے ہی دائیں ہاتھ کو سیڑھیاں ہیں جو سیدھی اوپر جاتی ہیں۔ تم اوپر چلی جانا۔ منصور کو سلام کرنا اور کہنا کہ اس خط کی صورت میں یہ حد شریعت خاندان کی ایک لڑکی کی آبرو آپ کے پاس امانت رکھنے آئی ہوں۔

”آپ نے اسے خط لکھا ہے؟“ حلیمہ نے پوچھا۔

”ہاں۔“ نجمہ بے حد سنجیدہ ہو رہی تھی۔ ”میں نے اسے لکھا ہے کہ جب سے میں نے آپ کو دیکھا ہے، مجھے ایسا معلوم ہونے لگا ہے جیسے پوری دنیا میں صرف ایک مرد رہتا ہے اور وہ آپ ہیں۔ میں نے لکھا ہے کہ کوئی سبیل نکالے ورنہ میں کسی روز آپ کے کمرے میں چڑھے گا داخل ہوں گی اور اسے آپ کے سامنے اپنے سینے میں اتار لوں گی۔“

”ہائے نجمہ بی بی، قسم سے، یہ لکھا ہے آپ نے؟“ حلیمہ نے پہلی بار نجمہ کے کندھے پر ٹپکے۔

”ہاں“ نجمہ کی آنکھوں پر آنسوؤں کی ایک مہین سی تہ پھیل رہی تھی۔ ”میں نے تو یہ بھی لکھا ہے کہ اگر صحت دیکھے بغیر محبت نہیں ہو سکتی تو بھی آپ کو مطمئن رہنا چاہئے کیونکہ مجھے میرا آئینہ روزانہ بتاتا ہے کہ میں بھی کچھ ایسی بُری نہیں ہوں۔“

”بُری نہیں ہوں؟“ حلیمہ بولی۔ ”اسے نجمہ بی بی۔ قسم سے، آپ تو جھپٹی ہوئی مُرت ہیں۔ آپ تو اتنی خوبصورت ہیں کہ آپ کو میں نے پہلی بار دیکھا تو سوچا کہ یہ بی بی بے شک مجھے تنخواہ نہ دیں، بس مجھے دیکھتا رہنے دیں تو میرے لیے یہی بہت ہے۔“

نجمہ چونکی۔ پھر ہنستی ہوئی اس سے لپٹ گئی اور بولی۔ ”ہائے، تم نے لمبی پڑھے لکھوں کی سی بات کی ہے۔ میں تو بھتیجی تھی کہ تم میں یونہی ہو۔ تمہارے سینے کے اندر تو دل ہے۔“

حلیمہ شرمناک مسکرائی۔ پھر ہاتھ بڑھا کر بولی۔ ”لائیے۔“

”اس وقت؟“ نجمہ نے خط کتاب میں رکھ دیا۔ ”اری نہیں دیوانی۔ اس وقت نہیں۔ رات بھی کوئی وقت ہے، صبح صبح سودا لینے کے بہانے نکلتا تو چل جانا۔ اوپر کوئی نوکر ہو تو کہنا، شیخ جی سے ایک دکان کا پوچھنے آئی ہوں۔ بازار میں منصور کی اپنی بھی ایک بڑی دکان ہے اور بہت سی دکانیں کرائے پر بھی دے رکھی ہیں۔ لوگ دکانوں کے لیے اس کے پاس آتے جاتے رہتے ہیں۔ اور دیکھو۔ میں نے خط میں اپنا نام نہیں لکھا۔ تم بھی نہ بتانا۔ پوچھے تو کہنا، بس کوئی ہے۔ اس کے جواب ہی سے پتہ چل جائے گا کہ وہ کتنے پانی میں ہے۔ اگر وہ ایسا ویسا نکلا تو یوں کریں گے کہ تم اباجی کے لیے کشتے کے بہانے ذرا سی سکھایا لے آنا۔ وہ میں چپکے سے کھا لوں گی اور میرے ساتھ میری محبت بھی ختم ہو جائے گی۔ محبت یونہی ختم ہوتی ہے۔ یوں ختم نہ ہو تو محبت نہیں ہوتی، بدل چلی ہوتی ہے۔ سمجھ گئیں نا؟“

مگر حلیمہ تو یہ بات سن کر رونے لگی تھی۔

یہ الگ بات ہے کہ حلیمہ میں اسی دن روئی اور اس کے بعد تو وہ جیسے رونا بھول ہی گئی۔ چند ہی دنوں میں اس اندر سے چھلنا یوں اٹھ گھڑ کر نکلی کہ سارے گھر کو ہنسلے امداد سارے محلے کو چونکا نہ لگی۔ ایک لڑکا تو اس پر فدا بھی ہو گیا۔ جس گلی میں سے گزرتی، وہ کٹھ پکڑا آہیں بھرتا ملتا۔ ایک دن اس نے حوصلہ کر کے کہہ بھی دیا کہ ”حلیمہ، میں تم پر مڑتا ہوں۔“ اور حلیمہ پٹ سے بولی۔ ”مرنے سے پہلے یہ تو دیکھ لیتے۔ کہ تمہاری ناک کو سامنے سے دیکھیں تو پورب سے پچھم تک پھیل رہی ہے۔“

اور ایک طرف سے دیکھیں تو جیسے تم گھر سے نکلے سہمے ناک کہیں الماری میں بند کر آئے ہو۔ اس لڑکے کی محبت کیلئے کچھ بھی ختم ہو گئی۔

حلیمہ، شیخ منصور احمد کے گھریوں جانے لگی تھی جیسے اپنے گھر میں جا رہی ہو۔ رقعہ دیتی۔ رقعہ لیتی۔ پھر کچھ کئے پاس آکر دووازہ اندر سے بند کر دیتی اور کہتی۔ ”پرٹھئے بچہ بی بی۔ اونچا اونچا پڑھیے۔“

بچہ پڑھتی۔ ”تم نے یہ کیا تم توڑا ہے کہ اپنے کاروبار میں میرا جی ہی نہیں لگتا۔ دکان پر بھی جاتا ہوں تو تمہارے خط ساتھ لے جاتا ہوں اور انھیں بار بار پڑھتا ہوں۔ اب، کہ تم نے مجھے بنا دیا ہے کہ تم کون ہو۔ یہ دُوری مجھے اور بھی ملے ڈال رہی ہے۔ کل ایک شخص نے سات روپے کے رومال خریدے اور مجھے دس روپے کا نوٹ دیا۔ میں نے تین کی جگہ اسے تیرا نوٹ روپے تمہارے لئے اس اللہ کے بندے نے بھی انھیں اپنی جیب میں ڈال لیا۔ میرا ایک آدمی دیکھ رہا تھا۔ اُس نے ٹوکا تو گلاب بولا۔ کہ میں سبھا شیخ صاحب زکوٰۃ نکال رہے ہیں۔ میرا آدمی نہ دیکھتا تو نوٹ کی ڈر پڑ گئی تھی۔ تو میرے ذہن کا یہ عالم ہے۔ اور تم ایسی ظالم ہو کہ آج تک ذرا سی جھلک بھی نہ دکھائی۔ تم کہتی ہو تم ہر روز مجھے چن چن سے دیکھتی ہو، تو کیا یہ چن اتنی بھاری ہے کہ تم کہتے ذرا سی اٹھ نہیں سکتی؟ کیا یہ بھینسے کی کھال سے بنی ہوئی چن ہے؟“

بچہ اور حلیمہ ایک دم کھلکھلا کر ہنسنے لگیں۔ پھر حلیمہ بچہ کو ہاتھ سے پکڑ کر ایک جھٹکے سے اس کی سہری پر گرانی اوڑھے سے پیار کرنے لگتی اور کہتی۔ ”قسم سے بچہ بی بی۔ آپ کے رقعے کے انتظار میں وہ ایسا تیار بیٹھا ہوتا ہے۔ جیسے بلی چڑیا کی تاک میں ہو۔ مجھے دیکھتا ہے تو یوں فرلٹے سے آکر رقعہ چھینتا ہے کہ میرے تو پاؤں اکھرجاتے ہیں۔ آج تو اس نے شاید سیڑھیوں پر میرے قدموں کی چاپ مٹائی۔ ابھی میں آخری سیڑھی پر تھی کہ میرے ہاتھ سے رقعہ جھپٹ کر وہ گیا۔ او میں گرئی کرتی تھی۔ سیدھی سیڑھیاں ہیں۔ گرتی تو کھو پڑی ہندیا کی طرح پھیٹے پھیٹے ہو جاتی۔“

”اور جب تک وہ میرا رقعہ پڑھتا اور اپنا رقعہ لکھتا ہے، تم کیا کرتی ہو؟ بچہ پوچھتی۔

حلیمہ کہتی۔ ”میں بس اس کی کتابوں میں مورتیں دیکھتی رہتی ہوں۔“

ایک دن حلیمہ نے اسی سلسلے میں بتایا کہ ”بچہ بی بی۔ اسے کیسے بتاؤں۔ اس کے پاس ایک کتاب ہے۔ اس میں نگلی تصویریں ہیں قسم سے۔ بالکل الف نگلی۔ یہاں وہاں دو انگلی بھی نہیں۔ ہر ایک رات کو پوچھ بیٹھے گا اس سے۔ کوئی کھڑی ہے کوئی بیٹھی ہے کوئی لیٹی ہے۔ کوئی دوہری ہو گئی ہے۔ کوئی تہری ہو گئی ہے۔ قسم سے!“

”ہائے، ایسی ہے وہ کتاب!“ بچہ کا لہجہ عجیب سا تھا۔

”جی۔“ حلیمہ نے جی کی سی ”کو لٹکایا۔“ ہر سوں وہ رقعہ کھ رہا تھا۔ میں نے کیا کیا کہ یہی کتاب کھول کر اس کے سامنے

رکھ دی مگر وہ اللہ کا بندہ اتنا سا بھی نہ گھبرایا۔ بولا ”مارے یہ کہاں سے اٹھلائی ہو میری ڈاکٹری کی کتاب؟“ سو بچہ بی بی۔ آپ کا شیخ منصور صرت کا دوبارہ ہی نہیں ہے۔ لیڈی ڈاکٹر بھی بننے والا ہے۔“

اسی دوران میں حلیمہ پر کپڑوں کے ننٹے ننٹے فیشنوں کے دم سے مہیروں اور شواہوں کے ڈھیر لگتے رہے اور اس کی تنخواہ میں اضافہ ہوتا رہا۔ پھر حلیمہ کے دم سے بچہ کو محلے کے سوسا سوبانغ دفنوں میں ہولیکے

معاشتے بھی معلوم تھے۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ کس کی کس کے ساتھ دوستی لگی ہے۔ کون کس کو دھوکا دے گا کدھر ٹھک گیا ہے اور کس نے کس کے ہاتھ کیوں رقعہ بچھا ہے۔ حد یہ تھی کہ جب بخمہ اور حلیمہ چن کی اوٹ میں بیٹھی ہوتیں اور شرک پر سے کوئی برقعہ پٹن لڑکی گذرتی تو حلیمہ برقعے ہی سے پہچان لیتی کہ یہ اس محلے کی نہیں ہے اور — ”اگرچہ میں اسے نہیں جانتی مگر یہ کہیں خواب نیت سے نہیں جا رہی ہے۔ نیت خراب ہو تو پال بولتی ہے۔ یہ ضرور کسی خالہ مانی سے ملنے جا رہی ہے؟“

محبت کے بعد بخمہ کے صرف دو محبوب شغفے تھے۔ نئے فیشن کے کپڑے اور محلے کے اسکیٹنگ ڈلی۔ یہ شوق اس تک بڑھ چکے تھے کہ اگر کالج میں اس نے کسی لڑکی کے دوپٹے کا ایک سر معض اتفاقاً بال پن سے اٹکا پایا تو اسی فیشن بنایا، اور محلے میں کوئی زور سے چھینکا بھی تو حلیمہ کو دوڑایا کہ گن سن لے آئے۔

ایک روز بخمہ نے شام کے بعد حلیمہ کو بلایا اور اس سے کہا۔ ”وہ ادھر منصور کے گھر کی پرلی طرف سے عورتوں کے اونچا اونچا پونے کی آوازیں آرہی ہیں۔ ذرا جا کر معلوم تو کرو کہ کیا ہوا ہے۔“

حلیمہ تیر کی سی تیزی سے گئی مگر خاصی دیر تک نہ آئی۔ بخمہ چن کی اوٹ سے لگی میں جھانکتی رہی مگر حلیمہ کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اس نے کمرے میں روشنی بھی نہ کی۔ وہ بار بار چن کے پاس کیسے جاسکے گی۔ اس کی اتنی نے آکر اسے پکارا تو وہ بولی۔ ”کیا ہے اتنی؟“

اتنی نے روشنی کر دی اور پوچھا۔ ”اندھیرے میں کیا کر رہی ہو بیٹی؟“

بخمہ بولی۔ ”سر میں درد ہے۔“

”تو پھر کھڑی کیوں ہو؟ اتنی نے پوچھا

”بس ٹہل رہی تھی؟ بخمہ نے جواب دیا۔

”حلیمہ سے سرو بواؤ۔ وہ کہاں ہے؟ اتنی نے پھر پوچھا۔

”اسپرولینے بچھا ہے۔ بخمہ نے فوراً جواب گھڑا۔

”اسپرول؟“ امی بولیں۔ ”تھا اے ابا کے لیے میں درجنوں مگلو کے رکعتی ہوں۔ تم لیٹ جاؤ۔ میں ابھی لاتی ہوں۔“

امی پٹلیں تو حلیمہ آگئی۔ وہ اتنی سنجیدہ ہو رہی تھی جیسے ڈیڑھ دو گھنٹے کے اندر اس کی عمر دس سال بڑھ گئی ہے۔ ”اسپرول! اتنی نے پوچھا۔

حلیمہ بس ایک پل کو جھکی۔ پھر بولی۔ ”جی نہیں ملی“

”اسپرول نہیں ملی؟ امی حیران رہ گئیں۔ ”یہ بھی کوئی نہ ملنے والی چیز ہے؟“

حلیمہ نے برے بھولپن سے کہا۔ ”جی میں نے تو یہاں سے وہاں تک سارے سبزی والوں سے پوچھا ہے۔ کسی کے

پاس نہیں“

”سبزی والوں کے پاس؟“ اتنی نے قہقہہ مارا اور بخمہ بھی ہنسنے لگی۔ ”رہیں نا وہی گنوار کی گنوار؟ پھر وہ چلی گئیں۔

بخمہ سنجیدہ ہو کر حلیمہ کی طرف بڑھی مگر اب حلیمہ مسلسل ہنسنے جا رہی تھی۔ ”کیوں بخمہ بی بی۔ قسم سے، کیسا بہانہ گھڑا؟“

”مگر تمہیں ہوا کیا تھا؟“ مجھ نے پوچھا۔

حلیہ کچھ کھنکھاتی تو امی اسپر دے آئیں۔ پھر جب وہ مجھ کو چند ہدایات دے کر چلی گئیں۔ تو حلیہ بولی: ”ایک لڑکی بھاگ گئی۔ وہ جس کا دوپٹہ برقعے میں سے ہمیشہ نکلا رہتا تھا۔ اری مجھ بی بی، وہی جو اس روز کپڑے واسے سے قیمت چکار رہی تھی کہ برقعے کی نقاب اٹھا دی اور کپڑے والا مفت کپڑا دے گیا۔ میں نے آپ کو بتایا تو تھا؟“

”مجھے تو یاد نہیں۔“ مجھ نے کہا۔

”تو پھر میں بتانا بھول گئی ہوں گی۔“ حلیہ بولی۔ ”بس وہ لڑکی بھاگ گئی۔ ایک سیلی کے ساتھ سینا دیکھنے گئی اور اسی سیلی کے ساتھ بھاگ گئی۔ یہ اس کا کوئی دوست تھا جو برقعہ پہن کر آیا تھا۔“

”ہر یہ سب پتہ کیسے چلا؟“ مجھ نے پوچھا۔

”یوں، کہ سینا کا وقت ختم ہو گیا اور وہ نہ آئی۔ پھر اس کی ڈھنڈیا پڑی۔ پھر اس کی ماں وہیں اس کے بستر پر بے ہوش ہو گئی۔ کسی نے ٹیکہ ٹیک کیا تو نیچے سے لڑکی کا رقعہ نکلا۔ اس میں وہ لکھ گئی ہے کہ ہم پہلے ۲

بے حیا؟“ مجھ نے کالی دی۔

”اس کے باپ نے تو کمرے میں جا کر اندر سے دروازہ بند کر لیا ہے اور اس کا بھائی گلیوں میں جا قویے پھر تا ہے۔“

”ہائے“ مجھ ڈر گئی۔ ”پر تم نے کیوں اتنی دیر لگا دی؟“

”میں اس کی ماں بے چاری کے کمرے میں رہی۔ اب ہوش میں آئی ہے تو میں اٹھ آئی۔“

”اب کیا ہو گا؟“ مجھ نے پوچھا۔

”اور حلیہ بولی۔“ ہونا کیا ہے بی بی۔ ہوتا آیا ہے۔ ایسی بھی کیا بات ہے۔“

پھر حلیہ جانے لگی تو مجھ نے کہا: ”اپنا کھانا یہیں اٹھا لاؤ۔ اکٹھے کھائیں گے۔“

حلیہ بولی: ”آج تو مجھ بی بی، قسم سے میری طبیعت اتنی اچھ رہی ہے کہ کیا بتاؤں۔ کھانے کو بھی جی نہیں چاہتا۔ بس بستر

پر لیٹوں گی۔ سر میں درد بھی ہو رہا ہے۔ آج رات کی چھٹی دے دیجئے۔“ پھر وہ ایک دم سنبھل گئی اور بولی: ”ہائے۔ بڑی بی بی جی کے

رہنے مجھے کیا سوز کا سنا نہ سوجھا۔ کیوں مجھ بی بی؟“ اور وہ ہنستی ہوئی چلی گئی۔

اب حلیہ کا معمول سا ہو گیا کہ مجھ کے کسی حکم کی تعمیل میں جاتی تو دیر دیر سے واپس آتی اور پھر سر پر کڑکڑیٹھ جاتی کہ درد ہو

ہا ہے۔ انہی دنوں میں نے کی پانچویں کو اس کی ماں تنخواہ لینے آئی۔ پہلے اس نے بڑی بی بی اور چھٹی بی بی کو سلام کیا۔ پھر حلیہ سے

تم لینے کے لیے اسے الگ سے گئی مگر پھر نہ ہانے کیا ہوا کہ اس نے حلیہ کو دو ہتھکڑوں سے پھینکا شروع کر دیا۔ مجھ اور اس کی اتنی

داز سن کر نیچے بھاگیں مگر جب تک وہ حلیہ کو ہاتھ سے گھسیٹ کر باہر لگی میں لے جا چکی تھی۔ مجھ اور اس کی اتنی نے فوراً اوپر آکر

ن میں سے نیچے لگی میں بھاگ کر حلیہ کو کھڑی آنسو پونچھ رہی تھی اور اس کی ماں نے اس کا بازو اسی طرح جکڑ رکھا تھا۔ زندگی میں پہلی بار

نہ کی آواز حق کی چیلنی میں سے نکلی اور وہ پکار دی۔ ”حلیہ۔ اے حلیہ۔“

مگر نہ حلیہ نے اوپر دیکھا نہ اس کی ماں نے اچھ دو دنوں لگی کے موڑ پر غائب ہو گئیں۔

بجہ کی اتنی نے اسے فوراً پیچھے کھینچ لینا چاہا۔ محلے میں اتنا اونچا نہیں بولتے جیٹی۔ کوئی تمہاری آواز سن لیتا تو کیا کہتا؟
بجہ کھڑکی سے ہٹ آئی اور بولی۔ مگر اتنی۔ یہ آخر کیا کیا؟

اتنی نے اسے سمجھایا کہ "اُجڑ لوگ ہیں۔ بڑی بڑی باتوں کو کہتی جاتے ہیں اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر گے کاٹ دیتے ہیں۔ علیمہ نے پیسے کہیں خرچ کر ڈالے ہوں گے۔ بڑھیا کو ہر مہینے بندھی ہوئی آمدنی ہو رہی تھی۔ وہ کیسے برداشت کرتی۔ مار پیٹ کر لے گئی۔ کل کھانے لے آئے گی۔"

گھر کل کلاں کیا، علیمہ مینوں تک واپس نہ آئی۔

اور جس روز آئی، اس روز بجہ کا گھر رنگ رنگ کی جھنڈیوں سے دامن بن رہا تھا اور سڑک تک کی لمبی لمبی شامیانے اور قاتیں اور قالین اور زہ پچھا رکھے تھے۔ علیمہ نے فوراً پلٹ کر سبز دروازوں، سبز کمر کیوں اور سبز روش و انوں والے مکان کی طرف دیکھا مگر وہاں تو محلے کے چند کتے ایک ہڈی کے منٹے پر لڑ رہے تھے۔

علیمہ کے پاؤں میں پھنسا پرانا جوتا تھا۔ اس کے کپڑے ڈھیلے اور میسے تھے اور اس کی ٹانگوں کو دھول نے رتیاں بنا ڈالیں۔ وہ آئی اور سیدھی اوپر جانے لگی۔ عورتوں کا اتنا ہجوم ہو رہا تھا کہ سیڑھیاں چڑھتے ہی بچے بچکے کے ساتھ اس کی کمر بھل گئی۔ مگر اسے کسی نے نہ پہچانا۔ پھر اوپر سے ہانتا ہوا شرف آیا، اسے گھور کر دیکھا اور بولا۔ "اے۔ اوپر منہ اٹھائے کہاں جا رہی ہے؟ جا۔ باہر سے مانگ۔" چہرہ تیزی سے نیچے آ کر گیا اور علیمہ اوپر بجہ کے کمرے میں آ گئی۔

رنگ رنگ کے ریشم میں لپیٹی ہوئی ساتھ ستر لڑکیوں نے اس محقوق کو لیک ساتھ دیکھا۔ پھر کوئی ہنسنا تو سب ہنسنے لگیں۔ علیمہ ان میں سے کئی کو پہچانتی تھی اور وہ ان کا سارا کچا چٹا بیان کر سکتی تھی مگر پھر وہ سب ایک دم خاموش ہو گئیں۔ کیونکہ دلہن اٹھی۔ روتی ہلکتی ہوئی جھپٹی اور علیمہ سے پلٹ گئی۔ "اری علیمہ۔ اری میری سہیلی۔ تم کہاں چلی گئی تھیں؟ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تم علیمہ ہی ہو نا؟"

"جی ہاں بجہ بی بی۔ وہ بولی۔ "ہوں تو علیمہ ہی۔"

"اور یہ کون ہے؟" بجہ نے جیسے دو جیسے کے پتے کی طرف اشارہ کیا جسے علیمہ نے اٹھا رکھا تھا۔

"جی یہ میرا بیٹا ہے۔" علیمہ بولی۔

"اری کم بخت۔" بجہ مسکرائی اور اس کے کندھے پر جیت ماری۔ "تم نے ہمیں بتایا ہی نہیں اور چپکے سے شادی کر لی؟"

علیمہ بولی۔ "شادی تو کر لی بجہ بی بی۔ چپکے سے ہی کر لی۔ کرنی پڑ گئی۔ کرنی پڑتی ہے۔"

لڑکیاں ہنسنے لگیں تو علیمہ نے بجہ کو بازو سے پکڑا اور ملحقہ خستہ من میں لے گئی۔

ذرا سی دیر کے بعد ایک چمچ نکلی اور کسی کے دھب سے گرنے کی آواز آئی۔ لڑکیاں گھبرا کر اٹھیں اور خستہ من کے دروازے پر بیٹھ لگ گئی۔ پھر بجہ کی اتنی کو راستہ دیا گیا۔ اٹھنوں نے اندر جا کر دیکھا کہ بجہ فرش پر بے ہوش پڑی ہے، علیمہ زور زور سے اس کی ہتھیلیاں مل رہی ہے اور بجہ فرش میں گڑے ہوئے غلے کے سین میں لٹک گیا ہے اور زور زور سے۔

بجہ کی اتنی نے وہیں فرش پر بیٹھ کر بیٹی کا سر گود میں رکھ لیا۔ لڑکیاں اس کی ہتھیلیوں اور زکودوں سے چٹ گئیں اور علیمہ نیچے کو غلے میں سے اٹھا کر ایک طرف کھڑی ہو گئی۔

پھر دروازے میں کھڑی ہوئی لڑکیاں دوپٹے سروں پر پھیلاتی (دھر) دھر ہٹ گئیں اور بچہ کے (آ) گھبرائے اور اپنے اندر آگئے۔ بچہ کے ہاتھ پیروں میں حرکت آچلی تھی اس لیے اُدھر سے مطمئن ہو کر وہ حلیمہ کے سامنے آئے اور گرج کر پوچھا۔ ”سچ سچ بتا کیا ہوا؟“

حلیمہ دُور سے آتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”میں نے تو میاں جی، قسم سے، بس اتنا کیا کہ بچہ بی بی کو شادی کی مبارکباد دی۔ اور کہا کہ بچہ بی بی۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ کی شادی شیخ منصور احمد جیسے کینے سے نہیں ہو رہی ہے۔“

”کیا بکتی ہو؟“ بچہ کے آبا کر کے۔ ”اسی سے تو ہو رہی ہے۔“

حلیمہ کی آنکھیں جیسے پتھر لگیں۔ ”اسی سے ہو رہی ہے؟ مگر میاں جی۔ وہاں اس کے گھر کے سامنے تو۔۔۔“

”وہ گلیرگ چلا گیا ہے“ بچہ کے آبا دھاڑے۔ ”پر کتیا۔ تُو نے اسے کینہ کیوں کہا؟“

حلیمہ غاصے وقفے تک ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑی رہی۔ پھر نظریں جھکالیں اور پچھے کو ایک پہلو سے دوسرے پہلو پر لاتی ہوئی بولی۔ غلطی ہو گئی میاں جی!“

کینز کو ٹھہری سے نکل آئی۔ سنے محسن کا دروازہ اب تک کھلا تھا۔ وہ گم گم سی اور سر مینے لگی۔ کل بھی ٹھہری سدا ہو جا شے گی
 رہی کینز۔ وہ آہستہ سے بڑھ پائی۔

مقل کوٹ کر قہوڑے سے لٹ مٹانے لے۔ کل جو تیرا کھم آئے گا تو اسے کیا وہوں گی؟ ماں نے کڑوی کڑوی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”تو کس کا رہ کھا رہی ہے اماں؟ کینز نے پچک کر جواب دیا اور پھر کڑی میں جا کر کھلی سے تل نکالنے لگی۔

ماں کچھ کہے بغیر باہر چلی گئی اور کینز تل کو ٹٹے بیٹھ گئی۔ اگر آبا جندہ ہوتا تو ایک دن تیری سادی بھی عجت کے ساتھ ہوجاتی دی، جب عجت نہیں رہی تو تجھ سے سادی کون کرتا؟“ کینز نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”کیہ کوئی بات نہیں، تھوڑے دن تو عجت کے ساتھ ٹھہر چکے کچھ جایش گے یہ کینز نے جیسے اپنے آپ کو بھایا۔ آج اسے بڑی مدت بعد جانے کیوں آبا بار بار یاد آ رہا تھا اور اس کی موت کی ذرا ذرا سیل اس کی نظروں کے سامنے گھوم رہی تھی۔

اس دی جب آہا مزدوری کر کے واپس آیا تو بکری کے لیے ہریالی لانا بھول گیا تھا۔ ایک گلاس پانی پی کر فوراً ہی چلا گیا۔ ماں رکھتی بھی رہی کہ ”مت جارے، بادل گھر سے کھڑے ہیں۔ کپڑے بیگ جاتیں گے، رات ویسے بھی گھر چاٹے گی۔“ پر آبانے اس کی بات نہ سنی اور چلا گیا۔ پھر کینز روٹیاں پکا کر انتھار کرتے کہتے تھے کھانسی گھٹا نہ آیا۔ رات آگئی، بڑے زور سے بارش ہونے لگی تھی۔ باہر گھوڑا ندھیرا تھا اور بڑے زور سے بجلی چمک رہی تھی۔ ماں بے چین ہو کر بار بار بارش میں بیٹھتی ہوئی باہر کے دروازے تک جاتی اور پھر لوٹ آتی کینز بار بار ماں سے کہتا تھا کہ ”بارش میں بیٹھنے کے ڈر سے کہیں درخت تلے بیٹھا ہوگا۔“ اس طرح اور بھی وقت گزر گیا بارش ٹک گئی مگر آبا درخت تلے سے نہ اٹھا تب وہ اماں کے ساتھ آبا کو دیکھنے نکل کھڑی ہوئی۔ دیا جلا کر اس نے بوکی آٹھیں چھپایا تھا اور کچھ میں منجھل منجھل کر باتوں کو کھتی قریب کے جنگل کی طرف جا رہی تھی۔ ہوا ویسے کی روشنی کے ساتھ ٹھنی پرانسی ہوئی مگر کینز نے اسے بھجنے نہ دیا اور ایک ایک درخت تلے گھوڑ گھوڑ کر دیکھتی چلی گئی۔ پھر ایک درخت تلے اس نے دیکھا کہ آبا بڑے آرام سے لیٹا ہے۔ اس نے آبا کو آوازیں دیں مگر وہ نہ اٹھا۔ ہریالی کا گٹھا اس کے قریب پڑا تھا اور درخت کے پتوں سے بندیں ٹپ ٹپ اس کے کپڑوں پر گر رہی تھیں۔ ماں نے نیلے کی روشنی میں غور سے دیکھا تو آبا کے منہ سے ہرا ہرا جھاگ بہہ رہا تھا اور انگلی پر خون کی دو بوندیں بڑی نازہ لگ رہی تھیں۔ اری اسے تو سانپ ڈس گیا ہے۔“ ماں کلیجہ چاڑھ کر رونے لگی۔

کینز نے موٹل زور سے چٹک دیا اور اوکھلی سے تل نکالنے لگی۔ ”جانے کتنا بھر بھرا ہوگا۔ انہی تلوں کی طرح کا لہو کا رنگ“ کینز کو وہ تل لہراتے ہوئے سانپ معلوم ہو رہے تھے۔ اوی تجھے نہ ٹھس گیا۔ تیرا کیا کام تھا اس دنیا میں، آبا جندہ ہوتا تو کچھ کم کر لانا، ماں کو عجت سے بچانا۔ تو نے کیا کیا ماری، سب کچھ لٹا دیا۔ بھوک جاہلم نے کچھ بھی نہ چھوڑا۔“

اور پھر کینز کو یاد آیا کہ بھوک نے اسے کتنی جلدی بے ایمان بنا دیا تھا۔ آبا کے روتے کے دوسرے دن شام کو جب بکری تلے گھر میں داخل ہوئی تو وہ لٹیلے کر دوڑ پڑی تھی اور دو دو کر آدھے سے زیادہ خود پی گئی تھی اور آدھے سے کم اماں کو دیا تھا پھر بھی رات تو ٹپ کر گزری تھی۔ مارے بھوک کے ایک منٹ کو بھی نیند نہ آتی تھی اور وہ منہ اندھیرے چپکے چپکے اٹھ کر بکری کا دو دو دھکے کھاتی تھی۔ سادی رات کی روتی ہوئی اماں حج بے خبر سو رہی تھی۔ دن پڑے جب وہ اپنی کھاٹ پر سے اٹھی تو بکری کے نٹن خالی قبیلوں کی طرح ٹٹک رہے تھے۔ کینز نے گھنٹوں گھنٹوں کھوسلایا تھا تو کہیں جا کر آدھا پاؤ دو دھکا ترا تھا۔ اماں اتنا سا دو دو دھکے کر بللا اٹھی تھی۔ ”اس ناس مادی کو کسی کھلائی کے اندر بیچ دے دی، یہ بھی ساتھ چھوڑ گئی۔“ اور کینز نے بڑی سکامی سے کہا تھا

کہ "اماں ساید یہ گیا بھن ہو گئی ہے، اللہ کرے گا دوسری بکری آجائے گی، اسے بیچ کر کتنے دن روٹی چلے گی۔" شام کو جب بکری پر گاہ سے واپس آئی تو مٹن اتنے بھرے ہوئے تھے کہ بھری بھری کھال چھینچھی معلوم ہو رہی تھی۔ دو تین دی ہوا پر دراز کھل گیا تھا کہ بکری گیا بھن نہیں اور وہ خوب چچی تھی کہ محرام حاوی، گیا بھن تو تو ہو گئی ہے۔ اری چار دن بیٹ کا بوم میں نہ رکھا، اتنے میں کمرائے تیرے اتانے اور اب چاہتی ہے کہ تیرا بیٹ بھرنے کے لیے ابھی سے عجری سروج کر دوں، مرنے والے کی محبت کھا کر میں ملا دوں۔ برادری بھی کھسکی کہ کچھ نہ چھوڑا۔

"بڑے میں کیسے تھے۔ کینز بڑا اٹھی تھی۔ روج روج باجرے کی روٹی اور دھنیے کی چٹنی، بہت ہوا تو گڑ کی بھیلی مل گئی، اب محبت لے کر بیٹھی رہ، عجری کیسے گھیر بیٹ بھرنے سے رہا۔ کینز نے ماں کو بھایا تھا۔" ماں سر جھکا کر کچھ سوچنے بیٹھ گئی تھی۔ "پر میں تو گھٹیا کی داری ہوں مجھ سے عجری کیسے ہوگی ری، اور تو کرے گی تو تیرے ابا کی روج کیا کھے گی؟"

"لے بھلا رو میں بھی کھجی کچھ کھنے آتی ہیں اماں، تو پھر نہ کر، میں تیری کھد مت کروں گی۔" اور پھر دوسرے دن سے کینز محنت دوڑا کر کے کھڑی ہوئی تھی۔

"تو تیرے اللہ بچھی دے۔" کینز اوکھلی سے تل نکالے تھوڑے بڑا پانی اور پھر سوجتی چلی گئی۔ "بن باپ کا جان کر جگے کتنا اتنا سارا دل نے اپنی عورت سمجھ لیا پر ایک نے بھی گھر نہ بھایا۔ جا لم مار کر پانی بھی نہ دیتے اور تو بے سرم پھر بھی تیا میں نہ ڈوب رہی۔ یہ جندگی بھی کیسی چیخ ہوتی ہے، اپنے انھوں نہیں لی ہائی۔" کینز نے ٹھنڈی سافٹ بھری اور دو آنسو ٹپ سے انھوں پر گر کر جذب ہونے لگی۔ "رے دین محمد تو یہ لٹو کھا کے گا، اس میں کینج کے آنسو ملے ہیں، چھوڑو نہ رے، تجھے ان آنسوؤں کی قسم!"

کینز نے گھٹنوں میں منہ چھپالیا اور سسکیاں بھر بھر کر رونے لگی مگر جب اماں جلانے کی لکڑیاں چن کر اندر آئی تو وہ آنسو پونچھ کر اس طرف۔ جلانے بیٹھ گئی جیسے ذرا دیر پہلے روٹی ہی نہ تھی۔

اب شام ہونے لگی تھی۔ وہ چولے پر چھوٹی سی کڑھائی چڑھا کر لٹو بندنے لگی۔ اس کی اماں نیم تلے کھاٹ ڈال کر بیٹھی جانے لیا سوج رہی تھی۔ اس کے ماتھے کی شکنیں بڑی گہری ہو رہی تھیں۔

"اماں اداس نہ ہو۔ میں تیرا کھیاں رکھوں گی سال سے زیادہ کا اناج تو کٹھری میں بھرا ہے، تیری اکیلی جان ہے۔" کینز نے کڑھائی اتارتے ہوئے کہا۔

"تو اپنی پھر کر دی، میرا کیا ہے۔" ماں نے دھیرے سے کہا اور پھر انونیم کی لٹیا اٹھا کر باہر چلی گئی۔ لٹو بنا کر کینز مسافروں کی طرح صحن میں بیٹھنے لگی۔ برسات میں جی ہوتی کافی کے اب سوکھ سوکھ کھڑے تھے، کچی دیواروں پر شور مچا رہا تھا انونیم کا ورجت خوب ہرا بھرا ہوتا تھا۔ اسے یاد آیا کہ برسات میں آتا اس دخت میں جھولا ڈال دیتا تھا اور وہ لٹکیوں کو جمع کر کے گھنٹوں جھولا جھولا کتی تھی۔ شادیوں کی باتیں ہوتی تھیں اور ساس سے جلی کا اظہار کرتے ہوئے سب کی تیوریوں پر بل پڑ جاتے تھے۔

کینز ٹھنڈی سانسیں بھرتی ہوتی کھاٹ پر لیٹ گئی۔ "ابھی کینج اتیری ہی قسمت کھراب تھی، سادی لٹکیاں اپنے اپنے گھروں کو چلی گئیں۔" ای کی سادیوں میں کھوب ڈھول بھی، تھکے ہوئے، دو لے مہرے باندھ باندھ کر آئے تھے۔ ایک تیری سادی ہوگی، اپنے ہاتھوں

لڑو نہ کر بیٹھی ہے۔ تو کیا ہے ری اور تیری سادی کیا ری؟ ڈھول بجانے کون آئے گا۔ اماں تو سب سے چھپاتی پھرتی ہے، کسی کو تہ نہ چلے کہ چھپینے کے لیے سادی ہو رہی ہے۔ وہ نیم سے کھڑی ہوتی تپیاں دوپٹے پر لے اٹھا کر سٹنے لگی۔

مغرب کا وقت ہو رہا تھا نہ اماں باہر سے کوئی اور نہ کینز کھاٹ سے اٹھی۔ اس وقت اسے اپنی بھینسی کے احساس کو جگانے اور رونے میں بڑا سکون مل رہا تھا۔ بکری جب سے آئی تھی صحن میں کھلی پھر رہی تھی اور ہر جگہ میٹنگیاں بکیر رہی تھی مگر کینز کا جی نہ تھا کاکسا لڑکر اسے باندھ دے۔

اماں نے گھر میں داخل ہوتے ہی یہ منظر دیکھا تو منہ ہی مزیں جانے لگا کچھ کہنے لگی پھر بکری کو باندھ کر دودھ روہا اور آنگن سے میٹنگیاں بٹورنے پڑ گئی۔

رات کچی کچی بزمیں کٹ گئی۔ آج صبح مزدوری کے لیے جانے کے بجائے وہ ماں کے ساتھ جنگل جا کر واپس آگئی۔ بھاڑوا ٹھاکر اس نے کوٹھری اور آنگن بھاڑا پھر دو کھاٹیں نیم تھے بچا دیں۔ اپنے حساب وہ باتوں کے بیٹھنے کا انتظام کر رہی تھی مگر نظریں باہر کے سدا کھلے دروازے پر لگی ہوئی تھیں۔ بس اب آتا ہی ہو گا وہ کہیں نہ آیا تو؟ "مارے شے کے کینز کا دل بیٹھے لگا۔" اسی اس کا دل میں تو کوئی تہ سے چھپینے کے لیے بھی سادی نہ کرے گا۔

ماں کو ٹھری کی دلیز پر پہنچا پ بھٹی تھی۔ کینز ہاتھ دھو کر اس کے پاس کھڑی ہو گئی۔ "میں تیرا اکیلا رکھوں گی اماں ری؟"

"چوب رہ حرام جادی" ماں نے جھجکا کر کہا اور پھر گھٹنوں میں سر جھپا کر رونے لگی۔ "جو تو ایسی نہ ہوتی تو آج اپنی برادری میں محبت کے ساتھ بیاہ جاتی۔ اپنا گھر اپنا گاؤں ہوتا۔ چھ چھینے بعد پھر بے محبت ہو کر آجائے گی۔" اماں آنسو پونچ کر اٹھ گئی اور کوٹھری میں جا کر سرخ چھوٹیوں پڑائے کس میں آٹھ بٹ کر نے لگی۔

کینز جیسے کچھ غصے وہیں کھڑی رہی۔ اس نے پہلے بھی اپنے لیے دوسروں سے اور خود اپنی ماں سے جانے کیا کچھ نہ سنا کر اسے اتنا برا نہ لگا تھا۔ پر آج اس کا جی چاہ رہا تھا کہ کچھ جج کر سکے کہ وہ ایسی نہیں۔ وہ تو ہمیشہ سے گھر اور عزت کے لیے تڑپتی رہی تھی۔

وہ بے پتہ رہے باپ نے تیرا جوڑا بنایا تھا، نہا کر بہن لے۔ وہ کمر گیا تھا کہ کچھ لٹا ہے نہ لینا ہے، پھر کن جوڑوں کے انتظار میں بیٹھی ہے۔" اماں نے جاپانی کیلے کا سرخ پھولدار جوڑا اس کی طرف بڑھا دیا اور پھر مٹی سے چاول اور گڑ کی جیلی نکال کر سوپ میں رکھنے لگی۔

"اماں کھا کھا جان نہ جلا۔ تو نہ ڈری، میں واپس نہیں آنے کی، کینز نے کپڑے نفل میں دبالیے۔" آہینے دے، پھر بہن لوں گی، تو بھگد کر۔" جوڑا کھاٹ پر رکھ کر وہ صحن میں چلی گئی۔ پانی کا گھڑا ٹھاکر نیم کے پاس رکھا اور پھر کھاٹ کھڑی کر کے اس کی آہیں نہانے بیٹھ گئی۔

نہانے کے بعد اس نے کھاٹ بچا دی اور کوٹھری میں جا کر پلے دوپٹے سے بال پونچھے لگی۔ اماں اب تک دلیز پر بیٹھی تھنی تھنی ماسیں بھر رہی تھی۔ جانے اس وقت وہ کیا کیا سوچ رہی تھی۔ شاید یہی کہ سردیاں آنے والی ہیں۔ اس کے جوڑوں کا درد جاگ اٹھے گا۔ وہ اس گھر میں اکیلی کھاٹ پر بیٹھی کرا کر رہے گی، کوئی اس کے جوڑوں پر سرسوں کا تیل ملنے والا نہ ہوگا۔ کوئی ایک گلاس پانی دینے والا نہ ہوگا۔ آج اگر اس کی کینز اپنی برادری میں، اپنے گاؤں میں بیابی جاتی تو وہ اسے سردیوں کے سردیوں سسرال سے بلالیا کرتی اور جانے کیا کیا۔

"اماں یوں چھپ چھپ نہ بیٹھ۔" کینز نے بال پیچھے جھٹک کر دھیرے سے کہا۔ اس کی نظریں آنگن کے دھکے لے دروازے کے پار بھی گھر کی دھک تک رہی تھیں۔

ابھی اچھی طرح دھوپ نہ پڑی تھی کہ دین محمد چار آدمیوں کے ساتھ آگیا۔ اماں نے آگے بڑھ کر ان کو کٹھنوں پر بٹھایا اور خود ایک طرف ہو کر کھڑی ہو گئی۔ بہت صبح چلے ہو گئے، پھر دھوپ کڑی ہو جاتی ہے، راستے میں تحلیلہ تو نہیں ہوتی تھی۔
 ”کوئی تحلیلہ نہ ہوئی۔ اب تم جلدی کرو اماں، دھوپ پڑھنے سے پہلے نکل کھڑے ہوں، تین کوں کا راستہ ہے۔“ دین محمد نے راستے سے کہا اور پھر اپنے ساتھیوں سے ہاتھ ملکا۔

تین اتنی صبح صبح آگیا، چین نہیں پڑا تھے رات کو۔ کینز نے دل میں کہا۔ وہ غصے سے جیسے باؤلی ہوئی جا رہی تھی یہ گاؤں والوں کو جو مالوم پڑے گا کہ کچھ بیاہ کر چل گئی تو کیسا پانی پڑ جائے گا سب پر۔ اس نے جلدی سے پھولدار کھڑے بدل لیے، تین توتہوں والی پتیلی کی تھناک میں ٹھونس لی اور پڑیا سے کل رنگ ہنٹوں پر ملتے ہوئے جب اس نے شیشہ دیکھا تو اس کی آنکھیں خود بخود جھک گئیں۔ ”ہے ری کچھ، اس بھت ڈھول بجانے والیاں پاس جوتیں تو پھر کیا مچا آتا۔ وہ بڑھائی۔

گواہ کوٹھری کے دروازے کے پاس کھڑے ہو گئے اور کینز نے اتنے زور سے ”ہوں“ کی کہ سب نے صلی۔ اماں ایک بار کھڑے سے بیٹھ گئی اور پھر ڈھونڈوں کی تعالیٰ اٹھا کر کوٹھری سے نکل گئی۔

لٹو کھلانے کے بعد جب اماں اندرائی تو اس نے سوپ میں رکھے ہوئے چاول اور گڑ کی بھیجی کینز کے پلوں میں باندھ دیے۔

”لے اب اٹھ مچانے کا وقت ہو گیا ہے۔“

کینز فرادیر تک اسی طرح بیٹھی رہی۔ اس وقت اس کا جی دکھ رہا تھا۔ یہ کیسی شادی ہے کہ کوئی رخصت کرنے والا بھی نہیں اور پھر چھ مہینے کا کھٹا جی کوٹھ سے جاتا ہے۔ وہ چھ مہینے بندھے ہوئے چاول منبھال کر کھڑی ہو گئی۔ اماں کسی کو پتہ نہ چلے کہ میری سادی چھ مہینے کے لیے ہوتی ہے۔“

”ایسا ہی ڈر پڑا تھا تو پہلے سوچتی رہی، جب آئے گی تو سب کو نہ مالوم ہو گا؟“ اماں کی آواز بھرا رہی تھی۔ لے اب چل۔“

اماں کینز کا بازو قدام کمر اسے باہر لگن میں لے آئی تو دین محمد اور اس کے ساتھی کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے اماں کو سلام کیا اور سبلی سے باہر نکل گئے۔ کینز اماں سے گلے مل کر ان کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔

کچھ لمبے راستے پر جب وہ تھوڑی دو چل لی تو اس نے مڑ کر دیکھا کہ اماں کھلے دروازے کے بیچ میں بیٹھی آنسو پونچھ رہی ہے۔ اماں رخصت ہونے وقت اسے رونا نہ آیا تھا مگر اب اس کا جی بھرا آیا۔ وہ مڑ کر اماں کو دیکھنے اور آنسو پونچھنے لگی۔ ”اماں! میں تیرا بڑا کھیال رکھوں گی تو پھر نہ کرنا۔“ کینز کا جی جا دکھتا کہ کہہ دے۔ جاتے کیوں اب اس کے قدم نہ اٹھ رہے تھے۔

دین محمد چلتے چلتے ٹوک گیا۔ ”کیوں روتی ہے ری، جلدی جلدی چل نہیں تو دھوپ تیج ہو جائے گی۔“

”اپنا آدمی اپنا ہوتا ہے ری، ابھی سے کھیال کر رہا ہے۔“ کینز کے پاؤں جلدی جلدی اٹھنے لگے۔ اگلی پگڈنڈی پر جب وہ

مری تو اس کا گمراہ گھٹنوں نظروں سے اوجھل ہونے لگے۔

چلتے چلتے وہ پسینے میں نہا گئی۔ ہنٹوں پر ہلکا ہوا لال رنگ پسینے میں بہہ گیا اور مارے گرمی کے اس کا سانولار رنگ تپ کر سیاہ گئے لگا۔ راستے کی دھول نے اس کے پھولدار پاجامے کو گھٹنوں تک ڈھانپ دیا تھا، پھر بھی اسے ٹھنکن کا احساس نہ ہو رہا تھا۔ وہ اپنے آدمی کے ساتھ اپنے گھر جا رہی تھی۔ اس کے خوابوں میں بسنے والا، چھوٹی چھوٹی ٹوٹنوں والا جوان مری لٹا، زمین پر مارتا اس کے آگے

چل رہا تھا اور کینز کی آنکھیں اس کی پیٹھ پہ بھی ہوتی تھیں۔ اس کے سوا کچھ نہ دیکھ رہی تھی۔ کھیتوں میں ہل چل رہے تھے۔ بکریوں کے ریوڑ ادھر سے ادھر چرتے پھر رہے تھے اور چرواہے لڑکے لڑکیاں کے ہمارے ٹک کر اسے بڑے غور اور دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔
 ”بس وہ اپنا گاؤں دکھاتا ہے ہی۔“ چلتے چلتے دین محمد نے ٹک کر کہا اور پھر آگے بڑھ گیا۔ کینز بھی تیزی سے چلنے لگی۔
 دھیرے دھیرے جانا ہوا گاؤں میں ٹھک گئی۔ ارے میں تیرے ساتھ چل کر نہیں ٹھکنی رہے۔ کینز نے بڑے جوش سے سوچا۔
 اگلی پگڑی کے موڑ پر وہ چاروں آدمی ہاتھ دیکر دین محمد سے رخصت ہو گئے۔ وہ اپنا گھر دکھاتا ہے ہی۔ دین محمد نے سب کو رخصت کر کے کینز کی طرف دیکھا اور پھر اس کے برابر چلنے لگا۔ ”تو گھر سنبھال لے گی؟ میرے دو بچے بھی ہیں اسکی نہ بہت بیمار رہتی ہے۔“

”تو پکڑ کر مجھے سب ملام ہے۔“ کینز نے آہستہ سے جواب دیا۔
 ”اڑانی جھگڑا تو نہ کرے گی؟“

”میں تجھے سزا نہ کر دوں گی، پکڑ کر“ کینز نے کہا۔ اس کا جی بیٹھا جا رہا تھا۔ گھر قریب تھا اور وہ ٹھک گئی تھی۔ اس سے اب ایک قدم بھی نہ اٹھ رہا تھا۔ ارے دین محمد اس کو کھت تو کوئی اچھی بات کر لیتا، اپنا مایہ بکا کرتا ہے۔ لڑنا ہوتا تو تیرے ساتھ آئے کو راجی کیوں ہوتی۔ تو کینز کو نہیں جانتا۔“ کینز نے آفسر محمد کو دین محمد کی طرف دیکھا جواب اس سے بہت آگے چل رہا تھا۔ وہ سمجھتی چلی گئی۔
 ”اپنی تو قسمت ہی کھراب تھی ہی، لڑ کر کسے کھوی ملے ہے۔“

دو پہر پلٹ چکی تھی۔ اب دونوں گاؤں کے اندر داخل ہو رہے تھے۔ عورتیں کنویں پر پانی بھر رہی تھیں اور گاؤں کی چٹکی بڑے زور سے ہلک کر رہی تھی۔ دین محمد ایک گھر کے سامنے ٹک گیا اور پھر دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ کینز بھی اس کے ساتھ ساتھ اندر چلی گئی۔ دین محمد چھپٹ کر آگے بڑھا اور برآمدے میں لیٹی ہوئی سکینہ پر جھک گیا۔ ”کیسی طبیعت ہے ری؟“
 کینز جنابیوں کی طرح آنگن میں کھڑی رہ گئی۔ دو چھوٹے چھوٹے بچے گوندھی ہوئی مٹی سے کھیلنے کھیلنا اٹھ کر اسے اشتیاق اور حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

”لے آ جا رہے؟“ سکینہ نے بستر سے اٹھنے کی کوشش میں جیسے گری پڑی۔

”لے آیا، پر تو نہ اٹھ طبیعت کھراب ہو جائے گی۔“

سکینہ نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے تکیے کے نیچے رکھا ہوا دوپٹہ کھال کر اپنے منہ پر ڈال لیا جیسے وہ کچھ بھونکنا چاہتی ہو۔
 ”اری تو ہی نے تو کہا تھا کہ گھر اور بچے تباہ ہو رہے ہیں۔“ دین محمد بڑا بیتاب ہو رہا تھا اور بار بار اس کے ہرے سے دپٹ بٹانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تو ہاتھ مند دھولے رہے، میری طبیعت بگڑ رہی ہے، ابھی ٹھیک ہو جاؤ گی۔“ سکینہ نے منہ پر سے پوٹا ہٹا دیا اور دین محمد کا ہاتھ پکڑ کر بڑے امدانے سے دیکھنے لگی۔

کینز آنگن میں کھڑی جیسے نہ کچھ دیکھ رہی تھی نہ مٹی رہی تھی۔ دیوار پر بیٹھے ہوئے شوگرے شوگرے رہے تھے اور آنگن کے ایک کونے میں بندھی ہوئی بیٹھن جانے کیوں ڈکرا رہی تھی۔

”اندرا آجاری کچھ، وطن کیوں کھڑی ہے۔“ سکینہ نے قہقہہ سے کہا اور کیز دھیرے دھیرے چلتی ہوئی سکینہ کے ہاتھ جاٹھی چاول اور گڑ کی پوٹلی اس کی گود میں آٹھی۔

”گھوٹ گھٹ، الٹ دے ری“ سکینہ نے اشتیاق سے کہا۔ ”میں بھی تو منہ دیکھوں نیرا۔“

کیز نے گھوٹ گھٹ رکھا دیا تو سکینہ نے بڑے غور سے اس کی طرف دیکھا اور پھر جیسے بڑے سکون کی لمبی سانس لے کر اوجھڑا دیکھنے لگی۔

کیز نے بھی نیچی نیچی نظروں سے سکینہ کی طرف دیکھا اور جیڑی رہ گئی تیسری کسی کھو بصورت بلا ہے پر جانی میں تو کچھ رہا نہیں ہٹیاں ہی ہٹیاں، جانو کبر کے کنارے لگ گئی ہے اور کھٹے دی جئے گی گریب۔“ کیز نے بھی اطمینان کی سانس لی۔

سکینہ کی بری حالت نے اسے جانے کتنا مطمئن کر دیا تھا پھر بھی سکینہ کا شخص آنکھوں میں کھٹک رہا تھا۔

دین محمد لاٹھ منہ دھو کر لال انگوچھے سے منہ پونچھتا ہوا باہر چلا گیا تو سکینہ ٹپ کی ٹپک لے کر اٹھ گئی۔ ”بڑے دنوں سے بیمار ہوں، کوئی نہ گھر دیکھتے والا ہے نہ بچے۔“

”تو پھر نہ کر ری، میں جو آگئی ہوں تیری کھد مت کرنے۔“ کیز نے دھیرے سے کہا۔ اور پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”مجھے سب کام بتا دے۔“ وہ دوپٹے کے تلو میں بندھے ہوئے چاول کھولنے لگی۔ اس نے یہ بھی نہ دیکھا کہ سکینہ کی آنکھوں میں اس کے لیے کتنی نفرت تھی۔

چاول اور گڑ کی بھیلی نقالی میں رکھ کر کیز نے بچوں کے سر پر ہاتھ پھیرا اور پھر گھڑے کے پاس بیٹھ کر ان کا ہاتھ منہ دھلانے لگی۔

”راجہ بالو منہ دھلائے گا، اگر کا میدہ کھاے گا۔“ وہ لڑکوں کو ضد کرنے پر بھلا بھی رہی تھی۔

دوپٹے کے تلو سے منہ ہاتھ پونچھنے کے بعد وہ بچوں کو کوٹھڑی میں لے گئی اور پھر چھوٹے سے ہرے پھولدار کس سے کپڑے نکال کر بچوں کو پہنا دیے۔ ہاتھ منہ صاف کر کے وہ دنوں کیسے پیار سے لگ رہے تھے۔ بڑے لڑکے کی رنگت تو بالکل سکینہ جیسی تھی چھوٹا باپ پر پڑا تھا۔ کیز کو چھوٹے پر بڑی مانتا چھٹ رہی تھی۔ اس نے چھوٹے کو لپٹا کر چومنا شروع کر دیا۔ ”ہے ری کچھ دن بعد بیچارے بٹن کے رہ جائیں گے، پر میں انھیں تھکچھ نہ ہونے دوں گی۔ یہ تو میرے دین محمد کے بچے ہیں۔“

بچے خوشی خوشی باہر نکل گئے تو کیز اپنے گھر کا جائزہ لینے لگی۔ تین بڑے بڑے کس جن میں تالے پڑے ہوئے تھے پینل کے بھاری بھاری، شترخ پاویں والا فوٹائی پلنگ اور اس کے پائنٹی رکھا ہوا نیا لحاف اور گدا، ایک طاق میں رحل پر قرآن شریف رکھا تھا فخر طاق میں گیس کی لائٹیں اور تیسرے طاق میں آئینہ اور سرے والی۔

کیز کا جی جاہ رہا تھا کہ کسی طرح ان تینوں کسوں کو بھی کھل کر دیکھ لے۔ جہانے کیا کچھ بھلا ہوگا۔ آخر خواب یہ سب چیزیں اس کی ہیں۔ سکینہ کی بری حالت دیکھ کر کیز کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ اس گھر سے مر کر ہی نکلے گی۔

ہر چیز پر مدھل چھی تھی، بچوں نے ہر طرف کوڑا پھیلا رکھا تھا۔ جانے کب سے کوٹھڑی میں جھاڑ و زردی تھی۔ کیز کو اندر سے چنے لگا۔ ”عورت روح روح کی چار ہوتی ہے ہی ہوتا ہے ری۔ اسی کا دن تو بیچارے کو دوسری سادی کرنی پڑی۔ ایسی عورت سے بھلا کیا سولہ لے۔“ کیز نے شہر کا دوپٹر ٹھیک سے اوڑھ لیا۔ ”ہے ری کیسا مٹوں جیسا گھر ملا ہے۔ کیسی کیسی چھیں کہ آدمی کی بھر نہ پٹے۔“

والا میں اک اس نے سکینہ کی طرف دیکھا جو نہ معلوم کیا سوچ رہی تھی۔ سکینہ نے چونک کر کینز کی طرف دیکھا۔ "باہر چھپا تھے جو بل بند ہیں وہ اپنے ہیں ری؟" کینز نے پوچھا۔ اس وقت وہ سب کچھ بھول کر گھر کی لالچ بنی ہوئی تھی۔
 "میکوں ری اکس لیے پوچھ رہی ہے؟" سکینہ نے اسے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو کہ پھر تجھے کیا، نیل بیبے ہیں تیرے باپ کے نہیں۔ اب جا کر ہانڈی چڑھا دے، سام ہو رہی ہے، دینو جلدی روٹی کھانا ہے۔ بھینس بھی وہ لے۔" سکینہ نے منہ پھیر لیا۔

مہرے ری کیسا کچھ رہے، کل کی اس نہیں، جنگی نام کو باکی نہیں۔" کینز صحن میں جا کر ہانڈی دھو رہی تھی۔ "اری اب تو یہ گھر میرا ہے، تیری بھی کھد مت کر دوں گی۔"

بھینس دوپتے ہوئے کینز کو عجیب سا غر محسوس ہو رہا تھا۔ "ہے اتنا بڑا جانور، جانو لالچ لگتا ہے۔ بھلا بکری بھی کوئی پیچ پٹی ایک لٹیا دو دھو دے اور سینگ مارے الگ۔" بکری کے ساتھ اسے اپنی بکری بھی یاد آگئی اور اماں کی تنہائی کا خیال بھی ستانے لگا۔ "جانے بچا ہی اماں کیا کرتی ہوگی، پریشیاں ہمیشہ تو نہیں بیٹھی رہتیں۔"

شام ہو گئی تھی، آگن کی کچی دیوار پر بیٹھے ہوئے کسے کاتیں کاتیں کرتے اڑ گئے۔ باہر سڑک سے بھینسوں اور بکریوں کے گلے میں بندے ہوئے گنگھروؤں کی آوازیں آرہی تھیں۔ اس نے جلدی سے دال صاف کر کے چڑھا دی اور پھر دو گھر سے اٹھا کر کنوئیں پر پانی بھرنے چلی گئی، بچوں کا ہاتھ منہ دھلانے کے بعد ذرا سا پانی رہ گیا تھا۔

گھر سے منڈ پر رکھ کر وہ اپنی باری کا انتظار کرنے لگی، دوسری عورتیں بڑی تیزی میں تھیں۔ "اری تو دوسرے گاؤں سے آئی ہے، دین محمد کی عورت ہے نا؟" ایک عورت نے اس سے پوچھا۔

"ہاں ری ا" کینز نے غور سے گردن اٹھائی کر کے ذرا سی گھونگٹ نکال لی۔

"آج ہی تو لایا ہے کر کے، اس دنیا کا کیا اتبار، سکینہ کو تو مر لینے دیتا۔" دوسری عورت نے کہا اور گھڑا کر پر جا کر چل دی۔

"پرٹیل کو جانے کا ہے کاؤ کہ ہے۔" کینز نے ٹیڑھی ٹیڑھی نظروں سے جاتی ہوئی عورت کو دیکھا اور رگاری میں رتی ڈال دی۔

پانی بھر کر جب گھر لوٹی تو دین محمد چھوٹے کو گود میں لیے سکینہ کے پاس بیٹھا تھا اور سکینہ منہ موڑے لیٹی تھی۔ وہ اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے بار بار نشانے پر ہاتھ رکھ رہا تھا اور آنچل کھینچ رہا تھا۔ کینز کو ایسا محسوس ہوا کہ اس کے دل کے بالکل نزدیک کسی نے آگ جلا دی ہے۔ وہ جلدی جلدی روٹیاں پکانے لگی۔ وہ اپنے آپ کو سمجھا رہی تھی "اری تجھے تو پہلے ہی مالوم تھا، پھر کیا پانچہ اس کوٹھنے کا، تجھے تو چھ مہینے کو لے کر آئے ہیں۔ تو تو مسافر ہے ری۔ رات کے رات گھر سے مساندھیرے چل دیے۔" کینز نے شہنائی آہ بھری اور دونوں منکوں کو پیار کر کے روٹی کھلانے لگی۔

بچوں کو کھانا کھلانے کے بعد اس نے ڈلیا میں روٹی اور دال کا پیالہ رکھ کر سکینہ کی طرف بڑھا دیا جواب تک منہ پھیرے لیٹی تھی پھر چپ چاپ کھڑے ہو کر کچھ نیچی نظروں سے دین محمد کو دیکھنے لگی۔

"اٹھ کر غوڑا سا کھالے۔" دین محمد نے سکینہ کو سہارا دیا تو وہ بڑے تکلف سے اٹھ گئی اور دین محمد اپنے ہاتھ سے فوالے بنا کر کھلانے لگا۔ سکینہ ہر فوالے پر بس کر رہی تھی اور کینز بڑی بے بسی سے کھڑی دیکھ رہی تھی کہ اس بھانڈے جیسی عورت میں اب کیا رہ گیا ہے جو دین محمد اس

کے پیچھے جاگے ہوئے تھے۔

”بس کروں میرے پیٹ میں پھر پاؤں پٹتی ہیں۔“ وہ چاروں والوں کے بعد سیکینہ نے تڑپ کر ہیٹ کھینچ لیا۔ دین محمد نے گھبرا کر اسے لٹا دیا اور طاق سے چوڑن کی پیشی اٹھا کر پھینکا دے لگا۔

کینز روٹی کی ٹڈیا اٹھا کر چولے کے پاس پہنچی گئی۔ کیسا جی دکھ رہا تھا۔ دینو نے کچھ بھی تو نہ کھایا ہی، اسی لیے تو کھجور ہو رہا ہے نہ کھد کھا ہے نہ کھانے دے، میں ہوتی تو اس کے لیے جبر دستی کھاتی، چاہے یہ لاپیٹ پھٹ جانا، کیسی جھوٹی محبت کرتی ہے تو بھی جہلے کس سے جادو کر دیا ہے، وہیے کون پھرتا ہے یا عورت کے پیچھے۔

کینز کو کئی نام یاد آگئے جن کی عورتیں ہمیشہ بیمار رہیں اور وہ انھیں پلٹ کر پوچھتے تک نہ تھے۔ ان میں سے دو ایک تو کینز کے پیچھے پھرتے تھے۔

سامان بٹورتے اور بھینس کو سانی لگاتے لگاتے خاصی رات ہو گئی۔ دور سے سیاروں کے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں اور جانے کہاں، کتنی دور بہت سی مروانی آوازیں بج رہی تھیں۔ پیاسو تن گھر جانے بسے ہو ہو۔

کینز کان لگا کر ٹھنسنے لگی۔ ”لے تیری سادی کی کھوسی میں گانے ہو رہے ہیں، تیری تو ایسی سادی ہوتی کہ نہ ٹھول بھی، نہ ڈھلی میں بیٹھی کسی نے نیل گاٹھی بھی نہ کی، بس تیری سادی ہو گئی۔“ پھر ایک دم کینز کو یاد آیا کہ آج تو اس کی شادی کی پہلی رات ہے۔ ابھی تو اسے اپنا بستر لگا ہے۔ ”بھلا تو کہاں سوئے گی ری۔“ تو اس سے کوئی کون سی باتیں کرے گی؟ اس نے کیا میٹھا میٹھا لگتا ہے۔

”تو چھوٹے کو اپنے پاس سلا بھجوری۔ آگن میں بستر لگا لے۔ ابھی طرح اٹھا لیجیو، رات اس پر پڑتی ہے، چھوٹے کو ٹھنڈ نہ لگ جائے۔“ سیکینہ نے ورد سے تڑپتے ہوئے اور دین محمد کی آنکھوں میں سوچتے ہوئے کہا۔ اس وقت وہ بڑی طرح کراہ رہی تھی۔

کینز کو ایسا لگا کہ سیکینہ کے پیٹ سے ایک پھری ٹکل کمر اس کے کلیجے کو چر گئی ہے۔ وہ ذرا دیر تک خاموش کھڑی رہی۔ رات کے سناٹے میں کنوئیں کی گراہی گھونسنے کی آواز بڑی صاف سنائی دے رہی تھی۔ اماں نہ کتنی غمی کہ سوچ لے۔ اب کا ہے کالم کتنی ہے؟ کینز نے اپنے آپ سے پوچھا۔

انگن کے ایک کونے میں بستر لگا کر اس نے باہر کے دروازے بند کر لیے اور پھر چھوٹے کو اپنے سینے سے لگا کر ڈیٹ لگی۔

”بھول تو نہ جانے گا مے؟ سیکینہ ہولے ہولے کہہ رہی تھی۔ دینو نے کیا کہا، کینز مٹن نہ سکی۔ اس نے گردن اچکا کر برآمدے کی

طرف دیکھا۔ وہ وہوں منہ سے منہ جوڑے۔ لیٹے تھے۔

کینز نے ٹھنڈی آہ بھری۔ ”جانے چاند کی کون سی تار کیجہ ہو گی۔ شاید رات گھر سے چاند نکلے گا، ابھی تو اندھیا رہا پھیلا ہے۔“

کینز جیسے اپنے جی کو بھلا رہی تھی۔ ”جانے گاؤں والوں نے اپنے جی میں کیا سوچا ہو گا، کہتے ہوں گے کہ کو کینج کی بھی سادی ہو گئی، اب جرو پوچھا ہوں گے کہ ہم نے کیوں نہ سادی کر لی۔ سب جرو یاد کرتے ہوں گے، اب یاد کرنے سے کیا بنتا ہے ری۔ اس وکھت تو سب کو کینج کی کہ گھر میں بٹھا لو، تب کسی نے نہ مانا۔“

ایک بار اس نے پھر گردن اچکا لی۔ وہ دونوں اسی طرح لیٹے تھے۔ ”ساید سو گئے۔ گریب سوئے نہ تو کیا کرے مردو ہا گے

تو کچھ اور بھی یاد آتا ہے۔ اس نے جادو کر کے کابو میں کر لیا ہے۔ کب تک جئے گی۔“

تین کوس پیدل چلنے کی محکم نے اسے جلدی سلا دیا مگر وہ صبح منہ اندھیرے اٹھ گئی۔ بھینس روہنے کے بعد اس نے آگ جلا کر دوٹو پکنے کے لیے رکھ دیا اور پھر جلدی سے رات کے بجے ہونے دی کو بستے بیٹھ گئی۔ اتنے میں دین محمد جنگل سے خارج ہو کر آگیا۔ اس نے آٹ کی باسی روٹی سے سناشتہ کیا اور چھچھ کا گلاس پی کر جلنے کے لیے کھڑا ہو گیا۔ ”سکینہ کا کیا حال کیسوی؟“ باہر نکل کر چھپرہ لٹکے سے بل کھل کر وہ جلدی سے انھیں دیکھنے لگا۔

کینز اسے ناشتہ کرنے اور جانے ہوئے محکمہ دیکھتی رہی تھی۔ اسے کتنا انتظار تھا کہ شاید وہ کچھ کہے گا۔ سکینہ سو رہی تھی اب تو وہ کچھ کہہ سکتا تھا۔

دین محمد کے جانے کے بعد کینز نے بھینس کے نیچے سے گزیر میٹ کر اس میں پہلی مٹی ملائی اور سکینہ اور بچوں کے سو کر اٹھنے سے پہلے پہلے کوٹھڑی اور برآمدہ لیپ ڈالا۔ جس وقت سے وہ یہاں آئی تھی جگہ جگہ سے کھدی ہوئی زمین کھل رہی تھی۔

کوٹھڑی کو لپیٹے ہوئے اس نے جڑا سکون محسوس کیا تھا۔ اسے بڑے سہانے سہانے خواب نظر آ رہے تھے اور وہ اپنے کو سمجھا رہی تھی۔ ”ماری کچھ دن کی دیر ہے، ماہ پورہ کی سردی میں تو ہمیں اس فوٹری پلنگ پر دین کی چھاتی سے لگ کر سو یا کرے گی۔“ سکینہ نہیں جینے کی۔

لانہ دھو کر جب وہ بچوں کو لپٹا رہے پیار کر رہی تھی تو سکینہ اٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں میں ذرا دیر کے لیے اتفاقات کی جھلک آ کر غائب ہو گئی۔ اس نے کراہتے ہوئے کینز کو آواز دی تو وہ اس کے لیے دودھ کا گلاس لے کر بھاگی۔ ”ماتے ری سکینہ رات کی تکلیف میں کیسا پیلا منہ ہو رہا ہے، ذرا سادو دھوپ لے تو کجوری جائے۔“

سکینہ نے بڑی مشکل سے دو گھونٹ لیے اور پیٹ سہلانے لگی۔ ”نصیبوں سے کھانا پانی اٹھ گیا ہے ری، تو جلدی جلدی بوٹی پکالے کھیت پر لے جانی ہوگی، چھوٹے کو ساتھ لے جاؤ، رسنہ بنا دے گا۔“ سکینہ نے کراہتے ہوئے کہا اور پھر میٹ گئی۔ کتنے صراخ کتنی نفرت اس کی آنکھوں میں اتر رہی تھی۔ کتنی ناکامیاں زہر گولی رہی تھیں۔

موٹی موٹی گھٹی چڑی دو روٹیاں اور چھچھ سے بھری ہوئی لیٹا لے کر جب کینز نے کھیت پر جانے کے لیے چھوٹے کی انگلی پکڑی تو سکینہ جیسے ناگ کی طرح لوٹنے لگی۔ ”روٹی دے کر پھر آؤ، دھوپ اس دیوار تک نہ چڑھنے پائے ری۔“ سکینہ نے سانس دیوار کی طرف اشارہ کیا۔ کینز نے مڑ کر دیکھا، دھوپ دیوار کے نزدیک پہنچ چکی تھی۔

کینز جب کھیت پر پہنچی تو دین محمد تھک کر ایک پیر تلے لیٹا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر دھول کا بخار سا چھایا ہوا تھا۔ کینز اس کے قریب بیٹھ گئی اور مانگو چھاکولی کر روٹی سامنے رکھ دی۔ دین محمد نے اس کی طرف دیکھا اور نظریں جھکا کر کھانے لگا۔ ”سکینہ کیسی ہے ری؟“ اس نے پوچھا۔

”اچھی ہے رے“ کینز نے آہستہ سے جواب دیا۔ ”آئی دور سے آئی ہوں، مجھے بھی پوچھ لے رے!“ کینز نے ٹھنڈی سانس بھری۔

دین محمد نے کوئی جواب نہ دیا اور روٹی کھا کر برتن انگوچھے میں باندھ دیے۔ ”تجے میرا گھر اچھا لگا ری؟“ دین محمد نے عجیب سے پوچھا جیسے کسی کے سننے کا خوف طاری ہو۔

”تیرا گھر نہیں میرا گھر ہے دین محمدؐ۔ کینز نے کچھ اس طرح سراٹھا کر کہا کہ دین محمدؐ ایک لمبے کو بیسے ان آنکھوں میں کھو کر رہ گیا۔ اچھا رے میں چلی۔ سکینہ نے کہا تھا کہ دھوپ دیوار پر نہ چڑھے تو لوٹ آتیو۔ وہ آٹھ گھنٹہ ہوئی۔
 ”تو اس کی کھوپ کھد مت کرے گی نا؟“ سکینہ کا نام سنتے ہی دین محمدؐ کا چہرہ اتر گیا۔
 ”میرے اوپر بھروسہ کر رے۔“ وہ چھوٹے کی انگلی پکڑ کر چل دی۔

گھر پہنچی تو سکینہ کی نظریں دروازے پر لگی ہوئی تھیں۔ تو نے انی دیر کیوں لٹائی رہی؟“ سکینہ جیسے بچہ پڑی۔
 ”لبا رستہ ہے سکینہ! اس نے روٹی کھائی تو میں کھٹ پڑی۔
 ”تو نے اس سے کون سی باتیں کی تھیں؟“ سکینہ نے اسے گھورا۔

”اری! مجھے کیا کہنا ہے، میں تو تیری کھد مت کو آتی ہوں۔“ کینز کمر پہ گھڑا جھاکر پانی بھرنے چلی گئی۔

شام جب دین محمدؐ کھیت پر سے واپس آیا تو سکینہ بتاتی ہے اٹھ پڑی اور اس کی آنکھوں میں اس طرح جھانکنے لگی جیسے کچھ تلاش کر رہی ہو۔ دین محمدؐ نے اس کا سر پینے سے لگایا تو سکینہ سرگوشیوں میں اس سے جانے کیا کہتی رہی۔ یہاں تک کہ ذرا ہی دیر میں دین محمدؐ صاف سے آنسو پونچھنے لگا۔

”ارے تو کیوں روئے“ تیرے دھن دھن۔“ کینز نے پھڑک کر ادھر دیکھا مگر کچھ نہ کہا۔ تو نے پر پڑی ہوئی روٹی چلتی رہی اس کا کیسا ہی چاہ رہا تھا کہ دین محمدؐ کے آنسو پونچھ ڈالے اور سکینہ کا گلا گھونٹ کر یہ چار دن کی زندگی بھی چھین لے۔

رات مارے درد کے سکینہ نے کچھ نہ کھایا۔ دین محمدؐ نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ کینز بچوں کو کھلا کر خود بھی بھوکا پڑ رہی، پھر اس سے کون کہتا کہ تو بھوکا نہ رہ۔ ہاں سکینہ ساری رات ٹھنڈی ٹھنڈی آہیں بھرتی رہی اور دین محمدؐ اس کی ہر آہ پر سوتے میں بھی چونکتا رہا۔

دوسرے دن جب کینز کھانا لے کر اس کے پاس کھیت پر گئی تو اس نے نظراٹھا کر بھی نہ دیکھا، بیلوں کی طرح سر جھکا کر کھانا شروع کر دیا۔
 ”بہت تنگ گیا ہے رے“ تو کھانا کھاتے تو میں تیرے پاؤں داب دوں۔“ کینز نے اس کے قریب سرک کر کہا پھر ادا دھڑکے

کھیت میں ادھر سے ادھر بھاگا پھر رہا تھا۔ ”تجہ سے سکینہ نے کہا ہے کہ بات نہ کہجیو۔ نہ بولی، پر میں تو بولوں گی“ اس نے مجھ کوئی کسم دی ہے“ تجہ سے نہ بولوں گی تو پھر کس کے منگ بات کروں گی رے، کیوں میں جھوٹ کہتی ہوں؟“

دین محمدؐ بھی کچھ نہ بولا۔ بس ایک بار نظراٹھا کر کینز کی طرف دیکھا اور پھر چھوٹے کو آواز دینے لگا۔

کینز ذرا اور قریب سرک گئی۔ دین محمدؐ چھوٹے کو گود میں بٹھا کر پیار کرنے لگا۔

”یہ کس کے نام کی چٹیاں لے رہا ہے رے؟“ کینز نے اسے چھیڑا اور کھلکھلا کر ہنس دی۔ دین محمدؐ نے بوکھلا کر اس کی طرف دیکھا۔ ”گھر جادی“ اس نے چھوٹے کو گود سے اتار دیا اور بیلوں کی طرف بڑھ گیا۔

”ہائے تو کتنا اچھا لگتا ہے۔ مجھ سے کیوں بھاگتا ہے؟ کیا میری تیری سادی نہیں ہوئی؟ تین کوس دور تیرے پیچھے آتی ہوں رے۔“ کینز اکیلی بیٹھی سوچتی رہ گئی اور پھر برتن اٹھا کر چھوٹے کی انگلی پکڑ لی۔ دین محمدؐ کی شرافت پر تو وہ اس وقت قریب ہی ہو کر رہ گئی تھی۔ ”اگر کوئی اور آدمی ہوتا تو جانے کیا کرتا دی پر وہ آدمی غور سے ہوتے ہیں، ڈنکر ہوتے ہیں۔“

گافوں والے حیران تھے کہ کینز نے گھر اور بچوں کو سنبھال لیا۔ سکینہ کی خوب خدمت کی، کبھی کسی نے ملنے پھرنے کی گواہ

نہ مٹتی۔ جب کمزور پر جاتی تو خونریزی سکینہ کا حال پوچھتیں اور وہ ایسی رقت سے اس کی خواب حالت کا ذکر کرتی کہ ان کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے۔ جن میں سردی برصق جاری مٹی سکینہ کی حالت بھی گرتی جاری مٹی۔ کینز اطمینان کی لمبی لمبی سانسیں لیتی مگر اس کی کیفیت کون جانتا تھا۔ دین محمد خوش نظر آتا تھا کہ اس کی سکینہ کی خوب خدمت ہو رہی ہے مگر جب کینز کیفیت پر روشنی لے کر جاتی اور لے کر جھانکنے کے لیے باتیں کرتی تو وہ شس سے مس نہ ہوتا۔

جب سے سرویاں پڑی بغیر سب لوگ ایک ہی کوٹھری میں سوتے، ایک سرے پر سکینہ اور دین محمد کا بلیک ہوتا دوسرے سرے پر کینز چھوٹے کونے کی بیٹی۔ سر شام پکا کھا کر وہ کوٹھری کو اپنے جلا جلا کر گرم کر دیتی اور پھر دوڑ پڑے پڑے دھکیلتی رہتی کہ کتنی ہوئی سکینہ پر دین محمد جھکا ہوا ہے، اسے سلا رہا ہے، دبا رہا ہے، چوم رہا ہے، اس کی تکلیف پر آنسو بہا رہا ہے۔ کینز ترپتی رہتی، جلتی رہتی، اس کے شوہر کو ایک بیمار عورت پیچھے ہونے لگی مگر کینز منہ سے آف بھی نہ کر سکتی تھی۔ وہ سکینہ کی موت کا انتظار کر رہی تھی۔ اس کو بہت سے لوگوں نے بتایا تھا کہ بعض جا دو ایسے ہوتے ہیں جن کا اثر اسی وقت ختم ہوتا ہے جبکہ جا دو کرانے والا مر جائے۔ شام پڑتے ہی کینز جلدی جلدی سارا کام ختم کر لیتی تو بھینس کو دھلان میں باندھ کر اپنے بستر میں آ جاتی۔ دین محمد جیسے ہی گھر میں آتا وہ سکینہ کے پاس بیٹھا تو کینز کے ہاتھوں میں جیسے بھی کی ترپ آ جاتی۔ "ہٹے رہی جانے وہ دونوں کیا کہہ رہے ہوں گے، کون سی باتیں کرتی ہوگی سکینہ؟" گھنٹوں کے کام مٹوں میں کر کے وہ اپنی کھاٹ پر آ جاتی اور سکینہ کو بار بار کام یاد آنے لگتے مگر آج جب وہ اپنی کھاٹ پر بیٹھی تو سکینہ کو کوئی کام نہ یاد آیا۔ دین محمد کے کندھے پر سر رکھے جانے کیوں وہ چپ چاپ بیٹھی دیے کو تنکے جا رہی تھی۔ دین محمد بار بار اس سے پوچھ رہا تھا کہ وہ کیا دیکھ رہی ہے۔ کینز کبھی چاہ رہا تھا کہ تیج کر کہہ دے "مرنے والے اسی طرح رو سکتے ہیں رے" تو کمزور پھلک کر کہتا ہے "۔

"تیل کھتم ہو جائے تو بی آپنی آپ، مجھ جاتی ہے رے، میری زندگی کا تیل بھی کھتم ہو رہا ہے۔" دین محمد کے اصرار پر آخر سکینہ بول ہی پڑی۔

"اس طرح کسے گی تو میں کمزور میں کو دوڑوں گا، تو نے تو ساری باتیں بھلا دیں سکینہ۔" دین محمد بیتاب ہو رہا تھا۔ کینز تن ہی سے من ہی تھی۔ "کون سی باتیں رے دین محمد، تجھ سے کیا کہا تھا سکینہ نے، ہٹے رے مجھے نہ بتائے گا؟ کیا تو میرا آدمی نہیں، مجھے بتا، میں جو تیری عورت ہوں۔" ارے دین محمد میں نے تیرے ہی تو کھواب دیکھے تھے۔ کینز بار بار کر وٹیں بدل رہی تھی اور سکینہ دیے کی ٹونکے جا رہی تھی۔

"بول دی؟" دین محمد اس سے جواب مانگ رہا تھا۔ "پھر ماعدہ کر کہ انکے جیسے پھصل کاٹ کر مجھے سہرا اگرہ علاج کے لیے لے جائے گا، وہاں بڑے اسپتال میں رکھے گا، چاہے گا تو تیل بھی نہ کھتم ہوگا۔"

"مہرم علاج کے لیے تو بہت سے رپیوں کی جرورت ہوگی، پر تو نے پہلے کیوں نہ کہا۔ میں تیری کھاٹ پر تیل، بھینس، سب بیچ دوں گا۔ پھصل کا واندانہ اٹھا دوں گا، میں بھوکا رہ لوں گا پر تجھے جرور لے جاؤں گا۔"

"بھوکے مریں تیرے دمن۔ کینز ترپ کر بیٹھتی۔ کون نیچے گا میرے تیل، میری بھینس، پھر سب کہاں سے ملے گا رے۔؟"

گھاؤں والے بے حجت بھیس کے، سر میں توبابو لوگ جاتے ہی علاج کرتے۔ جانے کیے کھیزنے پر سب کچھ کہہ دیا۔ اس کا تین ٹٹ مٹا حساب مگر کھٹے کیے کھیتی۔

”اری تو کون بولنے والی۔ کہاں سے آگیا تیرا گھر حرام جاوی! تجھے تو چھ بیٹے کے لیے کدورت کرنے کو کافی ہوں۔“ سکینہ ڈانٹوں کی طرح بھتی۔
”کعبہ و اجواب تو نے بات کی، جہاں کھینچ لوں گا۔“ دین محمد چٹکڑا۔

”میں کیوں نہ بولوں؟ سب بیچ دے گا تو بھوکا مرے گا، میں تجھے بھوکا کیسے دکھیں گی، یہ تجھے اٹنی باتیں سکھاتی ہے، اس نے تجھ پر جادو کیا ہے۔ یہ مرحلے لگی پر تجھے بھوکا چھوڑ کر جائے گی۔“

”یہ مرحلے لگی؟“ دین محمد دواؤں کی طرح کینیز کی طرف جھپٹا اور چوٹی پکڑ کر بے دردی سے پیشینہ لگا۔ ”نکل جا، ابھی نکل جا۔“ وہ زور زور سے چیخ رہا تھا۔ کینیز نے ایک لمحے کو اسے بھٹی بھٹی آنکھوں سے دیکھا اور پھر دونوں ہاتھوں سے منہ چھپالیا۔ اس نے اپنے جسم پر پڑنے پرٹے گھونسل سے بچنے کی فوراً بھی کوشش نہ کی۔ چھوٹے سوتے سے اٹھ کر کینیز کے ساتھ بیٹ گیا تھا اور بُری طرح رو رہا تھا۔

”بس کر دے دینور، چھوڑے کو کیوں روتا ہے، ابھی تو میں جہد ہوں، میں اس کے کھنسنے سے دھمکوں گی۔“ سکینہ کی آواز میں ہلکا سا کون تھا۔
دین محمد نے کینیز کو چھوڑ دیا اور اپنے ستر پر آکر لحاف میں منہ چھپالیا۔

”بس رہے مجھے شک گیا؟“ کینیز نے زخمی نظروں سے دین محمد کی طرف دیکھا اور بہر چھوٹے کو سینے سے لگا کر لیٹ گئی۔

دوسرے دن جب کینیز دین محمد کا کھانا لے کر گئی تو دین محمد نے اس کی طرف دیکھا، تک نہیں، بس سر جھکائے روٹی کھا رہا اور کینیز کے قریب بیٹھی کھاتی رہی مگر جب دین محمد نے بزن اس کی طرف بڑھانے کو ایک لمحے کو نظریں ہلی گئیں۔ اس کے ہونٹ کاٹھے اور وہ جلدی سے بیٹھ مڑ کر آگے بڑھ گیا۔

”بالم راتا ہے تو پھر چھاتی سے بھی لگائے۔“ کینیز سوچتی ہوئی شکستے شکستے قدموں سے گھر کی راہ ہوئی۔ ”سرمندہ ہے بھریں نہیں ملانا۔ اسے ہاؤس میں کوئی پرانی عورت ہوں، تیری ہی تو ہوں تیرا کیا کھورا تجھ پر تو سکینہ نے جادو کیا ہے۔“

کینیز کو مارنے کے بعد جانے کیوں دین محمد پھر اس سے بات نہ کر سکا۔ وہ روز روٹی لے کر حاق، جانے کتنی بہت سی باتیں کرتی۔
”دینورے، گیہوں کی کیسی موٹی موٹی بالیاں پڑی ہیں۔ دینورے! چھوٹے کے کپڑے بھاد سے چھوڑنے کی صورت بالکل تیرے جیسی ہے۔“
دینورے! جمعہ سے ناراج ہے کیا؟ مجھے چھوڑ دیو نہیں۔ دیکھو دے میں نے تیرے گھر کو چھنڈی بنا دیا ہے۔ دینورے! ایک بار تو مجھے بھی چھاتی سے لگائے۔ دینورے۔“

دین محمد جانے سب کچھ سنتا بھی تھا کہ نہیں۔ کھانے کے بعد بزن اس کی طرف بڑھا دیتا اور فوراً ہی کیفیت کے اندر چل دیتا۔
فصل کٹتے کٹتے سکینہ بڑی کمزور ہو گئی۔ دین محمد نے ساری فصل بیچ دی تھی اور کل صبح سکینہ کو شہر لے جا رہا تھا۔ اسٹیشن تک جانے کے لیے بیل گاڑی کا انتظام بھی کر لیا تھا۔ کینیز خوش تھی کہ اب سکینہ جا رہی ہے، وہیں اسپتال میں مر جائے گی، کینیز کو ابھی طرح یاد تھا کہ اُن کے گاؤں سے کئی آدمی آکر اسپتال گئے تھے جب وہ لے جانے گئے تھے تو ان کی سخت بُری حالت تھی۔ اسپتال جا کر وہ زندہ واپس آئے تھے۔ کینیز کو یقینی تھا کہ سکینہ بھی واپس نہ آئے گی اور پھر وہ اس خیال سے بھی کتنی خوش تھی کہ دین محمد نے اسے مارنے کے باوجود بیل یا بیسن نہ بیچ دی تھی۔ ساری فصل بیچ دی تو کیا ہوا۔ وہ خرید کر کھائے گی۔ گنچ کر روپے کمرے کر لے گی۔

صبح منہ اندھیرے جب سکینہ جاری تھی تو بڑے دونوں کے بعد اس نے کینز سے بات کی۔ ”بچوں کو تیرے ساتھ چھوڑ دی ہوں کینج، ان سے بڑائی نہ نکھیو۔ جلدی کا کیا بسوسہ۔ اور پھر بچوں کو لپٹا کر رونے لگی۔

”کینج مر جائے گی پر انھیں تکلیف نہ ہوئے دے گی۔“ کینز نے جواب دیا اور روتے ہوئے بچوں کو لپٹا کر کوشری میں چلی گئی۔
دین محمد سکینہ کو بیل گاڑی میں بٹاکر سامان اٹھانے آیا تو کینز کو یوں دیکھنے لگا جیسے کچھ کھنا جا رہا ہو۔
”تو تو نہ کیو رے کہ انھیں اچھی طرح رکھنا، یہ تو میرے اپنے ہیں، تو جا۔“

آٹھ دس دن گزر گئے، دین محمد آیا نہ کوئی خبر لگی۔ کینز بل انتقال میں گزارتی۔ خواب میں کینز ہی بار اس نے سکینہ کو مرنے دیکھا تھا، اس نے آخری بجلی کی آواز تک سنی تھی۔ اس نے اطمینان کی طشتی لمبی سانسیں بھری تھیں مگر جب خواب سے جگمگی تو پھر عجیب سا عالم ہو جانا۔ اس کی حالت ہانگوں جیسی ہر ہر تھی۔ بچوں کو جیسے تیسے روٹی کھلا دیتی مگر خود کھانا بھول جاتی۔ ہاں دوپہر میں جانے اسے کیا ہوتا کہ انگو چھے میں دو روٹیاں باندھ لیتی، لٹیا میں چاچہ بھرتی اور پھر فردا دیر بعد انگو چھا کھول کر رونے لگتی۔ ”ارے دین محمد! تو اس کے پیچھے پھرتا ہے!“ جانے وہ کس سے فریاد کرتی۔

ایں دنوں اسے اماں بھی یاد آنے لگی تھی۔ ”جانے کیسی ہوگی، سردیاں کیسے کاٹی ہوں گی۔ اس کے گھٹنوں پر سوجن پڑھی ہوگی تو کس نے مینٹکا جوگا۔ ایک بار تو آکر مل جاتی رہی، شاید ڈرتی ہوگی کہ کینج ساتھ ہی نہ مڑاٹے۔“

اماں کی یاد سے وہ بہت جلدی بیچا چھڑا لیتی۔ اسے اپنے ٹھاقوں سے ڈر گئے لگتا تھا۔ جانے کیوں گاؤں کا خیال بصوت کا سا بہن جاتا۔

دسویں دن صبح صبح دین محمد آگیا۔ کینز اسے دیکھ کر حیران رہ گئی۔ وہ گھٹ کر آدھا رہ گیا تھا۔ رنگ ایسا ہلکا کہ گھٹا برسوں کا لایا ہے۔ اس نے آتے ہی بچوں کو لپٹا لیا۔ کینز وہ رکھڑی دیکھتی رہ گئی۔

”سکینہ کی حالت بڑی کھراب ہے ری۔ اس کا آپریشن ہوا ہے۔“ دین محمد نے کینز کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اُبڑے ہوئے تھے۔

کینز کچھ نہ بولی، دین محمد کے پیروں کے پاس بیٹھ کر راستے کی دھول پونچھنے لگی۔ ”یہ حال بنایا رے، سکینہ اب نہ اچھی ہوگی، تو کیم لپاگس بڑا جانتا ہے۔“ کینز بڑے اطمینان سے سوچ رہی تھی۔ آپریشن کی خبر نے اسے کئی طرح یقین دلادیا تھا کہ اب سکینہ لوٹ کر نہ آئے گی

”تو مجھے جلدی سے روٹی دے دے، کام سے جانا ہے ری۔“ دین محمد نے اپنے پاؤں کینج لیے ”کل سے کچھ نہیں کھایا۔“ کینز نے جلدی سے روٹی، پیاز کی گٹھی اور تھوڑا سا مکھن اس کے سامنے لاکر رکھ دیا اور خود بھی پاس ہی بیٹھ گئی۔ اتنے دن بعد دین محمد کو دیکھ کر اسے چپ گنگ تھی۔ اس سے ایک بات بھی نہ کی جا رہی تھی۔

جلدی جلدی روٹی کھا کر دین محمد اٹھ کھڑا ہوا اور بیض کے کھونٹے سے زنجیر کھول کر اسے باہر دھکنے لگا۔ کینز بھاگ کر سامنے آگئی۔ ”ابھی سے کہاں چلا رے، ابھی تو پیروں کی دھول بھی نہیں جھڑی۔“

”بیض کا صودا کر لیا ہوں، اسے پہنا ہے ری، بہت سی دوائیں کھریدنا ہیں، آرام کا بھگت نہیں۔“

”بچے بن دو دوحہ کے کیا کریں گے رے؟ یہ تیرے آگن کی ساق ہے میں اسے نہ بچے دوں گی۔“ کنیز نے زنجیر کھینچی۔
 دین محمد ایک لمحے کو جیسے بے بس سا ہو کر کنیز کو تنگ لگا اور پھر اسے اتنے زور سے دھکیلا کہ وہ دیوار سے جا ٹکی۔
 دروازے سے باہر نکلتے ہوئے دین محمد نے مڑ کر کنیز کی طرف دیکھا جو ابھی تک دیوار سے لگی بیٹھی تھی۔ ”یہ اچھا بڑا کچھیر۔
 میں اس کی شیش چلا جاؤں گا۔“

”بھینس نہ بیچ دینو تجھے میری قسم نہ بچو۔“ کنیز دروازے تک دوڑی اور پھر جیسے ٹھک کر وہیں دھنیز پر بیٹھ گئی۔ ”اری سکینہ!
 تو مرنے سے پہلے برا گھر لٹا کر جاٹے گی۔ تجھے کمر میں بھی چین نہ پڑے تیرے کیڑے پڑیں۔“
 دین محمد بھینس کو ہنستا چلا جا رہا تھا اور اس کے پیچھے دھول کا بادل اٹھ رہا تھا۔ کنیز بڑی حسرت سے ادھر دیکھ رہی
 تھی۔ جب دین محمد نظروں سے اوجھل ہو گیا تو وہ دروازے کا سہارا لے کر اس طرح اٹھی جیسے اچانک بوڑھی ہو گئی ہو۔ اس کی ساری
 طاقت جواب دے گئی ہو۔ وہ دھیرے دھیرے بڑبڑا رہی تھی۔ ”بیچ دے رے، کینچ پھر سے بھینس کھرید لے گی، تیرے
 آگن کی ساق نہ جانے دے گی۔“
 بھینس جانے سے آگن کیسا سونا سونا سا لگتا۔ کنیز نے باہر چھپو یا کے میچے بندھے ہوئے بیل کھول کر آگن میں باندھ لیے
 پھر بھی بھینس والی بات نہ بنی۔

دین محمد کو گئے چھ دن ہو گئے۔ ان دنوں میں کنیز نے ایک بار آگن اور برآمدہ لیپ لیا تھا۔ بیلوں کے لیے کھیت سے
 بھوسا اٹھا کر گھرائی تھی۔ گھر کی دیواریں جھاڑی تھیں، جالے چھڑائے تھے، پھر بھی کام کر کر کے اس کا جی نہ بھرتا۔ رات ہوتے
 ہوتے وہ اس قدر تنگ جاتی کہ کسی کروٹ چین نہ پڑتا۔ نیند نہ آنے سے ساری ٹھکریں دھاوا بول دیتیں۔ دین محمد کی یاد بڑی طرح
 سناتی۔ اسے بار بار خیال آتا کہ سکینہ کی موت پر اس کا کیا حال ہوگا۔ ایسے وقت میں اس کا پاس ہونا کتنا ضروری تھا۔ وہ اسے تسلی
 تو دے لیتی، اس کے آنسو تو پونچھ دیتی۔ اب وہ اکیلا کیا کرے گا۔

دس دن گزرے تو کنیز کا سارے کاموں سے جی اچھا ٹ ہو گیا۔ وہ بولانی بولانی پھرتی پنچے سا رادھن باہر نکلی ڈنڈا کھینچتے
 اور تنہا کنیز کو دھیروں حدیثات طے آجاتے۔ اگر سکینہ ابھی ہو گئی تو؟ آپریشن کے بعد وہ اتنے دن تک نہیں آیا۔ وہ اتنے
 دن کیسے زندہ رہی۔ کیا اس کی انجی پتھر زندگی ہے؟ کیا وہ نہیں مرے گی؟

انجام کے انتظار میں کنیز کی آنکھیں دروازے پر لگی رہیں۔ چھوٹے اگر کسی وقت کھینچتے کھینچتے آکر دروازہ بند کر دیتا
 تو کنیز دوڑ کر کھول دیتی۔ ”نہ میرے لال درواہے نہ بند کر تیرا ابا آئے گا۔“

گیا رھویں دن دوپہر کو دین محمد آگیا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا جیسے بچوں کو تلاش کر رہا ہو اور پھر کھاٹ پر بیٹھ گیا۔ کنیز جلدی
 سے اس کی طرف ہلکی۔ ”سکینہ کیسی ہے رے؟ تجھے کیا ہو گیا؟ تو تو پچانا ابھی نہیں جاتا۔“

کنیز جواب کے لیے اس کا منہ تک رہی تھی اور وہ کھاٹ سے پاؤں نکالنے خاموش بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھوں کے گوشے
 گہرے گہرے حلقے پڑ گئے تھے۔ گال پک پک گئے تھے اور ہونٹوں پر سیاہ پیریاں جمی ہوئی تھیں۔
 ”بول رے سکینہ کیسی ہے؟“ کنیز بہت بیتاب ہو رہی تھی۔

”بے بھانگی، ساتھ چھوڑ گئی جاہلم۔“ دین محمد جیسے خواب میں بولا۔
 ”اے رے سکینہ۔“ کنیز نے اپنا سینہ کوٹ لیا، بال فوج ڈالے مگر اس کی آنکھوں میں ایک بھی آنسو نہ تھا۔ اتنے زور دے
 سے سینہ پیٹتے ہوئے اسے ذرا بھی تکلیف کا احساس نہ ہو رہا تھا۔
 وہ سینہ پیٹتے ہوئے دین محمد کے قدموں کے پاس بیٹھ گئی مگر نہ خود دین محمد دیا نہ اس نے کنیز کو سمجھایا۔ اس کا چہرہ کس قدر پاٹ
 ہو رہا تھا۔ شاید وہ بہت رو لیا تھا۔ شاید اسے صبر آ گیا تھا۔

کنیز اس کے یوں خاموش بیٹھنے پر کس قدر مست محسوس کر رہی تھی۔ ”ساری باتیں جندگی کے ساتھ ہوتی ہیں، مرے کو دو چار
 دن سے جا رہا کون دوتا ہے رے! سب بھول جاتے ہیں۔“ اس نے بڑے غمزے سے سوچا اور دین محمد کے پیروں کی دھول اپنے
 آپٹل سے جھاڑنے لگی۔ ”جندگی کا کوئی بھروسہ نہیں، پل کے پل کیا سے کیا ہو جاتا ہے، اب تو گم نہ کر دو۔“ کنیز نے اسے بھانے
 کے لیے کہا۔

”سکینہ کی کھال میں نے جانے کیا کیا سہا۔ ایک رات گاؤں والوں نے گھیر کر لاطیروں سے مارا بھی تھا۔ حکم اب تک
 بچر آتے ہیں۔ دین محمد نے اپنے سر پر ہاتھ پیرا۔ اس کے کھیرے بھائی نے کتنا جو مارا، کتنے جتن کئے پر سکینہ میرے پاس آ کے
 رہی۔ اس کا عامک جبر کھا کر مر گیا پر سکینہ اس کی موت پر بھی نہ گئی۔ کتنی تھی میں تو ایک پل کو بھی تیرا ساتھ نہ چھوڑوں۔ جا، جاہلم! اکھر
 کو سدا کے لیے ساتھ چھوڑ گئی ناں۔“ دین محمد نے احمقوں کی طرح ہر طرف دیکھا۔ پھر سر جھکا لیا۔

پھر وہ ایک دم چونکا پڑا اور کنیز سے بولا۔ ”کنیز! ایک جبروری بات تو میں بھول ہی گیا۔
 اسی ضروری بات کے لیے تو کنیز نے مجھ نیسے دین محمد کی یو جابیں گزار دیے تھے۔ اس کی آنکھیں کد رہی تھیں۔“ اے
 جلدی سے بول دے نا جبروری بات۔“

دین محمد نے کمرے کی جیب سے ایک مڑا انڈا کاغذ نکال کر کنیز کی طرف بڑھا دیا۔ ”تیرا کام کھتم ہو گیا کنیز! چھو بیسے پورے
 ہو گئے۔ پر لے، میں نے کاج کھو لیا ہے۔ اب جا۔“

”دینو رے!۔۔۔“ کنیز آگے کچھ نہ کہہ سکی۔ اسے جیسے کچھ کہنا ہی نہیں تھا۔

پلٹ کر ایک پل کے لیے اس نے چھوٹے کوڑے پھر اٹھی، کاغذ کو پا جانے کے نیسے میں اڑسا اور بولی ”ماں رے،
 اب چلوں، نہیں تو سام چڑھائے گی۔“

گاڈ بلس یو

مندر ناتھ

جسے سنگھ جب فکٹوریہ ٹرنس سے باہر نکلا تو اُس کے ایک ہاتھ میں ایک چھوٹا سا سوٹ کیس تھا۔ دوسرے ہاتھ میں ایک ہلکا سا بستری دُور مندر میں سُورج غروب ہو چکا تھا اور آسمان پر گہرے سیاہ بادل آوارہ گھوم رہے تھے۔ اُسے بیٹنی دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ وہ آج پہلی بار اس بڑے پھیلے ہوئے شہر میں وارد ہوا تھا۔ اس شہر کے متعلق اُس نے بے شمار افسانے سُنے تھے۔ اُنہیں کو ذہن میں محفوظ رکھ کر اُس نے ادھر کا رُخ کیا۔ کاریں اور بیس بے تماشہ بھاگ رہی تھیں۔ لوگوں کا جہم غفیر چاروں طرف رواں دواں تھا۔

جسے سنگھ کو صرف پندرہ دن کی چھٹی ملی تھی۔ وہ کچھ دن بیٹنی میں ٹھہرے گا اور پھر ہالندھر شہر کی طرف روانہ ہو جائے گا۔ وہاں اُس کی ماں اور اُس کی بہن انتظار کر رہے تھے۔ جن کپڑوں میں وہ ملبوس تھا اُس سے صاف عیاں تھا کہ وہ ایک معمولی سا سپاہی تھا جو کالگو کے محاذ پر امن قائم کرنے کے لیے بھیجا گیا تھا۔ یوں دیکھنے میں جسے سنگھ کافی وجہہ اور خوش شکل تھا۔ لمبا قد، ذرا چھریا بدن، گندمی رنگ، سینہ چڑا چکلا، کسرتی بدن، لمبی لمبی باجھیں، عمر بائیس سال سے زیادہ نہ ہوگی۔ چکنے چکنے کانوں پر ہلکی ہلکی ڈاڑھی تھی۔ شاید آج اس نے شیونیں کی مٹی۔ براؤن قیص اور براؤن نکر اور موٹے موٹے بھاری بوٹ پہنے ہوئے، وہ ایک باوقار سپاہی لگتا۔ وہ صرف میٹرک پاس تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ وہ کہاں جائے؟ کس ہوٹل میں ٹھہرے؟ ایک دو دنوں کے لیے وہ کسی ہوٹل میں ٹھہرنا چاہتا تھا۔ تاکہ صبح ہوتے ہی وہ اس خوبصورت شہر کو دیکھ سکے۔ بیٹنی کی اوپنی اوپنی شاندار عمارتیں جو عام طور پر سات آٹھ منزلہ ہوتی ہیں۔ کافی گرانڈیل اندر پر شکوہ نظر آتی ہیں۔ اس شہر میں اجنبی ہونے کی وجہ سے وہ کچھ کھویا کھویا سا نظر آ رہا تھا۔ اُس کے بھاری بوٹوں کی تھاپ اکثر راہگیروں کو چوکتا کر دیتی۔ ایک دو لڑکوں نے اس کے سامان کو اٹھانے کے لیے پیش کیا۔ مگر جسے سنگھ کا پُر وقار چہرہ جب انھیں گھوم کر دیکھتا تو وہ فوراً اپنی راہ ملتے۔ اس لیے ترنگے سپاہی کا ایک تھپر بہت ہنگام پر پڑے گا۔

فٹ پاتھ پر کھڑے ہو کر وہ سوچنے لگا کہ وہ کس ہوٹل کی طرف رُخ کرے؟ اچانک ایک ٹیکسی اس کے سامنے رُکی، اور ایک ہاتھ اُس کی طرف بڑھا۔ لابی لابی بخردی انگلیاں، جن کے ناخنوں پر پالاش تھا۔ اُس کی طرف دیکھنے لگیں جسے سنگھ ایک لمبے کیلئے ڈرا۔ پھر اُس نے آگے بڑھ کر ٹیکسی میں دیکھا۔ ایک ایگلو انڈین لڑکی اُس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ پہلے وہ اس مسکراہٹ کا مطلب نہ سمجھا، اُس نے سوچا شاید اس لڑکی نے غلطی سے اشارہ کر دیا۔ وہ پھر دائیں بائیں دیکھنے لگا۔ لڑکی نے پھر مسکرا اس کی طرف دیکھا۔ ٹیکسی کا دروازہ کھول دیا اور کہا "مکھراں۔"

جے سنگھ ایک لمحے کے لیے جھکا۔ دوسرے لمحے خون نے جوش مارا۔ اور وہ ٹیکسی کے اندر تھا۔ جب سیڈ پر بیٹھا تو اُس نے دیکھا کہ اُس کے دائیں بائیں دو لڑکیاں تھیں۔ ان دو لڑکیوں کو دیکھ کر وہ بالکل بدحواس سا ہو گیا۔ وہ اب کہاں سے؟ یہ لڑکیاں اُسے کہاں لے جائیں گی؟

”تم کہاں سے آیا؟“ ایک لڑکی نے اُسے کہنی مار کر کہا۔

”میدان جنگ سے۔“

”لوٹنے جا رہے ہو یا لوٹ کر آ رہے ہو؟ دوسری نے مشکلاتے ہوئے پوچھا۔

”کالنگ سے آ رہا ہوں اور گھر جا رہا ہوں۔“ جے سنگھ نے شرماتے ہوئے کہا۔

”تمہارا گھر کہاں ہے؟“

”جائیدہر میں۔“

”ادھر کیوں اُترا؟“

”بھئی دیکھنے۔“

دونوں لڑکیوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا، پھر ایک بولی ”میرا نام میری ہے۔“ دوسری لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پہلی لڑکی نے کہا ”اور یہ میری چھوٹی بہن الیس ہے۔“ جے سنگھ کی گردن گھڑی کے پنڈولم کی طرح دونوں طرف گھومنے لگی۔ وہ دونوں لڑکیوں کے بیچ میں بُری طرح چھس گیا تھا۔

”تمہارا نام۔“ میری نے زبان کو دانتوں کے بیچ میں سے نکالتے ہوئے پوچھا۔

”جے سنگھ۔“

”تم کبھی ہو؟“

”نہیں تو۔“

دونوں کھیلکھلا کر ہنس پڑیں۔ اتنی شیریں، اتنی شہد آگئیں ہنسی اُس نے آج تک نہ سنی تھی۔ اُس نے یہ بھی نہ دیکھا کہ وہ کہاں پہنچ گیا تھا۔ کس بازار سے گزرا تھا۔ عالیشان عمارتیں کدھر تھیں ٹیکسی دوڑی جا رہی تھی۔ اُس کا سوٹ کیس اور بستر کہاں تھا؟ وہ ایک لمحے کے لیے چوٹکا۔ دیکھا کہ سوٹ کیس اُس کے پاؤں میں رکھا ہوا تھا۔ اور سامنے کی سیڈ پر اس کا بستر رکھا ہوا تھا۔ ٹیکسی میں اتنی کم روشنی تھی کہ دونوں لڑکیوں کے چہرے دھندلے دھندلے سے دکھائی دیتے تھے۔ لڑکیوں کی قربت نے اس کے سانس کی رفتار کو تیز کر دیا۔ خون کی گردش تیز تر ہوتی گئی۔ اگر اُس کے جسم کا درجہ حرارت لیا جائے تو یقیناً ۱۰۰ ڈگری نکلتا۔

ایک غیر آباد جگہ پہنچ کر ٹیکسی رکی۔ پہلے میری اُتری۔ پھر الیس، اُس کے بعد جے سنگھ اُترا۔ اُس نے اپنا سوٹ کیس اور بستر اُتار دیا۔ ایک لڑکی نے اُس کا سوٹ کیس لے لیا اور دوسری نے بستر اٹھا لیا۔ اگر اُس نے خود ہی بستر اٹھا لیا۔ وہ چلنے لگا۔

ٹیکسی ڈرائیور نے آواز دے کر کہا۔ ”سیڈ ٹیکسی کا کرایہ؟“

اُس نے دونوں لڑکیوں کی طرف دیکھا۔ میری نے کہا۔ ”میں دیکھتا کیا ہے؟ کوئی کہیں نہیں دیتا؟“

جے سنگھ نے دام اواسٹے اور لڑکیوں کھاتہ بھولیا۔

ایک چھوٹا سا مکان تھا۔ جہاں دونوں لڑکیاں کھڑی ہو گئیں۔ برآمدے میں داخل ہوتے ہی میری چٹائی ”مہی می۔ دیکھو نا۔ تمہارے لیے ایک خوبصورت GUEST لائی ہوں۔“

ایک موٹی بھرتی عورت باہر نکلی۔ اُس نے گھوم کر جے سنگھ کو دیکھا۔ ابلیس نے مہی کو آنکھ ماری جسے مہی نے دیکھ لیا مگر جے سنگھ نہ دیکھ سکا۔

تینوں اندر چلے گئے۔ مکان زیادہ کشادہ نہ تھا۔ چھوٹے چھوٹے سے دو کمرے ایک رسوئی ایک برآمدہ ایک چھوٹا سا غسل خانہ۔ جس کمرے میں اُسے بٹھایا گیا وہ ڈرائنگ روم تھا۔ صوفہ قیمتی نہ تھا مگر صاف اور ستھرا تھا۔ ایک تپانی مجلس پر ایک نیلے رنگ کا گلخان تھا جس میں گلاب کے پھول خوش آمدید کہہ رہے تھے۔ ایک کونے میں ایک پُرانا گراموفون رکھا تھا۔ دیواروں پر مغربی اور مشرقی فلم ایکٹرس کی تصویریں آویزاں تھیں۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر سُرخ رنگ کے پرٹے لگے ہوئے تھے۔ گراموفون کے قریب ہی ایک سنگھار سجی ہوئی تھیں۔ اور گھر سے بے سرو سامانی کے آثار نمایاں نہ تھے۔ گھر کی حالت دیکھ کر جے سنگھ نے اطمینان کا سانس لیا۔ یہ لڑکیاں اس کے ساتھ کیا سلوک کریں گی؟ وہ اُسے اپنے گھر کیوں لائیں؟ کیا یہ لڑکیاں اس کا بستر اور ٹنک چھین کر اُسے تلاش بنا دیں گی؟ اس کی جیب میں صرف چار سو روپے تھے۔ وہ اپنی ماں اور بہن کے لیے کچھ لپٹے خریدنا چاہتا تھا۔ ماں کے لیے ایک سوئی ساری۔ اور بہن کے لیے ایک آئینہ شیش۔ ملک کی ساری۔ گئے کے لیے ایک نقلی موتیوں کا ہار۔ اور کانوں کے لیے بے بہرے اور جھللاتے ہوئے ستاروں میں کڑھی ہوئی چُنری۔ وہ یہی باتیں سوچ رہا تھا کہ میری اس کے ساتھ آکر بیٹھ گئی۔ اور اُس نے چلنے کی پیالی پیش کی۔ کمرے میں روشنی کافی تیز تھی۔ اور روشنی میں اُس نے میری کو پہلی بار دیکھا۔ وہ اُس کے اتنا قریب بیٹھی ہوئی تھی کہ اس کا گرم گرم سانس اُس کے دھڑاکن کو چھو رہا تھا۔ میری تو واقعی جبین تھی۔ بڑا ہی خوبصورت بلاؤز اور اسکرٹ پہن رکھا تھا۔ بلاؤز آسانی رنگ کا تھا۔ اور اسکرٹ کی رنگت گلاب کے پھولوں کی طرح سُرخ تھی۔ اور اُس کے نیلے نیلے بلاؤز میں اس کے گول اور سڈولی بازو نمایاں ڈالپوں کی طرح مجھے ہوئے تھے۔ کتنی شفاف ہی جلد تھی۔ دودھ میں نہانی ہوئی پنڈلیاں۔ جے سنگھ کی نگاہیں کبھی میری کے جسم سے ٹکرائیں اور کبھی اس کے حین چہرے پر آکر ٹپک جاتیں۔ ایسی نوری گوری لڑکیاں اس نے جالندھر میں کبھی نہیں دیکھیں۔ اتنی بے باک اور بے تحاشہ بات کرنے والی لڑکیاں اسے کب اور کہاں ملیں گی۔ مگر یہ لڑکیاں اُس سے کیا میں گی؟ وہ کس مصرت کے لیے اُسے یہاں لائی تھیں؟ وہ یوں کسی لڑکی کے ساتھ نہ بیٹھا تھا۔ اتنی بے تکلفی کسی لڑکی نے اس کے ساتھ نہ برتی تھی۔

”میں تم کیا کھائے گا؟“

”کھانا کھاؤں گا۔“

”ڈنر کھائے گا؟“

”یس میری“

”تم انگلش جانتا؟“

”میں میٹرک پاس ہوں میری۔“ اُس نے ثمراتے ہوئے کہا۔

”ایس۔ ڈارلنگ ایس۔ بنگھ کین سپیک انگلش۔“

استے میں ایس آگئی۔ وہ واقعی میری سے چھوٹی تھی۔ میری سے زیادہ حسین نہ تھی۔ میری سے کچھ زیادہ ہی ڈوبلی تھی۔ میری کے مقابلے میں کم باتیں کرتی۔ جو کچھ میری کہتی اُسی پر عمل کرتی۔ میری کے آنکھ کے اشارے کو سمجھتی تھی۔

رات کا اندھیرا بڑھ چکا تھا۔ صوفے پر بیٹھے ہوئے اپنے اندر گرد و جہان لٹکیوں کو دیکھ کر اُس کے دماغ میں عجیب عجیب خیالات ابھرے۔ یہ ہیں بائیس برس بڑے سپاٹ اور بے رنگ گزے تھے۔ وہ نہایت ہی شریفانہ اور دیانتدار قسم کا نوجوان تھا۔ جسے لٹکے کو اپنی ماں اور بہن سے بے حد پیار تھا۔ وہ انھیں دو زندگیاں کے لیے زندہ رہنا چاہتا تھا۔ اس کی جیب میں صرف چار سو پٹے تھے۔ اور وہ ان چار سو روپوں کو سنبھال کر رکھنا چاہتا تھا۔ ایک لمحے کے لیے اُسے خیال ضرور آیا کہ وہ کسی ایسے چکر میں نہ پھنس جائے کہ لٹکیاں اُس کے روپوں پر ہاتھ صاف کر دیں۔ اُس نے سوچا اس وقت یہاں سے جانا درست نہیں۔ جب صبح ہوگی تو وہ یہاں سے چلا جائے گا۔

”کیا سوچ رہے ہو سنگھ؟“ میری نے اس کی طرف مسکراتے ہوئے کہا۔

”یہی کہ تم مجھے یہاں کیوں لے آئیں؟“

”سچ کہہ دوں سنگھ؟“

”ہاں میری؟“

”تم فٹ پاتھ پر اکیلے کھڑے تھے؟“

”ہاں“

”اُس وقت تم بہت اچھے لگے۔“

”کیوں؟“

”تمہارے ایسے لٹکے اس شہر میں بہت کم آتے ہیں۔ اُس نے اس کے گال کو سہلاتے ہوئے کہا۔

سنگھ ذرا پیچھے ہٹ گیا۔

”تم ڈرو نہیں۔ صبح ہوتے ہی تم جہاں جانا چاہو گے ہم تمہیں پہنچا دیں گے۔ تمہیں بھوک لگی ہے؟“

”ہاں۔“

”کچھ پیو گے؟“

”کھانے کے ساتھ پانی“

”کھانے سے پہلے کچھ پیو گے؟“

”کیا؟“

”دسکی۔ شراب۔ ویسی؟“

”نہیں نہیں میری، میں نے آج تک شراب نہیں پی۔ میں شراب نہیں پیوں گا۔ میری ماں نے شراب پینے سے منع کیا تھا۔“

”ہماری می بہیں شراب پلاتی ہے اور وہ خود بھی پیتی ہے۔ تمہاری می ایک دم خواب ہے۔ ایس تین گلاس۔“
ایس دوڑتی ہوئی اندر گئی۔ فوراً ایک بوتل دیسی شراب اور تین گلاس لے آئی۔ پئے گلاس میں شراب ڈالی، پھر سوڈا میری
نے ایک گلاس سنگھ کو دیا۔ ”بوائے اب پی لو“ میری اور ایس نے سکر اتے ہوئے گلاس کے ساتھ گلاس بھر لئے۔ ایک ہلکا سا
ارتعاش پیدا ہوا، بجلی کی روشنی میں تینوں چہرے چمکے۔ اور میری اور ایس نے گلاس خالی کر دیا۔

سنگھ ابھی تک ہاتھ میں گلاس پکڑے ہوئے تھا۔ ”بین شرم کا بات نہیں۔ اگر تم شراب نہیں پئے گا تو فل مین کیسے بنگا۔“
میری نے سنگھ کے ہاتھ سے گلاس لے لیا، پھر سنگھ کے منہ کو لگایا ”تھیں میری قسم“
سنگھ نے ایک گھونٹ لیا۔ بڑا کروا ڈالنے تھا۔ پھر دوسری بار منہ لگاتے ہی گلاس خالی کر دیا۔ ”شاباش مین۔ اب تم
لڑے گا۔ اب تم کا گلوں میں PEACE قائم کرے گا۔“

اور اسی طرح سنگھ دو تین پیکیں پی گیا۔ زندگی میں پہلی بار شراب پی تھی۔ اس لیے شراب زیادہ چڑھی۔ رخسار تھماٹھے۔
سارے بدن میں خون لہریں مارنے لگا۔ ڈر اور خوف کا جذبہ غائب ہو گیا۔ وہ اپنے آپ کو ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگا۔ اُسی
اور غم کی جگہ خوشیوں نے لے لی۔

میری اُس کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ شراب کے نشے میں میری کی آنکھیں اور سُرخ ہو گئیں۔ ہاتھ پر زلف لہرائی۔ ہونٹ
کانپ رہے تھے۔ میری اس کے قریب سر رک رہی تھی۔ ایس نے اٹھ کر ریکارڈ لگا دیا۔ راک اور رول کا ریکارڈ۔ لپکتی بھتی، سناپ
کی طرح بل کھاتی ہوئی آرکسٹرا کی ایک دھن، جو دماغ سے زیادہ جسم پر اثر انداز ہوتی۔ جو انسان کو اچھلنے کو دے پر مجبور کرتی۔
دونوں لڑکیاں اپنی جگہ سے اٹھیں اور راک رول کی دھن پر ناچنے لگیں۔ ان دونوں لڑکیوں کے جسم اُس دھن پر ہنسنے لگے۔ سنگھ
کو شراب چڑھ گئی۔ وہ فطرتاً ہی زندگی کا دلدادہ نہ تھا۔ اس لیے آگ کی تپش کو سینے میں دباٹے وہ صوفے پر بیٹھا رہا۔ اس ناچ،
موسیقی اور سننے کی غفل کو دیکھتا رہا۔ جب ریکارڈ ایک بار ختم ہو جاتا تو لڑکیاں دوبارہ ریکارڈ لگا دیتیں۔ اور اپنے جسم کو ٹوٹ
دیتے ہوئے، تیزی سے بل کھاتی ہوئیں، اُس دھن پر ہنسنے لگیں۔ اس تیز و تند روشنی میں دو جوان جسم اُس کی آنکھوں کے سامنے تھرک
رہے تھے۔ ایک خاص انداز میں ایک خاص پوز میں۔ ایک خاص ڈھنگ میں۔ یہ دونوں جسم جذبے کی پوری شدت کے ساتھ
دھن میں رہے ہوئے بل کھاتے جا رہے تھے۔

اچانک میری اُس کی طرف لپکی اور اُسے کھینچ کر بیچ میں کھڑا کیا اور اُسے ناچنے کے لیے کہنے لگیں۔ سنگھ بے چارہ کیا
ناچتا۔ دونوں لڑکیاں اس کے ارد گرد ناچنے لگیں۔ شراب اور چڑھ گئی۔ پھر دونوں ٹھنک کر صوفے پر بیٹھ گئیں، سنگھ اپنی جگہ پر
اکر بیٹھ گیا۔

”مین ہم تم کو کل ناچ سکھائے گا۔“

اتنے میں بھی آئی اور کہا ”کھانا تیار ہے۔“

تینوں ساتھ والے کمرے میں گئے اور ایک چھوٹی سی میز کے ارد گرد بیٹھ گئے۔ کھانا کافی لذیذ تھا۔ سنگھ کی بھوک
بھگی۔ اُس نے بغیر کسی شرم کے کھانا کھایا۔ کھانا کھاتے ہوئے سبھی لوگ خاموش رہے۔ صرف میری ہنسنے لگی۔ اُس کی طرف

دیکھتی رہی۔ ایس شراب کے نشے میں مجھ رہی تھی۔ مئی اُس کے آگے سے پلیٹ ہٹا کر کھینے لگی۔ ایس اب جا کر سو جاؤ۔
ایس چپکے سے اٹھی اور ساتھ دوائے کمرے میں چلی گئی۔

سنگھ اور میری ڈرائنگ روم میں آئے۔

”سنگھ تم صوفے پر سو سکتے ہو۔ کیا میں جاؤں؟“ وہ جانے کے لیے مڑی۔ پھر ایک قدم آگے بڑھی۔ دروازے کے قریب جا کر دونوں پردوں کو آپس میں ملا دیا۔ پھر سنگھ کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔

”اگ سنگھ! کس می“

سنگھ اپنی جگہ کھڑا رہا۔

میری صوفے پر بیٹھ گئی۔ سنگھ کو اپنے قریب بٹھایا، اور اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر اپنے قریب لائی اور کاپتے ہوئے لبوں کو چومنا۔ سنگھ کے ہاتھوں میں بلا کی سختی آگئی تھی۔ سنگھ کے رخسار تپ اُٹھے۔ سنگھ نے میری کی کر کے گرد ہاتھ رکھا۔ میری نے اپنا جسم پتھر کی طرح سخت کر لیا۔

”میں چھوڑ دو! میری نے سنگھ کا ہاتھ اپنی کمر سے الگ کرتے ہوئے کہا۔

وہ اُچک کر اُس سے الگ ہو گئی۔ ”گڈ ٹائٹ مین“ اور پرٹے کو سر کا کر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

میری کے چلے جانے کے بعد اُس کا سر گھومنے لگا۔ آنکھوں میں غنودگی سی چھا گئی اور وہ صوفے پر سو گیا۔

جب اُس کی آنکھ کھلی تو صبح ہو چکی تھی۔ کمرے میں دھندلی دھندلی سی روشنی تھی۔ سورج سیاہ بادلوں میں چھپا ہوا تھا۔ ہوا فرائٹ بھرتی ہوئی دروازوں اور کھڑکیوں سے ٹکرا رہی تھی۔ آنکھ کھلتے ہی اُس نے اپنے آپ کو اپنے بستر پر پایا۔ اچانک اُس کا ہاتھ ٹکرائی جیب میں گیا۔ بوٹہ اپنی جگہ پر تھا۔ اُس نے فوراً بوٹہ نکالا۔ اور نوٹ لکے۔ ایک نوٹ بھی کم نہ تھا۔ اُس بوٹے میں صرف ایک تصویر تھا۔ میری کی تصویر BATHING COSTUME میں۔ اس تصویر میں جسم کا ہر خط اُبھرا آیا تھا۔ اور تصویر پر لکھا تھا۔ آئی لووڈو آر لینگ۔ اُس کی زندگی میں پہلی بار کسی لڑکی نے اُسے تصویر دی تھی اور اُس پر اپنے ہاتھ سے پیار بھرا فقرہ لکھا تھا۔ جو کچھ اُس نے اُن لڑکیوں کے متعلق سوچا تھا۔ سب کچھ غلط نکلا۔ یہ دونوں لڑکیاں بے حد اچھی تھیں۔ کسی لڑکی نے اُسے دھوکا نہیں دیا۔ کون کہتا ہے کہ اس دنیا میں اچھے لوگ نہیں۔ یہ لوگ مجھے جانتے نہیں، مجھے دیکھتے ہی اپنے گھرے آئے۔ مجھے کھانا

کھلایا، شراب پلائی، میری نے سونے سے پہلے اس کا بوسہ لیا، کتنے شیریں ہونٹ تھے میری کے۔ اور پھر دونوں لڑکیوں نے راک رول کی دھن پر ناچیں تھیں۔ میری کی مسکراہٹیں، اُس کی دلنواز ہنسی، اُس کے جسم کی گرمی، ایس کی شوخی اور پھر اس قسم کی ہمان نوازی اس زندگی میں کہاں ملے گی۔ وہ ان سب کا کتنا شکر گزار تھا۔ اجنبی شہر میں ان لوگوں نے اُسے پناہ دی۔ وہ یہ سرچ رہا تھا۔ سامنے سے میری ہاتھ میں چائے کی ایک پیالی پکڑے ہوئے داخل ہوئی اور اُس کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔ چائے کی پیالی سے ہلکی ہلکی بھاپ اُڑ رہی تھی۔ اور لہری زلفوں کی طرح بیچ و تاب کھا رہی تھی۔ اُس نے مسکراتے ہوئے چائے کی پیالی اپنے ہاتھ میں لے لی اور دل سے ہر قسم کے شک شکہات کو ہمیشہ کے لیے مٹا دیا۔ میری کو بیٹھے ہوئے دیکھ کر وہ ایک عجیب سی مسرت محسوس کرنے لگا۔ یہ واقعی بڑی اچھی لڑکی تھی۔ کوئی تعصّب، بناوٹ نہیں، کوئی لالچ اور فریب نہیں۔ کوئی مانگ نہیں۔ اُس نے

میری کے گورے گورے ہاتھوں کو دیکھا، جو اُس کے گھٹنوں پر رکھے ہوئے تھے۔ اُس نے پہلی بار میری کے پاؤں کو دیکھا تھے حسین اور متناسب تھے اُس کے پاؤں۔ ایڑیاں صاف شفات، اُچلی اُچلی، پھر اُس نے میری کے چہرے پر نگاہ ڈالی بے حد سوتی ہوئی آنکھیں۔ پلکیں غلوس اور پیا رے رخساروں پر چھلی ہوئی اور کالے سیاہ بال۔ اس کے مضبوط اور توانا کندھوں پر بادلوں کی طرح جھکے ہوئے۔ گردن بے حد سیدہ سپیدی۔ جہاں جھورے جھورے سے بال لرز رہے تھے۔ کیا دیکھ رہے ہو میں؟“

”تھیں“

وہ اُس کے اور قریب آگئی۔ اور اس کی دائیں ٹانگ اُس کی بائیں ٹانگ کے ساتھ تھی۔ سنگھ میری کی گرم ٹانگ کی آج کو محسوس کر رہا تھا۔ وہ ایسی خوشی سے ہلکا رہو رہا تھا جو شاید اُس نے زندگی بھر محسوس نہ کی تھی۔ نرم نرم گوشت کا ہلکا ہلکا سا دباؤ۔ خون کی گرمی کی ہلکی ہلکی حدت۔ گرم گوشت کا ہلکا ہلکا سا نرم احساس، اس کی ٹانگوں کے بال، میری کے نرم بالوں سے الجھ گئے تھے۔ ایک خفیف سی ہلکی کی لہر اس کے رگ و پے میں سما گئی۔ یہ نشہ عجیب و غریب سا تھا۔ شراب کا نشہ دل کے ہزار کوچھیرتا ہوا اُسے ایک ابھاری وادی میں پہنچا رہا تھا۔ ایک نرم اور گرم وادی میں۔ ایک خوابناک وادی میں۔ جہاں یشم ہی یشم تھا۔ جہاں نرمی کے گدیے بچھے ہوئے تھے۔ ایک نشہ خیز وادی سی۔ جو اُس کے دل و دماغ پر آہستہ آہستہ حاوی ہو رہی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ میری اُس کے قریب بیٹھی رہے۔ شاید زندگی بھر اُسے ایسا موقع نہ ملے۔ شاید وہ کانگو کے محاذ پر مارا جائے۔ اس لیے وہ اس وقت مشفق اور مہربان میری سے الگ نہ ہونا چاہتا تھا۔ اُس کے دل میں جتنے شک اور دوسوے تھے، اب سب ختم ہو گئے تھے۔ شک اور شبہات کی جگہ محبت نے لے لی۔ دل میں بہاروں کے گلے پھوٹ پڑے تھے۔ میری اپنی جگہ سے اُٹھی اور کہنے لگی۔ ”ٹک سنگھ جلدی نہ کر تیار ہو جاؤ۔ ناشتہ کرنے کے بعد ہم باہر چلیں گے تھیں بمبئی دکھائیں گے۔“

وہ جلدی نہ کر تیار ہو گیا۔ سنگھ نے ناشتہ کیا اور تینوں ٹیکسی میں بیٹھ کر بمبئی دیکھنے چلے۔ اُس نے زندگی میں پہلی بار سمندر دیکھا۔ گیٹ ڈے آف انڈیا کے سامنے پانی کی وسیع چادر پہلی بار دیکھی تھی۔ ایک کے بعد دوسری آ رہی تھی۔ دُور جہاز لنگر انداز تھے اور بادلوں کے تھلے آسمان پر پرواز کر رہے تھے۔ کبھی کبھار بارش زور سے آتی کہ سر جھکانے سے پہلے ہی وہ بھیک جاتے۔ میری نے آئس کریم کھانے کی فرمائش کی۔ میری نے آئس کریم کھاتے ہوئے اس کی کریم چھین لی۔ اور اپنی آئس کریم اُسے دے دی۔ جہاں کہیں وہ کھڑا ہوتا وہ اس کے قریب آ کر کھڑی ہو جاتی۔ جہاں وہ بیٹھا۔ اُس کے قریب آ کر بیٹھ جاتی اور پھر مسکرا مسکرا کر اُس کی طرف دیکھتی۔ میری کی آنکھوں میں عجیب قسم کا نشہ تھا۔ اُس کی آنکھوں میں ایسا بلاوا تھا جس سے وہ آج تک نا آشنا تھا۔ گیٹ ڈے آف انڈیا سے ہو کر میرین ڈرائیو کی طرف بڑھے۔ پھر پانی سے ہوتے ہوئے HANG-GARDEN میں پہنچے، وہاں تند و تیز ہوا پھولوں کو چومنی گزر رہی تھی۔ ہر پلاٹ میں رنگین پھول ہلکے سے تھے اور پھولوں کے نیچے سمندر لہریں مار رہا تھا۔

دوپہر کو انھوں نے ایک رستوران میں کھانا کھایا۔ اُس کے بعد ایئر کنڈیشن سینما میں تینوں نے ایک فلم دیکھی جو کچھ ہو رہا تھا۔ اس سے پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔ شاید اس کے بعد کسی یہ حادثہ کبھی نہ ہو۔ وہ چند دنوں کا عہان تھا۔ کل یا پیر سوں گھس

چلا جائے گا۔ وہ میری اور ایس کے قریب اتنا آچکا تھا کہ اُس کی ماں اور بہن ذہن کے درپے سے بہت دُور کھڑی تھیں۔ فلم دیکھنے کے بعد وہ دونوں بہنوں کے درمیان بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا ہاتھ میری کے ہاتھ میں تھا۔ اور میری اس کے ہاتھ کو دبا رہی تھی۔ یہ گوشت پوست کی انگلیاں نہ جانے کیا کہہ رہی تھیں۔ یہ نرم نرم انگلیاں جو اُس کی طاقتور انگلیوں کے درمیان پوست ہیں۔ زندگی کا ایک وحشی راک گار رہی تھیں۔ اور وہ ایک بے سدھ۔ شرابی کی طرح، اور ہی لذت سے ہنکار رہا تھا۔

جب فلم ختم ہوئی تو ہال سے باہر نکلے تو معلوم ہوا کہ باہر موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ جہاں ٹکٹ بکتے ہیں وہیں انھیں کھڑا ہونا پڑا۔ بہت سے لوگ وہیں کھڑے تھے۔ باہر جانے کے لیے کوئی تیار نہ تھا۔ میری اس کے ساتھ چمٹ گئی تھی۔ یہ اُس کی زندگی کا عجیب تجربہ تھا۔ میری اس کے ساتھ کھڑی تھی۔ پہلے پیچھے کھڑی تھی۔ جب کسی نے دھکا دیا تو وہ آگے آکر کھڑی ہو گئی۔ باہر بارش ہو رہی تھی۔ میری کے بال اس کے رخساروں سے لپک رہے تھے۔ میری کے دونوں کندھے اُس کی جواں چھاتی سے ہنکار رہے تھے۔ اس کے دونوں ہاتھ اس کے ہاتھوں میں تھے، دونوں ہاتھوں میں پسینہ آ گیا تھا۔ دونوں کے دل کی دھڑکنیں تیز تر تھیں۔ آواز حق میں اٹک گئی۔ اچانک بارش بند ہو گئی۔ تینوں باہر نکلے۔ شام ہو چکی تھی۔ میری اسے ایک دوکان میں لے گئی۔ سب سے پہلے اُس نے اپنے لیے ایک بلاؤز کی فرمائش کی۔ ایس نے اپنے لیے چپل کی مانگ کی۔ پھر میں نے آنکھیں مٹکا کر سنگھ کی طرف دیکھا جیسے وہ کچھ اور خریدنا چاہتی ہے۔ سامنے ایک نہایت خوش رنگ قسم کا کپڑا لٹکا ہوا تھا۔

”یہ میرے جسم پر کیسا رہے گا؟“

”بہت ہی عمدہ۔“

”تو پھر ایک میں خرید لوں؟“

”ایس نے موتیوں کے ہار کی فرمائش کی۔ ہار بھی خرید کر دیا جب دونوں چلنے لگیں۔“

”ارے می کے لیے کچھ نہیں خریدا؟“ میری چلائی۔

پھر می کے لیے کپڑے خریدے گئے۔ جب وہ اس دوکان سے باہر نکلے تو فوراً دونوں ایک اور دوکان میں گھس گئیں۔ وہاں سے LIPTON چائے کا ایک ڈبہ خریدا۔ لپ اسک، پاؤڈر اور VANISHING CREAM بھی خرید لی۔

”بس اب اور کچھ نہ خریدیں گے۔“ میری چلائی اور اُس نے سنگھ کے ہاتھ کو دبا یا۔ تینوں گھر کی طرف چل دیے۔

کھانا کھانے سے پہلے تینوں نے شراب پی۔ پھر روک روک کا ڈانس کیا اور اس کے بعد ڈنر۔ می کپڑوں کو دیکھ کر بھولے نہ سمائی۔ آج می کے چہرے پر رونق تھی۔ اُس کی باتوں میں کڑھکی اور اکھڑن نہ تھا۔ جو کچھ ہو رہا تھا اُسے اُس پتہ پر نہ آ رہا تھا۔ پر ماتھے مرنے سے پہلے ہی جنت کے دروازے کھول دیے تھے۔ سوچنے اور سمجھنے کا موقعہ بھی نہ ملا۔ کھانا کھانے کے بعد فوراً سنگھ کو نیند آ گئی۔ اُسے یہ بھی معلوم نہ ہوا کہ میری نے سونے سے پہلے اُس کے لبوں کو چوم لیا تھا۔

اگلے دن ناشتہ کرنے کے بعد تینوں باہر نکل گئے۔ جو ہو کو دیکھا۔ وہیں ایک ریسٹوران میں کھانا کھایا۔ پھر ایک انگریزی فلم دیکھی۔ باہر نکل کر ایک ریسٹوران میں لیک اور کافی پی۔ پھر دونوں بہنیں ایک اسٹوڈیو میں گھس گئیں۔ وہاں سے کپ، ٹاپس، باڈی، نیل پالش، گلے کے لیے موتیوں کا ہار اور پھر بکٹ کے ڈبے اور اسی طرح دیگر چیزیں خریدیں۔ ان سب کے

وام لکھ کو مینے پڑے۔ تین دنوں سے وہی خرچہ کر رہا تھا۔ اور آہستہ آہستہ اس کا سرمایہ ختم ہو رہا تھا۔ شام کو گھر آکر میری نے اُس سے بیس روپے مانگے جو سنگھ نے اسے فوراً دیے۔ پھر دُئی شراب آگئی اور تینوں نے پی۔ شراب پی کر، پھر کھانا کھا کر، جلدی جلدی سنگھ اپنے کمرے میں آگیا۔ آج شراب زیادہ نہیں چڑھی تھی۔ وہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ وہ کیا کر رہا تھا؟ یہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا؟ ان تین چار دنوں میں تین سو روپے خرچ ہو چکے تھے۔ صرف ایک سو کا نوٹ باقی تھا۔ اب وہ جاندہ نہیں جاسکتا۔ اُسے اپنے کئے پر افسوس سا ہونے لگا۔ مگر میری کی محبت اُس کے دل میں اُجاگر ہو گئی تھی۔ چاروں جو اس کے ساتھ گزارے تھے۔ اگر ایک دن وہ اور غمرا تو اس کی جیب بالکل خالی ہو جائے گی۔ مگر وہ کیا کرے؟ کوئی اُسے دھوکا نہیں دے رہا تھا۔ کوئی اُس سے پیسے نہیں مانگ رہا تھا۔ یہ ان کی ضروریات زندگی تھیں، انہیں پورا کرنا اس کا فرض تھا۔ بیچاری رطکیاں میری۔ میری تو کتنی خوبصورت ہے۔ کتنی چھٹی ہے۔ یو آر مائی ڈارلنگ صرف میری، میری ہو۔ اتنے میں میری اس کے کمرے میں داخل ہوئی۔ شراب میں بدست۔ وہ اتنا کیوں پیتی ہے۔ اُس نے سوچا۔ میری اس کے قریب آکر بیٹھ گئی۔ ان نکاہوں میں صرف شراب کی مستی نہ تھی۔ حُسن اور شراب اپنے پورے عروج پر تھا۔ دو آتشہ رنگ و روپ کا ایک خوبصورت مجسمہ۔ میری اس وقت بے صدا چھی لگی۔ باہر گرا اندھیرا تھا۔ شاید بادشہ پور ہی تھی۔ کبھی کبھار بارش اور ہوا کا ملا جلا ٹھنڈا، دروازے سے ٹکراتا اور پھر ایک شور بلند ہوتا۔ پھر آہستہ آہستہ یہ شور کم ہو جاتا۔

وہ میری سے کیلکے۔ شراب پی کر میری بھی اس سے کچھ نہیں کہتی۔ شراب پی کر زیادہ بخود اور تین ہو جاتی ہے۔ میری نے اپنا سر اس کے کندھے پر رکھ دیا۔ ایسا معلوم ہوا کہ ناریل کے درخت کے اوپر چاند اٹک کر رہ گیا ہو۔ آج اس نے شراب کھوڑی پنی تھی۔ اُسے بند نہیں آ رہی تھی۔ کمرے میں بجلی کا بلب جل رہا تھا۔ دوسرے کمرے میں لمبی کام کر رہی تھی۔ اب اس نے اپنے کمرے میں جا کر سو گئی تھی۔ کیا یہ بلب فیوز (FUSE) نہیں ہو سکتا۔ اس وقت روشنی کتنی بُری لگتی ہے۔ اچانک روشنی ایک لمحے کے لیے ماند سی پڑ گئی۔ اُس نے موقع پا کر میری کی پیشانی کو چوم لیا۔

”میں جاگ رہی ہوں سنگھ۔ تم سو کیوں نہیں جاتے۔ الوداع میرے سنگھ؟“

وہ اٹھنے لگی۔ سنگھ نے اس کا ہاتھ کھینچ کر بٹھالیا۔

”تم کیا چاہتے ہو؟“

”کچھ نہیں؟ وہ رونی آواز میں بولا۔

”مجھے جانے دو؟ میری نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ جانے لگی۔ سنگھ نے اسے پھر پکڑ لیا۔

”مائی CHILD اب تم سو جاؤ؟“

سنگھ کو نصیحت آیا۔ یہ کیا کہتی ہے؟ کیا میں بچہ ہوں۔ اُس نے میری کو زبردستی اپنی طرف گھسیٹا اور اپنے سینے کے ساتھ بچھ

لیا۔ میری کچھ نہ بولی۔

”سنگھ مجھے چھوڑو“ یہ کہہ کر وہ کھڑی ہو گئی۔

وہ پھر اُسے بکڑنے کے لیے اٹھا۔ میری نے اُسے ہلکا سا جانتا مانا۔

”ڈونٹ بی سیلی (DON'T BE SILLY)“ چپکے سے سوجاؤ۔“ اور اپنی کمر کو ہلاتی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی۔
ہلکا سا چائٹا لگنے کے بعد اُسے اس بات کا احساس ہوا کہ جو کچھ اس نے کیا اسے نہیں کرنا چاہیے۔ وہ اپنے کٹے پر نام
ہونے لگا۔ ہاں، اُسے کل یہاں سے چلا جانا چاہئے۔ صبح ہوتے ہی وہ یہاں سے چلا جائے گا۔
جب صبح ہوئی تو میری اُسی طرح چائے کی بیالی لے کر وارد ہوئی۔

”جو کچھ رات کو ہوا مجھے اُس کا بے حد افسوس ہے۔ شراب چرمی ہوئی تھی نا۔ معاف کر دو سنگھ۔“ آج نیشنل پارک چلیں گے کینک
کرنے۔“ اس نے پہلے بیاہ بھری نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھا۔ اس کے ہاتھ کو اپنے گالوں پر رگڑا، پھر زور سے اُس کے بالوں کو کھینچا
اور پھر ایک ہلکا سا بوسہ اس کے ہونٹوں کا لیا۔

باورچی خانے سے می کی آواز آئی۔ ”میری ذرا ادھر آنا“

میری چلی گئی۔ ناشہ کرنے کے بعد تینوں تیار ہو گئے۔ رات جو کچھ سنگھ نے سوچا تھا اُس پر عمل نہ کر سکا۔ دراصل وہ میری صحت
کرنے لگا تھا۔ محبت میں تو بہت ہی ناجائز حرکتیں جائز ہوتی ہیں۔ نیشنل پارک جانے سے پہلے میری اور ایلس اُسے درزی کے پاس گئیں۔
جہاں انھوں نے بلاؤز اور اسکرٹ سننے کے لیے دیے تھے۔ سنگھ نے درزی کا بلی ادا کیا۔ درزی کی دوکان پر میری اور ایلس کو دو تین
ٹوکیاں اور مل گئیں۔ آٹھکھوں ہی آٹھکھوں میں اشارے ہوئے اور سب لڑکیاں اٹھ کر باہر نکلیں۔

نیشنل پارک پہنچ کر جو کچھ اُس نے دیکھا شاید اُس کا اثر سنگھ پر نہ ہوتا۔ اُس نے محسوس کیا کہ اُس سارے گروپ میں پیسے خرچ
کرنے کے لیے صرف وہی رہ گیا تھا۔ کھانا، پینا، چائے، بس کا کرایہ، ٹافیاں، پھل سب کچھ خریدنے کے لیے اس کی جیب خالی ہو رہی تھی۔ یہی
زیادہ تر اپنی سہیلیوں کے ساتھ باتیں کرنے میں مشغول رہی۔ وہ اب سنگھ کے قریب نہ آئی۔ ایک عجیب قسم کی اُداسی اُس کے ذہن پر چھا گئی۔
واپسی پر میری اُس کے ساتھ بیٹھی اور پوچھنے لگی۔ ”تم اُداس کیوں ہو؟“
وہ اُسے کیا بتانا کہ وہ اُداس کیوں ہے؟ وہ خاموش رہا۔

جب تینوں گھر پہنچے تو دیکھا ڈرائنگ روم میں تین مرد شراب پی رہے تھے۔ تینوں نے میری اور ایلس کو دیکھا، پھر تینوں کی نگاہیں
سنگھ پر جم گئیں۔ سنگھ نے پہلی بار ان تینوں مردوں کو میری کے مکان پر دیکھا تھا۔
ایک نے ایلس کو اپنے گھٹنوں پر بٹھالیا۔ دوسرے نے اپنا شراب کا گلاس میری کو پیش کیا۔ میری شراب کو غٹ غٹ پی گئی اور
پینے کے بعد میری مرد کے ساتھ مسکرا مسکرا کر باتیں کرنے لگی۔

سنگھ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ اور اس کی آنکھیں یقین نہ کر رہی تھیں۔ وہ کیا کچھ دیکھ رہا تھا؟ یہ مرد کون تھے؟ اس سے پہلے کیوں
نہیں آئے؟ آج ایلس اور میری نے اپنا روتہ کیوں بدل لیا؟

ایک نے شراب کا گلاس سنگھ کو پیش کیا۔

سنگھ نے شراب پینے سے انکار کر دیا۔

”غصے کو تھوک دو بین۔“

جس کے ساتھ میری بیٹھی ہوئی تھی، وہ ادھیڑ عمر کا آدمی تھا۔ اُس کا پیٹ بڑھا ہوا تھا۔ اور وہ ایک سیاہ سوٹ پہنے ہوئے تھا۔

اپنا شراب کا گلاس میز پر کو چٹا کر رہا تھا اور پورا درہو میری۔ اُس نے میری کے شانے کو چومتے ہوئے کہا۔ اچانک سنگھ کا ہاتھ اٹھا، اور اس نے آگے بڑھ کر اُس اور حیر عمر کے منہ پر ایک زور کا چاٹا سید کیا۔ طباخچہ لگتے ہی تینوں سنگھ پر حملہ آور ہوئے۔ اور سنگھ کو مارنا پٹینا شروع کیا۔ سنگھ اکیلا تھا وہ تین تھے۔ اس نے کافی مزاحمت کی مگر وہ تینوں کا مقابلہ نہ کر سکا۔ چانٹے، مکتے، ملا تیں اُس پر برس رہی تھیں۔ بچنے ہونٹ سے خون بہنے لگا۔ اور اُس کا سر گھومنے لگا۔ وہ تینوں مل کر اُسے ہلاک کر دیں گے۔ وہ زندگی کی آخری سرحد پر کھڑا تھا۔ کوئی اُسے بچانے والا نہ تھا۔ زندگی میں اتنی بے رحمی کہاں سے آگئی۔ میری کا بوڑھا عاشق سنگھ کے سر پر بوتل مارنے ہی والا تھا۔ میری نے سب کو ایک دوسرے سے الگ کر دیا۔ اچانک سنگھ کا سر جکرایا۔ اور وہ زمین پر گرا۔ جب اُسے ہوش آیا۔ اُس نے میری کی طرف دیکھا۔ وہ خاموش کھڑی تھی۔ سنگھ کے سامنے اُس کا سوٹ کیس اور بستر رکھا ہوا تھا۔ اس نے چپکے سے سوٹ کیس اور بستر اٹھایا اور سامان کو ٹیکسی میں رکھا۔ جب ٹیکسی میں بیٹھنے لگا تو اُس نے اپنی جیب میں ٹوٹلیں جیب میں صرف ایک روپیہ تھا۔ اُس نے مڑ کر دیکھا میری سامنے کھڑی تھی۔

”یہ لو پاچ روپے۔ سیدھے وکٹوریہ ٹرنس چلے جاؤ۔ گاڈ بلس یو“ اُس نے میری کی طرف دیکھا۔ میری کی آنکھوں میں کسی قسم کی کوئی نرمی نہ تھی۔ گزرے ہوئے دنوں کی محبت کا کوئی لمحہ باقی نہ تھا۔ وہ ایک پتھر کے بت کی طرح اُسے دیکھ رہی تھی۔ اُس کے لب بچنے ہوئے تھے آنکھوں اور چہرے سے وحشت اور کرسنگی نمایاں تھی۔ شاید یہ میری نہ تھی کوئی اور لڑکی تھی۔ جب ٹیکسی چلنے لگی۔ تو سنگھ کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ گہری رات کے سناٹے میں اُسے صرف دو چہرے نظر آئے۔ ایک تھا اس کی ماں کا دوسرا اس کی بہن کا۔ جو ابھی تک اپنے گھر کے دروازے کے باہر کھڑی اُس کا انتظار کر رہی تھیں۔

بے مصرف ہاتھ

جیلانی بانو

اللہ جانے میں رفوچھوڑ کی کہانی کب کھسکوں گی۔

بعض وقت جب میں کسی جذباتی لڑکی کی سنسنی خیز کہانی سنتی ہوں، جب کوئی افسانہ نگار کسی معمولی سے واقعہ کو بڑے خوبصورت انداز میں لکھتا ہے تو مجھے اپنی بے بسی پر بڑا افسوس ہوتا ہے۔ پھر خود ہی اپنی طاقت پر ہنسی بھی آتی ہے۔ مجھ جیسے یا گلوں سے کون کہانیاں سُنے گا۔ پھر کہانی تو ہمیشہ دنیا کی سب سے خوبصورت لڑکی کے بارے میں لکھی جاتی ہے۔ بد صورت لڑکیوں کی تو کوئی کہانی نہیں ہوتی۔ کم سے کم ایسی لڑکی کی کہانی تو میں نے آج تک نہیں سنی جس کے چہرے کی کمال اور گوشت فاش ہو۔ آنکھوں کی جگہ سُرخ گڑھے ہوں اور تیلی سے لے کر ناک تک کی ہڈیاں دکھائی دیں۔ اوفہ۔۔۔ میں خود بھی اب رفوچھوڑ کو یاد کر کے لرز جاتی ہوں۔ یہی خوفناک صورتیں تو بچوں کو ڈرا کر کے پاگل بنا دیتی ہیں۔ مٹا ہے یہ چڑیلیں اپنے سحر سے انسان کو پتھر بنا دیتی ہیں۔ پھر وہ آدمی زندگی بھر کڑی کے حال میں پھنسی ہوئی مکی کی طرح نظر پتا رہتا ہے مگر نکلنے کا راستہ نہیں ملتا۔

اگر میں بھی یہ کہانی لکھوں تو اپنے آپ کو ایسی مکی لکھتے ہوئے کتنی شرم آئے گی۔ جاسوسی ناولوں کی ہیروئن بن کر مجھے کہنا پڑے گا کہ میں ایک سحر زدہ مکان میں رہتی تھی جس کے بارے میں بہت سی کہانیاں مشہور تھیں۔ پھر وہاں مجھے ایک چڑیل نے دیکھا اور سوجان سے عاشق ہو گئی۔ مٹا ہے یہ چڑیلیں اپنے چاہنے والے کا کلیجہ جھاڑ دیتی ہیں۔ وہ اپنی مدد بدھ کو بیٹھا ہے۔

مثلاً ہسپتال کے اس بستر پر بیٹے بیٹے میں سوچ رہی ہوں کہ انھوں نے مجھے پاگل کیوں مشہور کر دیا۔۔۔ مجھے کون سی آگ جلا گئی۔ میں کیوں راکھ بن گئی۔۔۔! آخر میں اپنے بچے کو کیوں مارنا چاہتی ہوں۔ مجھے اپنا مٹا بے مصرف کیوں نظر آتا ہے! ٹھہر بیٹے۔ میں ذرا اپنے آنسو پونچھ لوں۔

رفوچھوڑ کی کہانی لکھنے بیٹھی تو مجھے اپنی مدد بدھ کہاں رہے گی۔ اگر ان سطروں پر کہیں ان کی نظر پڑ گئی تو۔۔۔ اوہ نہیں چاہتے کہ اب میں رفوچھوڑ کا نام بھی اپنی زبان پر لاؤں اور آج میں اس سادے کاغذ پر صرف رفوچھوڑ کا نام ہی لکھے جاؤں گی۔ نہ جانے کہانیاں کیسے شروع کی جاتی ہیں۔ اب اس جھگڑے میں کون پڑے۔ کوئی نہ کوئی بات ہو گئی ہوگی۔ مجھے تو وہاں سے یاد ہے جب شادی کے بعد میں ان کے ساتھ پہلی بار ان کے گھر آئی تھی۔ انھوں نے میرے لیے حیثیت سے بڑھ کر بڑا خوبصورت سامکان لیا تھا۔ اچھے سے اچھا فرنیچر خریدا اور ایک چھوڑ دو دو نوکر بھی رکھے تھے۔ ہم دونوں جیسی محبت میں نے

آج کل کے تو کسی میاں بیوی میں نہیں دیکھی۔ ہمارے درمیان تو کوئی مول تول نہ ہوا۔ انھوں نے تو مجھے اپنی پٹلیوں پر بٹھالیا تھا۔ لوگ محض الفاظ سے شاعری کرنے ہوں گے لیکن وہ تو مجھ میرے دل کی دھڑکن سننے بلکہ ہیں (آج جب وہ ڈاکٹر سے کہتے ہیں کہ میں نے ان کی اور منے کی جان لینے کی کوشش کی تھی) وہ اب بھی میری رفیق ہیں۔ میری زندگی ہیں۔ وہ دیکھتے تو کہ انھیں مارنے کے بعد کیا میں زندہ رہ سکتی تھی۔ وہ چاہے لوگوں سے کچھ کہتے پھر بلیکس تو پھوپھو میری زندگی نہیں تھیں۔ میری کچھ بلی نہیں تھیں۔ اگر وہ میری کچھ بہترین قومیں ان کے ساتھ کیوں نہ مر جاتی! یوں سنگ سنگ کر راکھ کیوں بنتی! تو خیر! آج کی بات چھوڑیے۔ میں تو آپ کو اس دن کا قصہ سننا رہی تھی جب ہم "خود مختار منزل" کے اوپر والے پورشن میں آئے تھے۔ رات ہو چکی تھی۔ میں جا کر بالکنی میں کھڑی ہو گئی۔ نیچے مالک مکان کے گھر میں بچوں اور نوکروں کی بیچ پکار ہو رہی تھی اور سڑک پر انسانوں کا ہجوم بہرہ ران تھا پھر میری نگاہ اوپر اٹھ گئی جہاں دو دو چاند سکر رہے تھے۔ ایک ٹوگیا تار جی کا سبک رو چاند ہیں دیکھ دیکھ کر کھل اٹھا تھا اور اس کے قریب وہ کھڑے تھے۔ میں ان کی باہول میں چھپ کر شرمائی۔

"میرا چاند کہاں چھپ گیا۔" انھوں نے جھاک کر پوچھا۔

"اٹھ کوئی مجھے بھی تو چاندنی میں لے جائے۔" نیچے کسی عورت نے بڑی مترنم آواز میں کہا۔ میں چونک پڑی۔

"نیچے مکان کے مالک رہتے ہیں۔ بڑے اچھے لوگ ہیں۔ تمہارا دل ہمارا ہے گا۔" انھوں نے اطمینان دلایا۔

"میں چاند کو نہ دیکھ سکوں مگر چاند تو مجھے دیکھ لے گا۔" وہی خوبصورت آواز کہے جا رہی تھی۔

"نیچے تو کوئی برسے چاند کو دیکھنا چاہتا ہے۔" انھوں نے مصنوعی تنگی سے کہا اور ہم دونوں بالکنی سے ہٹ آئے۔

جائے کیوں وہ بڑے شکی مزاج ہیں۔ شادی کے بعد مہینوں انھیں ہی اندیشہ رہا کہ شادی سے پہلے میں کسی اور کو تو نہیں

چاہتی تھی اور اب بھی جب میں ان کے ساتھ ہوتی تو وہ میرے چاروں طرف مجھے دیکھنے والوں کو دیکھتے۔ ہر عورت کی طرح مجھے

بھی ان کی یہ بات بڑی اچھی لگتی۔ جائے کیوں ہم عورتوں کی تو یہ فطرت ہوتی ہے کہ ہم کسی کی نظروں میں سما کر سب کی نظروں

سے چھپ جائیں۔

صبح مجھے معلوم ہوا کہ اس گھر کے بارے میں محلے والوں کی رائیں بھی اچھی نہیں تھیں۔ "خود مختار منزل" کے رہنے والے

واقعی اپنے دل کے بادشاہ تھے۔ ہماری ایک پڑوس نے تو صبح ہی آکر میرے کان بھرے کہ مالک مکان کی لڑکیوں سے ہوشیار

رہنا۔ خوبصورت بلائیں میں چڑھیں۔ ماشاء اللہ! انھوں نے یہاں صورت شکل کے اچھے ہیں اور اس گھر میں مرنے جینے کے کیل

بہت ہوتے ہیں۔

یہ سننے ہی میں نے زینے والا دروازہ بند کر دیا۔ سنا ہے مرد کی جوانی تو تیز ہوا میں کانپنے والا پتہ ہے۔ ذرا سی

جنش میں بہک جاتی ہے۔

پھر شام کو وہ بالکنی میں جانے لگے تو میں نے ان کا راستہ روک دیا۔

"آپ یہاں بہت کھڑے ہونا۔ کہیں کسی کی نظر نہ لگ جائے۔"

وہ ہنسنے لگے اور اس کے بعد انھوں نے پھر کبھی بالکنی کا رخ نہیں کیا۔

ترسے دن کا ذکر ہے جب آفس ہانے وقت میں ان کے سینے سے لگی گھڑی تھی کہ بیڑیوں پر کسی نے دستک دی۔

وہ چونک کر پیچھے ہٹ گئے۔ میں نے دروازہ کھولا۔ ملک مکان کی لڑکی تھی ساجدہ۔ بڑی خوبصورت سی، بڑی تیزطرازی، بڑی فیشن اہل سی، اسے دیکھتے ہی میں گھبرا گئی۔ عورت ذات اس معاملے میں بڑی سیانی ہوتی ہے۔ وہ آفس کی کنجیاں ڈھونڈنے لگے تو مجھے جانے کیوں غصہ آگیا۔ آج ان کی آنکھوں کو کیا ہو گیا تھا۔ سامنے بڑی چیز نظر نہیں آتی۔

وہ چلے گئے تو ساجدہ نے مجھ سے خوب باتیں کیں۔ جب گھڑی نے گیارہ بجائے ہیں تو اسے آئے ہونے دو گھنٹے ہو چکے تھے اور اتنی دیر میں مہم بے تکلفی اور دوستی کے سیلوں بے فاصلے طے کر چکے تھے۔ اس نے اپنے بارے میں ہر بات بتا دی۔ وہ بی۔ اے میں پڑھتی تھی اور مردوں سے کہیں اس کا دلچسپ مشغلہ تھا۔ آج کل اس نے ایک ہندو لڑکے کو پاگل بنا رکھا تھا۔ ان کا پورا خاندان بڑا جذباتی تھا اور من مانی حرکتیں کرنے میں وہ لوگ بڑے مشہور تھے۔ بڑی بہن ناجائز بچوں کو پالنے کے لیے ایک اسکول کھولنا چاہتی تھی اور اس کی خاطر وہ گھبراہٹ بھری چلی گئی تھی۔ ساجدہ کے ایک چچا ڈاکٹر تھے۔ ایک بار کوئی مریض ان کے آپریشن کی کسی خرابی سے مر گیا تو انہوں نے خود بھی خود کشتی کر لی تھی۔ ساجدہ کا باپ کپڑے کا بہت بڑا نا بھر تھا۔ اس مکان سے اس کے چار پانچ مکانی شہر میں اور تھے۔ میں اسے چھوڑنے زینے تک گئی تو پھر کبھی آنے کی میں نے اسے دعوت نہ دی لیکن مجھے اس بات پر بڑا غصہ آیا کہ آخر اس نے مجھے اپنے گھر کیوں نہیں بلایا۔ میں چاہتی تھی نیچے اتر کے اس قصہ کہانیوں والے گھر کو دیکھوں۔ شام کو میں نے ان سے یہ بات کہی تو وہ خوب ہنسے۔

”تم خود ہی چلی جاؤ۔ تمہیں تو اپنی لینڈ ٹیڈی سے ملنا چاہیے۔“

وہ پھر کو میں نیچے گئی۔ زینہ ان کے صحن میں کھلتا تھا۔ ساجدہ کا گھر بڑا اچھا تھا۔ اتنے سلیقے سے مجھے ہوئے گھر میں بہت کم دیکھے ہیں۔ جانے کتنے نوکر ہر طرف کسی نہ کسی کام میں مصروف تھے۔ دالان میں کرسی پر بیٹھی ایک خوبصورت سی ادیبہ عمر کی خاتون تنہا کر رہی تھیں۔ میں سمجھ گئی وہ ساجدہ کی امی ہیں۔

میرے سلام کرنے پر وہ چونک پڑیں۔ ملائیاں ان کے ہاتھوں سے گر چکی تھیں۔ سب ہی گھبرا گئے اور یوں دیکھنے لگے جیسے میں نے چوری کرتے ہیں انہیں پکڑ لیا ہو۔

”ساجدہ کہاں ہیں؟“ میں نے پوچھا اور ساجدہ کی امی بدحواسی میں ساجدہ کو پکارنے لگیں۔

”کون آیا ہے۔“ کسی نے بڑے نرم لہجہ میں پوچھا اور پردہ ہٹا کے باہر آگیا۔

اسے دیکھ کر میں نے اپنی چیخ گھلے میں گھونٹ لی۔ خوف کے مارے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ گئے۔ میرے سامنے ایک چٹیل گھڑی تھی۔ اس کا منہ شاید چیل کو توں نے نوچ کھایا تھا۔ آنکھوں کی جگہ سرخ گڑھے تھے اور ناک سے لے کر ٹھوڑی تک کہیں کوشت اور کھال نہ تھی۔

”یہاں آئیے۔“ ساجدہ جلدی سے آئی اور اپنے ہاتھوں میں مجھے یوں منبھال لیا جیسے میں گرنے والی ہوں۔ اس کی ماں نے بھی مجھے سہارا دیا۔ خوف کے مارے میں فکر تو کا نہ رہی تھی اور میرے پاؤں ساجدہ کے ساتھ جانے کو گر گھسٹ رہے تھے۔ ”کیا اوپر والی کمرایہ دار آئی ہیں۔“ وہ چٹیل آگے بڑھنے لگی۔ ”تجوزد راین بھی ان سے باتیں کروں گی۔“ وہ جانے کیسے

چل کر ہمارے کمرے میں چلی آئی۔

میرہاری روفہ پوچھیں۔ کل میں ان کے بارے میں بتا بھول گئی تھی۔ "ساجدہ نے آہستہ سے میرے کان میں کہا: "ان کے منہ پر فعلی سے تیزاب گر گیا تھا اس کی وجہ سے سارا چہرہ جل گیا ہے۔"

یہ سن کر میں کچھ حواسوں میں آئی۔

"اسی لئے تو ہم کسی کو اسبٹے گھر نہیں بلائے۔ آپ کو ڈر تو نہیں لگ رہا ہے۔" ساجدہ اور اس کی ماں شرمندہ ہو رہی تھیں اور ساجدہ مجھ سے چھپ کر اپنے آنسو پونچھنا چاہتی تھی۔

"پرسوں رات آپ ہی ہمارے صحن میں اُجالا پھیلا رہی تھیں۔" بنیرہ جوتوں کی ہلتی ہوئی تینسی دیکھ کر ٹھٹھے سے پسینے چھوٹ جاتے تھے۔

جواب کا انتظار کیے بغیر انھوں نے پھر پوچھا: "میری صورت دیکھ کر آپ کو ڈر تو نہیں لگ رہا ہے۔" "جی نہیں۔" میں نے نہایت مری ہوئی آواز میں کہا۔ یوں جیسے ان کے ہاتھ میں چھڑی دیکھ کر بچے جھوٹ، نہ بولنے کا اقرار کریں۔ اب میں نے ذرا اطمینان کی سانس لے کر اسے دیکھا۔ اس کے سیاہ بال اور سڈول جسم پچیس تیس برس سے زیادہ کا نہیں تھا۔ گلابی گلابی سی رنگت تھی اور ہاتھ تو اتنے خوبصورت تھے کہ میں انھیں دیکھنے لگی۔ ایسے گلابی سڈول ہاتھ صرف چھتائی کی تصویروں میں نظر آتے ہیں۔ تو شاید کل ہی آواز چاندنی میں نہانا چاہتی تھی۔

"آپ کی شادی کو کتنے دن ہوئے ہیں۔" انھوں نے پھر پوچھا تو ساجدہ کی امی نے میرے کان میں کہا۔ "معاف کیجئے۔ آپ اس دروازے سے اوپر چلی جائیے ورنہ روفہ آپ کی جان کھالے گی۔"

اور اب میں سرچتی ہوں کہ میں اس دروازے سے باہر کیوں نہ چلی گئی۔ آخر روفہ نے میری جان کھالی۔ بعض وقت ذرا سی کاہل انسان کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتی ہے! شاید یہ "خود مختار منزل" کا بھر تھا۔ شاید اس گھر میں کوئی ایسی خوشبو ضرور پھیلی تھی کہ انسان اپنے ہوش و حواس کو بھٹکتا تھا۔ جی تو روفہ پوچھو کہ اس خوفناک صورت میں جانے مجھے کون کی کشش نظر آئی کہ میں وہاں بیٹھی تھی۔

"بھابی جان اکیلا بہت خوبصورت ہیں۔" آخر وہ میرے پاس آ بیٹھیں۔

"ہاں! ماشاء اللہ بڑی پیاری سی صورت ہے۔" ساجدہ کی امی نے پھر سلامیاں اٹھالیں۔

"مجھے تو۔۔۔" انھوں نے اپنے گلابی ہاتھوں کو ملٹے ہوئے کہا۔ "مجھے تو ہماری چھت پر آج کل چاندنی اتنی دکھتی ہے۔"

شاید وہ ہنس رہی تھیں۔ بنیرہ جوتوں کی خوفناک تہنسی۔ میں شرم گئی۔ اس نے اللہ یہ لوگ ہماری سب حرکتیں دیکھتے ہیں۔ ساری باتیں سنتے ہیں۔

"مجھے بڑا اچھا لگتا ہے۔" وہ میرے اور قریب سرک آئیں اور بڑی محبت سے میرا سونو لہا ہاتھ اپنے گلابی ملائم ہاتھوں میں تھام لیا۔

"مجھے بڑا اچھا لگتا ہے جب کسی سیاں بیوی میں اتنی گہری محبت ہو۔ جب آسمان کا چاند کسی کو زمین پر مل جائے تو عورت کو پھر کیا چاہیے؟"

وہ جانے کیا کیا باتیں کر رہی تھیں۔ جلدی جلدی، ہنس ہنس کے، مرک مرک کر، ٹھنڈی سانسیں بھر کے اور خوشی سے لرنے لے رہے تھے۔

مجھے میں، جانے کیوں میرے دل میں ان کا احترام بڑھتا جا رہا تھا۔ ایسے لوگ دنیا میں کتنے کم ہیں جن کا چہرہ جل جائے اور دل سیا

نہ پڑے۔

ساجدہ کی امی نے میرے سلام کے جواب میں چاند سے بیٹھے کی دعائیں دیں اور میری آواز سن کر رفق پھر پونٹنگ سے اٹھ بیٹھیں۔
 ”اچھا فوری آگئیں۔ اگلے تو اپنے میاں کی صورت دیکھ کر تم اس نکٹی چڑیل کو بھول ہی گئیں۔“
 ”اس کا تو داغ چل گیا ہے۔“ ساجدہ کی امی نے میری پیشانی دیکھ کر کہا۔ میں نے کل لاکھ سمجھا کہ تم کھانا کھا لو شاید انھیں یاد دہا ہو، مگر یہ ایک سر پھری ٹھہری۔ کل سے بھوک پیڑی ہے۔“

”مجھے واقعی بڑی شرمندگی ہے۔ آپ کل سے تیری خاطر بھوک پیڑی ہیں۔“ میں نے ان کے پاس بیٹھ کر ان کے ہاتھ تمام لیے۔
 ”نہیں۔ بس یوں ہی میں نے کھانا نہیں کھایا۔“ وہ لا پرواہی سے بولیں۔ ”تم جانے کیوں مجھے بہت پسند آگئی ہو اور مجھ کو اس کی یہ عادت ہے کہ ہمیں جو اچھا لگے ہم اسی کے ہیں یا پھر کسی کے نہیں۔ کل سے میرا جی چاہ رہا ہے کہ میں انھیں ایک منٹ کو نہ چھوڑوں۔ کل میں نے اپنے ہاتھ سے تمہارے لیے کھانچ پکائی تھی۔“
 ”تو آپ نے مجھے بلایا ہوتا۔“ میں نے ندامت بھرے لہجے میں کہا۔

”نہیں، اس کی کیا ضرورت تھی۔“ وہ شدتِ اضطراب میں کانپ رہی تھیں۔ ”جو بات دل سے اُتر جائے اسے یاد دلانے سے کیا فائدہ۔“

پھر مجھے جانے کیا ہوا۔ جانے کو فسی آج تھی جس میں میری ساری نفرت اور خوف بھل گیا اور میں نے جلدی سے رفق پھر پونٹ کے گلے میں باہن ڈال دیں۔ وہ مجھ سے جتنی نفرت کر کانپ رہی تھیں۔ ان کی آنکھوں کے سرخ گڑھے گہرے سرخ ہو رہے تھے۔ بیزارانہ طور کے آنسو بہا ناگفتا از بہت ناک ہوتا ہے۔

ان کا دھک دیکھ کر میری آنکھیں بھر آئیں۔ ہمارے ساتھ سا مہرہ اور اس کی ماں لمبی آنسو پونچھ رہی تھیں۔
 پھر ہم پہنچ گئے۔ کل کی باسی کھجی کے ذوالے انھوں نے مجھے اپنے ہاتھ سے کھلائے۔ اس کے بعد امرود کا وہ کچا کوکھلایا جو انھوں نے خود بنایا تھا۔ پھر میں نے ان کے ہاتھ کا بنا ہوا پان کھایا۔

سات بجے شام کو جب میں بڑی مشکل سے دوسرے دن دوپہر کو آنے کا وعدہ کر کے اوپر آئی تو وہ سٹوٹ اور جونز محبت مہری پر لیٹے اونگھ رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر انھوں نے غصہ کے مارے منہ پھیر لیا اور میں سن ہو کر رہ گئی۔
 رفق پھر پونٹ کے پاس بیٹھ کر مجھے یاد ہی نہ رہا کہ میں ان کے ساتھ کچھ دیکھنے نکلی تھی۔
 میں نے انھیں ہزار طرح سے سنایا مگر وہ طے دیتے رہے۔

”میں تو اسی قابل ہوں کہ تم اس نکٹی چڑیل کو دیکھ کر مجھے بھول جاؤ۔ اچھا ہوا تم محبت کی بھوک پیڑی میں انھیں وہاں انھیں اپنے قدر دان مل گئے۔“

اب میں سخت الجھن میں تھی کہ رفق پھر پونٹ کے بارے میں انھیں کیسے سمجھاؤں۔ اس دن سے آج تک میری یہ الجھن باقی ہے۔ جلسے کیوں انھیں رفق پھر پونٹ سے سیر بڑھانگیا اور میں ان کے چوری چھپے یوں نیچے جاتی جیسے ان کی غیر موجودگی میں اپنے کسی عاشق کے پاس جا رہی ہوں۔

مجھے دیکھ کر ساجدہ کی امی کہتیں۔ ”رفق نامراد کو تم کیا ملی ہو جیسے آنکھوں کی روشنی مل گئی ہے۔ سارا دن تمہارا ذکر کرتی ہے“

تھارے لیے کھانے کو کافی ہے۔“

میری آواز سننے ہی وہ دوڑتی ہوئی آتیں۔ کئی بار وہ راستے میں رکھے ہوئے اگلا دان، بیزیا کر می سے ٹکرا کے گر پڑیں۔ گھٹنے زخمی ہو گئے یا کہنیاں چھل گئیں مگر وہ گھٹنے سہلا کر مجھ سے لپٹ جاتیں۔

”تم کہاں ہو؟ یہ تو میں تھاری خوشبو سے پہچان لیتی ہوں۔“

”میں تو کوئی خوشبو نہیں لگاتی رفو پھوپو! آپ جاننے کیسے مجھے سونگھ لیتی ہیں۔“

”تم پر باتیں نہیں سمجھو گی۔“ انھوں نے آہ بھر کے کہا۔ ”میں تو ہر وقت تمہیں دیکھتی رہتی ہوں۔“

”مگر رفو پھوپو میں اتنی اچھی نہیں ہوں۔ آپ مجھے دیکھیں تو ریجکٹ کر دیتیں۔“

”نہیں تم بہت پیاری ہو۔“ وہ میرے ہاتھ تھام لیتیں۔ ”جی تو تھارے میاں تمہیں اتنا چاہتے ہیں۔ مرد و عورت کی

فصل ہی تو دیکھ سکتے ہیں۔ روح میں جھانکنے کی فرصت کے ملتی ہے۔“ وہ بڑی غلام فرین کر کہتیں۔

رفو پھوپو سے میری بڑی دوستی سا جہ کے دل بھی کسی کو پسند نہیں تھی۔ ان کی طرف جھکتے دیکھ کر اب سا جہ بھی مجھ سے کھینچی کھینچی رہتی۔ سا جہ کی اتنی اٹھتے بیٹھتے رفو کو ڈانٹتیں۔

”مجھے تو دنیا میں اور کوئی کام نہیں رہا۔ مگر تو ریم بچاری تو بیکار نہیں ہے۔“

کبھی بول ہوتا کہ ان کے آفس سے آنے کا وقت ہو جانا، میں گھر جانا چاہتی مگر رفو پھوپو میرے ہاتھ نہ چھوڑتیں۔ اب

میں انہیں کیسے سمجھاتی کہ وہ میرے دلوں جانے پر کتنے خفا ہوتے ہیں۔ ایسے وقت پر سا جہ کی اتنی اٹھتیں۔

”کم بخت نامراد بلا کی طرح چمٹ گئی ہے بچاری کی جان کو۔ وہ بھی تو گھر بار والی ہے۔ ہر وقت تیری دھشت ناک صورت

کہاں تک تلکے جائے۔“

پھر وہ زبے میں آکر مجھ سے معافی مانگتیں۔

”کیا کروں بیٹی! اللہ نے مجھے جانے کن گناہوں کی سزا دی ہے۔ کم بخت کو موت بھی تو نہیں آتی اسی لیے میں تو اپنے

گھر میں کسی کو بلاتے ہوئے ڈرتی ہوں۔“

مجھے اور شرمندگی ہوتی۔ اب میں سب کو لاکھ یقین دلاتی کہ مجھے رفو پھوپو بہت پسند ہیں۔ میں ان کے پاس مجبوراً نہیں

بیٹھتی مگر کوئی یقین نہ کرتا۔

گھر آتی تو وہ الگ خفا ہوتے۔ انہیں جانے کیوں رفو پھوپو اتنی بڑی لگتی تھیں۔ اب تو وہ میری ساری لاپرواہیوں کا الزام

رفو پھوپو پر رکھتے۔

”آپ تو یوں ان سے جلتے لگے ہیں جیسے وہ آپ کی رقیب ہوں۔“ ایک دن میں ان سے لڑ پڑی۔

”اور نہیں تو کی رقیب کے سر پر سینگ ہوتے ہیں۔“ انہیں بھی عقدہ آگیا۔ ”میں خوب جانتا ہوں ایسی عورتوں کو۔ اب

کوئی مرد تو اس کی صورت پر نفوس کے گانہیں اس لیے وہ تمہیں اپنے جالی میں پھانس رہی ہے۔“

”آپ مجھے ایسی ذلیل عورت سمجھتے ہیں؟“ بے بسی کے مارے میں رو پڑی۔

اس دن ہم دونوں خوب لڑے مگر یہ ہماری پہلی لڑائی تھی اس لیے انھوں نے مجھے فوراً منایا۔ میں نے اس دن رفو پھوپھو سے کبھی نہ ملنے کی قسم کھائی تھی۔ آخر انھیں ہتھیار ڈالنا پڑے اور وہ خود زبردستی مجھے زینے تک چھوڑنے آئے۔ مجھے ڈر تھا کہ تین دن تک نہ جانے سے رفو پھوپھو نے اپنا جانے کیا حال کیا ہوگا۔ مجھ سے بہت خفا ہوں گی۔ مگر وہ حسبِ عادت اسی بے تابی سے میری طرف دوڑیں۔

”رفو پھوپھو! میں نہیں دن نہ آسکی، بات یہ ہوتی کہ۔۔۔“

”اوہ نہ! بات کچھ لمبی ہو۔“ انھوں نے میری بات کاٹ دی۔

”میں جانتی ہوں کہ کوئی مجھے آخر کیوں پسند کرے گا! تمہارے میاں بھی مجھ سے ملنے پر خفا ہوتے ہوں گے۔“

”نہیں اللہ آپ کیسی باتیں کرتی ہیں۔“ میں جبران تھی کہ یہ بات انھیں کیسے معلوم ہوئی۔

”مجھے اتنا بے وقوف مت سمجھو نوری!“ آج جانے کیوں وہ اتنی سنجیدہ ہو رہی تھیں۔ ”میں نے حاکم میں ہمیشہ حلیمتی ہواؤں کو پکڑنے کی کوشش کی ہے۔“

”رفو پھوپھو! مجھے معاف کر دیجئے۔“ میں اس سے زیادہ اور کچھ نہ کہہ سکی۔

”معافی کا ہے کی چیز!“ لوگوں نے بڑے پیار سے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”کیا میں یہ بات نہیں جانتی کہ

تمہارے میاں کیا چاہتے ہوں گے۔ مجھے تم اسی لیے تو اچھی لگتی ہو کہ کوئی تمہیں اتنا چاہتا ہے۔“

”رفو پھوپھو۔“ میں جانے کیوں چلا پڑی۔ ”وہ کون ظالم تھا جس نے تیرا بھینک کر آپ کی دنیا جلا ڈالی۔“ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”پاگل، تم سے یہ غلط بات کس نے کہی کہ کسی نے مجھے اندھا کر دیا۔ میں نے تو خود اپنی آنکھیں پھوٹی ہیں۔“

”سچ۔“ میں اچھل پڑی۔

”ہاں۔!“ ان کا پورا بدن کانپ رہا تھا۔ ”تم ذرا سوچو کہ جو ہماری جان بھی ہو اور روح بھی، جس کی محبت پر ہمیں

اپنے وجود کی طرح یقین ہو وہ اچانک بدل جائے تو۔۔۔“ ان کی آنکھوں کے گوشوں سے جیسے غم ٹپکنے

والا تھا۔ ”مجھ پر میری آنکھوں میں بار بار جھانکتا تھا۔ رفو! کیا بات ہے تمہاری آنکھوں کے اندر میں ہی میں نظر آتا ہوں؟

۔۔۔ اس کی یہ بات سن کر میرا جی چاہتا تھا اپنی آنکھیں کس کے بند کر لوں، کہیں تجھ کھیل نہ جائے۔ اور پھر وہ تجھ سے

بدل گیا۔ ایک کروڑ پتی کی دولت نے اسے کھینچ لیا۔ مجھے لوگوں کے کہنے پر یقین ہی نہ آتا تھا۔ پھر اس نے خود مجھ سے کہا کہ

آتا جاؤ زبردستی ایک لڑکی میرے سر منڈھ رہے ہیں۔ یہ سن کر میں چُپ رہی۔ میں نے اس کی دامن کے کپڑے خود سیسے رات

رات بھر جاگ کر آگن میں گیت گائے۔ جو چیز تھائی نہیں رہی اس کے لیے کیوں روئیں۔ پھر دروازے پر وہ ٹھنڈیاں گونج

اٹھیں جو ہمیشہ سے میرے کانوں میں بسی ہوئی تھیں۔ میں نے کتنے ہزار بار یہ خواب دیکھا تھا کہ گھر روشنیوں سے جگمگا رہا ہے

آگن میں میرا تپن گا رہی ہیں اور تجھ کی ہنسی اپنے جگمگاتے دوپٹے اس کے سر پر ڈالے اسے مسند کی طرف لا رہی ہیں۔

پھر کوئی نور سے چلا یا۔ ”تجھ کی دامن کہاں ہے۔“ اور میں پاؤں بتاتے بتاتے ٹوک گئی۔ ان کے بعد میں اپنے گھر کی طرف

نیزی سے بھاگی۔ پھر سب مجھے ڈھونڈنے نکلے کہ میں تجم کی دہن دیکھوں۔ نجم خود آیا۔
 ”میں تمہاری دہن کو اس لیے نہیں دیکھوں گی کہ اس نے کہیں میری آنکھیں دیکھ لیں تو۔۔۔“
 یہ سن کر نجم چلا گیا مگر اس کی دہن خود اندر آگئی۔ میں گھبرا کے بھائی جان کی ڈسپنسی میں بھاگی اور تیزاب کی بوتل اپنے
 چہرے پر انڈیل لی۔

افوہ۔۔۔ مجھے کس قدر سکون ہوا ہے اس دن۔۔۔“ رفو پھوپھو نے اطمینان سے کہا۔ ”جیسے میری جنتی ہوئی آنکھوں
 پر کسی نے برف کی ٹولیاں رکھ دیں۔ جیسے کچھ میں بھڑکتی ہوئی آگ پر کسی نے ٹھنڈا پانی ڈال دیا ہو۔
 ”مگر رفو پھوپھو! آنکھیں اتنی سستی تو نہیں ہوتیں کہ ایک شخص کے لیے بند کر لی جائیں۔“ میں آخر پوچھ بیٹھی۔
 ”مجھے آنکھیں جلانے سے کوئی تکلیف نہیں ہوتی چننا۔“ انھوں نے بڑی محبت سے میرے ہاتھ تمام لیے۔ میں
 اب لمبی اپنا ہر کام کر لیتی ہوں اور پھر وہ آنکھیں میری کہاں رہی تھیں جن میں نجم بسا ہوا تھا۔
 میں نے ان کے ٹھنڈے سفید ہاتھ پکڑ لیے۔

”جائے نجم صاحب آپ کے ہاتھ کیسے بھول سکے ہوں گے۔ سچی رفو پھوپھو! میں تو آپ کے ہاتھوں پر مرتی ہوں۔“
 ”ہائے اللہ! یوں نہ کہو بھئی۔“ وہ خوش ہو گئیں۔ کہیں میں یہ ہاتھ نہیں نہ دے دوں۔“
 پھر ہم دونوں ہنس پڑے۔

”اب ان ہاتھوں کو کبھی منت چھوڑنا ورنہ یہ لمبی بے مصرف ہو جائیں گے۔“
 اس دن ہم خوب ہنسنے لگے۔ رفو پھوپھو کے دل سے لمبی جیسے بہت بڑا بوجھ ہٹ گیا تھا اور وہ بہت خوش تھیں۔ ساجد
 اور اس کی امی بھی اس دن ہمارے پاس آ بیٹھیں۔ وہ دورے پر تھے اس لیے دن بھر ہم نے خوب لطیفے سنا سنا سنا سنا کی
 امی نے پوری باتیں اور رفو پھوپھو نے خود فروٹ سلا دینا۔

وہ میرے لیے خود کھانا پکاتی تھیں چاہے کتنی ہی بار ہاتھ جلے۔ خود کپڑے خرید کر میرے لیے سلواتیں، میرے لیے
 تھنے پھینتیں تو وہ اٹھا کر پھینک دیتے۔ رفو پھوپھو کی بے بسی سنا کر میں نے کتنا جاہل کہ ان کے دل میں رفو پھوپھو کے لیے رحم
 جاگے مگر ان کا دل اور پتھر بن گیا۔ میں نیچے جاتی تو وہ میرا دستہ روک لیتے۔ پھر ایک دن انھوں نے کہا کہ اب ہم دوسرے
 مکان میں چلے جائیں گے۔ ان کی خود غرضی پر میں بھڑا اٹھی۔ رفو پھوپھو کو مجھ سے دور کر کے انھیں کیا ملے گا۔ میرا جی جاہل کہ ان سے
 خوب لڑوں۔ مگر عشق مصلحت آمیز نے مجھے صبر کرنا سکھا دیا تھا۔

اس دن رفو پھوپھو کا اندھا پن میرے آنسو نہ دیکھ سکا، جب میں نے انھیں گھر بدلنے کی خبر سنائی۔
 ”یہاں تمہیں کیا تکلیف ہے؟“ انھوں نے اداس لہجہ میں پوچھا۔ ”اگر کرنا زیادہ ہے تو میں بھائی جان سے کہہ کر
 کم کر دوں گی۔“



”نہیں یہ بات ہے کہ ان کا آفس دور چلا گیا ہے اس لیے ہم وہیں رہیں گے۔“
 ”اچھا۔۔۔ وہ غامضی سے بستر پر لیٹ گئیں۔ ”جب تم نہیں آتی تھیں تو تمہاری آواز سن کر خوش ہو لیتی تھی۔“

”میں وہاں سے بھی آپ کے پاس آیا کروں گی۔“ پھر میں رونے لگی اور یہ دیکھ کر میرے آنسو اور بہنے لگے کہ رفوچھوڑو رہنا چاہتی تھی مگر رو بھی نہ سکتی تھیں۔

اب میں کبھی کبھار ان سے چھپ کر رفوچھوڑو سے ملنے آجاتی تھی۔ ان دنوں مجھے منلی پیکر شروع ہوا۔ رفوچھوڑو نے یہ خبر سنی تو بس کھل اٹھیں۔

”نوری! اب تو میرا جی چاہتا ہے کہ مجھے مینا کی مل جائے۔ میں اپنے بیٹے کو دیکھ لوں!“ وہ مجھے روز کھٹی بیٹھی چیزیں پکا کر بھیجتی تھیں۔ انھوں نے ساجدہ سے بہت سے چھوٹے چھوٹے کپڑے سلوانے تھے۔ میری آواز سننے ہی وہ کوئی ٹوری گائے فٹیں۔ پھر مجھے گلے لگا کر پیار کر لیں۔ انھیں ہنسی آئے پہلی جاتی۔ پھر ایک دن انھوں نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔

”نوری! انھیں یاد ہے نا میں نے اپنے ہاتھ تمہیں دے دیے ہیں۔ تو بھی ان کا مصروف ہو گا کہ تمہارا بچہ پالیں گے۔ تم اس کے لیے آیا مت رکھنا۔ مجھے اپنے گھر میں رکھ چھوڑنا۔“

”ہائے رفوچھوڑو! ایسا نہ کہئے۔“ میں واقعی سمجھ گئی کیونکہ ایسی خوفناک صورت والی اندھی سے وہ اپنا بچہ کیوں پلوائے۔ آج کل تو وہ مجھ سے اور بھی خفا رہتے۔ تھے۔ رفوچھوڑو ہمارے گھر سے اتنی دور تھیں۔ پھر بھی وہ ہر وقت ہمارے گھر پر چاٹی دیتیں۔ اب وہ مجھ سے سیدھی طرح بات بھی نہ کرتے۔ آفس سے اپنا کب بے وقت لوٹ آتے محض یہ دیکھنے کے لیے کہ میں گھر میں ہوں یا رفوچھوڑو کے ہاں۔

کبھی کبھی میں سوچتی کہ بس اب رفوچھوڑو سے میری دوستی ختم۔ میں اپنا گھر کیوں جلاؤں۔ وہ مجھ سے دور ہٹتے جا رہے تھے راتوں کو وہ دیر سے گھر آتے۔ برے ساتھ کبھی کبھار بھی نہیں کھاتے تھے۔

پھر ایک دن رفوچھوڑو کے تقاضوں سے تنگ آکر میں ان کے ہاں گئی تو بس ان سے اُلجھ پڑی۔

”میں آخر اپنے میاں کا بھی کچھ خیال کروں یا دن رات آپ ہی کے پاس بیٹھی رہوں۔ وہ میری لاپرواہیوں سے کھٹے اُداس رہنے لگے ہیں۔“

یہ سن کر رفوچھوڑو غلاف تو قح کھل اٹھیں۔

”اللہ تم دونوں کی محبت قائم رکھے۔ میں اب کبھی تمہیں نہیں بلاؤں گی۔ بس اب میں اپنے بیٹے کو پیار کرنے خود ہی آؤں گی“ ان کا سارا بدن کانپ رہا تھا۔

آخر میں ہار گئی۔ رفوچھوڑو تو کانٹوں بھری جھاڑی بن کر مجھ سے لپٹ گئی تھیں۔ ایک طرف سے بھڑائی تو دوسری طرف سے گھیر لیں۔

پھر میری طبیعت خراب ہوئی۔ جس وقت میں ہسپتال جا رہی تھی تو وہ بار بار آنکھیں مل رہے تھے۔ ان کی اُداس صورت دیکھ کر مجھے کتنی غوشی ہوتی۔ میں اپنی تکلیف بھول گئی۔ آج کتنے دنوں کے بعد میں نے اپنے لیے ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھے تھے۔ بتایا ہوا تو ان کی غوشی کی انتہا نہ رہی۔ وہ میرے پاس آ بیٹھے جیسے انھیں مجھ سے کوئی شکایت ہی نہ رہی تھی۔

متھے کو لے کر جب ہم گھر آئے تو میں نے ان سے ایک ہی بات مان لی۔ آج تو وہ میری ساری خطائیں معاف کر چکے تھے۔ مجھے منہ مانگا انعام دے سکتے تھے۔
پھر وہ خود رفو پھوپھو کو لانے ان کے ہاں گئے۔ ان کا ہاتھ پکڑ کے خود سیڑھیاں چڑھائیں اور مجھو لے میں سے بچہ اٹھا کے ان کی گود میں دیا۔

”مجھے یہ ہے ہمارا متنا۔“

”آپ کا متنا نہیں یہ تو میرا بچہ ہے۔“ رفو پھوپھو نے اسے اپنے سینے سے چمٹا کر کہا۔ ”اسے میں پالوں گی۔“
”یکے کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔!“ اچانک جانے کیوں انھیں غصہ آ گیا۔ ”بھلا آپ بچے کو کیسے پال سکتی ہیں۔ انہیں صاحب میں اپنے بچے کے بارے میں اتنا جذباتی بننے کو تیار نہیں ہوں۔“

رفو پھوپھو نے کچھ نہ کہا۔ خاموشی سے اپنے ہاتھ مروڑنے لگیں۔ میں بھی تڑپ کر رہ گئی۔ بھلا کوئی یوں بے مروٹی سے جواب دیتا ہے۔

رفو پھوپھو نے آہستہ سے بچہ مجھے دے دیا۔ وہ تھوڑے سا ٹپ رہی تھیں۔ کمرے میں بڑی گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ وہ بے غصہ میں کرسی پر بیٹھے سگڑیٹ پی رہے تھے۔ پھر اچانک رفو پھوپھو کی چیخ سن کر میں اچھل پڑی۔ وہ بڑی طرح تڑپ رہی تھیں اور ان کے دونوں ہاتھ کرسی کے بیچ میں پھنس گئے تھے۔ ہم دونوں نے بڑی مشکل سے کیچ کیسچ کر ان کے ہاتھ نکالے جو کمبلیوں کے پاس سے ٹوٹ کے مڑ گئے تھے اور ساری کرسی خون سے رنگ چکی تھی۔

”رفو پھوپھو! یہ آپ نے کیا کیا۔۔۔ میں غم کے مارے پاگل ہو گئی۔“

”میں بے مصرف چیزوں کو اپنے پاس نہیں رکھتی۔“ انھوں نے آہستہ سے کہا اور خاموش ہو گئیں۔ اس کے بعد مجھے جانے کیا ہوا کہ میں مٹے کا گلا دبانے دوڑی۔ میرا بس چلنا تو میں مٹے اور اس کے آبا دونوں کو ختم کر ڈالتی۔ دنیا سے ساری بے مصرف چیزوں کو مٹا ڈالتی۔

لیکن میری کوئی آرزو پوری نہ ہوئی۔ یہاں سلاخوں کے نیچے بستر پر لیٹی میں مٹے کا انتظار کرتی ہوں۔ وہ کہتے بچے درد میں کہ مجھے اس اندھیرے کمرے میں بند کر گئے ہیں۔ یہاں بیٹھی میں سوچتی ہوں کہ اپنے بے مصرف ہاتھوں سے میں رفو پھوپھو کی کمائی ہی کھاتی

پتھیرا

صادق حسین

اُس کا اصلی نام بہت کم لوگ جانتے تھے۔ بھٹوں کے مالک، راج مزدور، گاڑی بان، کھپ بھرنے والے، سب کے سب اُسے پتھیرا کہہ کر پکارتے تھے۔ صرف اس لیے نہیں کہ وہ اینٹیں پاتھتا تھا۔ بلکہ اس لیے کہ اُس کے بازوؤں میں بے پناہ قوت تھی۔ اُس کا بدن پمپلائی و صوب میں تانا بان کیا تھا۔ اور اُس کا نانبے کے مضبوط ہاتھ حیرت انگیز تیزی سے مٹی کو پانی میں سموند سکتے تھے۔ اُس کی انگلیاں کمال پھرتی سے گندھی ہوئی مٹی کو آہنی سلچے میں ڈال کر کچی اینٹوں کی تخلیق کر سکتی تھیں۔ مٹی اور پانی۔ ان دو عناصر کے مزاج کو وہ اتنا ہی پہچانتا تھا جتنا کہ بیگم جان اُس کے پیار، غصے اور بھوک کو سمجھتی تھی۔ اسی لیے تو وہ جلیٹھ کی گرمی میں بھی ٹیک وقت پر کھانسلے کر برگد کے پیر کے نیچے پہنچ جاتی تھی۔ سر پر اینڈوا، اُس پرستی کی بٹلیا اور روٹیوں کی پوٹلی۔ اس انداز میں بیگم جان کا قد اور بھی لانا معلوم ہوتا ہے۔ آج بھی بیگم جان نے برگد کی گھنی چھاؤں میں پہنچ کر اُس میدان کی طرف دیکھا جو زمین کی سطح سے نیچا تھا۔ جہاں پسینے میں شرابور مرد عورتوں کے جوڑے اپنے اپنے کام میں منہمک تھے۔ عورتیں گندھی ہوئی مٹی کے چھتے تلے نوندے بنا رہی تھیں۔ مرد آہنی سا بچوں کو پٹ پٹ کر اینٹیں نکال رہے تھے۔ اگرچہ پیٹنے کی رو سے اُن عورتوں کو پتھیر نہیں اور مردوں کو پتھیر کہنا مناسب تھا، تاہم اُن میں سے ہر ایک کا اپنا اپنا نام تھا۔ صرف ایک جوڑے چلے بیٹھے والے نوجوان کا اصلی نام بہت کم لوگ جانتے تھے۔ اُسے ہر شخص پتھیرا کہہ کر پکارتا تھا۔ آج بھی وہ نوجوان چار ہاتھوں کا کام دو ہاتھوں سے کر رہا تھا۔ چند ماہ پہلے جب بیگم جان اُس کے ساتھ کام کیا کرتی تھی تو دیکھنے والے دانتوں تلے انگلیاں دبا کر رہ جاتے تھے۔ جب پتھیرا اور بیگم جان مل کر کام کرتے تھے تو معلوم ہوتا تھا جیسے مٹی، پانی، حرکت اور پسینے نے سارے میدان پر فتح پالی ہو۔ بیگم جان تو اب بھی چاہتی تھی کہ پتھیرا اُسے کام پر آنے کی اجازت دے دے۔ لیکن یہ بات زبان پر لانے سے بیگم جان ڈرتی تھی۔ اس لیے کہ اُسے چند ماہ پہلے کی واردات بھولی نہیں تھی۔ اُس دن ایک نووارد نے اُس پر آوازہ کُسا تھا۔ اُس دن اگر ٹھیکیدار اور دوسرے لوگ بیچ بچاؤ نہ کرتے تو پتھیرا نووارد کی تباہی کو دیکھتا۔ اُس واقعہ کے بعد دو چار روز تو بیگم جان خود ہی کام پر نہ آئی۔ بھٹے کے قریب اینٹیں جوڑ کر بنائی ہوئی کوٹھڑی میں پڑی رہی۔ لیکن جب اُس کی انگلیوں میں چل ہونے لگی اور اُس نے کام پر جانے کی خواہش ظاہر کی تو پتھیرا اُسے اینٹوں کے میدان میں لانے کے بجائے قریب کے گاؤں میں لے گیا جہاں اُس نے بالابالا ایک چھوٹا سا کچا مکان کرائے پر سے لیا تھا۔

آج بھی پتھیرے کے جسم کا تانا سوراخ کی شعاعوں میں چمک رہا تھا۔ بیگم جان کو دیکھتے ہی چمکتا ہوا تانا بنا کام جہاں کا تھاں چھوڑ کر روٹی، لسی اور بیگم جان کے پاس پہنچ گیا۔ اور برگد کی گھنی چھاؤں میں میٹھ کر اُس نے روٹی اور لسی کی طرف زیادہ لوہ لکھنا کی طرف کم توجہ دی۔ شروع شروع میں بیگم جان کو پتھیرے کا یہ رویہ ساپ بن کر ڈستا تھا۔ لیکن ازدواجی زندگی کی ابتدائی منزلیں طے کرنے کے بعد وہ سمجھ گئی کہ پتھیرے کی بھوک پتھیرے کے پیار سے زیادہ جائز ہے۔ بیگم جان یہ بھی جانتی تھی کہ پتھیرا کھانا کھانے کے بعد اُس کی طرف محبت بھری نظروں سے دیکھ سکتا ہے۔ لیکن آج پتھیرے کی بھوک اور پیار میں نمایاں کمی تھی۔ جب ایسا ہوتا تھا تو بیگم جان سمجھ جاتی تھی کہ پتھیرا اُداس ہے۔ اور تجربے نے اُسے بتا دیا تھا کہ جب پتھیرا اُداس ہو تو اُس سے دُور رہنا ہی بہتر ہے۔ اسی لیے آج بیگم جان پتھیرے کو کھانا کھلا کر چپکے سے کھسک گئی۔ اور پتھیرا برگد کے پیر کے تنے سے ٹیک لگا کر اُدکھنے لگا اور جب وہ اُدکھنا تھا تو لوگ کہتے تھے کہ وہ سوچتا ہے، اُن باتوں کے متعلق جو اپنے پرانے کی زبان پر تھیں۔ دوسری شادی۔

کیونکہ پانچ سال سے اوپر گزر چکے تھے مگر ابھی تک کوئی اُس نہ بندھی تھی۔ بیگم جان نے لاکھوں جتن کئے۔ پیر فقیر، تعویذ، گنڈا، ٹونے، ٹمکے، مزاروں پر منتیں، دوا دارو، اُس نے سب کچھ کیا مگر امید نہ آئی۔ آخر کار میٹھی میٹھی لوریاں اپنے ذہن کے گوشوں میں دبا کر وہ پتھیرے کی بھوک، پیار اور خستہ کی تن من سے دیکھ بھال کرنے لگی۔ بعض اوقات بیگم جان کو یوں معلوم ہوتا ہے انیش پانتے پانتے پتھیرے کا دل بھی اینٹ کی طرح سخت ہو گیا ہے۔ کیونکہ جب کبھی اُس کے ذہن کے گوشوں میں دبی ہوئی میٹھی میٹھی لوریاں اُبھر کر سارنگی کے تاروں کی طرح سُن سُن کر اُٹھتیں اور وہ اپنے خیالی ننھے سُنے کی باتیں کرتے کرتے بے اختیار رو پڑتی تو پتھیرا اُٹھ کر چار پائی کی ادوان سنسنے لگتا، سُتوئی بننے میں عو ہو جاتا یا اچانک اُسے کوئی اور کام یاد آ جاتا۔ بیگم جان بانجھ ہے۔ اس موضوع پر پتھیرا اپنے رشتہ داروں کی باتیں سُنی اُن سُنی کر دیتا۔ بڑی بوڑھیاں ٹھنڈی سانسیں بھر بھر کر نسل کی سلامتی کی تلقین کرتیں مگر پتھیرے کے کانوں پر جوں تک نہ رینگتی۔ کبھی کبھی گاؤں کی گلی سے گزرتے ہوئے جب پتھیرا کسی بچے کی طرف غور سے دیکھتا تو بچہ اُس کی بڑی بڑی آنکھیں اور جُٹی جُویں دیکھ کر ڈر جاتا اور بیچیں مارتا ہوا گھر کو بھاگ جاتا۔ ایک دن پتھیرا غور اپنی بیچ سُن کر سم گیا۔ اور یہ وہ بیچ تھی جو دوسرا انسان نہیں سُن سکتا۔ یہاں تک کہ وہ کہنا کہ گونج بیگم جان بھی نہ سُن سکی حالانکہ وہ اُس کے قریب بیٹھی ہوئی تھی۔ بیگم جان پہلی مرتبہ پتھیرے کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر بکا بکا رہ گئی۔ پھر یکایک اُسے سرت کا احساس ہوا، یہ سوچ کر کہ پتھیرے کا دل اینٹ کی طرح سخت نہیں۔ لیکن چند ہی لمحوں بعد بیگم جان سوچنے لگی۔ کہ اینٹ کی طرح سخت ولی تو کہیں بہتر تھا۔ کیونکہ پتھیرے کی آنکھوں سے آنسوؤں کی ندی بہہ نکلی تھی۔ وہ سسکیاں لے رہا تھا۔ بیگم جان کو یوں لگا جیسے کوئی بند ٹوٹ گیا ہے۔ پتھیرا بان کے کھوٹے پر لیٹا ہوا تھا اور اُس کے تانے ایسے سینے پر ایک پڑوسی کا بچہ بیٹھا، توئی زبان میں باتیں کر رہا تھا۔ پتھیرے کی آنکھوں سے بہتی ہوئی ندی کا راز بیگم جان اچھی طرح جانتی تھی۔ اور ایک دن بیگم جان کی اپنی آنکھوں سے بھی آنسوؤں کا دھارا اچھوٹ نکلا۔ اور اُس دھارا کا سرچشمہ وہ خوشی تھی جو ایک عورت ہی جان سکتی ہے۔ اُس دن پتھیرے نے عروس کیا کہ آسمان پر دھنک نکل آئی ہے۔ سوکھی ٹھنڈیاں ہری ہو گئی ہیں۔ پتلی اینٹیں چاندی کی طرح کھٹکے لگی ہیں اور مقام کائنات نغمہ و ساز سے گونج اٹھی ہے۔ اُس کا غصہ بجھنے کی آگ میں جل کر راکھ ہو گیا۔ اور اُس کے پیار نے برگد کے پڑ کے ڈالوں اور جٹاؤں سے زیادہ پھل کر بیگم جان کو اپنی گھنی چھاؤں میں لے لیا۔ تانے ایسے جسم میں دوئی طاقت لگئی۔ بیگم جان

دو ذنی چیزیں اٹھانا بند کر دیں۔ ذائقہ کھٹی چیزوں کی جستجو میں رہنے لگا۔ ایک دن بیگم جان نے دو چھوٹے چھوٹے کُتے، نہا پے اور ٹکڑی سی کر اپنی آنکھوں سے خوشی کے آنسو پونچھ ڈالے۔ لمحات کے قافلے کھل کھل پہنچے بیت گئے۔ اور پھر ایک دن چھٹی سی میں، ایک عورت دوڑتی ہوئی اینٹوں کے میدان میں پہنچی۔ اُس نے پتھیرے کے کان میں کچھ کہا۔ پتھیرا فوراً اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اُسے یوں لگا جیسے وہ بٹے کی چمپنی سے بھی ادنیٰ ہوا ہو گیا ہو۔ جیسے اُس کے بازوؤں کی پھلیاں آہنی ساپنچے سے بھی زیادہ سخت ہو گئی ہوں۔ وہ بے بے ڈگ بھرتا ہوا گاؤں کی سمت چل پڑا۔ اُس کے ہاتھ مٹی سے بھرے ہوئے تھے۔ پیسنے کی نخی نخی بو بدبوی اُس کے ماتھے پر لرز رہی تھیں۔ کھیتوں کے بچوں بیچ جاتی ہوئی گڈنڈی پر اُس کے ننگے پاؤں کی دھمک سن کر بیروں کی ڈار خوفزدہ ہو کر دوسری طرف نکل گئی۔ اُس کے دائیں بائیں گیہوں کی سنہری بالیاں ہوا میں لہرا رہی تھیں۔ اُس کے پیچھے اور ایڑیاں، گڈنڈی کے گناہوں پر اُگی ہوئی سہری دُوب پر سِلوں کی طرح دعائیں دعائیں برسے لگیں۔ ہر رنگ، ہر شے، ہر منظر سے بے نیاز وہ اپنے وجود سے ہٹ کر چلتا ہوا اپنے گھر کے دروازے تک پہنچا۔ نئی زندگی کی پہلی آواز سن کر اُس کا انگ، انگ ناچ اٹھا۔ اپنے فرزندہ بچے کو دیکھ کر اُس کا جی جا بکا کہ وہ بیچ بچے، تھپتھپے مارے، پچاس روپے کے سینکے جو اُس نے زمین میں دفن کر رکھے تھے۔ آج انھیں اندھیرے سے باہر نکال کر دانی کی جھولی میں ڈال دے۔ جذبات کے بحور میں اُس کی آنکھیں دہانے لگیں۔ اُس نے مسکرا کر بیگم جان کے خشک ہونٹوں کی طرف دیکھا۔ عورتوں کے مبارکباد کے شور سے چھو لانا سمایا۔ آج بیگم جان پہلے سے کہیں زیادہ حسین نظر آنے لگی۔ رات گئے دیسے کی ٹو میں وہ سوئی ہوئی بیگم جان اور اپنے بچے کو کافی دیر تک دیکھتا رہا۔ پھر اُس نے زمین میں سے پچاس روپے کے سینکے نکال کر بیگم جان کے میلے کھیلے تیکے کے نیچے رکھ دیے۔ دوسرے دن بھانڈے آٹے تو منہ مانگا انعام پا کر نہال ہو گئے۔ بشتی، نیم کے ہٹوں کا سہرا سرول سے باندھ کر بٹا تو پتھیرے نے دو روپے اُس کی منہ میں تمنا دیے۔ دانی کو چھینٹ کا جوڑا اور پانچ روپے دے کر رخصت کیا گیا۔ بڑی بوڑھیوں نے منہ میٹھا کیا۔ اور جھوٹا بھر بھر کے دعائیں دیں۔

چھ مہینے گزرے ہوں گے کہ ٹکڑی عورتوں نے مٹوہ دیا۔ مٹنے کے ختمے کر ڈالو۔ بچہ بڑا ہو جائے تو تکلیف ہوتی ہے۔ بیگم جان نے پتھیرے سے ذکر کیا۔ اگلے دن پتھیرے نے اپنے ساتھیوں سے بات کی۔ آن کی آن میں میدان کے چاروں کونوں میں خبر پھیل گئی۔ ساتھ ہی ساتھ بار بار دہرائے جانے پر یہ بات بھی خود بخود ڈٹے پاگئی کہ پتھیرا ساری برلوری کو میٹھے چاول کھلائے گا۔ پتھیرا شام کو گھر لوٹ کر آیا تو بیگم جان بھانپ گئی کہ وہ کسی سوچ میں گم ہے۔ بات کھٹی تو بیگم جان نے تن کر کہا کہ میرے لاڈلے کے ختمے دھوم دھام سے ہوں گے۔ اگر دنیا میں ضرورت نہ ہوتی تو قرض اور سود کا وجود نہ ہوتا۔ یہ سن کر پتھیرے کا چہرہ خوشی سے تھما اٹھا۔ دوسرے ہی دن وہ قرض مانگنے کے لیے ٹھیکیدار کے پاس جا پہنچا۔ ٹھیکیدار جاپڑی پر بیٹھا ہوا پتھیروں کے جمعدار سے باتیں کر رہا تھا۔ پتھیرے کو دیکھ کر ٹھیکیدار مسکرا کر بولا۔ ”بڑی عمرے کر آئے ہو۔ ابھی تمہاری ذکر ہو رہا تھا۔“ پتھیرا زمین پر بیٹھ گیا۔

ٹھیکیدار بولا ”تمہیں سن کر خوشی ہو گی کہ مجھے ایک بہت بڑا ٹھیکہ ملا ہے چند سرکاری عمارتیں ساتھ دن کے اندام تعمیر ہو جانی چاہئیں۔ مجھے بہت بڑی تعداد میں انٹیں سپلائی کرنی ہیں۔ وقت بہت کم ہے۔ لیکن یہ میری آبرو کا سوال ہے۔ میں نے

فیصلہ کیا ہے کہ اگلے اتوار اس میدان میں اینٹیں بنانے کا مقابلہ ہو۔ جو شخص سب سے زیادہ اینٹیں بنائے گا اُسے اُبرت کے علاوہ دوسرے پہلے کی رقم بطور انعام دی جائے گی۔

”اگر سرکار کو سلامت رکھے۔“ پتھیرا بولا

ٹھیکیدار نے جہلم کا گھراکش لے کر دھواں ناک سے باہر نکالا۔ بعد ازاں صحنے کا عملہ درست کر کے مونچوں کو دو چار تاؤ دیے۔

ٹھیکیدار بولا۔ ”اس سے ایک فائدہ تو یہ ہو گا میرے پاس اینٹوں کا اچھا خاصا ذخیرہ ہو جائے گا۔ اور پھر اس علاقے میں دوسرے بھٹوں کے کاریگر کم از کم ایک دن کے لیے میرا کام کریں گے۔ اور پھر ہو سکتا ہے کہ وہ کاریگر لوٹ کر دوسرے بھٹوں پر نہ جائیں۔ اور یہ تو میں جانتا ہوں کہ اس علاقے میں ایسا جہان پیدا ہی نہیں ہوا جو تم سے زیادہ اینٹیں بنا سکے۔ اس لیے سمجھ لو کہ اگلے اتوار دوسرے پہلے کی رقم تمہارے پاس پہنچ گئی۔“

ٹھیکیدار کی گفتگو سن کر پتھیرے کا دل بتوں اُچھلنے لگا۔ گھر پہنچ کر اُس نے سارا قصہ بیگم جان کو سنایا۔ بیگم جان کو بے حد مسرت ہوئی۔ وہ بولی۔ ”جب خدا دیتا ہے تو چھپرے بھاڑ کر دیتا ہے۔“ طے پایا کہ اگلے اتوار بیگم جان اُس کے ساتھ کام کرے گی۔ اگر پتھیرا بجلی کی طرح کوندے بھرے گا تو وہ شعلہ بن کر میدان کے سینے پر لپک لپک جائے گی۔ دوسرے پہلے کی رقم حاصل کرنے کے لیے تاکہ مٹنے کے ختنے دھوم دھام سے ہو سکیں۔

اتوار کے دن میدان کے چاروں طرف لوگوں کے ٹٹ کے ٹٹ نظر آنے لگے۔ قرب و جوار کے دیہاتوں سے بوڑھوں، جوانوں اور نوجوانوں کی ٹولیاں، سورتھکنے سے پہلے ہی تماشا دیکھنے آئیں۔ تماشائی دن کا کھانا ساتھ لے کر آئے تھے۔ باجرہ، مکا اور گہوں کی روٹیاں، آم کا چار، گڑ کی ڈلیاں، پیاز کی گھنٹیاں۔ برگد کے پیر کی چھاؤں میں درجنوں پانی سے بھرے کوئے ملے رکھے ہوئے تھے۔ ہر شخص ٹھیکیدار کی سخاوت اور حسن انتظام کی تعریف کر رہا تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے اُس میدان میں میلہ لگ گیا ہے۔ دھول کی پہلی آواز بلند ہو کر اُس پاس کی وادیوں میں گونجی۔ میلوں ٹھیلوں کے شوقین جاٹ سینے پھیلا کر مسرت ہو گئے۔ میدان کے چاروں طرف انسانوں کی چوہری چوہری دیواریں کھنچ چکی تھیں۔ اس لیے سننے آنے والے تماشاخیوں میں سے کچھ برگد کے بوڑے پرچٹھہ کر ڈالوں پر بیٹھ گئے۔ کچھ میدان سے ذرا پرے، ٹیلوں بٹوں اور اینٹوں کے چٹے پر کھڑے ہو گئے۔

میدان کے بیچ نمبر دار کا کھٹ دار شلہ دُور سے نظر آ رہا تھا۔ ہر شخص جانتا تھا کہ نمبر دار کو ثالث مقرر کیا گیا ہے۔ اور نمبر دار کے فیصلے سے پہلے ہر شخص فیصلہ کر چکا تھا کہ ٹھیکیدار بڑے دماغ کا مالک ہے جس نے اُس علاقے میں ایک نئے میلے کی بنیاد رکھی ہے۔ کبڈی، سکی، دنگل، کھلیاؤں اور میلوں ٹھیلوں میں تو ہمیشہ دُھول بھرتے تھے مگر اینٹوں کے میدان میں کبھی دُھول کی آواز نہ سنی گئی تھی۔ وہاں تو صدیوں سے انسان کا پسینہ بتا چلا آیا تھا۔ خدا جانے وہاں پتھیروں کے لگنے قبیلے مٹی کھودتے کھودتے خود پیوند زمین ہو گئے تھے۔ آج اُس میدان میں مرد و عورتوں کے جوڑے اپنے برسوں کے ریاض کا مظاہرہ کرنے کے لیے تیار بیٹھے تھے۔ انہوں نے گزشتہ شام مٹی گوندہ کر رکھ چھوڑی تھی۔ آج صبح گندمی برتنی کو پانی کے پھینے دے کر کر لیا تھا۔ میدان میں ریت بھی بھری تھی۔

مختی۔ مردو ہے کے سہنے سامنے رکھے ڈھول کی دوسری آواز کے منتظر تھے۔ عورتیں مٹی کا پہلا لوندا بنانے کے لیے پرتولی رہی تھیں۔ ڈھول کی دوسری آواز پر حرکت کا طوفان آنے والا تھا۔ اُس آواز سے پہلے خیالات کے قافلے، اپنی اپنی باطل کے مطابق، تہاؤں کے میناروں کا تیزی سے جھڑکاٹ کر لوٹ آئے۔ منجھتہ ناشائی شریٹیں بدنے لگے۔ کسی نے سوار کی چنگلی۔ بانگے نوجوانوں نے سگریٹ سلگایے۔ بڑھے حقے گڑگڑانے لگے۔ ٹائٹ نے اکڑ کر مونچھوں کو تاڑویے بعد ازاں صافنے کا بیج بروپے سے ہٹا کر ٹھیکیدار کی طرف معنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔ مشرق میں پھیلی ہوئی سُرخ گاؤں کی کنواری بیٹی کی طرح شرما کر چھپ گئی۔ آفتاب کی سنہری کرنیاں رات کی اوٹ سے ابھر کر میدان میں جھانکنے لگیں۔

ڈھول کی دوسری آواز بلند ہوئی۔ حرکت کا طوفان آگیا۔ لوہے کے سہنے بے تحاشا کھٹ کھٹ کرنے لگے۔ سنواری ہاتھوں کے لوح پلک اور پھرتی نے میدان کے ذرے ذرے کو گرما دیا۔ پسینے کے قطرے ہوتے قطرے آوازیں دینے لگے۔ دھرتی کا نپ اٹھی۔ زندگی کے سمندر میں جوار بھانا آگیا۔ ڈھولکے کے ہاتھوں میں بکڑی ہوئی جو ہیں ڈھول کے پڑوں کو اندھاؤں حد پٹینے لگیں۔ ڈھولکے خود جوش میں آکر اپنا سرواٹیں بائیں جھٹک رہا تھا۔ دھما دھم۔ دھما دھم۔ گاؤں کے پہلوان نے علی کا نعرہ بلند کیا، تماشا بیلوں کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ بیگم جان کے ہاتھوں کی پرچھائیاں کمال تیزی سے میدان کے پتے پتے ہوئے سینے پر گردش کرتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھیں۔ پتھر سے کے جسم کا چمکتا ہوا تانا بانگا ہوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ ہر طرف روشنی اور پرجائوں کی جنگ ہو رہی تھی۔ سینوں کے اندر مچلتی ہوئی تہاؤں نے رکوں کو اکرا کر انگلیوں میں برقی روئیں دوڑادی تھیں۔ بے تپے۔ گاؤں کے پہلوان نے ایک ٹانگہ پر ناچ کر دودھ کی کہیں دُور سے آیا ہوا کارگیر، بیگم جان اور پتھیرا کی جوڑی سے آگے نکل گیا تھا۔ نیا جوش، نیا دلولہ، نئی دلچسپی کی لہر میدان کے چاروں کونوں میں دوڑ گئی۔ بیگم جان کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ خیالوں کا تاج محل ڈولنے لگا۔ ہاتھ اچھے پڑنے لگے۔ پتھیرا بدستور کام کرتے ہوئے آہستہ سے بولا۔ گھبراؤ نہیں بیگو! تم تک جاؤ گی تو میں اکیلا پٹ لوں گا۔ میرے سینے میں میرا دم، میرا ایمان ہے۔ اور اگر ایمان مضبوط ہو تو انسان پہاڑوں سے ٹکرے سکتا ہے۔

یہ سن کر بیگم جان کے جھٹھے میں قوت عموماً آئی۔ ہاتھ بجلیاں بن کر کوندے بھرنے لگے۔ دوسروں کے سکتوں کی جھنکار کا فوں میں امرت رس کھولنے لگی۔ اُدھر پانا پلٹ گیا۔ ایک سیاہ فام کارگیر سب سے آگے نکل گیا تھا۔ پتھیرا تیسرے نمبر پر تھا۔ ڈھول کی شہ پاکر سیاہ فام کارگیر کا ایک ایک پھڑک اٹھا۔ اُس کی صحت مند سائن کی آنکھیں بہت اور ارادے کی لودینے لگیں۔ بے تپے۔ جیروانی کے لال۔ ایک کھرام بچ گیا۔ وہ شور، گروا گروا گھنٹوں جاری رہی۔ پہلا ڈھولکے ٹھٹک گیا تو دوسرے نے اُس کی جگہ لے لی۔ بیچ بیچ میں کارگیر پانی پی بیٹے۔ کوئی کمر سیدھی کر لیتا۔ کوئی انگلیاں چٹچا لیتا۔ جنگ جاری تھی مگر کام کی رفتار سُست پڑ گئی۔ آہستہ آہستہ ہاتھوں کی حرکت ڈھول کی آواز کا ساتھ دینے سے انکار کرنے لگی۔ ٹھیکیدار نے میدان کا جائزہ لے کر اطمینان کا سانس لیا۔ ایک بیٹے کا کام ایک دن میں ہو گیا تھا۔ اور اب اس کے منہ سے نکلی ہوئی بات سچ ہونے والی تھی۔ ایک ہی رفتار پر کام کرتے ہوئے پتھیرا سب سے آگے بڑھ گیا تھا۔ اب وہ چار ہاتھوں کا کام دو ہاتھوں سے کر رہا تھا۔ اُس کے سینے میں اُس کا دم اُس کا ایمان تھا اور اُس کا مضبوط ایمان ایک عجیب و غریب وقار اپنے ساتھ لیے آگے بڑھ رہا تھا۔ بیگم جان ٹھٹک کر بیٹھ گئی تھی۔ صرف سیاہ فام جوڑا پتھیرے کا مقابلہ کر رہا تھا۔ باقی تمام کارگیروں نے ہتھیار ڈال دیے تھے۔

قنوتی دیر بعد یوں معلوم ہونے لگا جیسے پتھیرے کے ماتھے بھی کام کرنے سے انکار کر رہے ہوں جیسے اس کی آنکھوں میں شیشہ بھر گیا ہو جیسے وہ پتھیرے میں کوئی پیر ٹوٹل رہا ہو۔ پتھیرے کا مقابلہ کرنے والا آخری جوڑا دفعتاً ٹک گیا۔ جیسے ان کے سامنے کوئی بلند بار آگیا ہو۔ سیاہ فام اور اُس کی ساتھیوں ہشت قدموں سے چلتے ہوئے میدان سے باہر نکل گئے گاؤں کے پہلو ان نے علی کا نعرو بلند کیا۔ ڈھول کی آواز کانوں کے پردے پھاڑنے لگی۔

پتھیرا جیت گیا! پتھیرا جیت گیا! ہر طرف شور مچ گیا۔ لوگ میدان میں ناچنے لگے۔ ڈھولکے کی شوخ، باغیانہ اور تیز و تند چوٹیں۔ ناچنے والوں کے بول۔ بیچ بکار۔ رستی میں آئے ہوئے انسانوں کا ایک سمنڈ ٹھاٹھیں مارنے لگا۔

”ہم جیت گئے ہیں۔ اٹھو اب گھر پہنچ کر آرام کرنا۔ بیگم جان نے پتھیرے کا شانہ جلاتے ہوئے کہا۔ پتھیرا زمین پر چیت لیٹا ہوا تھا۔ اُس کی آنکھیں بند تھیں۔ بیگم جان خوشی سے پاگل ہوئی جا رہی تھی۔ وہ جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر پتھیرے کو اٹھا رہی تھی۔

”بیٹو مائی کے مال!“

گاؤں کا حکیم، نجوم سے نکل کر آگے بڑھا۔ اُس نے زمین پر گھٹنے ٹیک کر پتھیرے کی آنکھیں دیکھیں، نبض ٹولی۔ اور پھر سبہ ہلاتے ہوئے اپنی سفید چادر پتھیرے پر ڈال دی۔

سناتا چھا گیا۔

بیگم جان کو یوں لگا جیسے زمین پھٹ گئی ہو۔ اور وہ اُس میں دھنسی جا رہی ہو۔ بیگم جان کی ایک بیچ سنائی دیتی وہ پتھیرے کے ٹھنڈے جسم سے لپٹ کر زار و قطار روانہ ہو گئی۔

”پتھیرا جیت گیا!“ اس آواز سے میدان گونج رہا تھا۔ اس گونج میں بیگم جان کی تحف اور لرزتی ہوئی آواز سنائی دی۔

”نہیں، پتھیرا ہار گیا۔ ٹھیکیدار جیت گیا ہے۔“

فصل

مختار مسعود

میرا دفتر شہر کے بارونٹی سچے ہیں بڑی ٹرک سے ڈراہٹ کر ایک بوسیدہ عمارت میں واقع تھا۔ یہ دو منزلہ ہارک لکڑی اور کچرل کی بنی ہوئی تھی کسی زمانے میں کچرل سرخ ہو گئی اور لکڑی بڑا بڑا ٹکڑا تو شہر کی گرد اور زمانے کی گردش نے انہیں خاکستری ہی نہیں بلکہ سیاہی مائل کر دیا تھا۔ یہ ہارک عایشان نفلوں سے گھری ہوئی تھی جن کی کھڑکیوں سے کورسہ ہار نکالے دن رات گنگنا تے رہتے، اور ہرے کسی کا وہ عالم تھا کہ ہر عراب اور روشندان میں تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد کیوتزیوں پھڑپھڑاتے رہتے۔ گویا یہ ویرانہ انہی کے دم سے آباد ہے۔ یہ عقدہ بھی اسی دفتر میں کھلا کہ مہاجر اور کیوتزہرو کے لئے کسی عمارت پر تصرف کس قدر آسان ہے۔

میرا کمرہ دوسری منزل پر تھا، بیڑھیوں کے بعد برآمدہ شروع ہوتا جس کے ایک کونے میں لکڑی کی اوٹ کی دوسری طرف ملاقاتیوں کے لئے صوفے رکھے ہوئے تھے۔ یہاں ایک بوڑھا پڑاوار ملنے والوں کی جانچ پڑتال کرتا، یہ چہرے اور جوتے دیکھ کر بتا سکتا کہ کون مالدار ہے اور کون معزز۔ یہ چہرے مہرے سے سائل اور سفارشی جہاں ڈھالی سے سول اور فوجی اور محض کال سے کلک، اور افسر میں تیز کر لیتا، البتہ بگل اور لیڈ میں بھی کبھی دھوکہ کھا جاتا بھی ملاقاتی اس سے گرم جوشی سے ملتے کچھ لوگ مصافحہ کے لئے بندھتی بڑھاتے، اور کچھ سگڑٹ پیش کرتے ہوئے منہ پھیر لیتے تاکہ اسے سگڑٹ سے دو چار سگڑٹ نکالنے میں زیادہ دھڑائی نہ دکھانی پڑے۔ دو چار ملاقاتی صوفوں پر بٹھا دیئے جاتے اور شبیرہ برآمدے میں لکڑی کے کھڑے سے ٹیک لگائے کھڑے رہتے، عام طور پر ان کی باری دیر سے آتی اس لئے وہ اپنے آپ کو مصروف رکھتے، پہلے دانتوں سے ناخن تراشتے پھر ناک میں انگلیاں دیتے رہتے، اس کے بعد منگنی بیڑیاں یا سستے سگڑٹ سلگاتے جاتے، پھر دیر تک تھوکنے اور کھنکھارتے رہتے یہاں تک کہ کلا خشک ہو جاتا اور وہ کھڑے سے ٹیک لگائے اونگھنے لگتے۔

ملاقاتیوں کی نشست کے ساتھ ہی میرے کمرے کا دروازہ تھا۔ یہ عام طور پر بند رہتا اور اس کے آگے بھاری پرے پڑے رہتے تیز ہوا یہاں ہمیشہ چلتی مگر صرف پردے کی سلوٹوں اور میری پیشانی کی شکنوں میں اضافہ کر سکتی یہ ایک بڑا سا کمرہ تھا جس کے بیشتر دروازے قفل بند تھے۔ کچھ دروازے سیاہی مائل گہرے سبز پردوں کے پیچھے چھپے ہوئے تھے اور بعض کے آگے بھاری کچھ آئینسی الماریاں رکھی ہوئی تھیں۔ مجھے تو چوڑے پندیسے اور لمبے ڈھانچے والی الماری دیکھتے ہی ملکہ وکٹوریہ یاد آ جاتی ہے جس کی تصویر بھی ہر قاعدے میں اور بہت ہر جگہ میں ملی جاتا تھا۔ میرے دفتری آئینسی الماریوں میں عدد کمٹیہ کے ان دو قیادسی قوانین کی ضخیم اور جلد کتابیں بڑی قفس جو قفل ہوئی تو اسے چاچکے میں بلکہ ان کو توڑنے والے دھکے بھی کئی بار توڑے جا چکے ہیں لیکن ان کتابوں کو کبھی استغناء نہیں کیا کہ یہ کتابیں قوانین کے سلسلے میں صرف رویتناموں کو مستند

پیدل چل کر شامیانے میں پہنچے، کبھی کبھی کئی لمبی کار والا اسے شامیانے کے نزدیک لے آتا اور جوئی لوگ اسے گھورتے وہ فوراً ہجوم میں گم ہو جاتا لوگ اگلے اگلے کپڑے پہنتے تھے، سڑک کے ہونے اور گانڈھوں پر چادر یا بٹار و مال ڈالا ہوا تھا شامیانے میں سرگوشیوں کی کھجوریں اور جھڑکی بھینتی بھینتی خوشبو بھیلی ہوتی تھی۔ بالآخر مقررہ وقت پر شفقتی صاحب نے مانگہ دفون بنگھالا اور بولے ”خواتین حضرات جج کے لئے قوراندازی شروع کی جاتی ہے۔ سب پہلے.....“ اعلان کا باقی حصہ درود و سلام میں ڈوب گیا، نام نکلنے شروع ہوئے پہلے چند ناموں کا بھی نسخہوشی سے استقبال کیا مگر جلد ہی انہیں اپنی اپنی فکر لاتی ہونے لگی بیٹش کم تھیں اور عرضیاں زیادہ اس لئے بامراد کم ہوئے اور نامزد زیادہ صبح سے دوپہر دوپہر سے سہ پہر سہ پہر سے شام ہونے کو آئی مگر لوگ اسی طرح جے بیٹھے رہے عماروں کی کلفت یا فیضیوں کی استری کا ذکر ہی کیا، صبح کے کتنے ہی دیکتے ہوئے آفتاب شام تک خوب ہو گئے اور امیدوں کی کتنی ہی کرنیں شفق رنگ ہو گئیں جہاں صبح عطری عطری تھا وہاں دوپہر کو پسینے چھوٹے اور شام کو آئسو بہہ لگے بالآخر اعلان ہوا یہ آخری سیٹ تھی اب قوراندازی ختم ہوتی ہے۔ اس اعلان کے ساتھ ہی ہجوم جوں بھر ضبط کئے بیٹھا تھا آتش فشاں کی طرح پھٹ پڑا اور میں نے کئی کھنکھول سے شعلے نکلنے اور لگاؤا بہتے دیکھا۔ مجمع جھپٹے لگا کوئی چارخانہ و مال سے سنہ پونچھ رہا تھا۔ کوئی عرضیاں اور رسیدیں بنگھال رہا تھا چند انگریزائیاں لے رہے تھیں چاند ناگین سیدی کی کر رہے تھے، کچھ لوگ واپسی کے لئے تیزی سے دو چار قدم بھی اٹھا چکے تھے، یکایک خواتین کی نشستوں سے روکتی ہوئی بکلی کی طرح آواز آئی۔

”میرا نام کہاں ہے مجھے اجازت کیوں نہیں ملی، تم خدا کے احکام پر قانون کی پابندی لگانے والے کون ہوتے ہو یہ پاکستان ہے یا.....“

مجمع پر سکتہ طاری ہو گیا، ہر شخص کے قدم جہاں پڑے وہیں گر گئے، سبھی نے مڑ کر اس سورت کو دیکھا جواب رکھتے ہی میں نہ آتی تھی، بلند اور پات دار آواز میں اس نے چیخ چیخ کر بھر کی داستان سنا دی۔

یہ سیاہ رنگ کی مکرانی عورت تھی۔ ڈیلی ڈول میں لمبی چوڑی، بھر بھر اجسم، بڑے بڑے ہاتھ پیر، ناک چھوٹی اور چپي منہ کشادہ اور دانت لمبے، اس کی آنکھیں ڈراؤنی تھیں جنہیں وہ دیر تک بغیر پھپھکے کھولے رکھتی۔ اس نے بوہروں کی طرح فراک پہنا ہوا تھا جو ٹخنوں کو چھو رہا تھا، اس سیاہ بھول دار فراک کے نیچے میلہ سا پاجامہ تھا، شاید وہ ننگے پاؤں تھی مگر اس کے سر پر جو پٹھا ہوا دوپٹہ تھا اس کی کئی تنوں میں اس نے اپنے جسم کو لپیٹا ہوا تھا۔ وہ بھڑے ہوئے شیر کی طرح دھاڑ رہی تھی اس نے سینے پر دو تہتر مانے شروع کر دیے اور اس کے منہ سے کف لکھنے لگا، ذرا سی دیر میں اس نے آسمان سر پر اٹھایا اور ایسا لگا جیسے وہ ابھی اُسے زمین پر دسے مارے گی۔ میں نے بہت کی اور اس کے پاس چلا گیا۔ وہ میری بات سننے کے لئے تیار ہی نہ تھی، اور سنتی بھی کیسے وہ مدت سے ماہی گیروں کے گاؤں میں خاموشی سے زندگی بسر کر رہی تھی مگر صبر و شکر کی بھی تو حد ہوتی ہے پچاس برس پہلے وہ ایک جھونپڑی میں پیدا ہوئی اور اگر اس نصف صدی میں اسکی زندگی میں کچھ بلبل آئی تو صرف اتنی کہ وہ اسی لتی کی ایک جھونپڑی سے نکل کر دوسری جھونپڑی میں آگئی عمر بھر تو تنگی زحمت سے گزر کر نے کے بعد اس نے صرف ایک خواہش کی مگر وہ بھی قانون سے ملکر اگر حیرت بن گئی۔ وہ مدتوں خاموشی سے سلگنے کے بعد یکایک اپنی مایوسیوں کی مشعل لئے دو جہاں کو آگ لگانے لگی پڑی اور یہ اپنے اپنے طرف کی بات ہے، ہر حال جب گھن گرج ختم ہوئی اور بادل بہہ نکلے تو میں نے اسے کل دفتر آنے کے لئے کہا۔

بڑی دیر خانے کے بعد اس نے وعدہ کیا کہ وہ صبح مجھے دفتر میں ملنے آئے گی۔

بات ختم ہوئی تو کئی لوگوں نے مجھے گھیر لیا اور سوالات کی پوچھا کر دی۔ کوئی جواز کہنے کا نام پرچھتا تو کوئی روانگی کی تاریخ، کسی کو زوارہ کی فکر تھی تو کسی کو ہم سفر کی تلاش، کوئی مذہبی سلسلہ پوچھتا تھا تو کوئی سرکاری قانون۔ میں حتی الامکان ضابطے کے مطابق جواب دینے کی کوشش کرتا رہا جن کے نام نہ مل سکتے تھے۔ سوال و جواب طویل پڑا اور ہمارے حلقے میں کچھ عورتیں بھی شامل ہو گئیں۔ بیشتر خاموش تھیں مگر چند ایک نوان کے حصے کی باتیں بھی کر رہی تھیں، چونکہ کئی لوگ بیک وقت باتیں کر رہے تھے اس لئے شور کافی تھا۔ یکایک میں نے جھرمٹ میں ایک نوانی چہرہ دیکھا اور رک گیا۔ وہ عورت دیر سے مجھے بیٹا بیٹا کہہ کر لپکا رہی تھی اور میں اس کی طرف دیکھنے بغیر اسے دلاسر بھی دے چکا تھا۔ کہ اس کی بات سنی جیسے گی، اب جو میں نے اس کی طرف دیکھا تو نظریں اس کے چہرے پر جم گئیں۔

یہ عورت پچاس سے اوپر ہو گئی اس نے ایک بچہ سیلا ٹوپی دار ہرقع پہنا ہوا تھا جس کا ٹھونڈا سا حصہ اٹھا کر ٹوپی پر رکھا ہوا تھا۔ اور باقی گھیر میں اپنی غربت چھپائے کھڑی تھی، اس کے پاؤں میں ایک پرانی جوتی تھی جس کی اڑیاں اس نے بچائی ہوئی تھیں۔ اس کا چہرہ جھروں کے باوجود دمک رہا تھا۔ وہ چہرے ہوئے سفید بالوں اور آدھے گھرے ہوئے دانوں کے باوجود خوبصورت تھی، وہ بے حد گوری تھی، اس کے نقش باریک اور اس کی جلد شفاف تھی، مونہہ کچھ پوٹلا اور ہاتھوں کی رگیں ابھری ہوئی تھیں، اس نے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا "بیٹا مجھے ضرور بھیج دے۔ میں تیرے پاؤں بچتی ہوں، اندھیرا بھلا کرے۔"

وہ بچا بی لمبے میں بولتی تھی اور اس کی بوڑھی رگوں میں کشمیری خون دوڑ رہا تھا، وہ عورت بولتی کم اور وقتی زیادہ تھی جب اس کی بچی بندھ گئی تو میں نے اسے دلاسر دیا اور کہا صبح میرے دفتر میں آنا، اس نے آنکھیں اوپر اٹھا کر بڑی سادگی سے پوچھا، تمہارا نام کیا ہے، تم کون ہو، تمہارا دفتر کہاں ہے، کیا مجھے کوئی اندر آنے دے گا؟ اس نے مجھے بتایا کہ وہ دفتر سے بہت دور رہتی ہے اور پیسے نہ ہونے کی وجہ سے پیدل آتی ہے۔ اس کو کل پھر اتنی مسافت طے کرنی پڑے گی اس لئے وہ چاہتی تھی کہ رات وہیں دفتر کے باہر سو رہے اس نے نصف صدی برتن مانجھ مانجھ کر جو پیسے جوڑے تھے، انہیں بسوں پر پٹائی کرنے کے لئے وہ ہرگز تیار نہ تھی۔ چونکہ اس کی بوڑھی مانگوں نے ابھی زندگی کا بوجھ کچھ سی روڑے دیاری تک اٹھائے جانا تھا اس لئے میں نے اسے جلد رخصت کیا اور صبح وقت پر پہنچنے کی تاکید کر دی جاتے جاتے اس نے مجھے اپنے دونوں ہاتھ کھول کر دکھائے، یہ ایک بھیانک منظر تھا، پچاس سال تک برتن مانجھے جا رہے تو ہاتھ محض جھانواں بن کر رہ جاتے ہیں ان ہاتھوں سے کلمے ہوئے پیسے کو بھی شاید ہاتھوں کی میل کتنے ہوں گے۔

بہت سے لوگ جب کئی بار دہی باتیں پوچھ چکے جو دن بھر بار بار لاؤ سپیکر پر دہرائی جا چکی تھیں تو بغیر خود بخود چھٹنے لگی میں نے سوچا اب کوئی کام باقی نہیں اور ٹھوٹے بہت لوگ جو ادھر ادھر کھڑے ہیں وہ محض میری نصرت کے منتظر ہیں اس لئے مجھے چلتا چلیے۔ میں نے ایک ہی قدم اٹھایا تھا کہ کسی نے سامنے سے راستہ روکا، ایک اور عورت ہاتھ میں کافیات لئے کھڑی تھی، اس نے صرف میری طرف دیکھا اور آنکھیں نیچی کر لیں، وہ اپنی سوتی سارٹھی کے پتے سے انہیں خشک کر رہی تھی مگر وہ خشک ہونے میں کب آتی تھیں یہ ادھیڑ عمر کی سادی سافلی سی عورت تھی، اس کے ایک ہاتھ میں پلاسٹک کا مٹھی سا پرس اور دوسرے میں مات کا صاف سا تھیلہ اور کچھ کافیات تھے۔ میں نے سر جھکا دیا تو نظر اس کی کم قیمت اور پرانے ڈیزائن کی سیاہ گرگابی پر پڑ گئی۔ میں نے پوچھا۔

"آپ کیا چاہتی ہیں؟"

اس کی گویائی جواب دے چکی تھی اس لئے میرا سوالی اندھیرے میں کھو گیا۔ ایک طویل لمحے کے بعد اس نے فنا کی پلکیں اور سرخ آنکھیں اور ہاتھ میں تو میں نے آہستہ سے کہا۔
”اچھا تو آپ بھی صبح دفتر میں مل لیں۔“

اس نے خاموشی سے ماسٹہ چھوڑ دیا اور میں دفتر کی عمارت میں داخل ہو گیا۔ شام پڑ چکی تھی، عمارت میں کافی اندھیرا تھا اور صرف دو چار چند سے ملبہ جو کھداری کر رہے تھے، بالکل قدموں کی چاب پامے اور بیڑیوں سے ہوتی ہوئی کمرے تک میرا پھیکا کرتی رہی اس اجنبی آواز سے گھبرا کر میں روک گیا، سامنے دو بار پر سر چارلس نیپئر کی تصویر لگی ہوئی تھی یہ وہی سر چارلس ہیں جس نے سندھ فتح کرنے پر حکومت کو ناز برقی سے اطلاع دی کہ آج مجھے ایک گناہ سرزد ہوا ہے۔

یہ تینوں عورتیں اس واقعے کے بعد روز میرے دفتر آتی تھیں اور آج بھی انہیں آنا ہے لیکن یہ چٹ جو پڑ دار بھی میرے پر رکھ گیا ہے اس پر جو نام لکھے ہیں وہ ان کے تو نہیں ہیں، میرے پاس تو محمد علی بی، بہکت بی بی اور سلیم روشن دی آ یا کرتی ہیں، ایہ شیریں بیٹا اور قدیرا کون ہیں۔ میں نے پڑ دار کو اشارہ کیا کہ انہیں اندر بھیج دو اور خود کسی فائل میں کم ہو گیا، جو بی فروش سے کٹ کر مہینہ مگر واضح آواز میں لگیں۔ اونچی ایڑیاں اور وہ بھی آہتی اور دو چار نہیں بلکہ تھوڑے دوش پر چل رہی تھی لہذا وہ لپکا۔ لپکا کر ان کے آٹے کی خبر دے رہا تھا یہ چو بی فروش خاکسار سی مگر جہاں دیدہ ہے آواز میں بند ہو بیٹیں، میرے کچھ تو سایہ بڑھا اور کچھ خوشبو کے چھونکے آئے، میں نے ان چھوٹوں کو کرکے پیش کی اور فائل مکمل کرنے کے لئے چند لمحے مانگے، میں بظاہر فائل میں گم تھا اور دراصل اسی ادھیر میں لگا تھا کہ یہ کون ہیں اور کیا جانتے ہیں۔

شیریں بیٹا اور قدیرا تینوں جوان تھیں یا یوں کہئے ایک نوعیز ایک نوجوان اور ایک جوان تھی۔ مختلط انداز سے کے مطابق آئندہ دوسری بیوی اور تیسری بھین کی ہوئی۔ شیریں سب سے بڑی تھی، گدے سے جسم بڑے بڑے کوٹھن اور گول چہرے والی، اس نے سزا ریشمی ساڑھی کے نیچے غیر آستین کا مختصر سا بلاؤز پہنا ہوا تھا اور اس کے گوسے بدن کی ایک قاش بلاؤز اور جیب کے درمیان چھپی ہوئی تھی اس کے بال کٹے ہوئے اور ناخن بڑھے ہوئے تھے۔ اس نے لایہ وائی سے ساڑھی کا پٹیوں ڈالا ہوا تھا جیسے ایک ہی وقت میں خود اعتمادی اور خود نمائی کا مظاہرہ کر رہی ہو۔ اس کے سینڈل، پرس، ریسٹ ڈائج، ٹیل پالش اور اپ اسٹاک سبھی کارنگ ایک تھا اور یہ موزونیت اس کو جادویت کو بڑھاتی تھی۔ بیٹا سا نو لے رنگ اور نیچے نفٹوں والی لڑکی تھی، اس نے چیت قبض اور تنگ شلوار کے ساتھ گلے میں بل دار دو پڑاؤ لٹا ہوا تھا، اس کی گردن سر اچھا دار اور انگلیاں مخرومی تھیں، اس کا جسم اگر مصدر کے لئے تھا تو کرشاو کے لئے، اس کے بال سامنے سے گھنٹہ گئے تھے مگر اس نے اصلی بالوں کی نقی چوٹیاں باندھی ہوئی تھیں، اس کی آنکھوں کے گرد سبز یا لہ بنا ہوا تھا اور سیاہ کی ایک لکیر آنکھوں کے گوشوں سے نکلی ہوئی تھی۔ اس نے بیویوں نوچی ہوئی تھیں، اور وہاں سیاہ نیل سے ایک عراب بنائی ہوئی تھی۔ سنا کی پلکیں انہی تھیں اور نہ ہی ناخن، معلوم نہیں اور کیا کچھ مصنوعی ہو گا مگر عجوبی طہ پر وہ ایک ایسا معذوں مصرع تھی جسے دیکھ کر ہر ایک کو لگانے کی سوجھ بوجھ رہی قنداق وہ دیکھتے اور گورے رنگ کی دھکی تھی، اس نے سیاہ جین اور پیلا بلاؤز پہنا ہوا تھا اور سارے با پیچھے لے جا کر پونی ٹیل بنائی ہوئی تھی جن میں ایک نہری مچلا جھللا رہا تھا، اس نے جالی کا ایک شاپنگ بیگ گود میں یا ہوا تھا جس کا کاسٹ کا ڈبہ رکھا ہوا تھا۔

یتیموں کو کیاں بٹسا طینان سے میرے سامنے بیٹھی ہوئی تھیں، میں نے جس کی طرف دیکھا وہ مجھے بھری ہوئی دونالی بندہ دن نظر آئی ان کی نگاہیں بے ہاک تھیں باقی البتہ وہ رک رک کر ہڑی ادا سے کہتی تھیں۔ ان کے معنی خیز جھلکے بھی ادھر سے تھے جنہیں پورا کرنے کے لئے وہ ایک دوسرے کو گلے بوسے سے بچھینیں پھر دیر تک کھاتی رہتیں کبھی کبھی سکراہٹ گوشہ چشم سے پھیل کر ہونٹوں تک پہنچ جاتی، غور کیوں تو میں تھوڑی ہوئی قاشیں جدا ہوئیں اور موتیوں کی لڑیاں جگمگا اٹھیں۔

جب گنگو شروع ہوئی تو میں نے بھی انداز میں پوچھا
 ”میں آپ کی کیا خدمت ادا کر سکتا ہوں۔“
 جواب میں وہ مسکرا دیں اور ایک نے کہا۔
 ”ہاؤ سوٹ آف پر“

میں ابھی سنبھلا نہ تھا کہ شیریں بولی
 ”خدمت تو ہمیں کرنا چاہیے جو آپ کے پاس چل کر آتے ہیں ہمیں آپ سے کام ہے بھی اور نہیں بھی۔ دراصل ہم نے آپ کی شہرت سنی تو یوں بن پلانے آگئے وگرنہ.....“ شیریں نے جملہ نامکمل چھوڑ دیا۔

”ہمیں آپ سے ملنے کا بے حد اشتیاق“ بیٹلے نے کہا

”اور میں تو صرف آپ کو دیکھنے آئی ہوں۔“ مڈرا بولی ”سنا تھا.....“

استے میں فلیفون کی گھنٹی بجی میں نے بغیر ادا دی طور پر پی۔ اے سے صرف اتنا کہا کہ میں کسی کال کے لئے فری نہیں ہوں میں نے رسیور رکھا تو تینوں لڑکیاں فاتحانہ انداز سے مسکرا رہی تھیں۔ مجھے وہ اچھی لگیں مگر کافی جھجھلاہٹ ہوئی۔

میں نے اپنے وقت اور گنگو کے رُخ کو ان لڑکیوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا، یہ سوچے بیٹے کہ میں ملاقات کی یہ ابتدا ہو اس کی انتہا کتنی جلد ہو سکتی ہے ادھ کون کون سے لوگ لگا سکتی ہے ہم لوگ دیر تک بڑے خوشگوار ماحول میں گپ کرتے رہے، کافی کا دو بھی چلتا رہا، بات سے بات نکلتی رہی اور ہم ایک دوسرے کے قریب اور قریب تر ہوتے چلے گئے۔ بے تلفی اور گرمجوشی رُخ تھی گئی، قہقہے کوہ میں تیرنے لگے، میرے علم میں بھی خوب خوب اضافہ ہوا۔ شیریں ڈرامائی رنگ اور سونگ کی شوقین ہے، بیٹلے چنگی اور چنگی پسند کرتی ہے، مڈرا اولڈ جاکو لیٹ اور ریڈ یوسیلون کی رسیا ہے۔ یہ تینوں ایک فیشن ایبل ہاؤسنگ سوسائٹی میں رہتی ہیں، ان کے یہاں فلیفون بھی ہے اور دو موٹر بھی ہیں، یہ لوگ دُزر کے لئے اکثر ایڈیٹورٹ جلتے ہیں اور وہاں بات گئے تک مختلف ملکوں سے آئے ہونے والے طرح طرح کے جہاندار اور مسافروں کو دیکھتے رہتے ہیں۔ چند پائلٹ ان کے جلنے والے ہیں اور جب ان کے جہاز آتے ہیں تو پھر صبح سے پہلے وہاں نہیں آسکتیں۔ شیریں نے بتایا کہ اُسے کیٹر اور پائلٹ بہت پسند ہیں، بیٹلے اگر کٹ کے کھلاڑیوں پر جان دیتی ہے اور مڈرا کا بیرو صرف جی بی جی کے بارے میں بات نہیں بلکہ گئی اور میں یہ بھی نہ جان پایا کہ وہ کالج کا لڑکا ہے یا کوئی پالٹو چیز۔

یہ تو ظاہر تھا کہ تینوں لڑکیاں کھاتے پیتے اور آزاد گھرانے کی تھیں اور بہر طور ماڈرن کہلا سکتی تھیں۔ عمر کے لحاظ سے ان کا تجربہ کہیں زیادہ وسیع اور گہرا تھا، وہ نیم وا آنکھوں تبسم بولیں اور ادھر سے جھلکیں کے اثر سے واقف تھیں اور ان کا بر محل استعمال کرتی تھیں۔ دیر تک وہ مکڑی کی طرح ایک نفرتی جال بنتی رہیں اور میں سب کچھ جلتے دیکھتے اس میں جھپٹتا رہا۔ دو ایک بار جی کر کے میں نے

اس حال سے نکلنے کی کوشش بھی کی مگر ہر کوشش ہڈیاں کے ہونٹوں کیلئے زلزلوں اور شیریں کے نکلے پیٹ کی تاش سے ملنے لگا کر نام کام ہو گئی۔ وہ چلنے کے لئے تیار ہوئیں، میں بھی تعظیماً کھڑا ہو گیا، جسکی کھات کے ساتھ میں ان سے ملنے ملا رہا تھا اور پوچھ رہا تھا کہ ”آخر کس کام سے آئی تھیں وہ تینوں بیکار ایک ٹکڑی بننے کی کوشش کر لے لگیں، انہوں نے سرواۓ بھری اور کہا، ہم بڑی دکھی ہیں اور آپ سے بڑی امیدیں لے کر آئی ہیں۔ میں نے کام کی نوعیت پوچھی تو مدرا بولی۔

”پہلے وعدہ کیجئے کہ کہہ دیں گے۔“

میں نے سوال دہرایا تو لیلے نے کہا۔

”معمولی سی بات ہی تو ہے۔“

میری سمجھ میں کچھ نہ آیا تو شیریں نے بات پوری کر دی۔

”دیکھیے نا ہماری مٹی کو جیل ہو گیا ہے آپ سیر فڈٹ کو کہہ دیں انہیں کوئی تکلیف نہ ہو۔“

میں ایک طویل سکتے کے بعد بھٹلا اور صرٹ اتنا پوچھا کہ جیل کیوں ہو گیا معلوم نہیں کس نے جواب دیا کہ سمگلنگ کا کس تھا فٹوڑا سا سونا اور کوکین جگلے سے نکلی تھی۔

وہ رخصت ہوئیں تو میں نے تپون کی جیب میں ہاتھ ڈالے اور گمراہ سانس لیا۔ میز پر کافی کی خالی پائیاں پڑی تھیں، اینٹ ٹڑے میں شیریں نے سگریٹ کے جو ٹکڑے پھینکے تھے ان سے دھواں نکل رہا تھا۔ شلیف پر فائلیں جمع ہو گئی تھیں۔ کھاک پر نظر پڑی تو مجھے ہیرت ہوئی کہ وقت دے پانوں اتنا آگے نکل گیا تھا۔

پڑدار نے سلام کیا اور میز پر ایک چٹ رکھی۔ میں نے بڑی بے دلی سے اس پر نگاہ ڈالی، لکھا تھا۔ محمد بی بی، برکت بی بی اور بیگم روشنی دین۔

اڑان اپنی اپنی

امر سنگ

وہ ماں کے بستر میں اُگڑوں پڑا تھا۔ ماں کا پلنگ اُسے ہمیشہ ہی اچھا لگتا۔ جب ماں بھی اس میں ہوتی تو یہ ایک طرح کی آسودگی دیتا اور جب ماں نہ بھی ہوتی تب بھی یہ آرام دہ محسوس ہوتا۔ نیند تو بہر حال اپنی پلنگری پر ہی آجاتی تھی۔ لیکن جو نیند اس میں گھس کر آتی تھی اُس کی بات ہی اور تھی۔ ویسے اگر نیند نہ بھی آئی اور وہ اٹکھیں کھولے اس پلنگ میں دبا پڑا رہتا تو اسے یہ چنگ ساری دنیا سے الگ قندلگ ایک پُر سکون سیارے کی طرح محسوس ہوتا جہاں سے وہ ایک بالکل نئی اور دلچسپ دنیا کا نظارہ کھینچتا رہتا۔

اور یہ دنیا تھی سامنے والی نامک شاہی اینٹوں کی دیوار جس پر چہنچہ گچ کا پلستر سین کی دھبے سے پھول کر ادھر لگتا تھا اور سفیدی کی بیسیوں تھوں اور فیروزہ کی اور گلابی رنگ کے ڈسٹیکری دو تھوں کے نیچے سے جا بجا جھانکتا نظر آتا تھا۔ پلستر کے مختلف مقامات پر مختلف تھوں تک اُٹھ کر ہونے کی وجہ سے اس پر مختلف اشکال اور رنگوں کے دھبے ہی رہتے تھے۔

دیکھتے ہی دیکھتے یہ وجہ عجیب و غریب پیکرات میں ڈھل جاتے اور پھر بھٹ کے چلنے کے آثار مضطرب اور ہرجی رنگ کے دریا اور ندیاں نالے ہی کر این پیکرات کو قدرت کے گوناگوں کھٹے نظاروں کے پس منظر بنایا کر کے ایک پوری دنیا کی تشکیل کر ڈالتے۔ جس میں یہ پیکرات باقی، گھوٹوں، شیروں، بکریوں اور ہرنوں، کبوتروں، موروں اور چڑیوں۔ بچوں، بوڑھوں اور عورتوں کی شکلیں اختیار کر لیتے۔ اور پھر اس دنیا کی ایک اور خوبی تھی۔ وہ یہ کہ ایک ہی پیکر اگر اپنے بائیں طرف کے پیکر کے ساتھ مل کر ماں کی گود میں لاد کر لے جاتے بچے کا روپ دھار لیتا تھا تو اپنے دائیں ہاتھ والے پیکر کے ساتھ مل کر درخت کی ٹہنی سے جھومتا ہوا انگد بن جاتا اور نیچے سے نظر کے ساتھ مل کر ایک سفید ریش بڑھے کا چہرہ۔

اور وہ گھنٹوں بستر میں دبا رہا یہ پیکرات کے جو تھوڑے کرتا اور ان کو منہ سے منہ معنی عطا کر کے نئی چیزوں کے نکالنے کرتا اور مخلوق ہوتا رہتا۔

ایسی حالت میں وہ اس دنیا کے دھوکہ بالکل بھول جاتا جو اس مکان کی پہلی بھٹ پر مٹی تھی اور جہاں وہ رہ کر اس کی ماں اور باپ میں پہنچ چلا کرتی تھی۔ اور اس ساری دنیا کو بھی فراموش کر دیتا جس کے بچوں بیچ ماں باپ اور گھر کی یہ دنیا آباد تھی۔ لیکن یہ پُر شعور دنیا بار بار اس کی سین اور پُر سکون دنیا میں گھس کر اس کو تس تس کرتی رہتی۔ لیکن بار بار وہ اسے پھر سے مہیا کرتا۔ اس وقت بھی وہ ماں کے بستر میں دبا کر کھٹے جا رہا تھا اور وہ اپنی دنیا کی یہ سر کرنے میں محو تھا۔ اس کی ماں

دو تین بار آواز لگا چکی تھی کہ وہ اسکول جانے کے لئے تیار ہو جائے لیکن وہ ان آوازوں کی طرف سے کان بند کئے مست مارے پڑا تھا اور دیکھ رہا تھا۔

— مذی کے کنارے ایک درخت کے نیچے ایک لڑکا (اس کی اپنی عمر کا) ایک ہرنی کے بچے کے ساتھ کھیل رہا ہے۔ ہرنی کے بچے نے اپنے دونوں اگلے ٹھٹھا کر لپٹکے کی بڑھی ہوئی پتیلیوں پر ٹپکا رکھے تھے۔ اور پیا رہی نظر دل کے ساتھ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ قریب ہی ایک ہرنی گردن موڑے اپنے بچے کا بدن چاٹ رہی تھی.....

”اوسے مذی.....!“

اوپر شورو دنیا پھر اُس کی پڑ سکون دنیا میں آگھسی۔

یہ بلاق کی آواز تھی جو معمول کے مطابق اُسے اپنے ساتھ مدرسے سے جانے کے لئے آیا تھا۔ اور اس کے دواؤں سے پرکھڑا آواز لگا رہا تھا۔ یہ آواز اس کے کان سے دماغ اور پھر دماغ سے دل میں پھیل کر تھی جوتی گزرتی اور اس کی سین دنیا میں زلزلہ آنے لگا۔

”وے مذی..... وے مدنا..... وے مدن وے.....!“

اس کی ماں نے لگتا تھیں آوازیں لگا کر اس کی دنیا کو بالکل ملیا میٹ کر دیا۔

”آتا ہوں.....!“ اس نے سہمی ہوئی آوازیں جواب دیا اور بے دلی کے ساتھ پلنگ سے اترنے لگا۔

وہ تو مست مارے پڑا رہتا لیکن اُسے معلوم تھا کہ اب اگر وہ زیادہ دیر یہاں رکا رہا تو اس کی ماں خود اوپر آجائے گی اور اُسے روتی کی طرح دھنک کر کھ دے گی۔ اس لئے جلدی سے وہ نیچے اتر آیا۔ اُسے بلاق پر غصہ آیا۔ لیکن پھر اُس نے یہ سوچ کر غصہ ختم کر دیا کہ اس میں بلاق کا قصور تھا۔ منشی جی نے اس کی ڈیوٹی اسے آواز دے کر مدرسے ساتھ لاسے کی لگا دی تھی۔ جسے اگر وہ پوری ذکر کرتا تو خود اس کی پٹائی ہو جاتی۔ اب پھر بلاق اس کا دوست بھی تو تھا۔ اُس کی رفاقت میں بھی تو ایک طرح کی تسلی ملتی تھی۔

”کہاں دنان ہو گیا تھا تو....!“ ماں نے گھر کا اور جلدی سے اس کا بستہ اس کے کندھے سے لٹکا دیا۔ دوا کتیاں اُسے دکھا کر

اس کی جیب میں ڈال دیں۔ اور مدن من ہی من میں منمناتا دوا کے کی طرف فرحاً جہاں بلاق کھڑا کھڑا تھا۔ اُسے یاد..... جلدی مل گیا نا!“

اسے بلاق اپنے سبھی دوستوں سے زیادہ اچھا لگتا تھا کیونکہ وہ ان سب سے مختلف تھا۔ اُس کی ناک کی تھیلی ملتی دیکھ کر مدن کو ہنسی آگئی۔ بلاق کا اصل نام رام نام نہ تھا۔ چونکہ اس سے پہلے اس کے چھ سات بھائی مر چکے تھے۔ اس لئے اس کے والدین نے بچپن ہی میں کسی مست کی بنا پر اس کی ناک میں ایک تختہ سا بلاق ڈلوایا تھا۔ اس بلاق کی رعایت سے عرف عام میں اس کا نام بلاق پڑ گیا تھا۔ خوش ہو کر مدن نے بلاق سے اس کا حال چال پوچھا۔ جس کا جواب بلاق نے بھی طور پر دیا۔

اور پھر وہ دونوں مدرسے کی طرف روانہ ہوئے۔

گلی سے نکل کر وہ بازاریں پہنچے۔ گلی کے سامنے علوانی کی دکان تھی۔ علوانی گراما گرم پیریاں سس رہا تھا۔ پیریاں تلنے کی خوشبو ناک میں پہنچی تو بے شک وہ پیٹ پھر ناشتہ کر کے آیا تھا۔ دنا وھو کر ناشتہ کرنے کے بعد وہی وہ بانہ بنا کر چوری سے ماں کے بستر میں جا گھسا تھا۔ کیونکہ مدرسے کا نام اسے بہت گراں گزرتا تھا، اس کی اذیتاں بیدار ہو گئی۔ اس نے تجویز کیا کہ ایک ایک پوری کھالی جائے۔ مگر بلاق نے اسے جھاڑ پلائی کہ مدرسے کو پہلے ہی دیر ہو چکی ہے اور مزید دیر ہو گئی تو ماسٹر جی پیشیں گے۔ اور پھر کیا وہ گھر سے بھوکا آیا ہے، بلاق

کی جھاڑی کر دیں نے اپنی اشتہا کا گلا گھونٹ دیا اور چپ چاپ بلاتی کے ساتھ ساتھ چلتے لگا۔

چوک میں شام کے ساتھ تیرہ تینک فروش کی دکان تھی۔ چنگ اڑانے کا موسم ختم ہو چکا تھا۔ اس لئے تیرہ تینک فروش لٹایا تھا۔ شام کے ساتھ والی دکان کی مرمت ہو رہی تھی۔ اس لئے تیرہ تینک اپنا خزانچہ دکان سے لائی آئے برہا کر بازار میں لگا رکھا تھا۔ خزانچے کے بیچ بیچ انار دانے اور گڑ کو کوٹ کر بنائے گئے مجون نما چورن کا ایک محرومی بنا رکھڑا تھا جسے چاندی کے ورق لٹاکر سجایا گیا تھا۔

اس مینار کو دیکھ کر دیں کے دل میں گھنڈہ شروع ہو گئی اور زبان سے رال پکھنے لگی۔ اس کا جی چاہا چورن کھایا جائے لیکن ابھی باقی ہے اسے جھاڑ پلائی تھی اور اب چورن کا نام لیا تو وہ ایک بار پھر ڈپٹ وے گا۔ لیکن کھتے کھتے چورن کا چپٹا ملا لگا اس کی زبان پر گھٹنے لگا۔ اور وہ اس کی ترتیب کے آگے بے بس ہو گیا۔ ایک وزیدہ نگاہ سے اس نے بلاتی کی طرف دیکھ کر بلاتی کی نظریں چورن کے سیاہ اور روپے مینا پر جمی ہوئی تھی۔ شاید بلاتی کے دل میں بھی چورن کھانے کی تپا جلی رہی ہو۔ ”دن نے سوچا اور اسے کچھ حوصلہ ہوا۔

”بلاتی یار! اس نے جھپٹے جھپٹے کیا۔“ تھوڑا سا چورن سے لیں....“ اور وہ بلاتی کے چہرے کو کھینچنے لگا۔

جی تو بلاتی کا بھی لچھا رہا تھا۔ پوری کے معاملے میں تو سوال بھوک اور اشتہا کا تھا۔ مگر یہاں سوال بھوک اور اشتہا کا لیں بلکہ مزے کا تھا۔ لیکن اس نے دن کو پوری اس بنا پر نہیں کھانے دی تھی کہ اس کو دیر ہو رہی تھی اور اب چورن کھانے پر رضامندی ظاہر کی تو دن کیا سوچے گا کہ چونکہ اب اپنا جی چورن کھانے کو چاہ رہا ہے اس لئے گھنے پر آمادہ ہو گیا ہے۔ اس نے نیم رضامندی سے چہرے پر نہائش کے تاثرات لاتے ہوئے گھور کر دیں کی طرف دیکھا۔

اس میں کوئی دیر نہیں لگے گی۔ ”دن نے بلاتی کے چہرے پر نہائش کے بھوسے تاثرات دیکھ کر ہنسیانہ استدلال کے ساتھ کہا تھوڑے چورن سے لیں گے اور چپٹے چپٹے کھاتے جائیں گے۔“

یہ دلیل اُونگھتے کوشیتے کا بانہ بنی گئی۔ بلاتیوں تو خاموش رہا مگر اس کے قدموں کا رُخ اپنے آپ ہی تیرہ تینک کے خزانچے کی طرف ہو گیا۔ ”بھائی، ملے کا چورن دینا!“ دن کی آواز میں اطمینان تھا۔

تیرہ تینک کا نقد کا ایک کڑا اٹھایا۔ مینار کے ایک حصے سے چٹکی پھر چورن الگ کر کے کاغذ پر رکھا اور دیں کی طرف بڑھا کر بولا،

”ملے!“

”آگ لگا کر دے نا۔“

”ملے کے چورن کو آگ نہیں لگتی۔“ خزانچے والے نے کہا۔

چورن کی لذت تو غیر موتی ہی تھی۔ لیکن جب اسے آگ لگتی تھی تو اس کا اپنا ہی طعنت ہوتا تھا۔ یہ تنک یہ ہے کہ آگ لگنے سے چورن کا مزہ کسی حد تک مارا جاتا تھا اور اس کا ذائقہ کچھ کیسا سا ہو جاتا تھا۔ مگر آگ لگتے وقت چورن کی چٹکی پر سے ایک شعلہ لپکتا اور پلک جھپکتے میں ہلکے نیلے سے کلابی اور پھر سستی رنگ میں بدل کر خاموش ہو جاتا کہ بس طعنت آجاتا۔ دوسرے جی پل ہوا میں سفید دھوئیں کا ایک تھامتا بادل عجیب و غریب شکلیں اختیار کرتا ہوا پھیلنے لگتا اور ایک آدھ منٹ میں ہوا میں تحلیل ہو کر بالکل نابود ہو جاتا۔ اس ایک آدھ منٹ میں اشکال کی جس نر نربلی دنیا کی جھلک نظر آجاتی وہ بے حد حیران کن اور نظر نواز ہوتی۔ ایک تھریل (THRILL) کا احساس اس کو دیکھنے سے ہوتا چورن کا اصل طعنت تو یہ آگ ہی تھی۔

”اچھا۔۔۔ اتو ایک اُنے کا دے دو۔“ بدن نے جلدی سے ایک اُنہ پٹنگی ہی خواجے والے کو دیتے ہوئے کہا۔

خواجے والے نے چورن کی ایک پٹنگی کا اضافہ کر کے اسے کانڈ پر پھلایا اور ایک پیڑا سا بنا دیا۔ اس نے ایک شیشی میں سے ہڈیاں نکال کر کھڑکی سے باہر پھینک دیں۔ چورن نے ایک چھوٹی سی شیشی کا ڈرکھی تھی جس کے کھلنے میں ایک سلاخ پڑی تھی۔ اس نے یہ سلاخ نکالی اور گندھک کے تیزاب میں بیٹھ گئی۔ اس سلاخ کے سرے کے ساتھ پوٹاش کو چھو دیا۔ ایک شعلہ لپکا اور چشم زدن میں نیلا، گلابی، نارنجی اور بنستی رنگ بدل کر لگ بھگ ہو گیا۔ اور پھر سفید دھوئیں کا ایک کلمہ ہو میں پھلا سے کی طرح پھیلنے لگا۔ خواجے والے نے چورن کی پڑیا بنا کر بدن کے ہاتھ میں تھا بھی دی مگر وہ محو لطف حیرت ہوا اس دھوئیں کو کھتا رہا۔ اُسی طرز جس طرح وہ اپنی ماں کے پیٹنگ کے سامنے والی دیوار کو کھتا کرتا تھا۔

دھوئیں کا بادل ہوائیں تھکلیں ہو کر ناپید ہو گیا اور بدن پھر اس پُر شور دنیا میں لوٹ آیا۔ اس نے چورن کو دھوئیں میں بانٹ کر اس کی دو گولیاں بنائیں اور ایک گولی بلاتی کو دے دی۔ خواجے سے پتے ہوئے جس وقت بدن چورن کی گولی بلاتی کی تھکلی پر رکھ رہا تھا تو اس کی تنہا س کی مہین تیلوں سے بنے ہوئے تین فٹ مربع پنجرے پر پڑی جس میں تیر تھنے نرنگ پال رکھا تھا۔ پنجرے کے وسیع اور قی ووق فرش پر ایک تنہا نرنگ اداسی سے آنکھیں بند کئے بیٹھا تھا۔

بدن کو ایک دم وہ نظم ایک پرندے کی فریاد ”یاد آگئی جو ابھی کل ہی مدرسے میں استاد نے پڑھائی تھی اور بچوں سے کہا تھا کہ وہ اسے حفظ کر لیں۔ اور بدن کا دل بے حد اداس ہو گیا۔ چورن اُسے بد ذائقہ سا معلوم ہونے لگا اور اس نے اپنے جھٹے کا چورن بھی بلاتی کو دے کر کہا:

”لو یاد۔ یہ بھی تم ہی کھاؤ۔“

بلاتی نے سیران ہو کر بدن کی طرف دیکھا اور اُسے اداس پا کر بولا:

”کیوں، کیا بات ہے؟ تم کیوں نہیں کھاتے؟“

”میرا جی نہیں چاہتا۔ بدن نے بے چین سا ہو کر جواب دیا۔

”جی نہیں چاہتا! کیوں؟“

”یونہی۔۔۔“

”ابھی ابھی تو اتنے شوق سے لیا ہے تم نے؟“ بلاتی نے پوچھا۔ اب ایک دم کیا ہو گیا ہے تمہارے جی کو؟“

”کچھ نہیں! بدن کی آواز گلو گلو ہو گئی اور وہ دوسری طرف دیکھنے لگا۔

”ہاں...! بلاتی نے اُسے اپنے بازو کے حلقے میں لیتے ہوئے کہا ”یار کیا ہو گیا ہے تمہیں ایک دم“

میں خاموش رہا۔

”لو یہ چورن کھاؤ! بلاتی نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ تمہیں میری قسم جو نہ کھاؤ تم..... اور ہاں۔ بتاؤ تو سہی آخر

بات کیا ہے؟“

”بلاتی.....“

”ہاں!“

”یار، تم نے وہ..... تیرتھ کا سُرخ دیکھا۔“

”ہاں!“ بلاتی نے کہا ”کیوں، تمہارا بھی جی چاہتا ہے ایسا سُرخ پانے کو؟“

”نہیں۔ یار نہیں۔“

”تو پھر؟“

”اے دیکھو میرا دل اُداس ہو گیا ہے۔“ مدن جذبات کی زد میں جھٹتے ہوئے بولا۔ ”تم نے دیکھا وہ بے چارہ کس طرح اکیلا اور اُداس ہو کر بیٹھا ہے پھرے میں؟“

مدن کو سنجیدہ دیکھ کر بلاتی بھی سنجیدہ ہو گیا۔

”ہاں!“

”یار! یہ لوگ کیوں آزاد پرندوں کو قید میں ڈال بیٹے ہیں؟“ مدن نے گھوگھراؤ میں پوچھا۔

”اُن کا شوق ہے۔“ بلاتی نے جواب دیا وہ مدن سے پیسے ہی اپنے دل میں اُٹھنے والے اسی قسم کے سوالوں کے جواب اپنے بزرگوں سے پانچکا تھا اور پوری طرح مطمئن نہ ہونے کے باوجود سعادت مند بچے کی طرح بزرگوں کے کہنے پر صبر کر چکا تھا۔

”یہ بھی کیا شوق ہوا!“ مدن بولا ”دوسروں کو دکھ دے کر خوش ہونا یہ بھی کوئی ”انسانیت“ ہے؟“

بلاتی کو بھی کئی دالِ نظم یاد آگئی اور اس کا نیم مطمئن دل بے اطمینان ہو گیا۔ ”نہیں“ اس نے جواب دیا۔

”میرا بس چلے تو۔“ مدن بولا ”جیتنے بھی پرندے پیغروں میں ہیں، سب کو آزاد کر دوں۔“

”لیکن ہمارے بس میں ہو جب نا“ بلاتی پر بھی اداسی طاری ہونے لگی۔

”بلاتی یار! ایک بات ہے۔“

”کیا؟“

”کیوں نہ ہم تیرتھ سے کہیں کہ وہ اس پرندے کو آزاد کر دے۔“

”لیکن وہ ہماری بات نہیں مانے لگا۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ اس نے سُرخ لڑانے کے لئے پال رکھا ہے۔“

”اچھا تو سرخوں کو لڑاتے بھی ہیں۔“

”ہاں۔ بڑی بڑی شرطیں پد کر۔“ بلاتی نے اپنی جانکاری اُنڈیلی ”اور تیرتھ کے اس سرخ نے تو کئی پالیاں ماری ہیں۔“

”یہ تو اور بھی بڑی بات ہے۔“ مدن نے ترس کے جذبے سے گھٹکتے ہوئے کہا۔

”ایک تو ان بے چاروں کو قید میں ڈالتے ہیں۔ اوپر سے انہیں آپس میں لڑاتے بھی ہیں۔ اُنہی خوبصورت اور بھولے بھالے

پرندوں پر..... یہ تو سراسر ظلم ہے۔“

ہاں، ہے تو سہی۔ بلاقی نے حامی بھری۔ مگر ہم کو بھی کیا سکتے ہیں۔

مدن خاموش ہو کر سوچنے لگا۔

بلاقی! مدن کو جیسے بات سمجھ گئی۔ یار۔ کیوں نہ ہم اپنی کتاب والی نظم تیرے کو سنائیں۔ اور جب اس کا دل پیچ جائے

تو اسے کہیں کہ وہ اس سرخ کو آزاد کرے۔

ہاں! یہ بات ٹھیک ہے۔ بلاقی نے صا د کیا۔

سانے مدرسے کا پھاٹک آگیا تھا۔ وہ جلدی سے اندر چلے گئے۔

یہ ہفتے کا روز تھا۔ پونہ بجی گھنٹی پر گھنٹی ہو جانے والی تھی۔ دوسرے لڑکوں کے ساتھ مدن کو بھی یہ جان کر خوشی ہو رہی تھی کہ آج حساب کا استاد نہیں آیا تھا۔ وہ آخری گھنٹی کیوں کہ حساب کی تھی اس لئے چھٹی اور چھٹی جلدی ہو جائے گی۔ لیکن ان کی خوشی مایوسی میں بدل گئی جب ہیڈ ماسٹر نے چھٹی دینے سے انکار کر دیا اور لڑکوں کو حکم دیا کہ وہ اپنی اپنی کتاب میں سے ایک ایک پیرا نقل کر کے دکھائیں۔ اس حکم پر مدن بھنبھلا اٹھا۔ آخر اس میں کیا ننگ ہے۔ نقل کرنے کا کام تو پہلے دوسرے درجے میں ہوتا ہے۔ اور اس کی تو ایلا میں بھی شاذ و نادر ہی کوئی غلطی ہوتی تھی۔ ایسے لڑکوں کو کتاب پر سے نقل کرنے کا کام دینا سراسر زیادتی ہے۔ بے ضرورت، بے مہر و صرف بھٹائے رکھنے کے لئے بھٹائے رکھنا حماقت آمیز ظلم نہیں تو اور کیا ہے۔

خیر گرو اٹھوٹ کر کے اس نے چند ہی منٹوں میں مطلوبہ پیرا لکھ کر لیا۔ ہاں اور بلاقی نے سب سے پہلے جا کر اپنی اپنی لاپیاں ہیڈ ماسٹر کو دکھا دیں۔ اور پوچھا کہ کیا اب انہیں گھر چلے جانے کی اجازت ہے۔ مگر ہیڈ ماسٹر نے ڈیٹ کر انہیں اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ جانے کا حکم دے دیا۔

غصے اور بھنبھلاہٹ کے ساتھ اندر ہی اندر بل کھاتے ہوئے وہ اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ اس وقت مدن کو اسکول ایک قیامانہ معلوم ہو رہا تھا جس میں وہ خود ایک مجبور اور بے حس قیدی کی طرح بند تھا۔

چپ چاپ اور بے کار بیٹھے بیٹھے وہ بری طرح بیزار ہو رہا تھا۔ ایک ترنگ سی اس کے دل میں اٹھی۔ اس نے کتاب کھولی اور پندرہ کی فریاد نکال کر پڑھنے لگا۔ بلاقی بھی اس کے ساتھ شام ہو گیا۔ وہ دونوں اس نظم کو استاد کی بتائی ہوئی دس من گنا کر پڑھنے لگے:

آہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ وہ باغ کی باریں وہ سب کا چھپانا

.....

جب سے چمن چھٹا ہے یہ حال ہو گیا ہے دل غم کو کھا رہا ہے غم دل کو کھوٹا ہے

جوں جوں نظم آگے بڑھتی گئی۔ غم و اندوہ، حسرت و مایوسی کا ایک طوفان مدن کے سینے میں بیدار ہوتا گیا۔ اس نظم کا پندرہ تیرہ کا سرخ بن کر اس کی آنکھوں کے سامنے آگیا۔ اور پھر جیسے سرخ نہیں وہ خود پھر سے میں بند تھا۔ اس کی آواز گلے ہو گئی۔ آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ قریب تھا کہ آنسو اس کی آنکھوں سے ٹپک پڑیں کہ چھٹی کی گھنٹی زور زور سے بج اٹھی۔ چاروں طرف شور مچ گیا اور اس کے اٹھ اٹھ کر باہر کو بھاگنے لگے۔ مدن نے بحث اپنی کتاب بستے میں رکھی اور بلاقی کی طرف دیکھا۔ بلاقی اپنی آستین سے آنکھیں پونچھتا ہوا چلنے کو تیار تھا۔

دو دونوں اسکول سے باہر نکل آئے۔

بازار میں پہنچ کر مدی کی نظر باناد کے بچوں بیچ جا رہی عروس کی گاڑی پر پڑی جس نے اپنے پیچھے شوالے والے چوک کا سارا منظر چھپا رکھا تھا اور اسے ایک تخت یاد آیا کہ اس گاڑی کے مین پیچھے شوالہ ہے۔ شوالے کے اوپر سے گھوم کر اُن کا اپنا بازار آگایا۔ جس میں عورتوں کی دکانوں کی دکانوں کے مین سامنے والی گلی میں اس کا گھر ہے اور چند منٹ تک چلنے کے بعد وہ اپنے گھر پہنچ جانے والا ہے تو اس کے دل سے اچانک وہ چھوٹی سی خوشی صفا ہو گئی جو بھٹی کی گھنٹی بجنے پر اس کے دل میں ایک نئے سے لب کی طرح روشن ہو گئی تھی۔

یہ عجیب بات تھی کہ جب وہ گھر میں ہوتا تھا تو اس کا بی باہر نکلنے کو نہ چاہتا تھا۔ اسکول میں وہ بھٹی کی گھنٹی بجنے کا انتظار دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ کرتا رہتا تھا مگر جب اسکول سے نکل کر باناد میں پہنچتا تو اس کا دل گھروا پس جانے کو نہ چاہتا۔

اس کے قدم رک گئے۔

”کیا بات ہے، مدی! بلاتی نے پوچھا۔“ ”رک کیوں گئے؟“

”بھائی یار! اب گھر جائیں گے کیا؟“

”اور کیا؟“

”یار! ابھی سے گھر جانے کو ہی نہیں چاہتا۔“

”تو اور کہاں جاؤ گے؟“

مدن خاموش ہو گیا۔ وہ اور جا بھی کہاں سکتے تھے۔ اور وہ اداس ہو کر بے دلی کے ساتھ آہستہ آہستہ چلنے لگا۔

”یار! یہ بازار بھی کتنا چھوٹا ہے! مدن کو خاموشی جیسے گراں عسوس ہونے لگی تھی۔ ”بھٹ ختم ہو جاتا ہے۔“

”تمہارا گھر جانے کو ہی نہیں چاہتا؟“ بلاتی نے پوچھا۔

”نہیں!“

”تو میں بتاؤں؟“

”کیا؟“

”تمہارے پاس ایک اکتی ہے نا صبح والی۔“

”ہاں!“

”اور ایک اکتی میرے پاس بھی ہے۔“

”پھر؟“ مدن نے سراپا اشتیاق بن کر پوچھا۔

”تو ہمارے پاس ہو گئے دو آنے۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم تیر تھ کی بھیسری پر آٹھ بار دوڑ لگا سکتے ہیں۔ بس خوب مزار ہے گا۔ وقت بھی گز جائے گا اور کھٹی میٹھی

گو لیاں بھی کھانے کو مل جائیں گی۔“

• اور کیا معلوم قسمت رہ جائے۔ بدن نے خوشی سے چمک کر کہا اور ہماری سوئی ۱۰۰ کے ہنڈ سے پرا جائے۔
• ہاں۔ پھر ہمارے پاس بہت سی گولیاں ہو جائیں گی اور ہم دن بھر مزے سے چوستے رہیں گے۔
• ہاں۔ یہ ٹھیک رہے گا۔
اور وہ دونوں تیزی سے چوک کی طرف چلنے لگے۔

شوالے کے اوپر سے گھوم کر جوں ہی وہ تیرتھ کی دکان کی طرف مڑے تو ان کے دل مجھ کر رہ گئے۔ تیرتھ کی دکان بند تھی۔ انہوں نے ارد گرد چاروں طرف نظر دوڑائی کہ شاید اس کا خاتمہ کہیں نظر آجائے۔ مگر وہ کہیں نظر نہ آیا۔ وہ تیرتھ کی دکان کے سامنے کھڑے مایوسی اور بے دلی سے ادھر ادھر بھاٹک رہے تھے اور سوچ رہے تھے کہ اب کیا کیا جائے۔
اچانک سُرخ کی سریلی سیٹی کی آواز اُن کے کان میں پڑی۔ وہ سُرخ کی تلاش میں نظریں دوڑانے لگے۔ ایک سیٹی پھر گونجی اور بھٹ ہی سُرخ نے اپنے تھے کی پوری استقامت الاپ ڈالی۔

آواز اوپر کی طرف سے آرہی تھی۔ انہوں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ دکان کی چھت پر۔ منڈیر کے کونے کے اوپر تیرتھ کا پنجرہ بڑا تھا اور اس میں سُرخ بڑے جوش کے ساتھ کلا پیلا پیلا کر گاربا تھا۔

اس کا گانا سن کر دن کا پھر اسی پرندے والی نظم کا خیال آگیا اور سُرخ کی ہر تان کے ساتھ نظم کے مصرعے یکے بعد دیگرے اس کے ذہن میں گونجنے لگے۔ اس کا دل رحم سے بھر آکا۔ پنجرے میں بند سُرخ کی فریاد اس کی برداشت سے باہر ہونے لگی اور جب :
آزاد مجھ کو کر دے اوقید کرنے والے

میں بے زباں ہوں قیدی تو چھوڑ کر دے

کے آخری مصرعے اس کے ذہن میں گونجنے تو اس نے رد بانسی آواز میں پکارا۔

”بلاقی!“

”ہاں!“

”سن رہے ہو، بے چارہ سُرخ کس طرح رو رہا کہ فریاد کر رہا ہے۔“

”یار۔ میرا بس چلے تو ابھی اس کو آزاد کر دوں۔“ بلاقی نے بھی گھوگھر ہو کر کہا۔

انہوں نے پھر چاروں طرف نظریں گھما کر دیکھا۔ بازار میں قریب قریب خاموشی اور دیرانی چھا رہی تھی۔ ارد گرد کے مکانوں کی کمر کیوں میں بھی کوئی نظر نہ آتا تھا۔ سداؤ اس پڑا تھا۔ وکانداروں پر سیٹھے اوٹکھ رہے تھے۔ تیرتھ کی دکان کی چھت پر سُرخ کے سوا اور کوئی متنفس دکھائی نہ دے رہا تھا۔ شوٹے کی چھت پر جانے والی تنگ سیڑھیوں پر مرت کی وجہ سے بلے کی تہہ بچھ کر ایک ہموار کی چڑھائی بن گئی تھی۔ لیکن اس پر چڑھ کر چھت پر بیٹھا آسان کام نہ تھا۔

”بلاقی!“

”ہاں!“

”کیوں نہ ہم ان سیڑھیوں پر چڑھ کر شوالے کی چھت پر چلے جائیں۔“ علی نے تجویز پیش کی۔

”وہاں جا کر کیا کریں گے؟“ بلاتی نے پوچھا

”وہاں سے پھانڈ کر تیر تھ کی بھیت پر چلے جائیں گے۔ اور۔۔۔“ اس نے بلاتی کا رد عمل جانچنے کے لئے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ بلاتی کی آنکھوں میں اشتیاق و اتفاق دیکھ کر وہ سرگوشی کرتے ہوئے بولا ”اور۔۔۔ چھپکے سے بجزے کی کھڑکی کی تیل نکال دیں گے اور بے چارہ سُرخ جو آزادی کے لئے تڑپ رہا ہے۔ پھر سے اڑ جائے گا۔“

”لیکن۔۔۔ جو کسی نے دیکھ لیا تو۔۔۔“ بلاتی نے خدشہ ظاہر کیا

”دیکھنے والوں؟“ ”مدن نے کہا۔“ یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔“

بلاتی نے چاروں طرف نظر ڈرائی۔ پھر مدن کا بازو دبا کر پچھنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا ”ابھی طرح دیکھو۔۔۔ دیکھ لیا نا؟“

”دیکھ لیا۔“ مدن نے پھر چاروں طرف نظر گھما کر دیکھا۔

وہ دونوں آگے پیچھے اینٹوں ڈھیلوں کے انبار پر سے چھونک چھونک کر قدم رکھتے ہوئے اوپر چڑھ گئے۔ بھیت پر پہنچ کر امدینان کی خاطر انہوں نے پھر اوگڑ کا جائزہ لیا۔ سبھی مکافوں کی کھڑکیاں یا تو بند تھیں یا بالکل خالی تھیں۔ آہستہ سے منڈیر پھانڈ کر وہ تیر تھ کی بھیت پر آگئے۔ یہاں سے ایک بار پھر چاروں طرف جھانک کر تسلی کی اور پھر آہستہ آہستہ اُس پنجرے کے قریب آگئے۔ سُرخ کا ناگنا ایک دم خاموش ہو گیا۔ مدن کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ اپنی رہائی کا انتظار کر رہا ہے۔ چھپکے سے مدن نے کھڑکی کی تیل نکھینچ لی اور وہ پیچھے ہٹ کر سُرخ کے اڑنے کا انتظار کرنے لگے۔ لیکن سُرخ پیپ چاپ اپنی جگہ پر بیٹھا رہا۔

ایک لمحہ، دو مراحل، تیسرا لمحہ۔۔۔ لیکن سُرخ نے پھر سے گانا شروع کر دیا۔

”معلوم ہوتا ہے سُرخ کو نظر نہیں آیا کہ ہم نے تیل نکھینچ لی ہے۔“ بلاتی نے سرگوشی کی اور ہاتھ بڑھا کر کھڑکی پوری کھلی دی۔ سُرخ اُوڑ کر تیلوں کی پھیل دیوار پر جا بیٹھا۔ وہ دونوں پیچھے ہٹ کر انتظار کرنے لگے۔ سُرخ پھدک کر دیوار سے اُتر آیا اور فرش پر پیپ چاپ بیٹھ گیا۔

”یہ اُڑتا کیوں نہیں؟“ مدن نے تعجب کے ساتھ پوچھا ”اب تو کھڑکی پوری کھلی ہے۔“

”ہیتہ نہیں۔ شاید کھڑکی اسے نظر نہ آ رہی ہو۔“ بلاتی نے کہا ”میرا خیال ہے اسے ہاتھ سے پکڑ کر باہر نکال دیں۔“

اور مدن کے جواب کا انتظار کئے بغیر ہی بلاتی نے اپنا ہاتھ پنجرے میں ڈال دیا۔ سُرخ پھر بڑا کر پھیل دیوار کی تیسلیں پر

جا آویزاں ہوا۔

”بے وقوف، ہم تجھے آزاد کرانے آئے ہیں۔“ بلاتی نے جھنجھاک کر زیر لب کہا اور ہاتھ پھر سُرخ کی طرف بڑھایا۔ سُرخ بے چینی سے پھر پھڑپھڑاتا ہوا پنجرے میں اُدھر اُدھر اڑنے لگا۔

”اوہ تیر تھ۔ اوہ تیر تھ۔ اوہ تیر تھ۔“ تیرا سُرخ اُڑاتے دے رہے ہیں۔“

مدن اور بلاتی نے خوف زدہ ہو کر دیکھا۔ مدینے والی کھڑکی میں ایک عطا قد نیل براہمن اضطراب کے ساتھ اپنے جینز کا دھاگہ بھراتے ہوئے تیر تھ کو خبردار کر رہا تھا۔ ایک ٹانہ بھی رُکے بغیر وہ دونوں سر پر پاؤں رکھ بھاگے اور سب سے پرے گرتے دیکھتے اُتر کر تیزی سے اپنی گلی کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے۔

گلی میں داخل ہو کر وہ رُکے۔ پیچھے مڑ کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ گلی کی کھڑکی پر اگر بازار میں شواہے کی طرف جھانک کر دیکھا تیر تھ

انہیں کہیں بھی نظر نہ آیا۔ اُن کے دل کو کچھ قرار آیا اور وہ اُن عمدی دیوں کا سہارا لے کر باتیں کرنے لگے جو اس نے زمین میں گاڑ رکھی تھیں کہ گامیاں وغیرہ گلی کے اندر نہ جا سکیں۔

بلائی ٹکڑے مند ہو رہا تھا کاب دوسرے کون سے راستے سے جایا کریں گے۔ چوک سے گزرنے تو تیرہ پکڑے گا کہ ہم نے اُس کا سُرخ اٹا دیا ہے۔ دن کی راتے تھی کہ کیونکہ تیرہ صفحے ہیں دیکھا نہیں اس لئے وہ کیوں کہ جیان کے گا کہ اس کا سُرخ ہمیں نے اڑا دیا ہے۔ بلائی کا خیال تھا کہ وہ موٹا پنڈت اس کو بتا دے گا۔ یہ ٹھیک ہے کہ مدن کی اس کو پہچان نہ رہی ہوگی لیکن بلائی کے بارے تو وہ ضرور تیرہ کو بتا دے گا کہ تھلی والے لڑکے نے اس کا سُرخ اڑا دیا ہے۔ مدن نے بلائی کی تسلی کے لئے خیال دوڑایا کہ پنڈت کو اس کی تھلی ہرگز ہرگز نظر نہ آئی ہوگی کیونکہ بلائی پچھلے کی آؤ میں تھا۔ اور پھر جب وہ بھاگے تھے تو بہر وقت اُن کی پشت ہی پنڈت کی طرف رہی تھی۔ اور تھلی تو بلائی کی ناک میں پڑی ہوئی تھی۔

بلائی کی کافی حد تک تسلی ہو گئی۔ مگر اب مدن کی راتے تھی اور کافی تکلیف وہ راتے تھی کہ ایک بار چوک میں سے گزرنے کی بجائے کہ سُرخ واقعی اڑ چکا ہے یا نہیں۔ اس کے ساتھ ہی پتہ چل جائے گا کہ کوئی ہمیں پہچانتا بھی ہے یا نہیں۔ لیکن بلائی کے سر پر سے بلا آتی ہوئی مل گئی جب مدن نے خود ہی یہ تجویز پیش کی کہ وہ خود ہی چوک میں جائے گا اور بلائی وہیں کھڑا رہے گا اس کا انتظار کرے۔ بلائی سہل ہو گیا۔ مگر جب مدن پہلے لگا تو بلائی کو وہاں اکیلے کھڑے دہا دو بھر دکھائی دینے لگا۔ اس نے مدن کو روک لیا اور راتے دی کہ مدن کو وہاں اسی رستے سے چوک کی طرف نہیں جانا چاہئے۔ بلکہ گلی کے پچھلے راستے سے قطعی بازار میں جائیں اور وہاں سے اوپر سے گھوم کر ٹولے والے چوک میں سے اس طرح گزریں جیسے ہم اس واقعہ سے قطعی بے خبر ہیں اور وہاں میں پہلی بار وہاں سے گزر رہے ہیں۔ بلائی نے اس ہمہ رخ کو بھی شامل تو کر لیا تھا۔ مگر اب اس نے واضح طور پر کہہ دیا کہ وہ مدن کے ساتھ رہے گا تاکہ اُسے وقت میں ایک دوسرے کے کام آسکیں۔ کسی کو اگر شک آمیز نظروں سے اپنی طرف دیکھتا پائیں تو اول تو بلائی مدن کی آڑ میں ہو کر نکل جائے۔ باغرض کپڑے بھی جائیں تو صاف نہ کر جائیں اور کہیں کہ ہم تو در سے سے آ رہے ہیں۔

ان تمام دوسروں کے ساتھ خود کو تسلیاں دیتے ہوئے اندر سے سے گھر بظاہر بالکل بے پروا وہ چوک میں سے گزرتے تیرہ کی دکان کھلی تھی اور وہ اپنا غوا بچہ لگائے بیٹھا تھا۔ قریب ہی دکان کے بڑھاؤ پر اس کا بیچرا پڑا تھا۔

تیرہ کو دیکھ کر اُن کا دل دھڑکا۔ بلائی مدن کی ادب میں ہو گیا مگر مدن نے خوف کے تاثرات چہرے پر نہ آنے دیئے۔ بے فکری کا انداز بنائے چلتا نکلیوں سے وہ تیرہ کے چہرے کا جائزہ بھی لیتا جا رہا تھا۔ مدن کو یہ دیکھ کر تسلی ہوئی کہ تیرہ کی نظریں شک و شبہ کی آمیزش سے مبرا تھیں۔ وہ انہیں اسی طرح معمول کے انداز سے دیکھ رہا تھا جس طرح دوسروں کو دیکھ رہا تھا۔

وہ چپ چاپ اس کے سامنے سے گزرتے۔ مدن کے دل میں ایک بار اُس کی روت پر قسمت آزمائی کرنے کا خیال آیا مگر اس نے خطرہ مول لینا مناسب نہ سمجھا اور چپ چاپ سا چلتا گیا۔

جب وہ پھر اپنی گلی کے سرے پر پہنچ گئے تو ان کے دل ہر طرح کے خوف اور دوسرے سے آزاد تھے۔ اور بلائی نے تو یہاں تک کہہ دیا:

”اے مارا! بات تو کچھ بھی نہ تھی۔ ہم غوا غوا ہی درتے رہے۔“

اور پھر وہ اپنی کچھ دیر پیشینہ کی حالت کو یاد کرتے، اپنی ہی باتوں کو دہراتے اور انہیں مٹھ کر تیز دنگ میں پیش کر کے ہنستے رہے۔

اور اس طرح مہنس مہنس کر انہوں نے خوف کے اس ہنگامی تناؤ کو ختم کر ڈالا اور جب یہ ہنگامی تناؤ مستقل تناؤ نے جو اس ہنگامی تناؤ کی وجہ سے تحت السطح چلا گیا تھا سدن کے دل میں پھر سے سر اُٹھانا شروع کیا۔ ایک صوم و دو خاموش ہو گیا۔ بلاتی نے چونکہ اس کے پرے پر نظر ڈالی اور وہاں سنجیدگی طاری دیکھ کر وہ خود بھی خاموش ہو گیا۔

ملیکن یار! وہ سُرخ تو کم بخت اٹا ہی نہیں۔ ”مدن کے چہرے پر کوب آلود بے قراری کے آثار نمودار ہو گئے۔

”سیرانی ہے۔“ بلاتی نے کہا۔ ”کھر کی آخر کافی دیر تک کھلی رہی ہوگی۔“

”ہاں۔ اور اتنی دیر میں ایک چھوڑ چواس سُرخ اڑ کر آزاد ہو سکتے تھے۔“

”معلوم ہوتا ہے یہ سُرخ بہت بد قسمت ہے۔“ بلاتی بولا

”تیس بے وقت ہے۔“ مدن کو سُرخ پر غصہ آئے لگا۔ ”ہم نے جو اتنی محنت کی اس قدر خطرہ مول لیا۔ اس احمق نے سب

بے کار گزار دیا۔“

اپنی اس پُرخطر محنت کے ضائع چلے جانے کا احساس کر کے بلاتی کو انہوں کے ساتھ فکر بھی ہونے لگا اور وہ سوچنے لگا کہ اس

ناکامی کا ازالہ کس طرح کیا جائے۔

”مدی۔“ آخر اُسے سوجھ بوجھ کی۔ ”تمہاری بات ٹھیک ہے۔ تیرا کہ سُرخ واقعی احمق ہے۔ وہ ہماری بات سمجھا ہی نہیں۔“

”یہی تو میں بھی کتابوں میں ہمارے بات ہی نہیں سمجھا۔“

لیکن مجھے ایک بات سوچھی ہے۔“ بلاتی بولا۔

”کیا؟“

”وہ ہمارے پڑوس میں ہے نا، دامودر پنڈت؟“

”ہاں۔“

”اس نے ایک طوطے کو قید کر رکھا ہے۔“

”ہوں!“

”وہ طوطا ہماری طرح باتیں بھی کرتا ہے۔“ بلاتی نے قد سے توقع کے مدد کو ہر توجہ پا کر کہا ”میرا خیال ہے ہم اسے آزاد کرائیں۔“

”بالکل ٹھیک! مدن نے خوشی سے تھا کر کہا۔ لیکن اُسے اٹائیں گے کیسے؟“

”دامودر پنڈت اس وقت ’ہندے‘ مانگنے گیا ہوگا۔ طوطے کا بیجہ اُس کی برساتی میں سانبان کے ساتھ لٹک رہا ہوگا۔ ہم اپنی

پھت پر چڑھ کر دامودر کی برساتی میں اُتر جائیں گے اور چپکے سے بیجہ کے کا دروازہ کھول دیں گے۔“

منصور پوری طرح تیار تھا۔ وہ دونوں بلاتی کے گھر پہنچے۔ بے ڈیوڑھی میں رکھ کر وہ پھت پر جا چڑھے۔ بلاتی کی ماں نے

اسے آوازیں دیں کہ وہ در سے آیا ہے۔ غصہ ہوگا اس لئے کچھ کھانی لے۔ مگر بلاتی نے اسے یہ کہہ کر مانی دیا کہ ابھی اُسے کھیر

نہیں اور وہ تھوڑی دیر بعد کھائے گا۔ اور وہ مدن کو ساتھ لے کر دامودر پنڈت کی برساتی میں اُتر گیا۔ گتھ میں سے نیچے جھانک کر انہوں نے

اطمینان کر لیا کہ گھر میں کوئی ہے تو نہیں مگر گھر میں ہونا کس نے تھا۔ دامودر پنڈت جڑ بڑھاتا تھا اور اس وقت ہندے روٹیاں وغیرہ مانگنے کے لئے گیا ہوا تھا۔

پس پورے اطمینان کے ساتھ وہ طوطے کے بچرے کے پاس چلے گئے۔ مدن نے لوہے کی قیوں سے بنائے گئے پیرے کے دروازے کی کنڈی میں سے لوہے کی دیہی ساخت کی مڑی مڑی مین نکال دی۔
 طوطا جو پہلے ”گنگارا ماں چوری کافی اؤں“ کی دھت لگا رہا تھا۔ انہیں اپنی طرف متوجہ کرنا میں کرنے لگا۔ مدن کو محسوس ہوا کہ وہ آزادی کے لئے بے قرار ہو رہا ہے۔ اس نے جھٹ پیرے کا دروازہ کھول دیا، طوطا سم کر پیچھے ہٹ گیا۔
 ”گنگارا ماں! ہم نے تمہارا بچہ کھول دیا ہے۔“ مدن نے طوطے کو مخاطب کیا، ”اتم آزاد ہو سکتے ہو۔ اور اپنے بال بچوں اور بچہ سے ہونے
 ساتھیوں کے ساتھ مل کر خوشی سے اڑائیں بھر سکتے ہو۔“
 مگر گنگارا مں اپنے بچے پر بیٹھا گدگد کھاتا رہا۔ مدن کو خیال ہوا کہ طوطا باری باری سے اپنے دونوں کان آگے کر کے ان کی بات سننے اور سمجھنے کی کوشش کر رہا ہے۔

”یار! یہ گنگارا مں بے رحم ہوتا ہے۔“ بلاتی نے اپنا ردِ عمل ظاہر کیا۔
 ”گنگارا ماں!“ مدن نے برے کو سننے کے لئے بلند آواز سے پکارا۔
 ”شی شی۔“ بلاتی نے خوف زدہ ہو کر اسے متنبہ کیا۔ ”کوئی سن لے گا۔“
 ”تو پھر کیا کریں؟“ مدن نے دبی زبان سے پوچھا۔
 ”میرا خیال ہے۔“ بلاتی کو لگتا تھا کہ ”دلنے کے آگے سے ہٹ جائیں اور پھل طرف جا کر اسے باہر کو دھکیلیں شاید ہمیں سنانے کھٹے دیکھ کر یہ ڈرتا ہو۔“
 وہ دونوں آگے سے ہٹ کر پیرے کی پھل طرف آگئے۔ طوطے نے جھٹ اپنا رخ پھل طرف کر لیا اور خوف زدہ نظروں سے ان کی طرف دیکھنے لگا۔

مدن نے طوطے کو دروازے سے باہر دھکیلنے کے لئے اپنی انگلی پیرے میں ڈال دی۔ طوطے نے جھپٹ کر کاٹ لیا۔
 ”اوئی!“ کر کے مدن نے انگلی باہر کھینچ لی۔ اور اسے اپنے منہ میں ڈال سہلاتے ہوئے بولا،
 ”بہ ساش، احسان فراموش!“
 اور پیرے غصے سے جھنجھلا کر گویا ہوا، ”بلاتی، بند کر دے یا پیرے۔ پڑا سر نے دے اس حرامی کو۔“
 اور بلاتی نے پیرے کا دروازہ بند کر دیا۔
 اچانک غصے سے جھنجھلاہٹ، قرار دہا اگتا ہٹ کے بے جملے احساسات کے درمیان مدن کے دل میں گھر جانے کی خواہش شدت سے بیدار ہو گئی۔

اترن

احمد شریف

اس کرسمس انڈی کا نام تو اہل میں گریں سوہنی تھا مگر اس کے جاننے والے سب اسے سوہنی کہتے تھے۔ حالانکہ سوہنی سے اسے کوئی مناسبت نہ تھی۔

ایڈورڈ روڈ، کربارام کیاؤنڈ یا لندن بک کمپنی کے گرد و نواح میں ہر شام کسی نئے مرد کے ساتھ گھومتے پھرتے آپ نے بھی اس فرور دیکھا ہوگا۔ شام کے وقت جب وہ بین بمٹن کر نکلتی تو ایڈورڈ روڈ پر ڈائریکشن ٹائپ رائٹر کمپنی سے لیکر فاس کارپس تک کے دکانداروں کے دلوں میں بھل سی مع جاتی وہ ان دکانداروں کی ایسی نظار کے سامنے رامنر ہو گئی جس رہتی تھی جو سلطنت برطانیہ کی طرح سکرٹسے سکرٹسے اب مروت، دھچھے ٹھچھے رہا مٹھی کمر و پشگل رو گیا تھا۔

• ان دنوں میں انہی دکانوں میں پاشا کتب فروش کے پاس بیٹھا کرتا تھا۔ ایک شام ہم دوکان کے پھیلے جھٹے میں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ کچا نمک پاشا پر سکرٹساری ہو گیا۔ وہ چائے کا گھونٹ ملتی سے اتارنا بھول گیا اور پیالی ہاتھ میں لیکر ایک ٹک باہر کی طرف دیکھنے لگا۔ برآمدے میں سوہنی میز پر کچے ہوئے رسالوں کی درق گواہی کر رہی تھی۔ پاشا نے اپنی حالت پر کسی حد تک قابو پایا اور چائے کا گھونٹ ملتی سے نیچے اتار کر کھنے لگا۔

• سالی، ٹاکب کا انتظار کر رہی ہے۔

برآمدے کا ذہن چڑھتے ہی نئے سے دیکھ لیا تھا اور ابھی تک اس کے سچے سے سو رہا تھا۔ لیکن میری حالت اتنی غیر ذمہ تھی پاشا کی میں خاموش بیٹھا چائے پیتا رہا پاشا نے چائے کی آدھی پیالی پر سے رکھ کر اپنی ڈھلکی ہوئی تپلون کو توند پر کسا، سوہنی کی طرف دیکھ کر توند پر ہاتھ پھیرا اور پھر میری طرف جھکتے ہوئے ایک آنکھ ذما سی آنکھ کھینچ کر راز دارانہ سچے میں بولا۔

• جسم دیکھو کیا کسا ہوا ہے؟

ویسے میں بھی اس وقت سوہنی کے سراپا میں ٹاکب ٹوٹے مار رہا تھا۔ اس نے ٹھکر یاے کا لے باؤں کا ایک بھول پیشانی پر بنا کر باقی بالی کانوں کے کچھ پھیلائے ہوئے تھم جی میں سونے کی تاروں کے رینے چک رہے تھے۔ بسی ٹپکوں میں ٹھری بڑی بڑی شفاف اور ٹھکیلی انگلیں سوتے جاتے کا قصہ کہہ رہی تھیں خازن کی سرنی اس کے بخاروں کے دنگ میں گل ملی گئی تھی سکرٹسے کھلے گریبان سے آدھی نوپس اور گر لائیاں جھانک رہی تھیں۔

وہ دونوں طرف لماریوں میں لگی کتابوں کا جائزہ لیتی اندر آگئی۔ اسے قریب دیکھ کر مجھے مایوسی ہوئی۔ وہ اتنی حسین نہ تھی جتنی دور سے نظر آتی تھی۔ لیکن مایوسی کا احساس جلد ہی ہی جاتا رہا۔ اس کے چہرے کے تندو خالی رفتہ رفتہ آنکھوں کو چھنے لگے۔ اس کے چہرے پر سبکے نمایاں اوپر کا رسیلا ہونٹ تھا جو نیچے ہونٹ پر اس نفاست سے رکھا ہوا تھا کہ ذرا سا دبانے سے رس ٹپک پڑنے کا احتمال تھا۔ وہ پاشا کے قریب رک کر ایک کتاب کے نیم حویلی سڑق کو بغور دیکھنے لگی۔ بظاہر لاپرواہی سے اس نے سڑول شانے کے گرد سکٹ کے کسے ہوئے فیٹے میں ایک انگوٹھا ڈال کر اسے ذرا سا اوپر اٹھایا اور پاشا سے مخاطب ہوئے بغیر پوچھنے لگی۔

”از دیہ را بنی تختک ایب فردل مٹر پاشا“

اس نے پاشا کے نام کا پہلا حصہ پادہ نوں ہونٹ ہلا کر اس طرح ادا کیا جیسے پیادے پاشا کا جو اتنی بوسہ لیا ہو۔ پاشا کا چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا اور تپوں آپ ہی آپ تو تندر سے ڈھلک گئی۔ اس نے ذرا سامنے کھولا مگر کوئی آواز نہ نکلی۔ سو سہی نے اس پر کوئی توجہ نہ دی۔ نہ ہی اس کے جواب کا انتظار کیا۔ وہ مڑی اور خراٹاں خراٹاں باہر کی طرف چل دی اور میری نگاہیں ایک ایک قدم پرس کے جسم میں پڑتے موسو بیلوں میں کھو گئیں۔ میں نے کئی بار اس کے کچھے آنے والوں کو قدم پڑھا کر آگے آتے، اس کی صورت کا جائزہ لیتے اور پھر وابستہ رفتار سست کر کے پیچھے رہ جاتے دیکھا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ اس کا جسم پشت کی جانب سے بے پناہ مایاذب اور پرکشش تھا۔

پاشا ابھی تک منہ کھولے دروازے کی طرف تک رہا تھا۔ سو سہی دکان سے ذرا سٹپ کر بس سٹینڈ کی طرف چلی گئی تھی۔ میں نے ایک تھو پاشا کی آنکھوں کے سامنے ہلا کر اسے ہوش کی دنیا میں واپس بلایا اور اس کے شوق کو جو ادبیت کی خاطر سنس کر کہا۔

”پاشا کہو تو مانا کا لگوا دیں“

اس نے بہت لمبی سانس بھری، اور غم سے چور لہجے میں بولا۔

”ہمارے ایسے نصیب کہاں۔“

اس کے دل سے نکلی ہوئی آہ امی کراہ بن کر دکان میں گونج رہی تھی کہ ڈاکٹر ثقلین کی دہلی دہلی ہنسی سنائی دی۔ وہ سٹینڈ کو پگلے میں ٹٹلے، مکر پر اتھار رکھے، برآمدے میں میز کے پاس کھڑا۔ بس سٹینڈ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ہم اٹھ کر برآمدے میں آگئے۔

”ہوریل“

اس نے مجھیں دیکھ کر سسکی سی سی۔ اور اپنے کلینک کی طرف چلا گیا۔ اس کا کلینک پاشا کی دکان سے آگے سٹائیش ٹیلر سے ملا ہوا تھا اس کے پچے تلے قدموں کے تعاقب میں میری نظر برآمدے کی ٹائیلوں پر پڑی جہاں پان کی کئی سیکیں، ایک دوسری کے پہلو میں کسی غریب بچوں کی طرح آڑی ترچی لٹی ہوئی تھیں بسٹائیش ٹیلر کا کمرٹا پان کھانے کا عادی تھا۔ لگتا تھا اس شام اس نے معمول سے زیادہ وہی پان کھائے تھے۔ اور بار بار پیک تھوکنے باہر آیا تھا۔

بس آئی اور چلی گئی۔ سو سہی اس میں سوائے ہوئی۔ وہ سٹینڈ ٹھٹکی انگاہوں کا ایک جوم اپنے ساتھ نے، فارس کارڈیں کا موڑ کاٹ کر فیوڈ کی زیرجماعت کی طرف چلی گئی۔ شوٹنگن مانپ رائیو کمپنی کا بکینک غفور جس نے اس شام نہ جانے کتنی سٹینڈوں کے پڑے کھول ڈالے تھے۔ ابھی تک بس سٹینڈ سے متصل کچھے کے پاس کوئی گم شدہ بیچ دھوڑ رہا تھا۔

اسی شام پاشا پرٹوٹ کر اداسی بھائی رہی۔ میں نے اسے بھلانا چاہا مگر وہ ایک پاؤں کرسی پر رکھے، ماتھا تھامے، دکان پر آنے

جانے والوں سے بیزار اس طرح بیٹھا رہا جس کی ناوا بھی ابھی ڈوبی ہو۔ بالآخر میں اسے اس کے حالی پر چھوڑ کر چلا آیا۔ ایک دن میں وہاں پہنچا تو دکان خالی پڑی بھائیں بھائیں کر رہی تھی۔ پاشا غائب تھا۔ میں کرسی کھینچ کر برآمدے میں بیٹھ گیا۔ اتنے میں شاہ کھڑا اپنی دکان سے نکلا۔ اس نے برآمدے میں کھڑے ہو کر ادھر ادھر نظر دوڑائی اور پھر بیک تھوک کر مجھ پر پونچھتا ہوا اندر چلا گیا۔ غصہ کلینک ایک ٹاپ ڈاسٹر پچھکا ہلک ہلک کر گرا تھا۔

کوٹھے توں اڈکانوں

سد پواری نوں حیدر جاناں دے تاں لافواں

اسی اثنا میں میری نظر پاشا پر پڑی۔ وہ ڈاکٹر ثقلین کے کلینک کے سامنے پودوں کے پاس ستون کی آڑے سے مضحکہ خیز حالت میں کھڑا تھا۔ اس سے آگے نارس کارپس کا مالک بوٹھا خاں ترس حالت میں بیٹھا ہے سوئی سیب چھیل رہا تھا۔ سارا ماحول ایسا تھا جیسے کوئی لڑکی تن کر، نگڑائی لے رہی ہو۔ میں نے پاشا کو آواز دی۔

”پاشا“

مجھے اپنی آواز ضرورت سے زیادہ اونچی اور کزخت سنائی دی۔ پاشا چونک کر مڑا اور اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر ڈانگی کے وقت انہن کی طرح بھاپ چھوڑی۔

”شٹی“

اور انگلی سے ڈاکٹر ثقلین کے کلینک کی طرف اشارہ کیا۔ میں سمجھ گیا سو مہنی اندر سے۔ میں اٹھ کر کلینک کے سامنے بس ٹینڈ پر اکھڑا ہوا۔ اتنے میں بس آکر رک کی موٹر خلی اترا۔ وہ بھی پاشا کی دکان پر کھی کھی آیا کرتا تھا۔ بہری اس سے اچھی جان پہچان تھی۔ میں نے اس سے اس سے بڑے تباک سے ہاتھ ملا یا اور ہم وہیں کھڑے ہو کر بائیں کرنے لگے۔ میری ساری توجہ ڈاکٹر کے کلینک کی طرف تھی۔ سو مہنی تو کہیں چھکی ڈاکٹر سے جڑ گئے تھے۔ ان کے پاس ایک انگریز بیٹے ایک کھڑا ٹھوڑی پر آگے کی طرف مڑے ہوئے چند بالوں میں انگلیاں پھیر رہا تھا۔ مہنی فکر مند ہے میں کہہ رہی تھی۔

”ڈاکٹر میں موٹی ہوتی جا رہی ہوں۔“

ڈاکٹر کی آنکھوں میں دُٹے سے جھللائے۔ اس نے پھر لوہ رنگا ہوں سے سو مہنی کے پھرے پھرے جسم کو دکھایا، سو مہنی ہنس کر بولی۔

”دیکھو نا ڈاکٹر، انھی سی جان اور ہزار غم پھر بھی۔“

”لیکسیٹول“ ڈاکٹر نے مشورہ دیا۔ ”بروکلکس“

”نو، تو بے سار اور چپا۔ بروکلکس مجھے اچھا نہیں لگتا؟ سو مہنی نے برا سامنے بنایا اور دڑپوٹین ایکٹر کی طرف مڑ کر انگڑی میں بولی

”ایئر ٹیک رے گا۔ کیوں ڈارنگ“

ڈارنگ نے اپنے وجود کو ذرا ساتھ دے کر ہاں میں ہاں ملا دی۔ ایئر کی ششٹی لیکر سو مہنی نے ڈاکٹر سے پوچھا۔

”وزن کرنے کی ششٹی ہے ڈاکٹر؟“

”ہوں ہوں۔“

ڈاکٹر نے تپتے تپتے ہونٹ بھیج کر اثبات میں سر ہلایا اور پھر قی سے شکبیسوں کے پیچھے سے نکل کر دروازے کی طرف آیا۔ مشین مکڑی کے کبس میں بند دروازے کی اوٹ میں پڑی تھی۔ ڈاکٹر نے دروازہ ذرا سا بھڑکھڑا کر کھولا۔ سوہنی نے مشین پر چڑھ کر اپنے پیروں کی طرف دیکھا اور پوچھنے لگی۔

”کتنا وزن ہے ڈاکٹر؟“

اس وقت یہ نہی مجھے خیال آیا کہ اگر وہ پاشا سے وزن پوچھتی تو وہ اسے بازوؤں میں اٹھا کر فوراً مجمع صحن وزن بتا دیتا۔ ڈاکٹر وزن دیکھنے کی خاطر اپنا رخار سوہنی کی ران سے رگڑتا ہوا اٹھکا اور وزن دیکھ کر بولا

”ایک سو بیس پاؤنڈ“

”او، مگھاڈ“

سوہنی نے جھرجھری لی اور بیوش ہو کر ڈاکٹر پر ڈھیر ہو گئی۔ ڈاکٹر نے جلدی سے اسے بازوؤں میں بٹھالی لیا۔ ایکٹر نے ٹوپی اتاری اور بدحواس ہو کر جلدی جلدی ہوا کوٹنے لگا۔ سوہنی نے ڈاکٹر کی باتوں میں پڑے پڑے آنکھیں کھول دیں اور دل میں ازجملہ والی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”ڈاکٹر تم بہت سویت ہو۔“

اور پھر ایکٹر کے بازو میں بازو ڈال کر دکان سے باہر گئی۔ پاشا ابھی تک ستون کے پاس بت بنا کھڑا تھا۔ جب وہ ہمارے قریب سے گزرے تو سوہنی خلاف توقع رکی اور گرم جوشی سے بولی۔

”تو خلیل“

”ہو سوہنی“

سوہنی نے اپنا ہاتھ جلدی سے سکڑت پر رگڑا اور خلیل کے سامنے پھیلا کر کہنے لگی۔

”ذرا میرا ہاتھ تو دیکھو مٹر خلیل“

خلیل نے سوہنی کے زردناک ہاتھ پر ہاتھ پھیرا اور کہنے لگا۔

”بہت نازک ہے۔“

”کم آئی ڈارنگ“

ایکٹر نے ہنسنے لگا۔ خلیل کو اس کی مداخلت ناگوار گزری۔ اس نے اسے ٹھیک پٹائی میں ڈالنا۔

”اوسے ٹھراوے کا کافی کبر ہے۔“

وہ کچھ نہ بھڑک کر ڈاکٹر کو کھانے لگا۔ سوہنی اٹھلا کر بولی۔

”دیکھو نامیرا ہاتھ“

خلیل نے بڑی آہستگی سے پیراس کے ہاتھ پر ہاتھ پھیرا اور کہنے لگا۔

”آج رات تمہارے ستارے روشن ہیں“

وہ کھلا کر منہ ہی اور ایکڑ کو لے کر راتر ہوٹل کی طرف چلی گئی۔ پاشا جاکھنٹھا۔ میں نے خلیل سے کہا۔

”یا خلیل کسی طرح اپنے پاشا اور سوہنی کے ستارے ہی ملا دو۔“

اس نے آسمان کی طرف دیکھا جہاں انکا دکاتارے ٹٹھا ہے تھے اور گھیر آواز میں بولا۔

”سوہنی کا ستارہ نواز لے سے مینوال کے ستارے سے ملا ہوا ہے۔“

اس پر اس وقت نہ جملنے کیسے کیسے اسرار شکست ہو رہے تھے۔ میں چپ ہو رہا اور ہم دونوں پاشا کی دکان کی طرف چلے آئے۔

پاشا کی دکان داری روز بروز چوڑی ہونے لگی۔ یوں تو سوہنی بھی کے اعصاب پر سوار تھی۔ لیکن ڈاکٹر نقیبین وقتاً فوقتاً اسے

آوارہ اور بدچلن کہہ کر دل کی بھڑاس نکال لیتا۔ غصہ کمینک اس کی یاد میں اور بھی اونچے سروں میں گانے لگتا۔ تار کڑے اور کچھ نہ ہوا۔ تو اس

نے پان کھانے کی نقد اور بڑھادی اور خواہ مخواہ دل کا مرض بن مٹھا۔ البتہ ایک پاشا ایسا تھا جس کو سچے روگ لگ گیا۔ وہ ہر وقت

اداس اور گم سم مٹھا راتر ہوٹل کی طرف دیکھتا رہا چند دنوں سے زندگی اس سے روٹھ سی گئی تھی۔

ایک دن میں اور خلیل دکان کے اندر بیٹھے پاشا کی حالت زار پر آنسو بہا رہے تھے کہ ایک خوش پوش گاہک دکان پر آیا پاشا

نے جو کہ برآمدے میں مٹھیا تھا اس پر کوئی توجہ نہ دی۔ گاہک نے اس کی سر دھری پر خفیت سا ہو کر خود ہی پوچھا۔

”ٹائمز آگیا“

”پرسوں آیا تھا۔“

پاشا نے منہ پھیر کر روکھا سا جواب دیا۔ گاہک نے کہا۔

”ہمارے ہاں تو پہنچا نہیں۔“

”پرسوں ہی بھیج دیا تھا۔“

”اچھا۔“

”جی۔“

پاشا نے اپنی طرح پھنکارا۔ گاہک کو بھر کچھ کہنے کی جرأت نہ ہوئی اور وہ بیچا را اپنا سامنہ لے کر واپس ہو گیا جب وہ دکان

سے اتر کر رادوڑ چلا گیا تو پاشا زیر لب غمخوارت سے بڑبڑایا۔

”پہلے آتے ہیں منہ اٹھائے۔ اپنے دفتر تک کی خبر نہیں کیا آتا ہے، کیا جانتا ہے۔“

دراصل اسے گاہکوں کا آنا بہت ناگوار گزرنے لگا تھا۔ دکان کی تباہی اور اس کی بگڑی ہوئی حالت پر خلیل کو بہت ترس

آیا۔ کہنے لگا۔

”اے کاش۔۔۔۔۔“

اس نے ابھی بات پوری نہیں کی تھی کہ سوہنی دکان کے سامنے سے گزری خلیل بھاگا ہوا ابا بڑیا اور چلی بھراس کے پیڑوں کی

مٹی اٹھا لایا اور پھر بنا کچھ کہے پانی کا ایک گلاس بھر کر دھپتی پر چڑھ گیا۔ وہ دو چھٹی پر مٹھا دیر تک پانی میں سوہنی کے پیروں کی مٹی گھول

اپنی پامسٹری اور نجوم کے ٹوٹکے چلاتا رہا۔ میں نے اگر تباہی اٹھا کر عجبے روشن کر دیں۔ دکان کی بھری بھری فضا میں نقلی صندل کی

بیزخوشی کے ساتھ دھڑکی کی تپتی تپتی کبیریں بڑانے لگیں۔
خلیل دھچکتی سے ازاں اس کی آنکھوں میں کشت کے گلابی دُورے چل رہے تھے اس نے گلاس پاشا کی طرف چھا کر کسی
پہنچے ہوئے بزرگ کی طرح کہا۔

”لو، پیو“

”کیا ہے؟“

”پاشا کے چڑچڑے پن میں سرموزق نہ آیا تھا۔ خلیل مسکایا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔
”شربت وصال“

پاشا پچھلے تو چمکا یا پھر گلاس لیا اور سارا پانی ایک ہی سانس میں غٹا خٹ پی گیا۔
خلیل کی عملیات ہاتھ کے ہاتھ دنگ لے آئیں۔ پاشا کی دکان گئی رات تک کھلی رہنے لگی۔ ہم خوش تھے کہ صبح کا بھولا شام کو
گھر لوٹ آیا اور دکان تباہ ہونے سے بچ گئی۔ لیکن ہماری خوش فہمی جلدی ہی دور ہو گئی۔

سوہنی پر جان دینے والوں کی کمی نہ تھی۔ ایسے بھی تھے جو اس کے ہاتھ میں ہاتھ دینے صدر کے بارونتی بازاروں اور سڑکوں پر گھوم کر
اپنے مال کی نمائش کرنے میں فخر محسوس کرتے اور ایسے بھی تھے جو چھپ چھپ کر اس کے کمرے میں آتے اور چند گھڑیاں اس کے ساتھ
گزر کر رات کے اندھیرے میں داخل ہو جاتے۔ پاشا کی دکان رات گئے تک کھلی رہنے کا راز یہ تھا کہ اس نے ان لوگوں کو دیکھنے
میں تسکین کا ایک پہلو نکال دیا تھا جو سوہنی کو قریب سے دیکھ کر رات کو واپس آتے تھے۔

خلیل کو پتہ چلا تو اس نے سر پیٹ لیا اور سر رکپڑ کر دھپکے کر سی پڑ بیٹھا گیا۔ وہ کتنی ہی دیر سر جھکاتے بیٹھا رہا اور پھر کسی
سے بات کئے بغیر اٹھ کر چلا گیا۔

کئی روز بعد ایک دن شام کے وقت وہ دکان پر آیا تو بہت خوش تھا۔ ادھر پاشا کی حالت بارش میں مسلسل بھگینے والے کاغذ
کی سی ہوتی جا رہی تھی اس نے پاشا کے قریب آ کر اس کی پیٹھ ٹھوکی اور پھر اس کے کان کے پاس منہ لے جا کر آہستہ سے بولا۔
”سوہنی جا رہی ہے“

پاشا نے تعجب سا جو کہ اس کی طرف دیکھا پھر اس کی آنکھیں جھک گئیں۔ اس نے دھکی ہوئی نپون سلیقے سے نوند پر کسی اور
اسی وقت دکان بند کر کے ساتھ ہو لیا۔

ہم رامز ہوٹل کے برابر آفتاب رستوران میں جا بیٹھے اب پتہ نہیں یہ اتفاق تھا یا خلیل نے سچی سوہنی سے وقت مقرر کر رکھا تھا۔ ادھر
چائے آئی ادھر سوہنی پہنچ گئی۔ پاشا نے زبان کھینچ لی، نکلا کر حضور اس کے سراپا کا جائزہ لیا اور پھر گردن جھکا کر جیسے دل میں اتاری ہوئی نقویہ
دیکھنے لگا۔ سوہنی خلیل کے برابر والی کر سی پڑ بیٹھی اور منہ کر ہاتھ اس کے سامنے میز پر پھیلا دیا۔ خلیل اس کے گورے گورے ہاتھ پڑھیرے دیکھے
ہاتھ پھیر کر حضور لکیروں کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر نہ کہ تہہ جسے میں سوہنی کو فطرت کے کئے کہتے تھا۔

”آج کی رات تم پر بہت بھاری ہے“

اس نے نقویہ کی طرف توجہ کر کے سوہنی کے چہرے پر اپنی بات کا رد عمل دیکھا اور سرگوشی کی۔

”میرا کھر خالی ہے۔“

”ہیں بھی خالی ہوں۔“

وہ کسی بھی ہوئی کسی کی طرح اٹھ کر آسمان سے بولی۔ ہم جلدی جلدی چائے پی کر اٹھ کھڑے ہوئے۔
خیل کا لیٹ وہاں سے چند قدم کے فاصلے پر تھا جس کمرے میں ہم بیٹھے وہ سلیقے سے سجا ہوا تھا۔ فرش پر چاندنی بھی ہوئی تھی دیوار
کے ساتھ، بڑے پٹنگ کے سر ہانے کھنٹی پر مٹی کی کپڑے لٹے ہوئے تھے۔ خیل نے کونے میں رکھی ہوئی ایک نیلے رنگ کے بڑے کاغذی
شیٹ والی ٹیبل لمب جلا دی۔ نیلگوں ماحول میں سوہنی کا حسن اور بھی کھڑا کیا۔ خیل اٹھا اور الماری کے نیچے نمائے سے کپڑوں تلے چھپا کر رکھی
ہوئی دسکی کی آدھی بوتل نکال لایا اور دوڑ چلنے لگا۔ میں چونک پڑا۔ نہیں اس نے پیئے والوں کا رنگ دیکھنے لگا۔
ماحول کی اجنبیت جلدی ہی دور ہو گئی۔ نشے نے وہ پردہ اٹھا دیا جو ابھی تک ہم لوگوں کے درمیان حائل تھا۔ سوہنی کا چہرہ تھا
اٹھا۔ اس کی آنکھوں میں گلابی ڈور سے چلنے لگے۔ اس نے اپنی جگہ پہلو بدل کر دیکھتے ہوئے پڑ زبان پھیر کر تکیا اور ایک پہرہ پر ذرا سی جھک کر
سکٹ کا گردن سے کمرنگ کاپ کھول ڈالا اور آپ ہی آپ بڑبڑائی
”بہت گرمی ہے۔“

زپ کھلنے سے سکٹ کا کھلا دریاں اور بھی ڈھلک گیا اور پاشا کی نگاہیں گریبان میں اتر گئیں۔ سوہنی میری طرف سے ذرا سامنے
موڑ کر بیٹھی تھی۔ اس کی مرم میں بچے پر ریشم کی مٹی کی کڑیاں گھما کر جسم پر تھر سے ابھری ہوئی تھیں۔ میرا جی چاہا دو کڑیوں کے درمیان نچے
سے کڑھے میں دھیرے دھیرے انگلی پھیرنے لگوں۔

ہکی ہکی خشکی کے باوجود سوہنی کی شفات پیشانی اور رسیے ہوئے ہونٹ پر پسینے کی نفی نفی نمایاں ہو گئیں اور اس نے سکٹ آنا کر
پٹنگ پر پھینک دیا جس میں عورت کو کپڑوں میں چھپی دیکھ کر آدمی کی حالت غیر ہو جاتی ہے۔ سوہنی کو نیم غریاں دیکھ کر تو میرے وجود میں آک سی لگ
کئی لیکن اس محفل میں میری جنشیت شالے کی سی تھی۔ ایک بات کے دو دو دلیہ موجود تھے۔ میں وہاں سے کسی بہانے کھلنے کی سوچ ہی
رہا تھا کہ خلاف توقع پاشا نے اسے چڑھ کر سوہنی کی بریٹ کے ایک حصے میں انگلی ڈال کر کٹوری سی اور پراٹھا دی۔ اس جھپٹ خانی پر سوہنی کے
جسم نے احتیاجاً سر ہلایا اور پچھراں پر آگیا۔ اس قسم کے حرکات غالباً سوہنی کے روزمرہ میں داخل تھیں۔ اس نے بریٹ آنا کر پٹنگ کے سوا
پروا دی اور چاندنی پر پٹ لیٹ گئی اس کا جسم چھت سے روگیاں کرنے لگا۔ خیل، جو اتنی دیر سے خاموش تھا، دھیرے سے بولا۔

”سوہنی۔“

”ہوں۔“

اس نے لیٹے لیٹے ہنکا مارا بھرا خیل کہنے لگا۔

”تم کیسی سوہنی ہو۔“

”کیوں؟“

”ہمارے سوہنی نے تو چناب میں ڈوب کر مہینوال کے لئے تھان دے دی تھی۔“

”دے تو میں بھی دوں پر کوئی مانگنے والا ہی نہیں۔“

بات کرتے کرتے وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور پلنگ کے سرہانے جا کھڑی ہوئی اس کا پیسنے میں شرابو جسم دیکھ کر گمان ہوتا تھا جیسے مہینوال کی سو سہی چپا پار کر کے ابھی ابھی کنارے پر آئی ہو۔ ہم سب کی نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں اس نے کھونٹا پر ریشمی کپڑوں کے درمیان لگی ایک بریٹر اتاری اور اسے الٹ پلٹ کر سائز کا اندازہ کرتی ہوئی اپنی جگہ آ بیٹھی۔ اس نے بڑے اطمینان سے بریٹر پہنی پھر اپنے بھرے جسم کو دونوں ہاتھوں میں لپیٹ کر تولا اور خلیل سے کہنے لگی۔

”مٹر خلیل یہ بریٹر مجھے دے دو۔“

خلیل کے سامنے مجھ کا غم ایک دم سمٹ کر اس کے چہرے پر چھلکنے لگا۔ وہ بریٹر غالباً اس کی بیوی کی تھی لیکن اس نے بات بناؤ ہنس کر کہنے لگا۔

”اترن لے کر کیا کرو گی اسی کے سانف کی تہی لے دیں گے۔“

”یہی دے دو مٹر خلیل“ موہنی نے کہا جس سے کہا اس نے گردن جھکا کر لمبی سانس لی اور بولی۔ ”اس میں سے عورت کی بو آتی ہے“
پاشا جلدی سے آگے بڑھا اور موہنی کا ہاتھ تھام کر پوچھ لیا۔ بڑی عقیدت اور احترام سے اسے دونوں آنکھوں پر ہاتھ پڑھ کر اس طرح زبیر اتار آیا جیسے کسی عبادت گاہ سے نکل رہا ہو۔

بند راستے

احمد سعید

سوئے سوئے زینے کا سانس آہستہ آہستہ تیز ہو جاتا، اُس کے ماتھے پر شکنیں پڑنے لگتیں اور اس پر سپینے کی بوڑیا ابھرتی، وہ گھبرا کر دوٹ پر دوٹ بیٹی، پھر کچھ عرصہ کے لیے چپ بے حس و حرکت پڑی رہتی جس کے بعد اس کے چہرے پر خوف کے آثار پیدا ہونے لگتے۔ یوں معلوم ہوتا وہ کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ رہی ہے۔ اور وہ چیخا چاہتی ہو۔ لیکن یہ اندر ہی اندر گھٹ کر رہ جاتی۔ اب اُس کے اندر سے محب گرد گردا گرد کی آواز سنائی دیتی جیسے اُس کے پہاڑی وطن پر بارش ہو، اس میں بڑی بڑی چٹانیں ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہی ہوں جو بادل بن کر خوشخوار درندے بن کر آگے بڑھتے اور اس پہاڑی علاقے پر آنا فانا چھا جاتے اور ان میں سے بجلی کے کوندے دور دور سے آگے کو پلکتے، بجلی کہیں گرتی دکھائی دیتی اور گڑ گڑ پھاڑی چٹانیں ٹوٹ ٹوٹ کر گرتیں اور راستے روک دیتیں۔ جب بارش نہ ہوتی تو یہ کچھ اور شیں (پچیتے) اپنی کھود سے باہر نکلتے، یہ کچھ جو نوجوان عورتوں کو بھی اٹھا کر لے جاتے اور سننے میں آیا تھا، ان کے توبے چاٹ چاٹ کر انھیں چلنے پھرنے سے معذور کر دیتے اور۔ اور۔ پھر یہ آدمی کے کسی کام کی نہ رہتیں۔ شیں (پچیتے) ان سے بھی زیادہ خطرناک ہوتے کیونکہ یہ برق کی مانند تاریکی سے شکار پر آن واحد میں پلک کر اسے دبوچ لیتے۔ یہ چٹکے، ایک رفتار جادو گر جن کی آنکھیں اندھیرے میں انگاروں کی طرح چمکتیں اور دھمکتیں اور دن میں نیلگوں، گہرے ساکن پانی کی طرح اپنے دیکھنے والے کو متناجی انداز میں پتھراسی دیتیں۔ زینے کے پہاڑی ڈن کے دامن میں بھی ایسی جھیل تھی جس کے کنارے پتے اور کچھ پانی پیتے، اٹھ دو شیرائیں پانی بھرتیں اور بعض اس کی تڑپ میں جھانکتے جھانکتے اس کی نذر ہو جاتیں۔

اس خواب کے اندھیرے میں ایسی دو آنکھیں۔ شیں کی آنکھیں۔ زینے پر حملہ آور ہوتی دکھائی دیتیں، پھر ایک یہ کچھ نا باقہ اس کی طرف بڑھتا، اُس کی کمر کے گرد حائل ہو جاتا اور اُسے اٹھا کر بھپاک سے تابی میں تحلیل ہو جاتا۔

”شیں! شیں!“ کبھی کبھار وہ خواب میں جلا بھی اٹھتی۔ یہ سنکر نہ صرف اُس کے پاس ہی سبنا ہوا اُس کا بڑا بھائی عزیز گل بلکہ ان کے اڑوی پڑوسی بھی لرز گئے تھے جیسے کالا چور نوجوان لڑکیوں کو رات کے دنت ان کے گھر سے سوئے سوئے اٹھا کر لے جاتا اور ان سے زبردستی کر کے انھیں چوڑی ہوئی بڑی کی مانند کھیتوں میں پھینک جاتا۔ وہ شیں کی مانند اندھیری راتوں میں چلنے سے گھر میں کہیں سے اٹھتا تھا جسے آخر کار سپینل پولیس نے بڑی شکل سے گرفتار کیا تھا۔ نیراؤن میں اس نے کچھ عرصہ

کے لیے قیامت بپا کر رکھی تھی۔ پڑھے جلنے پر وہ پولیس کا ایک افسر نکلا تھا۔
لیکن آج کی چیخ نیوٹاون میں ڈیڑھ برس سے کام کرتی زمین کے حلق سے نکلی تھی۔ اسے سن کر لوگوں نے کہا۔
”بیچاری بڑی دکھی ہے۔“

”اس کے شوہر کو بارہ برس کی تنید جو ہو گئی ہے۔“

”تو یہ تو بہ۔ بارہ برس!“

”ایسا کون جرم کیا تھا اس نے؟“

”سلبے بہت بڑا ڈاکو ہے اپنے علاقے کا!“

”چھوڑ کیوں نہیں دیتی ایسے بدعاش کو؟“

”بد نصیب کی جوانی برباد ہو جائے گی!“

”جی بھائی کے پاس یہاں آگئی ہے۔“

”پیٹ کیا نہیں کرانا۔“

”اس کا بھائی پہلے یہیں گھر کا کام کرتا تھا۔ اب کسی فیکٹری میں ملازم ہے۔“

”بگیم، تم کیا یہ قصہ لے بیٹھیں رات کے وقت۔“

”بڑے ظالم ہوتے ہیں یہ مرد بھی!“

”اخباروں میں تو آئے دن عورتوں کے ایسے قصے بھی چھپتے ہیں۔“

”بہت ترس آتا ہے تو سوت بنا لاؤ۔“

”پھر تو آپ کی موت کی من کی مراد پوری ہو جائیگی۔ اسی سے مرد لوگ اس سے اتنی ہمدردی جتانے ہیں۔ اگر میرے گھر

اب کہیں آئی تو ٹانگیں توڑ ڈالوں گی اس کی!“

”چھ چھ چھ! میں تو نہ اتنا کر رہا تھا بگیم۔ پرست بھوننا، مولوی لوگ ایک سے زیادہ شادی پر پابندی کے سخت خلاف ہیں!“

”میں ایسے مولویوں کی دائرہ ہی نہ فوج لوں!“

”لاحول و نا۔ اچھا بابا، اب سو جاؤ۔“

”سو جاؤ زینتہ! شہر میں شبیں کہاں سے آیا۔“

”شیر خاں، شیر خاں!“ مشابہت بھرائی ہوئی آوازیں اپنے بھائی کے کندھے پر سر رکھتے ہوئے کہا۔

اس کے رد عمل میں عزیز گل نے اپنی طرف سے بڑا یقین دلایا کہ شیر خاں جلد رہا ہو کر گھر واپس آجائے گا اور زینتہ

کے مصیبت کے دل کٹ جائیں گے۔

..... آٹھ نو مہینے تک شیر خاں کا مقدمہ چلتا رہا تھا۔ ملازم کو اس دفتر ڈاکر میں بلکہ قتل میں مدد دینے کے جرم میں

بارہ برس تنید با مشقت کی سزا دی گئی تھی۔ استغاثہ کے مطابق شیر خاں نے لاش کو غائب کرنے میں قاتل کی سب سے زیادہ مدد کی

تھی۔ اس کے باوجود شیر خاں کے ہواحقین نے نہ صرف اسے بلکہ اس کے چچا قاتل کی سزا میں بھی تخفیف اور دھم کے لئے اپیل کی تھی۔۔۔ ایسے جرائم پیشہ خاندان کا نام سن کر کوسوں تک کے لوگوں کے دل دہل جاتے تھے۔ اس نے اپنے ہی خاندان کے دو تین افراد موت کے گھاٹ اتار دیئے تھے۔ چنانچہ جب شیر خاں کے چچا، جمد خاں کو سزائے موت ہوئی تو جہاں غیر درں نے شکرانے کے مدد و نفل پڑھے، وہاں اس کے بعض اپنے رشتہ داروں نے بھی خدا کا لاکھ لاکھ شکر کیا کہ اس نے انھیں ایک بڑے موزی سے نجات دلائی تھی۔ شیر خاں کو طویل سزا سننے پر بھی انھوں نے سکھ کا سانس نہ لیا۔ گو چوری چکاری، ڈاکہ اور رہزنی تو اس کی گٹھی میں پڑی تھی لیکن اس نے اپنے گاؤں کی چند دو شیر خاؤں کی عصمت سے بھی نہیں ڈالا تھا کیونکہ اسے جب کبھی فرصت ملتی وہ کنواری لڑکیاں یاد کر انھیں یکے بعد دیگرے اپنی چڑھتی، طوفانی جوانی کی بھٹی میں جھونکنے کے متعلق سوچتا رہتا حتیٰ کہ ایک وقت ایسا آیا کہ چوری اور عورت اس کے لئے لازم و ملزوم ہو گئے۔ اسے پہلی قید بھی عورت کے لیے چوری کرنے کے الزام میں ہوئی تھی۔ یہ زینے تھی، اس کی خالہ زاد بہن۔

چھریہ جسم، چیل جیسا دراز قامت، شیر جیسا پتہ پتلا اور طاقتور، ہلکی ہلکی بھوری مونچھیں رکھے دکھتا گورا چٹا رنگ، بانٹکا چھیدا یہ تھا شیر خاں جسے خوف سے لوگ شیر خاں شیخ کے نام سے یاد کرتے۔ وہ ہمیشہ صاف ستھرے کپڑے پہنتا، عید بقرعید کے مواقع پر منظر آباد سے انگریزی طرز کے بال کٹواتا، سر پر قراغلی رکھتا، ڈب میں کافی داہا قوی جس سے اس نے ایک حملہ آور شیخ کو اپنے ہاتھ سے مار ڈالا تھا اور قیبا شیخ کا لقب حاصل کرنے کا مستحق بھی ہو گیا تھا۔ چوری چکاؤفا تو اسے ورثے میں ملی تھی اور جوانی اس پر یوں ٹوٹ کر برسی تھی جیسے پل بھیننے میں کی کے جھٹوں کو بیر بیر جھٹنے دانے لگ جائیں۔ جوانی اس کی سپین بھیننے لگیں فوجوان لڑکیوں کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں وحشیانہ چمک پیدا ہونے لگی اور اُسکے ہونٹوں پر اپنے دیس کے عشقید گیت چلنے لگے۔

چن چڑیا جھایاں والا ستے ناں چناں دے ملیاں

تو ایں پری میں خاکی بند اکدوں طینتاں رلیاں

چن چڑیا مبارک والا ستے ناں پنے دے لالی

کد کھچوے توں گئی اوں

چنچرہ رہ گیا خالی

اور اس کا پہلا مخاطب زینے تھی جس کی عمر اس وقت نیشنل تیرہ چودہ برس تھی۔ اسے دیکھ کر نہ جھانسنے اس کے اندر کیوں کھڑ پھڑ ہونے لگتی حالانکہ شکل صورت میں اس میں کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ وہ ایک عام پہاڑی لڑکی تھی۔ وہ اپنے خالہ زاد بھائی شیر خاں کو دیکھ کر لڑاں: لا ہو جایا کرتی۔ جب کبھی وہ عید بقرعید کے دن ت گھڑ آتا تو اسے یوں دیکھتا جیسے اسے نکل جانا چاہتا ہو۔ ”چو و کسیں کا ابجھے چوری کی عید دینے آیا ہے۔ یہ بتانے کہ ان لوگوں کے پاس چار پیسے ہیں، بدعاش کہیں کا؟ وہ ولی ہی ولی میں کہا کرتی لیکن اُسے منہ پر یہ بات کرنے کی ہمت نہ پڑتی ”بھلا میرے سامنے یہ کیوں ایسے گندے گیت گاتا ہے؟“ البتہ چوہ اور بدعاش ایسے القاب اُس نے شیر خاں پر دو تین مرتبہ جڑ دیئے تھے۔ یہ سن کر اُس کی ماں نے اُسے

خبردار کیا تھا کہ وہ بیسے لوگ ہیں۔ اگر زینت نے کبھی پھر شیرخان کو اس نام سے پکارا تو وہ سوتے میں اُس کا گلہ گھونٹ دے گا۔ اور جب اس نے خود مذاق شیرخان سے زینت کے ویسے ہوئے انقاب کا ذکر کیا تھا تو بے طرح والہانہ انداز میں تنقہ لگاتا ہوا اُسے راستے میں اکیلا گھیر بیٹھا تھا۔

”ارمی خدا ٹھہر جا۔ یہ تو بتا میں نے تیری کوئی چوری کی ہے۔ مت بھول، یہ چور ہی تجھ سے شادی کرے گا۔“
 ”مقصود بھنڈہ“ یہ سن کر زینت نے جیسے طیش میں آکر زمین پر چھوٹ دیا تھا اور زمین پر پاؤں پٹخ کر مدافعتی ہو کر بولی تھی۔
 ”بد معاش! میں تیری کیا لگتی ہوں جو تو مجھے شادی کرے گا۔“
 ”بس تیرا ہی مقصد، یہی نظر مجھے کھائی ہے۔ یاد رکھ تجھے شیرخان پسند کرتا ہے۔ قسمت جاگ اُٹھتی ہے تیری!“
 ”مجھے مجھے ایسی باتیں اچھی نہیں لگتیں۔ بس تمہیں۔ تمہیں۔ ایک بار کہہ دیا۔“

”اگر نکاح کرے گی تو۔ جانتی ہے نا مجھے؟“ زینت نے یہ سن کر اور شیرخان کے بدلتے تیور دیکھ کر یوں بکھٹ دم بخود ہو گئی تھی جیسے وہ اُسے واقعی اُٹھا کرے چلنے کا اور کہیں کسی غار میں لے جا کر قتل کر دے گا لیکن شیرخان کو زینت نے ایک مجسمہ دفنکار معلوم ہوتی جو اس کے لیے عجب ہمیز کا کام دیتی اس کے تحت اُس کے دل میں اُسے یوں بنانے کی خواہش تیز تر ہو جاتی۔ اگر اس کی جگہ حیرجان، مہرجان، قابل جان وغیرہ ہوتیں تو وہ انہیں وہیں خیش کی طرح دبوچ لیتا۔ ایسی لڑکیوں میں سے ایک گل بے کا باپ شیرخان کی دست درازی کرنے کی کوشش کرنے کی خبر سن کر چھوٹی سے کر اس سے بدلہ لینے اُس کا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا تھا۔ شیرخان کے چچا جمعہ خاں کو جو نہی یہ خبر ملی تھی وہ بجلی کی طرح دباں آ پہنچا تھا کہ یہ معاملہ اس وقت بڑی صلح صفائی سے رفع دفع کر دیا گیا تھا۔ مگر اس واقعہ کے میجر سے روز ہی اس نے گلے برسے کے باپ کا چپکے سے صفایا کر دیا۔ جمعہ خاں اس واردات سے ۱۲ گھنٹے قبل گاؤں سے باہر چلا گیا تاکہ کسی کو اس پر شک نہ گزرے۔ قتل کی رات شیرخان ایک قریبی گاؤں میں ایک شادی میں شرکت کرنے گیا ہوا تھا۔ اس کے باوجود لوگوں کو یقین تھا کہ مذکورہ قتل چچا جیتے کی سازش کا نتیجہ ہے لیکن ان کے خلاف کوئی ٹھوس ثبوت نہ ہونے کے باعث ان کا بال تک بیگانہ ہوا۔

اس واقعہ کے دو ہفتے بعد شیرخان نئے کپڑے پہنے معصومانہ خود اعتمادی سے زینت کا رشتہ لینے خود اپنی خالہ کے گھر آیا۔ اُس نے ایک ہی وار میں یہ قطعہ سر کر لیا کیونکہ اس نے رسمی علیک سلیک کرنے کے بعد اپنی خالہ کے سامنے سو سو کے دس نوٹ گن کر رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ زینت کے لیے ہیں۔ ایک ہزار روپے۔ ہمارے خاندان میں آج تک کسی نے اتنی قیمت نہیں دی۔ اپنے گھر کی لڑکی تو۔ خالہ۔ خیر۔“

شیرخان کے ایسے غیر متوقع رویے اور انداز استدعا سے پہلے تو اس کی خالہ منٹے میں آگئی، اس کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ لیکن ایک ہزار روپے اپنے سامنے پڑے دیکھ کر اس کے اوسان بہت جلد بحال ہو گئے۔ اپنی نظروں نوٹوں سے ہٹا کر اس نے شیرخان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”لڑکی کو ہوش تو آ لینے وہ شیرخان۔“

”کیا باتیں کرتی ہو خالہ۔ اپنے گھر جا کر جوان ہو جائے گی۔ تم۔ تم۔ فکر نہ کرو۔ ٹھیک ہی تو ہے۔ اتنی لمبی چوڑی، ہتھی لٹی ہے۔ ٹھیک ہے، سب ٹھیک۔“ شیر خاں نے جواباً ہنستے ہوئے کہا۔

اس کی خالہ جانتی تھی کہ وہ بچپن سے ہی بڑا صندی اور منجلا تھا۔ جس چیز پر اس کا دل ایک بار آ جانا اُسے لے کر ہی چھوڑتا۔ اور اب کاشیر خاں آج سے پندرہ بیس برس پہلے کا بچہ نہ تھا۔ وہ اپنے مشہور و معروف ڈاکو اور قاتل چچا جمہ خاں کا دست راست تھا۔ اس کا رات گئے نینے کا رشتہ ملنے کیلئے ان کے ہاں آنا اسی امر کا ثبوت تھا۔ جب اس نے ہولے سے دروازے پر دستک دی تھی تو ایک لحظہ کے لیے اس کی خالہ کا دل بیٹھ گیا تھا اور اُس کی بکریاں تک چڑک پڑی تھیں۔ لیکن وہ اتنی رات گئے کسی کے گھر صرف چور ہی آ سکتا تھا۔ لیکن گھبراؤ نہیں خالہ۔ میں ہوں شیر خاں شیش دروازہ کھولو۔“ سن کر اس کی خالہ کی جان میں جان آئی تھی۔ دروازہ کھلتے ہی شیر خاں نے ایک ننھی سی مارچ کی تابی کی کو چیرتی ہوئی شہائیں اپنی خالہ کے چہرے پر ایک لمحہ کے لئے گاڑتے ہوئے ایک طرف موڑ دی تھیں۔ اس سے زینے ایک ڈراؤنا خواب دیکھ رہی تھی کہ اُسے کوئی ریچھ اٹھا کر غار میں لے جا رہا ہے، اس کی آنکھیں اندھیرے میں شیش کی آنکھوں کی طرح دھک رہی ہیں۔ لیکن ان میں کچھ ایسا جادو ہے کہ وہ گنگ ہو کر رہ گئی۔ وہ جینا چاہتی ہے لیکن چیخ اس کے حلق میں جھنس کر رہ جاتی۔ ریچھ غار کا دروازہ پنجرہ مار کر کھول دیتا ہے اور ہنس کر زینے کو اندر کی طرف دھکیل دیتا ہے۔ وہ دھک کر گیل میں سکر گئی اور اس کا سارا جسم پسینے میں شرابور ہو گیا۔ اس کا دل زور زور سے دھک دھک کرنے لگا۔ اتنے میں اُسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی خالہ کسی سے باتیں کر رہی ہے۔

”گھبراؤ نہیں خالہ۔ شیر خاں تم سے کبھی دھوکا نہیں کرے گا۔ لیکن میرے یہاں آنے کا کسی کو پتہ نہ چلے۔“

”..... نہ۔ نہیں نہیں بیٹا تم۔ فکر نہ کرو۔ لیکن اتنی جلدی بھی کیا تھی؟“

”تم بس یہ سنبھالو اور شادی کی تیاری کرو۔ ایک مہینے کے اندر راند ہو جائے بس سب کچھ۔“

”بیٹا شیر۔ ہم بیوقوف لوگ ان کاغذوں کو کیا جانیں۔ ہمیں تو گنتا بھی نہیں آتا۔“

”ہوں۔ اچھا۔ تم فی الحال یہ اپنے پاس رکھو۔ پھر بدل دوں گا۔“

”نہ نہ بیٹا۔ خدا نہ کرے، کہیں بھیڑ بکریوں کے منہ لگ گئے تو میں تجھے کیا منہ دکھاؤں گی..... اور لوگوں نے

دیکھ لیے تو۔“

”تو؟ تو۔“

”..... میرا مطلب ہے مجھے کہیں چور نہ سمجھ بیٹھیں۔“

”چور۔ چور۔ چور۔ ک۔ ک۔ ک۔ کون کسے گا۔ میں،“ شیر خاں نے مٹا اپنی دھک کمانی وار چاقو نکال کر، اُسے کپڑک سے کھول کر اپنی خالہ کے سامنے لہراتے ہوئے کہا۔ ”جو نہیں یا۔ زینے کو کچھ کسے گا وہ۔“ اس نے چاقو کا پھل خیالی دھکن کے سینے میں گھونپتے ہوئے دکھا کر اس کا جواب دیا۔ وہ ساتھ ہی ہنس پڑا اور اس نے چاقو بند کر کے اپنی خالہ کو اپنے شانے سے لگایا۔

”درگتیں خالہ۔ میں تو خنزل کر رہا تھا۔“ وہ پھر یکدم سنجیدہ ہو کر ایک تانیہ کے پیسے کچھ سوچ کر بولا۔ ”فخر کی نماز تک تمہیں پانچ پانچ روپے کے نوٹوں میں ساری رقم مل جائے گی۔“ کتے ہرے شیر خان جھپاک سے اٹھا اور آہستگی سے دروازہ کھول کر اندر چرے میں گارے بادل کی طرح تحلیل ہو گیا۔

”بکری بیج دی ماں۔ بڑی قیمت ملی؟“ زیتینے نے شیر خاں کے چلے جلنے کے بعد کروٹ بدل کر کہا۔
 ”بکری!۔ بڑی خوش قسمت ہے۔ پگلی۔ تجھے اتنا پسند کرتا ہے۔ اگر بوڑھا ہوتا تو شیر خاں سے زیادہ پیسے دیتا پھر بھی تو۔۔۔ لیکن کوئی نئی بات تھوڑی ہے۔ مجھے تیرا باپ خرید کر لایا تھا۔ جیسے تیرا دادا تیری دادی کو۔ جس نے انکار کیا اس نے اپنا خون کروایا۔ لڑکیاں ایسی باتیں نہیں کیا کرتیں۔“
 ”کئی گڑ کے چاول پکاؤ گی نا پھر؟“
 ”بکرے کا گوشت بھی کھلاؤں گی۔“
 ”سچ؟“

”ہاں۔ اب سو رہو۔ دعا کرو۔۔۔۔۔۔“
 ”دعا کرو۔“ زیتینے کے کانوں میں گونجا اور اس کا دل جیسے اس خیال سے بیٹھنے لگا۔ کیا شیر خاں اپنا وعدہ پورا کرے گا۔ ہاں۔ وہ فخر کی نماز سے پہلے سو سو روپے کی سات گڈیاں اور ایک چھوٹا سا سونے کا ہار لے آیا۔ لیکن ہار کیوں؟

”روپے کم ہو گئے تھے، اس لیے یہ ہار سے پورے کر دیسے ہیں۔“
 ”سونے کا ہے۔“
 ”مجھ پر شک کرتی ہو۔“

”اوہو۔ نہیں بیٹا۔ جھلا کبھی میں تم پر شک کر سکتی ہوں۔ میں نے زندگی میں۔“
 ”نکرنہ کرو۔ زندگی رہی تو زیتینے کو کئی سونے کے اور ہار لاکر دوں گا۔ ایک مہینے بعد برات لے کر آؤں گا۔“
 وہ پھر چونک اٹھا اور خالہ کے سر ہانے کے ساتھ لگی گھاٹ کی طرف اپنی نگاہ ڈالتے ہوئے اسٹے پاؤں واپس چلا گیا۔

”چور! چور! اُسے دیکھ کر زیتینے کے کانوں میں گونجا۔“ چور تھیں کتنا خوش رکھے گا ورنہ ہم لوگوں کے پاس چار بکریاں اور ایک مرلی گائے کے سوا ہے ہی کیا۔ گھر میں ایک کھاٹ۔ وہ بھی کسی سے مانگی ہوئی۔ چار سنتاتے برتن۔ کھانے کو مٹی کا آٹا۔ دن رات سہی کے ساتھ کھانے کو۔ وہ تو پاگل ہے۔ خوبصورت لڑکی سے شادی کرتا۔ وہ ساتھ چار پیسے کے کپڑے لٹے اور زیور بھی لاتی۔ لیکن ماں کو دیسے ہوئے روپے میری مٹھی میں تھوڑے آنے ہیں۔ اچھا کھانے پینے اور پہننے کو دے گا۔ اور سونے کا زیور بھی۔ سونے کا۔ زیتینے۔ چور۔ چور۔ تیرا شوہر شیر خان نشیں۔ کیا چور رہے۔ پھر بھی! اددو۔ بکری۔“
 نیتینے کھانا مندر لے کر رکتا رہا۔

اس کے چند روز بعد گاؤں میں خبر سنائی دی کہ شیر خاں نے راستے میں کسی تاجر سے روٹ لیا تھا۔ وہ ڈیڑھ ایک ہزار روپے کی اون راولپنڈی بچ کو آ رہا تھا کہ اسے کسی نے چاقو دکھا کر روٹ لیا۔ پولیس کی تفتیش کے مطابق مجرم شیر خاں تھا۔ اس کے کمائی دار چاقو لے اُسے یک منت پکڑوا، اور چھڑوا بھی دیا۔ سامے علاقے میں فقط اُسی کے پاس ایسا چاقو تھا جو اس نے سرحد پار سے منگوا یا تھا۔ ڈکیتی کے وقت اس نے منہ پر ٹھاٹھا باندھ رکھا تھا۔ اور اس پھرتی سے روپے اڑا کر فرار ہو گیا تھا کہ اس کا پتہ نہ چل سکا۔ فقط اُس کا نمایاں چاقو تاجر کو امتیازی نشان اور ثبوت کے طور پر یاد رہ گیا تھا۔ یوں بھی جمعہ شیر خاں کے خاندان کا کوئی فرد کسی جرم کی لپیٹ میں آجاتا تو نہ جانے پولیس کو اس کے خلاف ناکافی ثبوت کیوں ملتا اور وہ بچ نکلتا۔

شیر خاں نے اپنی خالہ کو ایک ہزار روپیہ اسی تاجر سے روٹ کر دیا تھا۔ باقی روپے جمعہ خاں نے وہ مقدمہ و قذیمہ رٹنے کے لیے اپنے پاس رکھ لیے تھے۔ اس نے سو سو کے نوٹوں کے عوض اسے ایک ایک روپے کے نوٹ اور ایک ہار بعد میں دے دیا تھا۔ چونکہ مستغیث بھی ایک بار سوخ تاجر تھا اس لیے وہ مجرم شیر خاں کو چھ ماہ قید کروانے میں کامیاب ہو گیا۔ لیکن معتد مر کے دوران ہی ایک ماہ بعد رات لے کر آیا اور زینے کو بیاہ کر سہ گیا۔ اس نے اپنی ساس خالہ کو دہن کو چوری طرح تیار کرنے کے لیے خوشبو دار تیل، صابن حتیٰ کہ سہاگ کا لال ریشمی جوڑا بھی اپنی گرہ سے فراہم کیا تھا اور جب وہ کاؤں میں چاندی کے 'بندے' پاؤں میں سوٹی سی چل لیکن گئے میں سونے کا ہار پہن کر آتی تھی جو اس کی ماں کو شیر خاں نے دیا تھا تو اس کے گھر میں دہن بن کر قدم رکھنے وقت شیر خاں نے اُسے کہا تھا۔

”چوری کے لباس میں پری معلوم ہوتی ہو۔“ یہ سن کر وہ پانی بانی ہو گئی تھی۔ اور اس کا جی چاہا تھا کہ شیر خاں کی پہنائی ہوئی سب چیزیں وہیں اتار کر اس کے منہ پر دے مارے۔ ”زیلنے! میری بات تمھیں بُری لگی ہے۔ ہے نا۔؟“ لیکن وہ گم گم سم سمی کھڑی اپنے پاؤں کی طرف دیکھتی گئی تھی، مور کی طرح اور اس نے اپنے کان اپنے ہاتھوں سے ڈھانپ لیے تھے۔

”میں دو چیزیں تمھیں بھیجنا۔ بھو۔ ل۔ گیا تھا۔ معاف کرنا۔“ کہتے ہوئے اس نے اپنی جیب میں سے سونے کے 'بندے' نکال کر اُسے پہنا دیے اور پاؤں میں پہننے کے لیے ایک زری کی جوتی اپنے پاؤں سے اس کی طرف سرکا دی۔ یہ بستر کے پاس ہی رکھی تھیں۔ لیکن کچھ عرصہ کے لیے زینے کو اس بات کی خبر نہ دی کہ وہ کہاں ہے، اُس کے پاس کون کھڑا اس سے کیا باتیں کر رہا ہے۔ وہ تو اپنے آپ کو ایک غار میں کھڑا دیکھ رہی تھی، وہی غار جو اس نے ایک ماہ پہلے خواب میں دیکھا تھا۔ جب شیر خاں نے اُسے اُٹھا کر چنگ پر بٹھا دیا تو وہ چونک کر اس سے لپٹ گئی جیسے کسی شے سے ڈر گئی ہو۔

”بکری، بکری ہے تو زینے۔ اے، کیا ہوا ہے تمھیں؟ میں شیر خاں ہوں شیر خاں۔“

”شیں۔ شیں۔ شیر خاں شیں۔“ زینے نے اُس کی مسود کن نیلی نیلی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

اس کے جواب میں وہ آنکھیں اس کے قریب قریب تر آئی گئیں۔

”شیر خاں شیں جب بڑا چور۔“ یہ سن کر شیر خاں کو لیل محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے سر پر نام لگی ڈالگ دے ماری ہو۔

یوں محسوس ہوتا کہ شیر خاں بھی اس گھر کا مالک نہیں۔ اس نے کسی کے گھر پر قبضہ کر لیا ہے۔ اس وقت اسے سینکڑوں گھرباد آتے جو ایک ڈیڑھ کوٹھڑی پر مشتمل تھے جن میں اکا دکا بھیڑ بکری یا گائے بندھی نظر آتی۔ جن کے گوبر اور اینگنیوں میں خوشی گھاس پھوس پر سارا گھر، ماں باپ، بیٹیاں کڑا کے کیسریوں کے دودھ پینے اندر ہی گزند دیا کرتے یا ساری رات دو تین گھنٹے یا پچھلی پرانی رضائی میں درخت کی سلگتی جڑ یا کٹی ہوئی بڑی سی شاخ کی آگ تاپتے، گھاس پھوس کی جوتیاں بلتے اور بھیڑ بکریوں کی اداسی کے کبل بناتے بلتے، دن رات کمی کے آٹے کی روٹی اور سی کھاتے پیتے گزار دیتے۔ ان کے تن پر مینوں ایک ہی جوڑا چلتا جو آخر کار جیتھڑے بن کر ان کے جسم سے لٹکنے لگتا اور پھر وہ ان میں پیدا شدہ سوراخوں کو شکستہ گھروں کے سوراخوں کی طرح بند کرنے کی کوشش کرتے رہتے۔

جب کبھی سورج نکلتا تو ان کے گھر کی چھتوں سے بڑے دھنوں کی طرح منجمد پانی کی ٹنگتی ہوئی جٹیں عجب سماں پیدا کرتیں۔ ان کو ٹنگلاتی سورج کی شعاعیں کتنی بھی معلوم ہوتی تھیں۔ گاؤں سے ڈیڑھ ایک کوس جھیل پر اس وقت عجب سماں ہوتا۔ وہ نیلگوں جھیل جس کی تہ میں پریاں ریشیں اور جدھر جھانکتے، نوجوان لڑکیاں اپنے ہوش و حواس کھو سی بیٹھیں اب بربلا جھیل میدان سی معلوم ہوتا یعنی نڈر، الہر دھبناؤں کی طرح زینے نے دہاں سے کٹی مرتبہ پانی بھرا تھا اور اس کی منجمد سطح پر پھسے کا کھیل کھیلتی رہتی تھی۔ جب برف کی تہ نہیں سے اچانک پھٹ جاتی اور ایک آدھ ڈکایا لڑکی اس میں ہمیشہ کے لیے گم ہو جاتا تو گاؤں والوں کو یوں محسوس ہوتا کہ انھیں کسی گناہ کی سزا ملی ہے۔ یہ چھ ماہ پہلے کی بات تھی۔ زینے کے بیسے۔ اس عرصہ میں اس نے یوں محسوس کیا جیسے وہ ایک تخت پہاڑی غاروں سے نکل کر ان کی چوٹیوں پر پہنچ گئی ہو۔ لیکن یہ سب کچھ ایک خواب تھا، ناقابل یقین خواب، ماسوائے اس کے کہ تمام چیزیں اپنی اپنی جگہ پر پہاڑوں کی طرح جامد و ساکت دکھائی دیتی تھیں۔ پر شیر خاں۔ جنگل کا شیش پنجرے میں یک دم قید کر لیا گیا تھا اور وہ ساری دنیا سے کٹ کر الگ ہو گئی تھی اس کا بڑا بھائی ہوش سنبھالتے ہی کام کاج کی تلاش میں لاہور چلا گیا تھا۔ وہ ڈیڑھ دو برس سے گھر میں روپے ماہوار کے حساب سے وطن جاتے جانے والوں کے ہاتھ روپے بھجواتا رہتا۔ اس نے ماں کو تاکید کی تھی کہ یہ رقم اس کی شادی کے لیے جوڑتی رہے۔ جب وہ ایک برس بعد ایک مہینے کی چھٹی پر وطن آیا تھا تو اور تو اور ایک محظ کے لیے شیر خاں بھی اسے دیکھ کر دنگ رہ گیا تھا۔ پتلون، بش شرٹ اور انگریزی جوتے پہنے، انگریزی وضع کے بال کٹوائے، بھرے بھرے اور تنے ہوئے سرخ گالوں والا یہ شخص تو کوئی اجنبی معلوم ہوتا تھا!

”اوسے۔ تو۔ صاحب کے خاناسے!“ شیر خاں نے اسے پہچانتے ہوئے حفاظت آمیز لہجے میں کہا۔ ”اتار اس آئین کو، کیا ہم پر عجب جلنے آیا ہے؟“ اس نے جل کر عزیز گل زینے کے بھائی کو کہا۔

گننا دکھ چو اٹھا زینے کو شیر خاں کی یہ بات سن کر۔ وہ اب شیر خاں ہی کی بیوی بن کر اس کے گھر بیٹھے پچھلے دنوں سے اپنی موجودہ حالت کا مقابلہ کر رہی تھی۔ عزیز گل اسی لیے اس کی شادی میں شریک نہیں ہوا تھا۔ زینے کی شادی کے بعد گھر پر اس کی ماں کے پاس اس کے دو چھوٹے بھائی رہ گئے تھے۔ باپ تو مدت کا کھانسا کھانسا تھا۔ اس کے علاج کے لیے انھوں نے جو قرضہ اٹھایا تھا وہ کئی برس تک ان کے سر پر گر جاتا زینے کی شادی کے بعد یہ بوجھ ان کے سینے سے کیس جاتا

بٹا تھا۔ کیا اچھا ہوتا اگر اس کی چھوٹی ہنسی بھی ٹھکانے لگ جاتی۔ جہاں تک ان کے چھوٹے بھائی کی نوکری کا تعلق تھا اس کے لیے عزیز محل لاہور میں کوشش کر رہا تھا۔ لیکن شیر خاں کی بڑی سخت ہدایت کے مطابق وہ گھر سے باہر ایک لمحہ کے لئے بھی پاؤں نہیں رکھ سکتی تھی۔ اس کی عدم موجودگی میں جب تک اس کا چچا جمعہ خاں گھر پر نہ ہو تو وہاں پر ہر دینا نہ لینے کا فرض تھا۔ اُسے شیر خاں کا حکم تھا کہ کسی غیر شخص کو گھر میں گھسنے تک نہ دے۔ اگر کوئی اس کے بارے میں پوچھے تو کہہ دے کام سے ابھی باہر گیا ہے۔ گرفتار ہونے سے قبل اور بعد وہ مندرائے روز گھر سے غائب رہتا اور جب واپس آتا تو اچانک، دبے پاؤں، رات کے وقت۔

”اگر کوئی میرا پوچھے تو کہہ دینا سو رہا ہوں۔“ وہ اس سے کہتا۔

”لیکن لوگ اگر یہ پوچھیں کہ کہاں رہا تو کیا جواب دےؤں؟ تم نے مجھ سے حالات میں وعدہ

کیا تھا.....“

”اب۔ ہم ایک نہیں تین ہیں۔ تم، میں اور یہ بچی۔ اگر۔ کام۔ نہ کروں تو کھائیں کہاں سے۔“

”دوسرے کیا بھوکے مر جاتے ہیں۔“

”دوسرے۔ دوسرے۔ ہوں۔ زبان لگ گئی ہے اب تمہیں“

عزیز گل کو دیکھا ہے تم نے۔ تھوڑے سے پیسوں میں کتنا خوش رہتا ہے۔ جو کھانا ہے اُسے گلتا ہے۔“

”تم جیسے سوکھ کر لاشا ہو گئی ہو۔ دن رات کھانے کو جو کچھ نہیں ملتا۔“ شیر خاں نے اب تلخ لہجہ اختیار کرنے ہوئے کہا۔

”..... تم اگر اپنے ہاتھ سے لاکر کھاؤ تو سوکھی روٹی بھی ہو کر گئے گی!“

یہ سن کر شیر خاں یوں تھلا اٹھا جیسے اُسے کسی نے تیل میں بھینکا ہوا ہنڈر دے مارا ہو۔ کون ہوتی تھی زینت اُسے بار بار چوراہ

ڈاکو کئے والی اس کی زرخیز بیوی۔

”بکری کو کیا چارہ کہاں سے آتا ہے۔ تری جان کیوں ہر وقت خطا رہتی ہے۔ تو کھانی اچھے کپڑے پہن، حنیفہ (ان کی رگی)

سے کھیل اور موج کر۔“

”جس بکری کو ہر وقت اپنے سامنے چھری دکھائی دے وہ کیا کھائے گی۔“

”تو بھکر نہ کر۔ تیرا بال تک بیکا نہیں ہوگا۔ آنکھیں نہ پھوڑ ڈالوں اس کی جو تیری طرف آنکھ بھی اٹھا کر دیکھے۔“

”..... مجھے کیا معلوم تھا تو میرے ہی لئے پہلے چھ بیٹے قید کاٹے گا۔“

”لیکن اب تو میں نے وہ کام چھوڑ دیا ہے۔“

”چھوڑ دیا ہے۔ کب؟ شادی کے بعد تین مرتبہ جیل جا چکے ہو۔!“

یکے بعد دیگرے زینت شیر خاں کو بڑے مصعومانہ انداز میں تازیانے پر تازیانہ لگا رہی تھی۔ سچ بھی یہ ہے کہ اُسے خود معلوم

نہ تھا وہ کیا کہہ رہی ہے۔ بکری کی طرح میا اٹھتی، کبھی خوف کے مارے، کبھی انصاف کی مخصوص گھٹن محسوس کر کے ٹھیک ہے اپنے

گاؤں میں اس لئے شیر خاں کو شروع شروع میں چند نوجوان لڑکیوں کی عصمت دری کرنے کے سوا اور کوئی بُرا کام، چوری چکادی

یا ڈاکہ ڈالتے نہیں دیکھا تھا وہ ایک ایسی علی تھا جو درد و درد کے علاوہ میں گرتی تھی اور نہ لینے کے لیے ایک محمد کن لیکن ڈراؤنا

..... رات کے ستاٹے میں جب وہ منہ پر ٹھاٹھا باندھے گھر کے دروازے پر ہلکی سی خوفزدہ دستک دے کر اسے کھلواتا اور پچکے سے پہلے اپنی کٹھڑی کی طرف چلا جاتا، وہاں منہ ہاتھ دھو کر کپڑے بدلتا یا اس کی کٹھڑی کی کھڑکی میں کوئی پراسرار سایہ اُسے چپکے سے کچھ غما جاتا یا اشارے اشارے میں کچھ باتیں کرتا تو اس کے دل میں عجب دوسوے اُٹھتے۔ وہ دوسرے کمرے میں شبہ میں پڑے پڑے دل کے کان لگا کر اس پر معنی لیکن ناقابلِ فہم جھنجھٹا ہٹ کو سنا کرتی۔ اتنے میں شیر خاں اس پر تہیجے سے بھلک کر دیکھتا کہ آیا وہ سو رہی ہے یا جاگ رہی ہے۔ اس پر زینے کو یوں محسوس ہوتا جیسے وہ اس کا گلا گھونٹ دے گا اور شیر خاں کو یہ خیال پیدا ہوتا کہ وہ ابھی اٹھ کر اُسے ہتھ کڑی پنا دے گی۔ وہ دونوں اپنی اپنی جگہ پسینے میں شہزاد ہو جاتے، ان کے سانس تھم جاتے، بالخصوص جب کبھی کبھار اس پر جھکے ہوئے شیر خاں کی سانس سہوا اُس کے چہرے پر پڑتی تو اس کے ہاتھ پاؤں شل ہو جاتے۔ اگر ایسی کیفیت میں اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ بھی نکل جاتی تو عجب نہ تھا۔

”زیلع۔ زینے۔“ شیر خاں اس کا منہ بند کرنے کے لیے اس کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہتا۔ ”کیا بات ہے جانی۔ زینے۔ کیا ہوا؟“ وہ مٹا اُس کے بستر میں گھس کر اُسے اپنے ساتھ لپٹاتے ہوئے پوچھتا۔ ”خواب دیکھ رہی تھی کیا۔ ڈراؤنا خواب۔ کیا۔ کیا دیکھا۔ تو نے؟“

”معلوم نہیں۔ کیا تھا۔ خواب کہ۔“

”کہ۔ تمہیں کوئی رتوں سے باندھ کر کہیں دور لے جا رہا ہے۔“

”رتوں سے؟ اُٹا ہا۔“

”اس کھڑکی سے آتا ہے وہ!“

”کھڑکی۔ کھڑکی۔ کون سی۔ اوہ۔ تو تمہیں اس سے ڈر آتا ہے۔ تو میں بند کر دیتا ہوں۔ مجھے دراصل اندر گرمی لگتی

ہے اس لیے اسے بعض اوقات کھول دیتا ہوں۔“

”چلو کیس اور چلے جائیں۔“

”باب دادا کا وطن اور گھر چھوڑ کر۔“

”عزیز گل بھی کتنی دور گیا ہوا ہے۔ ہمارے وطن کے چھوٹے چھوٹے لڑکے آئے دن روٹی کمانے پنجاب جاتے ہیں“

”عزیز گل۔ اس کے متعلق مجھ سے کوئی بات نہ کیا کرو۔ بڑا مغرور ہو گیا ہے۔ شادی پر بھی نہیں آیا۔“

”چھٹی نہیں ملی ہوگی۔ درنہ ضرور آتا۔ میرے لیے ایک دیشی سوٹ بنا کر بھیج دیا تھا۔ لیکن اب یہ بات پرانی ہو گئی ہے

میں تو کہہ رہی تھی ہم بھی کسی بڑے شہر چلے چلیں۔ وہاں دونوں کام کریں گے۔“

”کا....م۔ کام۔ اگر تمہیں یہاں کی روٹی اچھی نہیں لگتی تو کیس اور چلی جاؤ۔ تم جانا چاہتی ہو۔؟“

”تمہیں کیا معلوم کہ لوگ ہمیں کیسی بُری نظروں سے دیکھتے ہیں۔“

”جلتے ہیں تم سے۔ کھال امیروں سے جلا کرتے ہیں۔ خواہ مخواہ گھر نہ کر..... کوئی میرے متعلق پوچھنے تو

نہیں آیا تھا.....؟“

”مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے سب لوگ بروقت ہمارے ہی گھر کو تکتے رہتے ہوں....“
”تمہیں تو دہم ہو گیا ہے۔ اچھا اب سو جاؤ۔“

عزیزگی کو شیر خاں سے پہلے دن سے ہی نفرت تھی۔ جب اُسے پتہ چلا تھا کہ اس کی ماں زیئنے کی اس سے شادی کر دی ہے تو اس نے اُسے ایک چور کو اپنا داماد بنانے سے روکا تھا کیا ہوا اگر وہ اس کی بہن کا بیٹا تھا۔ اس کے جواب میں زیئنے کی ماں نے یہ جواب دیا کہ عزیزگی پھر اپنی بہن کے لیے کوئی ایک ہزار روپے دینے والا شوہر تلاش کر دے۔ ایسا دو لوگ جواب سن کر غور و خوض ہو گیا تھا۔ بلکہ اُسے تب سے گھر خرچ کے لیے پیسے بھینے کی بھانے خود اپنی شادی کے لیے روپے جوڑنے کی فکر دامنگیر ہو گئی تھی۔ پتہ چلا تھا کہ وہ اب تنخواہ کے علاوہ فرصت کے اوقات میں مالی کام کر کے پچیس تیس روپے زائد بنالیتا تھا۔ یہ کام سیکہ کر وہ گھر کے کام سے فلدغ ہو کر جہزی طور پر نہ صرف اپنی کوٹھی میں ڈیڑھ ایک گھنٹہ صرف کرتا بلکہ ایک آدمہ دوسری کوٹھی سے بھی روٹی پڑا مفت۔ یوں اُسے کل سو روپے سے اوپر آمدنی ہو جاتی تھی۔ سو روپے۔ صرف رات کو کام کرنے سے نہیں بلکہ دن کو۔ اُسے یہ خطرہ تو لاحق نہ رہتا کہ اُسے کوئی پکڑ کر لے جائے گا۔ شیر خاں تو اس عرصہ میں کئی بار چوری کرنے کے جرم میں سزا کاٹ آیا تھا۔ اس کا دعوے تھا کہ پولیس اسے ہانڈ تک نہیں لگا سکتی۔ لیکن عزیزگی کام سے فارغ ہو کر کتنی بے فکری سے سوتا ہوگا۔ جیسے وہ خود شادی سے پہلے گھر پر سوتی تھی۔ کاش وہ چند روز کے لیے بھائی کے پاس سکھ کی میند سونے کے لیے چلی جاتے۔ لوگوں کی کھا جانے والی نظروں سے بچ جاتے۔ حبیض بھی تو اپنے ماموں کو کٹنا یاد کرتی تھی۔... لیکن اب تو شاید وہ بھی ان سے خفا ہو گیا تھا۔ ڈیڑھ مہینے سے اُس کا کوئی خط نہیں آیا تھا۔ اگر شیر خاں زیئنے کو لاہور یا کسی اور جگہ لے جانے کو تیار نہ تھا تو نہ سہی، وہ خود ہی چلی جائے گی۔ عزیزگی کے پاس لاہور۔ لیکن شیر خاں جب کاروبار کے سلسلے میں گھر سے ڈیڑھ ڈیڑھ مہینہ غائب رہے گا تو زیئنے کو گھر کی دیکھ بھال کرنی ہوگی۔ نہ جلنے اس میں کونے خزانے بند تھے۔ ایک کمرہ اس کی اپنی کھڑی تو اس کی عدم موجودگی میں ہمیشہ بند رہتی۔ زیئنے کو اس سے بے حد ڈر لگتا تھا۔ بعض اوقات اسے یوں محسوس ہوتا جیسے اُس کے اندر سے دو آدمیوں کے آپس میں گھم گھماؤنے کی آوازیں آ رہی ہوں۔ جب وہ بست ایکلی محسوس کرتی تو اپنی چھوٹی بہن کو چند روز کے لیے اپنے ہاں بلا لیتی۔ صرف ایک دو روز کے لیے چونکہ شیر خاں کو اس کے سسرال میں سے کسی کا اس کے گھر آنا پسند نہ تھا۔

”نہ جانے کوئی کیا میاں سے اٹھا کر لے جائے۔ اتنی محنت سے گھر کی چیزیں بنائی ہیں۔ سب تیرے لیے ہیں تیرے لیے زیئنے۔“ شیر خاں زیئنے سے کہا کرتا۔ اُسے گھر کی ہر چیز اور اس کی تعداد یاد تھی۔ گھر میں کتنے پلنگ اور چار پائیاں، کتنے کبل اور کتنے سرہانے ہیں۔ اگر ایک آدمہ کہیں ادھر ادھر ہو جاتی تو سنانے بھانے اپنے سسرال معلوم کرنے جانا کہ وہاں تو منتقل نہیں ہو گئی

”ہم چور نہیں جو تم ہمارے ہاں پولیس کی طرح تفتیش کرنے جایا کرتے ہو۔“ جب زیئنے کو شیر خاں کا اُن کے ہاں خود ہی کھیٹے کو ادھر ادھر کسی کس میں سہواً بند کرنے سے یا اپنے ساتھ باہر لے جانا بھول کر اُسے اپنے سسرال تلاش کرنے جانے کا پتہ چلتا تو وہ اُسے تنک کر کہتی۔

”سنبھالو اپنا گھر، میں چلی۔ ہم چور ہو ٹھہرے۔“ زینے نے ایک روز شیر خاں کو اس کے چھوٹے بھائی پر شک کرنے پر غیر معمولی حد تک بگڑ کر کہا۔

”پہلے تو پاگل تھی، اب میں پاگل ہو گیا ہوں۔ غصہ تھوک دو۔ دراصل میں بھی بھول گیا تھا۔ میں وہ چادر ایک دست کو دے آیا تھا۔“ یہ چادر دراصل چوری کا مالی تھا، اس نے چند روز تک تو اسے اپنی کونھڑی میں چھپا رکھا تھا، پھر ایک روز کسی کو بیچ آیا تھا اور یہ رقم کب کی کھاپی بھی چکا تھا۔

”تم فکر نہ کرو۔ میں اب باہر کم جایا کروں گا اور اگر تم چند روز کے لیے لاہور جانا چاہتی ہو تو ہو آنا۔ لیکن جو نہی میرا پیغام پہنچے واپس چلی آنا۔“

شیر خاں کے منہ سے لاہور جلنے کی اجازت سن کر زینے کو گھر کی دیواریں پیچھے ہٹ کر اس کے لیے باہر جانے کا راستہ بناتی معلوم ہوئیں۔ چھ برس میں پہلی بار آزادی کے خیال نے اُسے چکرا دیا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے شیر خاں کو دیکھنے لگی۔ کیا یہ جھوٹ تو نہیں بول رہا۔ اس نے دل ہی میں سوچا۔ ضرور کوئی بات ہے۔

”سچ؟۔ کب؟“

”جب بلاؤں تب آنا۔“

”تو ابھی نہیں جاتی؟“

”ہائے الٹی کھوپڑی۔ میں نے کہا ہے کہ کہ۔ جو نہی بلاؤں واپس آ جانا۔“

”اکیلی؟۔ تم؟“

”فائر کرو، تجھے کوئی راستے میں سے اٹھا کر نہیں لے جائے گا۔ اگر کوئی حادثہ پیش آیا تو شیر خاں کا نام لے دینا۔“

اس پر زینے ہنس پڑی، اس کی غصوں خاموش ہنس جو وہ بہت کم ہنستی۔

”تمہارے ساتھ بھی کسی کو بھیج دوں گا۔۔۔۔۔۔ آجکل کاروبار بھی ذرا امدا ہو گیا ہے۔“

”اچھا ہوا۔ پھر شہر میں کوئی نوکری تلاش کر لیں گے۔“

”تو زہی بکری کی بکری رہی۔ بھوکا نہیں مرنے دیتا تھیں۔ وہ کم بخت۔“

”کون؟۔“

”کو۔ کوئی نہیں۔ قیمت کے پھر ہوتے ہیں۔“

”خدا کے لیے اب پھر کہیں جیل میں۔۔۔ میں تباہ ہو جاؤں گی۔ تمہیں۔ دیکھو۔ خدا رسول کا واسطہ دیتی ہوں۔“

”ارمی، کیا بات بات پہ ڈر جاتی ہے تو بھی۔ شیر خاں تو شیش ہے شیش۔ تو شیر خاں شیش کی بیوی ہے۔۔۔ تو

پانچ چھ روز تک چلی جانا۔ اب تو خوش ہونا۔؟“

ان دنوں شیر خاں بڑا گھبراہٹا رہتا۔ اس کی وجہ علاقے کا نیا تھانیدار خدا داد خاں تھا جس کا نام سن کر بڑے بڑے

بدعاشوں کے دل دہل جاتے ہیں۔ جمعہ خاں، شیر خاں اور ان کے ساتھی مدتوں کسی ایسے تھانیدار کا اپنے علاقے میں تبادلہ

ہونے سے دکواتے رہے تھے۔ لیکن جب سے حکومت نے ہر محکمے کے کئی چڑے بڑے افسر کرپٹنگ کے ذریعے بے ایمانی اور رشوت ستانی کے الزام میں برطرف یا موقوف کر دیے تھے تو جمعہ خاں پارٹی کی شامت لگئی۔ خدا داد خاں جیسے جابر اور ایسا نداد افسر کو جمعہ خاں پارٹی کا ہی قلع قمع کرنے کے لیے اس علاقے میں تعینات کیا گیا تھا۔ اس نے بھی قسم کھالی تھی کہ ان حد ذاتی ہمدردوں اور قاتلوں کی بیخ کنی کر کے ہی دم لے گا۔ اُسے اپنے کپڑوں پر پونڈ لگوانے میں شرم نہ آتی، نہ ہی روکھی سوچ سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے علاقے میں آنے ہی پہلے جمعہ خاں اور پارٹی اور تمام دس نمبروں کی کانفرنس بلائی اور اس میں انھیں متنبہ کر دیا کہ اگر اُس کے پاس ان کے خلاف آئندہ کبھی کوئی شکایت پہنچی تو وہ انھیں اٹا لگا کر ان کی چمڑی اُتر وا دے گا۔ اس تنبیہ کے علاوہ اس نے اپنے میسٹر ماتحت بھی بدلو کر ان کی جگہ قابل اعتماد آدمی رکھے۔

خدا داد نے یوں بد معاشرلوں کے پاؤں میں جیسے مچیں گاڑ دی تھیں۔ چنانچہ اب شیر خاں کا بھی رات کے وقت حاضری دینے کے لیے گھر پر رہنا ضروری ہوتا۔ نئے تھانیدار خدا داد خاں جسے شیر خاں اور پارٹی نے تھر خاں کا نام دیا کے آئے سے سارے گاؤں انھیں تھانہ دکھاتی دینے لگا۔ جب رات کو پولیس کا سپاہی ان کے مکان کے سامنے آکر ان کی حاضری کے لیے ان کا نام بلند آواز میں لے کر پکارتا اور اُن کے باہر آنے کا منتظر رہتا تا کہ انھیں اپنی آنکھوں سے دیکھ لے کہ وہ گھر پر موجود ہیں اور ان کے کسی نعم البدل نے ان کی طرف سے جواب نہیں دیا تو ان کے جی میں آتا کہ اُس کی گڑبگ وہیں مروڑ کر رکھ دیں۔

”شیر خاں۔ کیوں بھی گھر پر ہو؟“ جب سپاہی شیر خاں کے گھر کے سامنے آکر آواز دیتا تو اُس کا ہاتھ فوراً اپنے کمانی دا چاقو کی طرف پکٹتا اور وہ دوسرے بد معاشرلوں کی طرح پولیس کو ماں بہن کی گالیاں دیتا گھر سے باہر آکر بڑے اکھڑانما میں جواب دیتا۔ ”ہاں بھئی۔ گھر پر ہی ہوں۔ نرسند کیوں خواہ مخواہ خراب کیا کرتے ہو۔“ رات کے وقت حاضری دینا اُسے پولیس سے علانیہ جو تے کھانے کے مترادف تھا۔ کبستوں نے اس کے لیے کوئی وقت مقرر نہیں کیا تھا۔ تھانیدار کے حکم کے مطابق انھیں شام کے چھ بجے سے لے کر صبح کے چھ بجے تک گھر سے باہر قدم دکھنا منع تھا۔

پولیس کے اس قدم سے زینے کو عجب سکون حاصل ہوا جیسے اس نے شیوں کو نچرے میں بند کر دیا تھا۔ تو شیر خاں بڑے کاموں سے باز آ جانے کا اور اگر اُس نے کسی قسم کی گڑبگڑ کی۔ تو۔۔۔ نیا تھانیدار اسے کہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے قید نہ کر دے۔ پھر میں کیا کروں گی۔ کیا مجھے بھائی کے پاس لاہور جانا پڑے گا۔ زینے کا ذہن چرخے کی طرح چلنے لگا۔ وہ شیر خاں سے اس ضمن میں استفسار کرنے سے بھی ڈرتی کیونکہ وہ بات بات پر کھانے کو دوڑنے لگا تھا۔ نیا حکم نافذ ہونے پر اس نے تین دن کھانا نہیں کھایا تھا۔ پھر ایک رات جب وہ حاضری سے گیارہ بجے ہی فارغ ہو گیا تو باہر جانے کے لیے جلدی جلدی تیار ہوا۔ اس وقت زینے کو یوں محسوس جیسے وہ ہمیشہ کے لیے اکیلی رہ جائے گی۔ اُس نے اس کے پاؤں پکڑ کر گڑبگڑا کر اس سے کہا۔

”شیر خاں! تمھیں خدا کی قسم باہر نہ جاؤ۔“

”کہیں دماغ تو خراب نہیں ہو گیا تمھارا۔ میں ذرا ہوا خوری کے لیے باہر چلا ہوں۔ ورنہ میڑ میاں پڑے پڑے

دم گھٹ جلے گا۔ میں مری جاؤں گا زینے۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں۔ میں۔ اب۔ ابھی واپس آجاؤں گا۔ تمہیں معلوم ہے میں رات گئے گھر واپس آنے کا عادی ہوں۔ بس۔ بس۔ شطرنج کی ایک بازی کھیل آؤں۔ اس نے زینے کا گال بڑے پیار سے تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ ”دروازے کے پاس ہی چار پائی ڈال لو۔ میں جونہی آؤں کھول دینا۔“ اس سے پہلے کہ وہ اس کا کچھ جواب دیتی وہ بڑی سرعت سے گھر سے باہر نکل گیا۔ کالے کپڑے پہنے وہ تاریکی کا جزدن گیا۔ اُس کے جانے کے بعد زینے دروازے کا کنڈالگا کر وہیں ڈھسری ہو گئی۔ اور اس کے کان شیر خاں کی واپسی پر لگ گئے۔ اس نے معاً اٹھ کر دُور کونے میں جلتی لائیں کی تہی نیچے کر دی تاکہ کسی کو پتہ نہ چلے کہ شیر خاں گھر پر نہیں ہے اور وہ دروازے سے ٹیک لگا کر اس کا انتظار کرتی رہی۔

خیالات ادھر ادھر دوڑنے لگے اُسے ایسے لگا جیسے ایک درخت سے ایک انسان ناشید ایک راہ گیر عورت پر کھلی کی پک کر اُسے منہ میں اٹھا کر لے گیا ہے۔ جب وہ لرز کر چرکی تو اُسے کہیں دُور سے ”شیں، شیں“ کی آوازیں سنائی دیں۔ رات والے دیہات میں چیتا حملہ آور ہو جاتا تھا اور کسی کی بھیڑ یا بھڑی اٹھا کر لے گیا تھا۔ ”شیر خاں ابھی نہیں آیا۔ کوئی فکر کی بات نہیں۔ اس کی حاضری تو ہو گئی ہوئی ہے۔“ زینے نے اپنے آپ کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ایک لمحہ کے لیے اس کی آنکھ لگ گئی۔

اس دوران ان کے کوٹھے پر دو سب سے کسی چیز کے گرنے کی آواز آتی۔ بلی ہوگی۔ زینے نے لاشعوری طور پر اپنے پاس پڑی ہوئی تلوار کو مضبوطی سے پکڑنے ہوئے کہا۔ کچھ دیر بعد اس نے دیکھا کہ لائیں بچھ گئی ہے۔ لیکن اس نے تو ابھی شام کو اس میں تیل کی پوری بوتل ڈالی تھی! وہ محجب خوف سے کانپ اٹھی۔ کسی نے تہی بھاؤ نہیں دی کیا؟ اس نے جلدی سے ٹالوچ جلا کر اس کی وجہ معلوم کرنا چاہی لیکن طاریج تو اندر سے خالی تھی۔ اب اُس کا دل زور زور سے دھک دھک کرنے لگا۔ مکان میں ضرور کوئی گھس آیا ہے۔ ساندہ لگا کر۔ ہر نوع وہ جی کرا کر کے تلوار ہاتھ میں تھامے گھٹنوں کے بل آہستہ آہستہ چلتی ایک کونے تک جا پہنچی اور تلوار تان کر، دھک کر دہاں میٹھ گئی۔

اس وقت اُسے شیر خاں کی کوٹھڑی سے روشنی کی باریک سی شعاع رینگتی دکھائی دی۔ کوٹھڑی کا دروازہ شیر خاں جاتی دفعہ بند کرنا بھول گیا تھا، اُسے معاً خیال آیا۔ پھر روشنی بند ہو گئی۔ یہ ٹالوچ کیا اس کی ہی تو نہ تھی۔ ہیں۔ وہ تو خالی تھی۔ شیر خاں کے پاس تو اپنی ٹالوچ تھی۔ اس نے پھر آواز پر کان لگا دیے۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی کپڑے اتار رہا ہے۔ سر سر سر سر کپڑوں کی سر سر اسٹ۔ پھر شنگے پاؤں چلنے سے کوٹھڑی سے طوف سی آواز ابھری۔ یہ رک گئی۔ پھر۔ زینے نے ”زینے“ کی دبی ہوئی کھسر بھسری سنائی دی۔ یہ تو شیر خاں تھا۔ ”زینے نیکھے۔ جانی“ اب زینے کو یقین ہو گیا کہ یہ شیر خاں ہی تھا لیکن اس وقت اسے اس کی آواز میں محب کپکپاہٹ سی محسوس ہوئی۔

”گھبراؤ نہیں۔ میں ہوں۔“

”شیر۔ ختم کب آئے؟“

”کانی دیر ہو گئی ہے۔ میں نے لائیں ہی بھاٹی تھی۔“

”ادہ۔ تولا لیں تم نے بھجادی تھی۔“

”کیوں؟“

”رات کے وقت اس کا ہلنا ٹھیک نہیں۔ خواہ غواہ پڑوسیوں کو شک گزرتا ہے۔“

”اور بیٹری؟“

”جانی دفعہ اس کا مصالحہ میں جو نکال کر لے گیا تھا۔“

”چور۔!“

”چور!۔ چور۔ زیتے۔“ شیر خاں نے اپنی پیچ دباتے ہوئے کہا۔

”ڈرو نہیں۔ لیکن تم آئے کہاں سے۔“

”کھڑکی کھلی چھوڑ گیا تھا۔“

”کھلی!۔ شیر، کھڑکی کھلی!۔“

”نہیں نہیں۔ میرا مطلب ہے میں نے خود باہر سے کھولی تھی۔“

”وہ کیسے۔ اور کیوں۔“

”کیسے تو پھر بتاؤں گا۔ کیوں، اس لیے کہ تم اور ساتھ والے کہیں ڈر نہ جائیں۔“

”بڑے چالاک ہو۔ بالکل نہیں ہوشیاری!“

اس پر شیر خاں ہنس دیا۔

”تم نے کپڑے بھی بدل ڈالے۔ میں بھی کتنی تھی یہ مہر سُر کی آواز کیا ہے۔“

”آں۔۔۔ ہاں۔ راستے میں کچھڑ میں۔ پاؤں پھسل گیا، سارے کپڑوں کا ستیاناس ہو گیا۔ کوئی آیا تو نہیں تھا۔“

”نہیں۔“

”اچھا تو۔ جلدی جلدی دو ایک مرنے ذبح کر کے بھجوں ڈالو۔“

”ابھی تو دن بھی نہیں چڑھا۔“

”لیکن اب تو فجر کی بانگ بھی ہو چکی ہے۔“

”ابھی کچھ دیر آرام کر لو۔“

”کھا کر سوؤں گا۔“

”مرغ میں لا دیتی ہوں۔ ذبح تم کر دینا۔“

”نہیں نہیں آج تم خود ہی کر لو۔“

زینے کے پاس ہر وقت پندرہ میں مرنے مرغیاں رہتے۔ جوشیر خاں نے اپنے لیے پال رکھے تھے۔ لیکن جب زینے

انہیں لینے برآمدے میں پڑے ڈربے کی طرف گئی تو ایک سایہ سا بھپاک سے پیچھے پیڑھیوں پر چڑھ کر کوٹھے کی طرف چلا

اور جلدی سے ایک گھٹری اٹھائے نیچے اتر آیا اور مکان کے اندر چلا گیا۔ شیر خاں تھا۔ اس نے گھٹری میں سے کوئی چیز نکال کر پہلے اسے اچھی طرح کپڑے سے پونچھا، پھر اپنی جیب میں ڈال دیا اور گھٹری کس میں بند کر کے اسے تالہ لگا دیا۔ ادھر ادھر جھانکا، پھر اپنے بستر پر یوں گر پڑا جیسے اس میں کھڑے ہونے کی سکت نہ ہو۔ وہاں پڑا پڑا وہ ایک تخت چونک کر اٹھ بیٹھتا، پھر لیٹ جاتا۔

”یہ روشنی کدھر سے آرہی ہے۔ دروازہ بند کر دو زینے۔ کہاں ہو، کیا کر رہی ہو، دروازہ بند کر دیا تھا نا؟“ اس نے بڑبڑانے کے انداز میں کہا۔ ”بھوک لگ رہی ہے۔ جلدی کرو۔ جلدی۔ معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی میرا پیٹ کاٹ رہا ہو۔“

”ابھی ایک ہی ہوا ہے۔“

”وہی ہے آؤ۔ جلدی کرو۔“

جب زینے ایک مرفا بھون کر اس کے پاس سے آئی تو شیر خاں نے اُسے اپنے قریب آنے کو کہا۔

”کیا بات ہے؟“

”آکھیں بند کرو۔“

”بات کیا ہے آخر؟“

”میں جو کتنا ہوں، آکھیں بند کرو۔“

”کیا ہے۔ یہ؟“

”اب آکھیں کھول کر دیکھ لو۔“

”ہار۔ سونے کا ہار۔ شیر خاں، کیا رات میں چو۔“

”چوری نہیں، قتل کا ہار۔ قتل کا شیر خاں۔ خبردار اپنی جگہ سے نہ بٹھا!“

سیدہ سحر تیزی سے پھسل رہا تھا۔ سب اسپیکر خداداد نے ایک تخت دروازے میں نمودار ہو کر کہا۔

زینے صحن سے لکڑی کی کرائی تو دلپسی پر دروازہ کھلا چھوڑ آئی تھی۔ اس وقت دبے پاؤں جڑنا اتار کر پیچھے سے سیڑھی لگا کر، پولیس کے سپاہی ایک ایک کر کے کوٹھے پر آ رہے تھے اور اس پریٹ کر اس موت کو انتظار کر رہے تھے کہ اگر ممکن ہو وہ دروازہ توڑے بغیر مکان میں داخل ہو جائیں۔ شیر خاں کے زینے کو اندر بلانے پر وہ پنجوں کے بل ایک ایک کر کے نیچے اتر آئے لیکن اب سب اسپیکر خداداد خاں عرف قہر خاں آگے آگے تھا۔ اس کے پیچھے سپاہیوں نے بند دتین مضبوطی سے قہقار لیں اور مکان کا محاصرہ کر دیا۔ دو سپاہی شیر خاں کی باہر کو نکلتی ہوئی کھڑکی پر پرہہ دینے لگے۔

خداداد کے ایک ہاتھ میں بھرا ہوا پستول تھا جو اس نے شیر خاں پر تان لیا تھا اور دوسرے ہاتھ میں چھ سیل والی بیٹری تھی۔ جونہی اس کی شعاع شیر خاں کی آنکھوں میں پڑی وہ جست لگا کر ایک کونے کی طرف لپکا۔ اتنے میں اس کے قدموں کے پاس ہی پستول کا ایک فائر ہوا اور شیر خاں دہشت کے مارے وہیں منجمد ہو کر رہ گیا۔

”رجم کو دستکار، رجم۔ خطا کے لیے اس نے کچھ نہیں کیا۔ یہ بے گناہ ہے۔“

”کر لو گرفتار۔ اور مکان کی فوراً تلاش کرو۔“ خدا داد نے کوٹک کر کہا۔ مکان کی ٹیوٹر سی کے دروازے کے ساتھ لگی ایک بڑیا بڑے فائنڈ انداز میں خدا داد کی باتیں سننے کی کوشش کر رہی تھی۔ پولیس کی خام غبر۔ اندر سے دیکھنے نے خدا داد کے قدموں پر پڑ کر گڑا گڑا کر شیر خاں کو چھوڑ دینے کی التجا سنائی دے رہی تھی۔ وہ روتی جھپتی، سینہ پٹیتی تھا نیدار سے منت سماجت کرتی جاتی کہ اب شیر خاں کو چھوڑ دو۔ ”اگر اس نے کبھی پھر چوری کی تو میں اس کا خون کر دوں گی!“

”خون!۔ حضور یہ دیکھتے، بکس سے گٹھڑی میں بند یہ خون آلود زنا نے کپڑے برآمد ہوئے ہیں!“ ایک سپاہی نے تھا نیدار کو ایک گٹھڑی اور چند کپڑے دکھاتے ہوئے کہا۔

”بالکل تازہ ہے۔ ہے نا شیر خاں؟“

یہ سن کر شیر خاں جیتے کی مانند کپڑوں کی طرف بھٹا۔ لیکن تھا نیدار نے اس کے سر پر زور سے سپٹول کا دستہ مار کر اسے ایک طرف ہٹا دیا۔ اس اچانک حملے کی تاب نہ لا کر شیر خاں تیوڑا کر دیوار سے جا ٹکرایا۔

”بھٹکڑی لگا کر تھانے لے چلو۔ اور جمعہ خاں کے ساتھ اسے بھی حوالات میں بند کر دو۔“

”شیر خاں نے کیا خون کیا ہے۔ اور یہ بار۔“ زینے چیخ اٹھی اور معاش کھا کر فرش پر جا گری۔

”یہ ہار بھی اتار لو۔ بڑی بد قسمت ہے۔ بیچاری!!“

چنانچہ شیر خاں کو اسی رات چار میل دور ایک گاؤں میں ایک نوجوان لڑکی کے قتل میں مدد دینے کے الزام میں گرفتار کر کے تھانے بٹھا دیا گیا۔ اس واردات کی تفصیلات یہ تھیں کہ شیر خاں کے چچا جمعہ خاں نے رات کے کچھلے پہر ایک سوانی زمیندار کی بیاتہ لڑکی کو رات کے کچھلے پہر رتہ کے ذریعے اس کے والد کے گھر میں گھس کر اسے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ پانچ برس ہوئے مقولہ کے والد نے جمعہ خاں جیسے بد معاش اور غیر سوانی شخص کے ساتھ اپنی لڑکی کی شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اس وقت جمعہ خاں نے اسے چیلنج کیا تھا کہ اگر اس نے اپنی لڑکی کی کسی دوسری جگہ شادی کی تو وہ اس سے سخت بدلہ لے گا۔ چونکہ لڑکی کا والد خاصا تکرڑا اور نڈر زمیندار تھا اس لیے اس نے جمعہ خاں کی پردانہ کرتے ہوئے اسی سال اپنے ہی خاندان میں اپنی لڑکی کی شادی کر دی تھی۔ اس دن سے جمعہ خاں لڑکی کو قتل کرنے کے لیے موقع کا انتظار کرتا رہا۔ پانچ برس بعد وہ جب باپ کو ملنے گھڑائی تو جمعہ خاں نے اسے کمرے میں تنہا پا کر موت کے گھاٹ اتار دیا۔ شیر خاں سے طے شدہ پروگرام کے مطابق اس نے لاش کو کوٹھے پر سے نیچے پھینک دیا تاکہ موخر الذکر اسے فوراً ٹھکانے لگا دے۔ مقولہ چونکہ نہایت قیمتی ہونے لگا

اور ایک آدھ زبور پھینے کی عادی تھی اس لیے قاتل نے یہ چیزیں شیر خاں کو انعام کے طور پر دے دیں۔ علاوہ ازیں اسے پانچ سو روپیہ نقد دینے کا بھی وعدہ کیا۔ جمعہ خاں نے قتل کے وقت مقولہ کے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا تاکہ اس کی لاش باہر پھینک کر اوپر سے چھلانگ لگا کر فرار ہو جائے لیکن لڑکی کی چھینیں سن کر جب گھر کے افراد دروازہ توڑ کر اندر پہنچے۔

اس عرصہ میں جمعہ خاں کوٹھے سے چھلانگ لگا چکا تھا۔ لیکن شدید اندھیرے کے باعث زمین پر گرنے کی بجائے ایک پتھر پر جا کر اچس سے اس کا کواٹھٹ گیا جس کے باعث وہ دیں کپڑا گیا۔

اس آئنا میں شیر خاں نے وقت کی کمی کے باعث اور اس ڈر سے کہ رات گشت گرتا ہوا کوئی سپاہی اسے گھرے

موجود نہ پا کر اس پر کسی قسم کا شک کرے، مقتولہ کے کپڑے لے لے اور زیور اتار کر اسے ایک عقیق کھڑے میں پھینک آیا۔ اُسے یقین تھا کہ جنگلی جانور صبح ہونے سے پہلے لاش کو چیم کر جائیں گے۔ اسے راستے میں یہ بھی ڈر لگا رہا کہ اگر اس نے لاش کے ٹکڑے ٹکڑے کرنے چاہے تو کہیں سے کوئی جنگلی جانور اس پر حملہ آور نہ ہو جائے۔ رات کو کالے کپڑے پہنے تاکہ وہ تاریکی کا ایک جزو بن جائے وہ لاش کو کندھے پر اٹھائے اور ایک ہاتھ میں تلوار لیے بھیجی کی مانند مقتولہ کے گاؤں سے آدھ ایک میل دور کھڈ کی طرف لپکا اور لاش کو ٹھکانے لگا کر ایک اور راستے سے سرپٹ بھاگتا ہوا گھر واپس آ گیا۔ جہاں اس نے پہلے اپنے مکان کے کونٹے پر گھڑی کو پھینک دیا اور بعد ازاں اپنی کوٹھڑی کی کھڑکی کو اندر سے مخصوص طریقے سے کھول کر مکان کے اندر آ گیا۔ اس وقت زلیخے کوٹھڑی کی طرف پیٹھ کیے اوجھ رہی تھی۔ اس کی دائیں جانب کمرے میں لائین جل رہی تھی۔ اس نے پلک کر پہلے اُسے گل کر دیا۔ پھر اپنے خون آلود سیاہ کپڑے بدل ڈالے۔ وہ ہاتھ منہ راستے میں ہی ایک ندی پر دھو آیا۔

اس کے نتیجے میں اس پر او جمہ خاں پر آٹھ نو مہینے مقدمہ چلتا رہا۔ جمہ خاں کو قتل کے جرم میں سزائے موت ہوئی، شیر خاں کو اس میں شریک ہونے کی بنا پر بارہ برس قید یا مشقت۔ ہر دو مجرموں نے سزائیں تخفیف کے لیے بانی کوٹ میں اپلی کی۔

”بارہ برس“ جب عزیز گل نے زلیخے کو لاہور میں وطن سے آیا ہوا مقدمے کے فیصلے کے بارے میں خبر سنائی تو وہ ایک لمحہ کے لیے پھتر اٹھی۔ ”بارہ برس“۔

”زلیخے۔ فکر نہ کرو۔ انھوں نے اپلی کی ہے۔ قید کم ہو جائے گی“ عزیز گل نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”قید کم ہو جائے گی۔ تجھے کیا۔ جہنم میں جانے وہ اور میں۔ تم نے تو ایک روز بھی گھبرا کر نہ پوچھا۔ زلیخے زندہ ہو یا مردہ اور ماں ایک ہزار روپیہ لے کر ہمیشہ کے لیے چپ ہو گئی۔“

”زلیخے۔ زلیخے۔ اس میں میرا کیا قصور۔“

”تمہیں کیا۔ زلیخے جتنے یا مرے۔ تمہیں تو اپنی شادی کی پڑی ہے، اپنی کی۔“

دلت سے انواریں گرم تھیں کہ اس دفعہ شیر خاں اور جمہ خاں کو کوئی طائنت پوری سزا ہونے سے نہیں بچا سکے گی۔ شیر خاں کے کہنے پر زلیخے نے گھر کی برتنے حتیٰ کہ گھر تک بیچ کر مقدمہ لڑنے پر لگا دیا تھا۔ جب اس پر آخری روپیہ خرچ ہو گیا تو اس نے عزیز گل کی طرف رجوع کیا۔

”کچھ دیر جیل میں مرنے دو۔ ہوش ٹکانے آجائیں گے۔“ عزیز گل نے جیل میں کر اپنی شادی کے لیے پساندہ سات سو روپے میں سے پہلے سو روپے زلیخے کو مقدمہ لڑنے کے لیے دیتے ہوئے کہا۔ اور بعد ازاں تین سو روپے اور دسے کہ اس نے ہاتھ روک لیا۔ زلیخے کو اپنی لڑکی سمیت اس کے ہاں پڑے چھ ماہ ہو گئے تھے۔ عزیز گل کی کچھ بھی تنخواہ ان پر ہر ماہ خرچ ہو جاتی۔

”بارہ برس کٹ کر نو یا دس رہ جائیں گے۔ نو برس۔ زلیخے۔ اس وقت تک کیا ہوگا۔“ اپیل دائر ہونے پر اس نے سوچا۔

”نودس برس۔“ زلیخے نے بھی سوچا۔ یہ سوچتے سوچتے اس کی رنگت ہلکی پڑتی گئی اور اس کا آنکھ دھما دھما اٹھنے لگا۔ وہ

کئی روز نواز بھائی کے ہاں کھانے کو ہاتھ نہ لگائی۔ آخر کار اُس کی پُرسن عورتوں کے بھجانے بجانے پر اس نے نصیحت کی یہ دن گزشتہ کے لیے میں روپے ماہوار مع روٹی کپڑا اور ایک گھر میں ملازمت کر لی۔ جس سے دیکھتے دیکھتے اس کی آنکھوں کی جھک دوبارہ عود کر آئی اور اُسے یقین ہو گیا کہ وہ وہ خفیہ بھوکے نہیں مرے گئے۔ کوئی چور اللہ سے ان کی محنت کا معاوضہ نہیں چھین کر لے جائے گا۔ اب غلام محمد بنے جو اپنی بیٹی آنکھوں کی دجہ سے یلا نور والہ کھاتا عزیز گل کے نام زینے کے لیے پیام بھجوا یا زینے چند ہفتوں سے بے کے نور پر روٹیاں لگوانے کے بہانے ڈیڑھ ڈیڑھ گھنٹہ بیٹھی رہتی۔ گورا چٹا، کشادہ پیشانی، گھنگھریالے بال چہرہ جو جسم اور ضرورت کے وقت ہتھ پھٹ بلا۔ اس نے ایک روز خود زینے کو اُس سے شادی کرنے کی پیشکش کی تھی۔
 ”وہ اب جیل سے واپس نہ آئے گا۔ جمعہ خاں کی مانند۔ میں نے تمہارے لیے تھانیدار سے مشورہ لیا ہے۔ وہ بھی کتابے زینے سے کہو۔ شیر خاں سے کاغذ لے لے۔“

اس عرصہ میں عزیز گل کو ان دنوں کے روز بروز بڑھتے ہوئے تعلقات کی جھک پڑ گئی تھی۔ جب یہ خدائی نفرت اس کے لیے ناقابل برداشت ہو گیا تو عزیز گل نے زینے کا بتے سے ملنا قطعاً بند کر دیا۔
 ”اگر اسے پتہ چل گیا تو وہ نہ صرف تمہارا بعد ہم سب کا خون کر دے گا۔“
 ”مجھے کوئی پروا نہیں۔“

”اپنے ساتھ ہم سب کو مروانے پڑتی ہوئی ہے کیا؟“
 ”میں پہلے کیا کم مری ہوئی ہوں۔ میں برس یہ قید کاٹتے ہو گئے ہیں۔ مجھے کاغذ دلوادو۔“
 ”کاغذ!..... تیری قومت ماری گئی ہے!“
 ”تو جو بڑا عقل والا ہے۔ مجھے کاغذ لا کر دو گے کہ نہیں؟“ زینے نے ٹھکھیا کر، آنکھوں میں آنسو بھرتے ہوئے کہا۔
 ”تمہیں اُس کا جواب معلوم ہے۔ پھر بھی ضد کرتی ہو۔“
 ”میں کب تک اس کی راہ دیکھتی رہوں گی!“

اس کے جواب میں عزیز گل کی گردن اس کے سینے پر یوں ڈھک گئی جیسے کسی نے اس کا منکا توڑیا ہو۔ اس نے قد سے توقف کے بعد اپنی جیب سے ایک خط نکال کر زینے کے ہاتھ میں بٹھا دیا۔
 ”... کسی سے پڑھو لو۔“

”یہ کب آیا تھا۔ تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا... کیا لکھا ہے۔؟“
 ”کیا دکھاتا اور کیا سناتا۔ ایک ہفتہ ہوا آیا تھا۔“
 ”کچھ منہ سے بولو تو۔“

”اُسے پتے کے معاملے کا بھی پتہ چل گیا ہے۔ اس نے لکھوایا اور کھلوایا ہے کہ زندگی بھر طلاق نہیں دوں گا... اُعدا اگر۔ کو۔ کوئی گڑبڑ کی تو میں سے رہا ہو کر سب کا خون کر دوں گا!“

ڈائن

انتہہ جمال

گھر سے اندھیرے میں اچانک کسی نے اسے سوتے سوتے دبوچ لیا۔ وہ چیخ مارنا چاہتی تھی مگر اس کے حق میں آواز گھٹ کر رہ گئی۔ کسی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ خوف سے لرز رہی تھی۔ خود کو اس انجانے بھوت سے پھرانے کی کوشش کر رہی تھی۔ مگر وہ بالکل بے بس ہوئی۔ آخر کار اس نے خود کو قسمت کے حوالے کر دیا۔

اور جب اس نے تھک کر اپنے جسم کو ڈھیل دی تو اسے محسوس ہوا کہ اس کے بدن پر ڈھائی من کا بوجھ رکھا ہوا ہے۔ گوشت ہی گوشت۔ میاں تک گوشت جس کے نیچے دب کر اس کا دم گھٹ جاتے گا۔ اسے اپنے گالوں پر موٹے موٹے دھلتے ہوئے ہونٹ محسوس ہونے لگے۔ چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ سانسوں کے شعلے اس کے گل چہرے کو کھسکاتے دے لپٹے تھے اور اس لمحے بھوت نے اُسے بے تحاشہ چومتے ہوئے کہا "ڈرو نہیں۔ ڈرو نہیں پیاری!" — میں ہوں چاندنی — تمہاری چاندنی —

"کون؟ — مس چاندنی — بیرے اللہ!" اس کا دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔ مس چاندنی نے اسے اچانک سوتے ہوئے کیوں پکڑ لیا ہے، آخر وہ کیا چاہتی ہیں؟ مس چاندنی ایک دم دفرہ جذبات سے پھوٹ پڑیں۔ "مجھے تم سے محبت ہے! گہری سانس لے کر انہوں نے سرگوشی میں کہا۔ جس دن سے میں نے تمہیں دیکھا ہے میں اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہوں۔ میں تمہاری محبت میں ہاگل ہو رہی ہوں۔ مجھ پر رحم کرو۔"

آخر — آخر آپ کیا چاہتی ہیں؟ وہ سہم کر بولی۔

"میں بس تمہیں پیار کرنا چاہتی ہوں۔ میں... میں تمہارے ساتھ سوؤں گی۔"

اس کا دل چاہا کہ ڈھائی من کے بوجھ کو زخمی پر گرا دے، اور اس کے سینہ پر چڑھ کر اس کا گلا گھونٹ دے — ڈائن —

بڑی آہ پیار کرنے والی۔ اس سے پیار کرنے والے ہلکا کم ہیں — امی، آبا، جیسا، آپا — اور — اور اوریس بھائی — شاید وہ بھی پیار کرتے ہیں، جی تو اس کی طرف سے تھی مگر نظروں سے دیکھتے ہیں۔ اور تنہائی میں ہمیشہ جیسے کچھ کہنا چاہتے ہیں مگر کچھ نہیں کہہ پاتے — مگر آج تک کسی نے بھی اس طرح پیار نہیں کیا۔ یہ کیسا عجیب و غریب پیار ہے۔ یہ تو شاید دھوکے سے اسے مار ڈالنا چاہتی ہے۔ اوصی مات کو اس طرح اچانک کہہ کر اس نے آنے کا اور کیا مقصد ہو سکتا ہے؟ لیکن وہ اسے کیوں مارنا چاہتی ہے؟ — اگر وہ اپنا نام نہ بتاتی تو اندھیرے کی کوکھ میں جنم لینے والی اس ڈھائی من کی چیز کو وہ ضرور ڈائن سمجھتی — مگر کسی عجیب بات ہے

کہ وہ مس چاندنی ہے —!

کالج میں داخلہ لئے آج اسے پورا ہفتہ ہوا ہے۔ کاش وہ کالج میں داخلہ ہی نہ لیتی، بلا سے گھر پر پڑھ پڑھ کر ہی امتحان مئے الہی اچھی تو ہی چاہتی تھیں مگر آبائیاں چاہتے تھے کہ فیروزہ ڈھیر سی ڈگریاں لے۔ کتنی اچھی اچھی باتیں سوچ کر انہوں نے اسے کالج میں داخل کر دیا تھا۔ برٹش اور کالج کے اخراجات کے لئے اپنے ضروری مصارف میں کمی کی تھی۔ اس قربانی کا اٹنا ہی نتیجہ ہوا۔ تعلیم و علم تو الگ ہی اس کی جان پر ہی آئی۔ وہ ان کے عین پیاروں سے تنگ آکر رونے لگی۔

”ہیں! تم عجیب لڑکی ہو۔ پیار کرنے پر روتی ہو۔ یاگی! روؤ مت۔ میں اپنی جانی بھی تم پر بچھاؤں گا۔ تم تو اتنی خوبصورت، اتنی سمجھ دار لڑکی ہو۔ پھر بھی تم روتی ہو۔ اُٹ یہ تمہاری سسکیاں، میرے دل پر پھر یاں کی لگ رہی ہیں۔“

مگر ان سب باتوں کے باوجود وہ روئے جا رہی تھی۔ وہ روتی رہی۔ وہ اس کے سر کے بالوں کو چھو کر کبھی سمجھاتیں۔ کبھی کمر پر ہاتھ رکھ کر تسلی مہیں اور اندھیرے میں اُن کا ہاتھ بار بار ہلک کر بیٹنے پر آجاتا۔

رونے کی بھی حد ہوتی ہے۔ سسکیاں دھیمی ہوتے ہوتے ختم ہو گئیں اور مس چاندنی دلکش انداز سے فلمی ہیرو کی سبزی ٹھاس اور جنبا بابت سے بولیں۔ ”آہ وہ دن! جب تمہیں پہلی یاد دیکھا تھا۔ اسمبلی میں میری نظر جب نئی فٹ ایئر کی لڑکیوں پر پڑی تو تم پر چانک گیا کہ وہ کئی۔ تم خاموش سر جھکائے کھڑی تھیں۔ اپنا نام پکارے جانے پر تم نے اُسے ایس میڈم کہا۔ ایک سیاہ لٹ تمہارے گودے گودے کا لوں کہ جو ہم رہی تھی۔ اور پھر جب تم نے دفعتاً آنکھیں اوپر اٹھائیں تو میں تمہیں دیکھتی رہ گئی۔ کتنی خوبصورت آنکھیں تمہاری ات! ایسی آنکھیں جن پر ہر نگارہ خود خدا ہو۔ سفید یونیفارم میں تم جنت کی نور لگ رہی تھیں۔ وہ اس تیزی سے جھلے بول رہی تھیں جیسے یہ رتے ہوئے ہیں اور جیسے خود بخود ان کے منہ سے نکل رہے ہیں۔ برسوں پہلے دیتے دیتے وہ ہر ٹاپک پر کس قدر بے تکان بولنے کی عادی ہیں۔ اسی طرح انہما و محبت کے طریقوں پر بھی انہیں پورا ملکہ حاصل ہے۔ وہ اچھی طرح جانتی ہیں کہ کون سی چھلی کس انداز سے شکار کی جاتی ہے۔ بعض چھلیوں کے لئے جال کو گرا چھوڑ کر ڈھیل دینی پڑتی ہے اور بعض چھلیوں کو بس ایک دم پھانس کر نکال لینا چاہئے۔ بعض چھلیاں کھانے پینے کا لالچ زیادہ کرتی ہیں، ان کے لئے جال میں محتاس پیدا کر لی پڑتی ہے مگر بعض چھلی سرت ہاتھ کی پھرتی ہی سے شکار ہو سکتی ہے۔ اور ایک بار چھلک سے نکل جائے تو ہاتھ اُٹا ممکن نہیں۔ وہ فیروزہ کو بھی اسی قسم کی سمجھتی تھیں۔ اپنی اُپریت کسے اچھی نہیں لگتی۔ حقوی دیر کے لئے اسے خوشی بھی ہوتی اور اس نے اپنی تعریفیں سن کر مسکراتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے آپ کو سچ پر تقدیر کے حوالے کر دیا۔ جب اس نے پہلی بار مس چاندنی کو دیکھا تھا تو اپنا چلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا تھا اور ہنسی روکنے کی کوشش کرتے ہوئے فوراً نظریں جھکا لی تھیں۔ چھوٹا سا تہہ بے تماشا گوشت۔ بس جیسے گوشت کا کھبا ہو۔ سیاہ رنگ۔ موٹی ناک۔ چھوٹی چھوٹی آنکھیں، پیشانی پر اسے نام۔ گھنے سیاہ بال جو بڑی سی چوٹی کی صورت میں کمر سے نیچے تک جا رہے تھے۔ چوڑے چوڑے سفید دانت جو ہونٹوں کے پس منظر میں دن اور رات کا سماں پیدا کر رہے تھے۔ اس نے دل میں توبہ توبہ کی۔ اللہ میاں نے اسے بھی بنا لیا ہے۔ بچاؤ کا اس میں کیا قصور ہے۔

پہنچ صاحب نے اس کے آبا جیوں سے مس چاندنی کا تعارف کرایا۔ ”آپ مس چاندنی ہیں۔ ہماری نفسیات کی پیکر اور ہو سکتی

کی وارڈوں۔

مس چاندنی نے اسے غور سے دیکھا۔ وہ ڈر گئی۔ یہ نفیسات کی میکر ہیں۔ کہیں سمجھ نہ گئی ہوں کہ میں دل ہی دل میں ان کا خاق اڑا رہی ہوں۔ مس چاندنی نے شفیق مسکراہٹ سے کہا ہمارے ہوسٹل میں کافی جگہ ہے۔ اگرچہ عام طور پر ہر کمرے میں دو لڑکیاں رہتی ہیں لیکن میں انہیں علیحدہ کمرہ دے دوں گی تاکہ یہ سکون سے لکھ پڑھ سکیں۔ ابا جان اس بات پر بہت خوش ہوئے۔ فیروزہ بہت محنتی اور ذہین لڑکی ہے۔ اس نے میٹرک میں اپنے صنفی بھر میں سب سے زیادہ نمبر لئے ہیں۔ یہ واقعی بڑی اچھی بات ہے کہ اسے علیحدہ کمرہ مل جائے گا فیروزہ کو کالج بہت پسند آیا۔ بڑی سی صاف شفاف عمارت۔ خوبصورت فائن۔ بڑے بڑے گھنٹے درخت۔ پھر وہ گھنٹی بجنے پر اسمبلی میں گئی جہاں تمام اسٹاٹ اور ساری طالبات موجود تھیں۔ سفید براق جیسے یونیفارم میں تمام طالبات اپنے درجوں کے مطابق لائن میں کھڑی تھیں۔ اور ان کے عین مقابل اسٹاٹ۔ ان کے سیاہ گاؤں اسے ساریوں اور کپڑوں پر بہت بھلے معلوم ہوئے۔ پرنسپل صاحبہ کے قریب ہی اسے مس چاندنی دکھائی دیں۔ سیاہ گاؤں میں وہ چھپ سی گئی تھیں۔ اس نے سوچا کم از کم انہیں تو سفید گاؤں پہننا چاہئے تاکہ یہ دکھائی نہ دے۔ حاضری کے بعد قرآن شریف کی تلاوت سمجھائی اور اسلامیات کی تین اور پڑتار پروفیسر صاحبہ نے تفسیر بیان کی۔ اس کا دل خلوص، نیکی اور اچھے جذبات سے پُر ہو گیا۔ اس نے ستم اندہ کر لیا کہ میں خوب محنت سے پڑھوں گی اور دنیا میں بہت اچھے اچھے کام کروں گی۔

پہلا پیریڈ انگلش کا تھا۔ اسے انگلش کی لکچر بہت پسند آئی۔ دہلی تیلی سنجیدہ سی خاتون۔ انہوں نے پہلے ہی دن اپنی قابلیت سے نئی طالبات کا دل موہ لیا۔ دوسرا پیریڈ نفیسات کا تھا۔ نیا مضمون تھا اور اس نے بڑے شوق سے لیا تھا۔ اگرچہ مس چاندنی کو دیکھ کر وہ نفیسات سے سہم سی گئی تھی۔ جیسے مس چاندنی کی شخصیت گویا خود نفیسات کے مضمون کی شخصیت تھی۔ جب وہ پیریڈ لینے آئیں تو اس کا سارا ڈر جاتا رہا۔ اسے مضمون بہت اچھا لگا مگر ایک بات بہت عجیب سی معلوم ہوئی۔ لکچر کے دوران جب جی اس کی تقریر ادا پڑھتیں وہ انہیں اپنی جانب دیکھتا پاتی۔ وہ پریشان سی ہو گئی۔ قلم ایک کرتا ہے، کہیں میا ہی تو نہ پڑھیں لگ گئی۔ اس نے رومال سے دو تین مرتبہ چہرہ پونچھا۔ پیریڈ ختم ہوتے ہی اس نے سرگوشی میں کئی آوازیں سنیں۔ سال گذشتہ کی نفل شدہ لڑکیاں آپس میں کانچھوسی کر رہی تھیں اور اس کی طرف دیکھ دیکھ کر ہنس رہی تھیں۔

چند دن تو وہ پریشان سی رہی۔ ہر وقت پھیکا کرتی ہوئی نظریں۔ خواہ وہ کلاس میں ہو یا اسمبلی میں، مس چاندنی کی نظریں اسے اپنے چہرے کو کھرتی محسوس ہوتیں اور وہ پریشان سی ہو جاتی۔ آخر وہ اس طرح کیوں دیکھتی ہیں۔ ہوسٹل کے وارڈن ہونے کی حیثیت سے وہ لڑکیوں کے معاملات میں دخل دینے کی عادی ہیں مگر اسے ان کا بار بار آکر پڑھانی وغیرہ کے متعلق پوچھنا بھی اچھا نہ لگا۔ اس کے ساتھ ان کا برتاؤ بہت ہی خاص قسم کا تھا جسے نہ صرف وہ بلکہ سب ہی لڑکیاں محسوس کر رہی تھیں۔ حمد سے زیادہ خاطر و مدارات کی وجہ اس کی سمجھ میں نہ آتی تھی۔ اور آج ہفتہ بھر بعد اچانک وہ اس طرح ٹوٹ پڑیں ۱۱ اور اب لڑکیوں کی سکراہٹ اور سرگوشیوں کا مطلب اس کی سمجھ میں آگیا۔

مس چاندنی جس طرح آتی تھیں اسی طرح صبح ہونے سے چلے چلی گئیں۔ سویرے جب وہ بستر سے اٹھ کر کھڑی ہوئی تو اسے اپنے سارے وجود سے گھس آئی۔ اس نے اپنا چہرہ آئینہ میں دیکھا مس چاندنی کے یوسوں کے داغ شاید وہ ساری زندگی نہ دھو سکے۔ وہ گھبرا کر منسل خانے میں گھس گئی اور وہیں ٹھنڈے پانی سے بدن مل کر نہائی۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ ہاتھوں کا میل اس کے بدن سے چپٹ کر رہ گیا ہے۔ کہیں نہ وہ آج ہوسٹل کے سارا سامان لے کر گھر چل دے۔ مگر پھر یہ تسلیم۔ وہ کسی اور کالج میں چلی جائے گی۔ اور اگر دوسرا کالج

بھی اسی نمونے کا ہوا تو تو کیا وہ پڑھنا چھوڑ دے گی؟

اور پھر جب وہ آئیٹنے کے سامنے بال سلجھا رہی تھی تو اچانک اس کے دل میں ایک انوکھی تہا پیدا ہوئی۔ اس نے اپنی شکل کو غور سے دیکھا۔ مس چاندنی ٹھیک ہی کہتی ہیں کہ وہ بہت خوبصورت ہے۔ کاش! کاش وہ بدصورت ہوتی۔ انتہائی خوف ناک۔ ڈانٹنی۔ اور وہ کانپ گئی۔ مس چاندنی کی طرح! وہ بھی تو ڈانٹنی ملکتی ہیں۔ اور اگر وہ ڈانٹنی ہوتی تو مس چاندنی ہوتی اور کسی پر اچانک ٹوٹ پڑتی۔ نہیں۔ نہیں۔ وہ ڈانٹنی بننا نہیں چاہتی۔

وہ جب ناشتہ کے سنے ڈائننگ ہال میں داخل ہوئی تو ساری نظریں اس کے پہرے پر جم گئیں۔ اس کے قدم ٹکھڑے لگے۔ ہر طرف مسکراتی ہوئی، طنز اور شرارت سے پُر آنکھیں۔ اس نے چوروں کی طرح نظریں جھکالیں۔ جیسے تیسے میز تک آئی اور خاموشی سے توس اٹھا کر بغیر کھسکائے نکلے گی۔ اس کی ہم جماعت رضیہ اسے چپ چاپ دیکھ کر یوں "فیروزہ کیا بات ہے۔ تم تو بالکل زرد اور بیمار نظر آ رہی ہو۔"

رات بھر میرے سر میں درد رہا۔

"میں نے تمہارے کمرے میں آدھی رات کو درد اڑھ کھونٹے اور بند کرنے کی آواز سن لی تھی۔ میری آنکھ کھل گئی تھی۔۔۔۔۔"

رضیہ بات بھی پوری نہ کرنے پائی تھی کہ سال دوئم کی تشکفستہ ہنس کر بولی۔

"مس چاندنی غالباً اسپر کی ملکیت دینے لگی ہوں گی۔"

فیروزہ گھبرا گئی۔ اس کا بی چلا کہ زمین پھٹ جائے اور وہ اس میں سما جائے۔ رخسانہ نے چاروں طرف دیکھ کر کہا "خیر داد!"

ہو نمٹ بند، زبان بند، آنکھیں بند، کان بند۔

"ناک بند نہ کریں؟ تشکفستہ نے ہنس کر پوچھا۔

ہاں، سو گھنٹے کی اجازت ہے۔" رخسانہ ہنس پڑی۔ "تیس پتہ ہے کتے سو گھنٹے کی ہی سراغ رسانی کرتے ہیں۔" اور پھر وہ صبا

ہنس پڑیں صرف رضیہ اسے ہمدردی سے دیکھتی رہی۔ اس کا جی چاہا کہ اٹھ کر میز سے پٹ جائے اور خوب پھوٹ پھوٹ کر روئے۔

وہ رونا چاہتی تھی۔ چیٹنا چاہتی تھی۔ اٹھ کر بھاگ جانا چاہتی تھی مگر اس کے پاؤں من من بھر کے ہو گئے اور زمین میں گڑھ کر رہ گئے۔ اس کے

صلق میں کاٹھا سا پھنس گیا اور اس کی آواز بھی صلق میں اٹک کر رہ گئی۔ پلکیں بوھل ہو کر آنکھوں میں پلپل بن گئیں۔ اس کے حانت چہانے

سے عاجز تھے۔ نرم نرم توں بڑی کی طرح سخت لگ رہا تھا۔ مگر وہ اسے دانتوں تلے پکڑے رہی۔ اور پھر جب اس نے بی اسے کی

لڑکیوں کو ڈائننگ ہال میں داخل ہوتے دیکھا تو بیک بیک بھاگ جانے کی خواہش اتنی شدید ہو گئی کہ وہ چائے کی پیالی آدھی چھوڑ کر بغیر

کسی سمت دیکھے تیزی سے کمرے کی طرف بھاگی۔ جتنی بند کر کے اس نے چاروں طرف دیکھا وہ کانپ کیوں رہی ہے۔ اسے کس چیز

سے ڈر لگ رہا ہے۔ ساری لڑکیوں سے ڈر لگ رہا ہے۔ ہر طرف ڈانٹیں نظر آ رہی ہیں۔ وہ کیا کرے، کہاں جائے! وہ سیدھی پرنسپل صاحبہ

کے پاس جلسے گی اور انہیں سب کچھ بتا دے گی۔ صاف صاف کہہ دے گی کہ وہ ایسی صورت حال میں ایک دی جی کالج میں نہیں ٹھہر سکتی۔

لیکن جھلکیا پرنسپل صاحبہ اس کے متعلق جاننے نہ ہوں گی۔ پھر پھر شاید ان باتوں کو بٹانیں سمجھا جاتا۔ ورنہ مس چاندنی کو کبھی کالج

سے معیدہ کر دیا جاتا۔ اور اسے پرنسپل صاحبہ سے کہنا بھی ہے کہ نظر آیا۔ اگر مس چاندنی دشمن ہو گئیں تو جینا عذاب کہہ دیں گی۔

اُن میرے اللہ! میں کیا کروں؟ اس نے آئینہ دیکھا۔ وہ پہنچ بیمار لگ رہی تھی۔ اس کے کانوں کی مرنی اور شادابی جیسے رات بھر میں کسی جو تک نے چوس لی تھی۔ وہ بھدی کی طرح زرد ہو رہی تھی۔ کیسا خوف ناک اور ڈوبا ڈوبا پیار تھا۔ کیسی محبت تھی جس نے اسے رات بھر میں مسل کر رکھ دیا۔ جیسے نفی سی کل گرم کوکے جھکوسے ایک لمحہ میں باسی چول بن جاتی ہے۔ لوگ کہتے ہیں محبت دنیا کی سب سے بڑی طاقت ہے۔ خدا کا دوسرا نام محبت ہے۔ آفرینش کا راز اور زندگی کا مقصد محبت ہے۔ وہ رات بھر اس کے کانوں میں گنتی رہیں مجھے تم سے محبت ہے۔ مجھے محبت ہے۔ اُن! کیا یہ محبت ایسا خوف ناک اور گھناؤنا چول بھی پس سکتی ہے؟ یا پھر یہ محبت نہیں کچھ اور ہے۔ مگر یہ سب کیا ہے؟ یہ کیا ہے؟ اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ کمرہ بند کر کے اسی طرح چپ چاپ بیٹھی رہے۔ کسی کلاس میں شریک نہ ہو۔ اسے دروازہ کھولنے کے خیال سے ہی ڈر لگ رہا تھا۔ تنہائی اور خاموشی — کتنی پیاری چیزیں ہیں۔ اور اسے اچانک موت کی آواز دہوئی — تنہائی، خاموشی — گہرا سکوت — وہ گم ہو جانا چاہتی تھی۔ اس طرح کہ کوئی بھی اسے نہ دھوٹ سکے۔ گھنٹی کی آواز سنائی دی اور وہ اُچھل پڑی۔ اب وہ کیا کرے۔ اسے کمرے میں بند دیکھ کر بھی طرح طرح کی قیاس آرائیاں ہوں گی۔ کونسا ہے جسے مس چاندنی ہی پوچھنے آجائیں کہ وہ کلاس میں کیوں نہیں گئی۔ مس چاندنی کی آمد کے خوف سے وہ ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔ اپنی ساری قوت اکٹھی کر کے جلدی جلدی کپڑے بدلے اور لکنا میں لے کر نیچے اتر گئی۔

مس چاندنی نے اسے اسمبل میں آج اور بھی زیادہ پیار سے دیکھا۔ دو لڑکیاں۔ اب اس بھوت کا سایہ اسے زندگی بھر نہ چھوڑے گا۔ وہ سر جھکائے کھڑی رہی۔ اس کی ساری شخصیت، اس کی تمام زندگی، اس کی جوانی، خوبصورتی، زبانت اور علم۔ یہ سب چیزیں بھینٹ چڑھ جائیں گی۔ اس نے سوچا لوگ پرانے زمانے کے قہقہے کس قدر تعجب اور افسوس سے پڑھتے ہیں کہ دیوی دیوتاؤں پر بھینٹ چڑھانے کے لئے زندہ انسانوں کے گلے پر پھیری پھیری جاتی تھی اور شہر کے مرنے والے عورتیں سستی ہوتی تھیں۔ مگر کیا اس سے زیادہ خوف ناک بھینٹ بھی ممکن ہے جو وہ دے رہی ہے۔ کاش وہ پرانے زمانے میں جنم لیتی اور بخوشی ایک بار زندگی کا چھلا اٹا کر کالی دیوی کے چرنوں میں ڈال دیتی۔ اور اپنی پاک روح لے کر آسمانوں میں اتر جاتی۔ گراب تو اسے ہر رات مرنا اور ہر صبح جینا ہے۔

وہ آٹنے والی رات کے خوف سے سہمی ہوئی بیٹھی تھی۔ اچانک مس چاندنی کمرے میں داخل ہوئیں۔ اس کا دماغ دعاؤں خوف سے کانپ گیا۔ مس چاندنی نے بڑے پیار سے کہا "فیروزہ، تمنا سے بھائی ملنے آئے ہیں۔"

وہ خوشی سے جھوم اُٹھی۔ گھٹا ٹوپ اندھیرے میں اچانک روشن ستارہ نکل آیا۔ منجھار میں ہاتھ پر ہاتھ ماسے اچانک کشتی کی چوڑا ہاتھ میں آگئی۔ "میرے بھائی، جینا!"

"اور میں نام بتاتے ہیں؟"

"وہ کھٹک کر رہ گئی۔ اور میں بھائی؟"

"کیوں، کیا تمہارے بھائی نہیں ہیں؟"

"جی... جی، ہیں۔"

"لگے یا رشتے کے؟"

وہ جواب دینے بغیر پہلی کی سی تیزی سے وہاں خانے کی طرف بھاگی۔ اور میں بھائی رشتے کے بھائی ملے جیکہ مرنے لگے بھائی

لی سکتے تھے۔ مس چاندنی نے انہیں سگا بھائی سمجھ کر ہمان خانے میں بٹھا دیا تھا۔ اس کا بھی چاہا کہ دوڑ کر پٹ جائے اور کہے کہ خدا راجے
یہاں سے لے چلو، ابھی، اسی وقت — مگر وہ سنبھل گئی۔

”فیری، میں نے سنا کہ تم ہوٹل میں ہو۔ سوچا تم سے ملتا جاؤں۔“ ان کی بڑی بڑی سیاہ پتلیاں چمک رہی تھیں۔ اس نے نظریں
تھکائیں۔ اس کا رواں رواں کہہ رہا تھا اور میں بھائی خدا کے سنے مجھے اس قید خانے سے لے چلو۔ یہاں مجھے ناکرہ گناہوں کی سزا مل چکی
ہے۔ مجھے لے چلو۔ ورنہ میں مرجاؤں گی۔ پھر تم عمر بھر پھینچتا دو گے۔ مگر وہ کچھ نہ بولی سکی۔ چپ بچھی زمین تکتی رہی۔ نہ جانے اسے اور میں بھائی کے
سلنے اگر کیا ہو جاتا ہے، نہ پھل جاتا ہے نہ نظریں اٹھتی ہے۔

”فیری، مجھ سے بات نہ کرو گی؟ ڈو دیتے کو تنکے کا سما ڈال گیا اور ایک دم طوفان اٹھ آیا۔
اور میں بھائی پریشان ہو گئے۔“ فیری، رد و مت — بگل — ہمت سے کام لو۔ کیا گھر بہت یاد آتا ہے؟
”ہاں، اور میں بھائی میں گھر جانا چاہتی ہوں۔ مجھے گھر بہت یاد آتا ہے۔“
”واہ، چڑیا کا سادل ہے۔ سنا ہے تمہاری ہفتہ بھر کی بچھی بھی ہونے والی ہے۔ ماموں صاحب کو کھدو آکر لے جائیں گے۔“
”مگر اور میں بھائی میں آج ہی اور اسی وقت جانا چاہتی ہوں — ورنہ — ورنہ میں مرجاؤں گی۔“
”افوہ، فیری! میں تو تمہیں بہت بلور اور سمجھ دار کہتا تھا۔ اور تم اس قدر ڈر پوک نکلیں۔ بھلا میں تمہیں کیسے جاسکتا ہوں؟
سب لوگ — سب لوگ کیا کہیں گے۔“

”تو پھر آپ ابھی جا کر آبا جان کو بھیج دیجئے۔“
”میں! میں انہیں یہ نہیں بتانا چاہتا کہ میں تم سے ملنے گیا تھا۔“
”کیوں؟“

”کیوں.....“ ”کیوں انہوں نے اس قدر پیار سے دہرایا کہ وہ شرم سے دھڑکی ہو گئی۔ ان کی چمکتی ہوئی پتلیوں کو دیکھنے کی اس
میں ذرا بھی ہمت نہ تھی۔

”سچ اور میں بھائی۔ مجھے گھر بہت یاد آتا ہے۔ مجھے، مجھے لے چلو۔“
”فیری، چند روز میں تمہارا جی لگ جائے گا۔ ہم تو کوئی سال بھر گھر سے باہر رہے اور اب ٹریننگ کے لئے سمندر پار جانا پڑے گا۔
بھئی ہم تو آج تک نہیں روئے، اور نہ ہی اتنی دور راز جا کر روئیں گے۔“
”آپ مرو ہیں۔“

”واہ، تم تو عورتوں کی بدترکی کے بڑے دعوے کیا کرتی تھیں۔“

”اب مجھے کوئی دعویٰ نہیں ہے۔ مجھے لے چلو اور میں بھائی۔ مجھے اپنے ساتھ.....“

”فیری، میں تمہیں مزدور لے جاؤں گا۔ مگر ایسے نہیں۔ بڑے زور شور سے، ڈنکے کی چوٹ! میرے ساتھ چلو گی فیری؟ ہم
پھر اپنا گھر بنائیں گے۔“

”ہیئے! آپ مجھے خراب ہیں۔ جانیے میں آپ سے نہیں ہوتی؟ گلاب کے پھول اس لمحہ آتیشیں ہو گئے اور اس نے

شراب کا پنا چہرہ دوپٹے میں چھپایا۔ وہ شراب آگلیں مسکانے لگیں اور اسی لمحہ میں چاندنی اچانک کمرے میں داخل ہوئیں ساور اس عجرب اور شریعہ
ماحول میں ایک دم بوکھلا کر رہ گئیں اور انہیں شدت سے اپنے فزع کا احساس ہوا۔

” ملاقات کا وقت ختم ہے : ایک طرف شرم کی سرخی اور دوسری طرف نگاہوں کی چمک انہیں ذرا بھی نہ بھائی۔ ان کا بس جیتا
تو اس لمحہ ادویں کو دھکے دے کر باہر نکال دیتیں۔ وہ ان سے کچھ کہے بغیر ”خدا حافظ فیرو“ کہہ کر تیزی سے باہر نکل گیا۔

”یہ تمہارے سگے بھائی تو نہیں لگتے :“ انہوں نے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔

فیروزہ سہم گئی۔

”جی میرے ما..... موں..... کے.....“

”پرنسپل صاحبہ کو خبر ہوگئی تو مجھے بھی باتیں سننا پڑیں گی۔ آئندہ یہ صاحبہ نہ آئیں تو اچھا ہے۔“

”وہ انجینئرنگ کے لئے باہر جا رہے ہیں۔“

”خیر، پھر میں کسی سے کچھ نہیں کہوں گی۔“ اور انہوں نے اطمینان کا قہقہہ بلند کیا۔

فیروزہ نے سفید جھک پٹروں میں بلوس سیاہ گوشت کے کھجے کو لڑکھٹا دیکھا اور نظریں جھکا لیں۔

مس چاندنی کو پہلی نظر دیکھنے پر جس چیز کا احساس ہوتا تھا وہ بد صورتی کے علاوہ بہت زیادہ صاف و شفاف لباس تھا۔ یوں تو
سب ہی کچھ روز صاف ستھرے اور اچھے کپڑے پہنتی تھیں لیکن مس چاندنی کے کپڑوں میں کچھ اتنی نقاست اور صفائی ہوتی تھی کہ متوجہ کر لیتی
تھی۔ اگر تاہم اکثرت اور ہوتی ہوئی استری — وہ دن میں دو مرتبہ غمزدہ رہتا تھا۔ چھل تک کئی بار دھوئی تھیں۔ انہیں دھونے دھلانے کا
مرض سا تھا۔ ایسا لگتا کہ ان کی روح پر ایسے داغ ہیں اور اتنا گھناؤنا اور کثیف جا رہے کہ وہ خواہ کتنا ہی بدن ملیں۔ سر اور جوتے
دھوئیں، غلاظت نہیں چھوٹی۔ خاکدان میں جو ذرا سی روشن چٹکاری ہوتی ہے وہ ان کے ہاں بھی شاید دھیر سی راگھویں وہ بی دلی آہٹ دے گی
تھی اور خیر کی مست بس ان سے دھوئے جاتی تھی اور وہ دھو دھو کر تھک جاتی تھیں۔ انہیں چین نہیں آتا تھا۔

چند روز فیروزہ بھی اسی طرح دھونے دھلانے پر تہی رہی۔ مگر پھر وہ تھک گئی۔ اس نے سمجھ لیا کہ اب وہ اس غلاظت اور گندگی کو نہ دیکھ
بھر نہیں دھو سکے گی۔ وہ خواہ کتنا ہی رگڑ رگڑ کر دھوئے مگر ان کے ہاتھوں کا میل اور ہڈیوں کے داغ اتنے ہی اُبھرتے تھے۔ اور پھر وہ میل
اس قدر بڑھتا گیا کہ اس کے جسم کا رنگ بن گیا اور داغ اس قدر چھل گئے کہ اس کی شخصیت بن گئے۔ جب تک داغ نظر آتے رہے وہ اپنے
وجود سے ایسی ہی نفرت کرتی رہی جیسے وہ ایک کوڑھی ہے۔ مگر جب وہ داغ اس کی شخصیت کا ایک حصہ بن گئے تو پھر اسے عزیز ہو گئے
اس نے پرانی فیروزہ کو دفن کر دیا۔ وہ اب ایک نئی فیروزہ تھی جس کا رنگ روپ، شوخی اور ادائیں سب زانی تھیں۔ گلاب کی کوئل
اور سندھ کی ایک دم بچھو بن گئی۔ اب جو ذرا اس پر کوئی فقرہ چست کرتا یا آنکھوں ہی آنکھوں میں مسکراتا تو وہ اس جسم کی سزا دہلے بغیر
مذہبتی۔ مس چاندنی کے کان ہر دہکتی اور مس چاندنی اس کے لئے داروَن سے سوتن بن جاتی۔

فیروزہ انتہائی ڈھٹائی اور بے شرمی سے مس چاندنی کے ہاتھوں میں ملتا دھکے دیتی گھومتی۔ مسنان گوشن اور باغ کے کھن
میں ان کی باتیں سننا کرتی۔ مس چاندنی جہاں فیروزہ کو دور سے بھی دیکھتیں تو اس طرح کھڑی ہو جاتیں جیسے انسان نہیں کھبا ہیں۔ فیروزہ
اپنی خوبصورتی سے پیسے جتنی لاپرواہ تھی اب اتنی ہی غمزدہ اور خود پسند ہوگئی تھی۔ وہ روایتی محبوبہ کے ناز و انداز سے کھڑی تھی۔ اور دغظروں

کا سارا ماحول اس کے سامنے کھلے سبق کی طرح تھا۔ اس کی چالی تک میں اتلا ہٹ آگئی۔ وہ اکثر روکھ جاتی اور مس چاندنی سرکھا سامنے لے اسے منانے کے جتن کرتی۔ کئی بار بومش کے لان میں یہ منتظر دیکھا گیا کہ فیروزہ کو کسی پر اکڑی ہوئی بیٹی ہے اور مس چاندنی اس کے سامنے کھڑی ہیں۔ روکیاں کھسکھس کر کے کہتیں کہ آج تک کسی کے ایسے غم سے نہیں اٹھائے تھے۔ یہ بڑھاپے کا عصق ہے۔ مس چاندنی بہت جذباتی ہو گئی ہیں۔

جب چھٹیوں میں تاریخ و جغرافیہ کی سوسائٹی کی طرف سے سیر و تفریح کا پروگرام بنا اور بہت سی لڑکیاں اور لیکچر چلنے کو تیار ہوئیں تو مس چاندنی پیش پیش تھیں۔ کام کے سلسلہ میں وہ بہت سرگرم تھیں۔ اس لئے ان کے سر پر خاص کام اٹھا کر دیا جاتا تھا جسے وہ بڑی خوش سہولی سے انجام دیا کرتی تھیں۔ وہ ایک اچھی منتقلہ تھیں اس لئے ہر مہم میں آگے آگے ہوتیں جناب کی سیر کا وہ دن بڑا خوبصورت تھا۔ جناب کے کنارے شیشم کے لگنے درختوں کے سایوں میں دو پرکھتی صہیں معلوم ہوتی ہے۔ اور جب کنارے کی ریت میں پیڑوں کے بیٹھ جائیں تو عجیب طرح کی آسودگی محسوس ہوتی ہے۔ کنارے پر ہوا یوں اٹھاتی ہوئی چلتی ہے جیسے سوہنی کی روح محبت کا ادبی راگ گارہی ہو۔ شام ہوتے جب چاروں طرف سورج کی ہلکی ہلکی کرنی چھا جاتی ہے تو سورج کا عکس جناب میں یوں اتر جاتا ہے جیسے تھکا ہوا بچہ ماں کی آغوش میں سونے کے لئے لیٹ جائے۔ کائنات ایک خوبصورت اکائی معلوم ہوتی ہے۔ ہر طرف صحت، بے پناہ حسن اور گراستائیاں خاموشی کا حسن بپاؤں پر محسوس کیا جا سکتا ہے یا ساحل پر۔ جناب کے پل پر سے گزرتی ہوئی موٹریں، لالیاں اور تانگے پل عبور کے لئے خاموشی کا طسم توڑتے ہیں اور پھر چاروں طرف سناتا اپنا جادو جگاتا ہے۔

فیروزہ ہمیشہ سے قدرتی مناظر کی شیفہ تھی۔ جناب کے کنارے آکر اسے محسوس ہوا کہ جیسے وہی سوہنی کا دور سراجیم ہے۔ وہ مس چاندنی کو بھی بھولی گئی اور تنہا طلسمی تسلی دور نکل گئی۔ بہت دور — اس لمحہ اس کے اندر وہ پانی فیروزہ جاگ کئی قلی جواب سے چار سال پہلے فٹس ایڈریس داخل ہوئی تھی۔ وہ چلتی گئی۔ اسے یہ بھی یاد نہیں رہا کہ سورج غروب ہونے کے بعد واپس جاتا ہے۔ اچانک اس کی نظر دریا کے کنارے اس درخت پر پڑی جسے کسی نے کاٹ کر چھوڑا سا بنا دیا تھا۔ اس پر ایک آدمی نظر آیا۔ اس نے صرف ایک لنگوٹی باندھی ہوئی تھی۔ سا لاسم نکلا تھا۔ فیروزہ کو اس لمحہ وہی قدرت کا ایک حصہ نظر آیا۔ چلتی ریت۔ پانی، شیشم کے ہرے بھرے درخت اور وہ آدمی۔ وہ اسے خود سے دیکھنے لگی۔ اس نے ایک ننگے مرد کو پہلی بار اس طرح دیکھا تھا۔ انسانی حسن کا جادو دل و دماغ میں ایک عجیب سی مسرت بھونپتا ہے۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ کسی یونانی دیوتا کے دربار میں خاموش کھڑی ہے۔ یا وہ ساحلی ہے جسے چاہیے کیوچ کی تلاش میں زندگی بھر آوارہ رہی ہے۔ وہ اسے دیکھتی رہی۔ وہ جال ڈالے بیٹھا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ سمندر کی ساری مچھلیوں نے اس کے بازوؤں میں پناہ ڈھونڈ لی ہے۔ چلتی پیو، لمبی لمبی مضبوط لائیں اور فولادی ہاتھ جن میں جال تھا جھنکی اور مضبوط ہاتھ جو مچھلیاں پکڑتے ہیں، لکڑیاں کاٹتے ہیں، ہل چلاتے اور نیچے لڑتے ہیں۔ جس کے پل پر تندیپ و تمدن کی اپنی عمارت قائم ہے۔ اور جو نیچے وترقی کی منزلوں سے بلے پر فائدہ نگاری کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کی تلاش میں راستے سے کاٹا ہٹاتے اور پھول پھتے چلے جاتے ہیں۔ وہ ہاتھ کھینے خوش نصیب ہوں گے جنہیں یہ مضبوط ہاتھ محبت سے تھامیں گے اور تانوں سے لٹے ہوئے محبت بھرے فقروں کو دہرائے کی بجائے اپنے دل کی ساری دھڑکنیں اور چیتا بیاں محبت کے سیدھے سادھے لباسوں میں جذب کر دیں گے۔ وہ ہاتھ — اور فیروزہ نے اپنے ہاتھوں کو دیکھا اور اس لمحہ اس نے دور سے ایک آواز سنی اور چوکھک کر دیکھا۔ مس چاندنی دوسرے ہاتھ ہار رہی تھیں۔ ان کی دان

یہ وہ آدمی بھی چونک پڑا۔ وہ بیچ بچ اچھل پڑا۔ کہیں سوہنی کی روح تو نہیں ہے، اور جب مس چاندنی دوڑتی ہوئی آئیں اور اس آدمی سے بے خبر تنہائی کے احساس سے سرشار ہو کر فیروزہ سے پست گئیں تو وہ دیباقی بوکھلا کر بھاگا۔ جیسے وہ پانے میں کوئی چٹیل دیکھ کر بھاگتا ہے۔ اس کے سیدھے سادے دماغ میں ایک خیال ابھرا۔ یہ وہی چٹیل ہے جس نے سوہنی کا گھڑا بدل دیا تھا اور اب سوہنی کو مٹاتی ہو رہی ہے۔ اور بدحواس کی اس نگہ سے وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا دوڑ چلا گیا۔ یہ سوہنی ہر منہم میں کچا گھڑا کیوں اٹھا لیتی ہے۔ یہ فیروزہ مس چاندنی کی گود میں سر رکھے لیٹی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

”مس چاندنی، میں کالج چھوڑنا نہیں چاہتی۔ یہ، کیا کروں۔ جی چاہتا ہے جان بوجھ کر نہیں ہو جاؤں۔“
”پگلی تیرا کبیر یہ خراب ہو جائے گا۔“

مس چاندنی کو بھی یاد آیا کہ اب فیروزہ کا سالانہ امتحان سر پر ہے اور وہ عنقریب چلی جائے گی۔

”فیروزہ تو کالج سے چلی جائے گی مگر میرے دل میں ہمیشہ رہے گی۔ اب کوئی یہ جگہ پُر نہ کر سکے گا۔“

فیروزہ مسکرا دی۔ اسے معلوم تھا کہ یہ بھی ایک خوبصورت بھوٹ ہے، کیونکہ مس چاندنی فٹ ایر کی گزائیں ضرورت سے زیادہ دھیمی کا تھما کر رہی تھیں، اور اسے بھی رخصتہ پسند تھی۔ مس چاندنی اجارہ داری کی قائل نہ تھیں۔ ان کے لئے فیروزہ، رخصتہ وغیرہ وغیرہ ایک ہی وجود کی طرح تھیں۔ ایک دوسرے سے ان کی دوستی کا بندھن کچھ عجیب سا تھا۔ اچھے ہوئے بے شمار دھانگے کچھ اس طرح بٹے ہوئے تھے کہ انہیں سلجھانا اور الگ الگ کرنا کسی کے بس کی بات نہ تھی۔ وہ ایک جڑن سی گتھان تھی جسے کوئی نہ توڑ سکتا تھا نہ کھول سکتا تھا۔

مس چاندنی کی سبقت دو ستیں بھی اکثر لٹے آیا کرتی تھیں۔ پرانی شاگردیں بھی تھیں۔ جن میں سے کوئی ایم اے میں تھی اور کوئی شادی شدہ کئی بچوں کی ماں بننے کے بعد بھی وہ مقناطیس کی کشش سے کھینچی چلی آتی تھیں۔ ان میں سے جب بھی کوئی آتا فیروزہ کے کمرے میں ٹھہرتا۔ فیروزہ مس چاندنی کو نخبہ بدعنوانات کا پورا موقع دیتی تھی اور خود نئے رومان کے نشے میں سرشار ہو جاتا کرتی تھی۔ مس چاندنی کی ہر پرانی محبوبہ فیروزہ کی عاشق بن کر کوٹتی۔ اور فیروزہ خوشی سے پیولے نہ سکتی۔ جب وہ دیکھتی کہ اس کی محبت میں سارا جہان پاگل ہے۔ اس کا رونا رونا کھن رکتا۔ وہ ناچتی، اٹھاتی، ہنستی۔ جیسے وہ سکندر اعظم ہے جس نے ساری دنیا فتح کر لی ہے۔ یا کوئٹہ ہے جس نے ایک نئی دنیا دریافت کر کے اس پر اپنا جھنڈا گاڑ دیا ہے۔ اور چاب کے کنارے وہ دونوں ہنستی اور گدگداتی رہیں۔ جب بسوں کے باران کی بار بار آواز آئی تو وہ ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

مس چاندنی لڑکیوں میں بیچ کر انہیں کی طرح زندہ دل ہو جاتا کرتی تھیں۔ گیتوں اور ٹپوں کے شور میں مس چاندنی کے قہقہے بھی شامل ہوتے تھے۔ سب ہی خوش اور گن گنے مگر مس چاندنی کے قہقہوں کی گونج میں دوسروں کی ہنسی وہب کر رہ گئی تھی۔ مس چاندنی بہت ہنستی تھی۔ اکثر تو ان کی ہنسی سن کر تعجب ہوتا تھا کہ آخر ہنسنے کی بات کیا ہے۔ ایسا کھٹکتا ہوا زوردار قہقہہ ہوتا کہ اس کی گونج وہ دور رسائی دیتی۔ پھر اس ہنسی میں وہ ہنشت کی لہر زندگی کی اٹلگ اور مسرت کی شوقی نہ تھی جو ہنسی کو ہنسی بناتی ہے۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ ہنسی ایک طرح کا جتیار ہے جسے وہ انتقام کے لئے استعمال کرتی ہیں۔ وہ ساری دنیا سے انتقام لے رہی ہیں۔ نہ جانے کس بات کا انتقام شاید اپنی بد مصدقی اور محرومی کا انتقام!!

مس چاندنی نے آنکھ کھولتے ہی نفرت اور عقارت دیکھی تھی۔ ایسا لگتا جیسے ہمیں اسے اپنے ساتھ لے جانے سے کتراتے ہیں۔

اور والدین پر ہاتھ پیرا کرتے ہوئے بھی اداس ہو جاتے ہیں۔ اگر اپنے گوشت کا لوتھڑا کوئی نالی میں پھینک سکتا تو شاید اسے نالی میں پھینک دیا جاتا۔ جب وہ اپنی سب بہنوں کے ساتھ اچھے اچھے کپڑے پہنتی تو کبھی کوئی اس کے کپڑوں کی تعریف نہ کرتا اور بہنوں کے کپڑوں کی سب تعریف کرتے حالانکہ اس کے کپڑے بھی دیے ہی ہوتے تھے۔ تعریف تو الگ وہی۔ اسے اچھے اچھے کپڑوں میں دیکھ کر لوگ چپکے ہو جاتے اور پھر جب وہ ذرا سمجھدار ہوئی تو اسے محسوس ہوا کہ لوگ اس پر ترس کھاتے ہیں۔ اسی لئے چپ ہو جاتے ہیں۔ مگر زندگی لوگ بہت کم ہوا کرتے ہیں مذاق اڑانے والے اور نفرت کرتے والے ہر جگہ مل جاتے ہیں۔ یہ دکھ بھرا احساس زندگی کو ہمیشہ کے لئے بے رغبتی بنانے کو کافی تھا۔ اُسے بچہ کیلے اور شبیں قیمت کپڑوں سے خود بخود نفرت ہو گئی۔ جوانی اور احساس کمتری ساتھ ساتھ زندگی میں داخل ہوئے جوانی کے بطن اور نرم و نازک احساسات و نیا سے بہت زیادہ پرکھنے کا جذبہ۔ جینے اور کام کرنے کی اُتنگ۔ آنکھیں بند کر کے گمراہی میں غرق ہونے میں سرشار رہنے کی آرزو۔ مگر ساتھ ہی ساتھ شرم، نفرت اور سب سے زیادہ خوف۔ آئینہ دیکھتی تو سامنے گھر سے چھپ کر جیسے چوری کر رہی ہے اور پکڑے جانے کا اندیشہ بڑی آپا سے عجیب ایسے موقع پر سرکرا کر دیکھتی ہیں۔ بڑی آپا سے اپنے بے بالوں اور بڑی بڑی آنکھوں پر بڑا گھمسنہ تھا۔ خود تو وہ دھکھٹے آئینے کے سامنے بیٹھی بال سلجھا یا کرتی اور جو اسے دیکھتی تو چپچپتی چاندنی کیا کر رہی تو وہ گھبرا کر آئینے کے سامنے سے ہٹ جاتی اور اس لمحہ لے بڑی آپا سے انتہائی نفرت محسوس ہوتی۔ اس کا دل چاہتا کہ بڑی آپا سے صاف پوچھے کہ کیا مجھے آئینہ دیکھنے کا حق نہیں ہے، میری بھی تو وہ آنکھیں، ناک، کان، دماغ سب کچھ ہے کیا میں پھینکی ہوں کافی ہوں۔ خدا کا بھی کتنا احسان ہے کہ اس نے مجھ کو سلامت پیدا کیا۔ اگر میں اندھی، لولی لنگڑی ہوتی تو نہ جانے یہ لوگ کیا سلوک کرتے۔ اور یہ سوچ کر وہ بھی خدا کی ناشکری نہ کرتی اور صابر و شاکر نظر آتی۔ ہر شخص کو اپنی صحت پسند ہے کتنی اچھی بات ہے۔ اسی لئے تو دنیا رہنے کے قابل ہے مگر خدا جانتے دوسروں کو کیوں تکلیف ہوتی ہے میں اگر بری ہوں تو نہ دیکھا کریں، اپنی آنکھیں بند کر لیا کریں کئی بار اس نے یہ باتیں سوچیں مگر کسی سے کچھ نہ کہا۔ جب اس کا روتے کو بھی چاہتا تو وہ منہ پڑتی اور وہ اسی طرح سختی رہی۔ عید، نذر عید، شادی بیاہ، ہر موقع پر وہ بھی خوشی خوشی سب کے ساتھ شریک ہوتی مگر اس کے لئے برائی تقریب اور تہوار نے نشتر ساتھ لیے آنا۔ ایسے موقعوں پر اس کے ڈھیرے رشتے کے بھائی گھر میں آتے جاتے تو احساس کمتری اس کی رگ میں سلگ اٹھتا۔ رشتے کے بھائی اس کی بہنوں کے گرد شہد کی گھول کی طرح منڈلاتے اور وہ کلیں ایک ایک کر کے کسی کی جھولی میں گر گئیں اور اب پھول بن کر مہک رہی ہیں کسی کامیاں تھا نیا۔ ہے کسی کا اور سیر کسی کا ٹھیکیدار۔ مگر وہ اپنی بہنوں میں سب سے زیادہ ذہین اور محنتی ہوتے ہوئے بھی بوجھ بنی رہی۔ ماں باپ پر زمین پر۔ سارے کچھ بھی تو اس کو محسوس ہوتا تھا کہ اپنے جسم کا جو وہ خود بھی نہیں اٹھا سکتی وہ اتنی ذہین نہ ہوتی تو سب سے حقیر بن جاتی مگر اب تو نفرت اور انتقام کی چنگاریاں اس کی رگ۔ پے میں سلگ رہی تھیں۔

جب اس نے فٹ ڈویژن میں میٹرک پاس کیا تو والدین نے مزید تعلیم کے لئے لاہور بھیج دیا اور وہ ہوسٹل میں رہنے لگی۔ چاندنی کی شادی کا خیال اس کے والدین نے بھی دل سے نکال دیا اس کا کوئی پیغام نہ آتا تھا اور آتا بھی تو کسی بوڑھے زندے یا نیکے رٹکے کا۔ اس وجہ سے یہ سمجھا گیا کہ وہ تعلیم حاصل کر کے اپنے پیروں پر کھڑی ہو جائے۔

ہوسٹل میں چاندنی کی روم میٹ ایک بڑی عمر کی لڑکی تھی جو ایم۔ اے کے پہلے سال میں تھی وہ حد درجہ خلیق اور سمجھدار تھی اس نے چاندنی کی قدر و قیمت پہلی ہی نظر میں جانپ لی۔

کیا بوجہ اس کے غلط خیال سے اور رنگ کا لہجہ اس نے ایک دن پوچھا۔ تمہارا نام چاندنی کیوں رکھا ہے؟ چاندنی حسب معمول سنس پڑی۔ والدین اپنی تسکین کے لئے بد صورت بچوں کے خوبصورت نام رکھ دیتے ہیں۔
 ”واہ کیا غلط بد صورت ہو! اس نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”ظاہر ہے باجی، یہ بھی بھلا پوچھنے کی بات ہے۔ اس کی آنکھیں غصے سے سجدہ ہو گئیں۔

”کیا صرف گورا رنگ نہ ہونے سے انسان بد صورت کہلاتا ہے۔ کھسے رنگ میں تو زیادہ ہاڈریت ہوتی ہے۔ یہ جتنی کس قدر سیاہ فام ہوتے ہیں مگر گوری قوموں کی عورتیں ان پر جان دیتی ہیں کہ انہیں اپنے جسم کو خور سے دیکھا ہے۔“

وہ زندگی میں پہلی بار شہزادہ گئی۔ پہلی دفعہ کسی نے اسے پسند کیا۔ اسے دیکھا تھا۔ سرت کی ایک انجانی مہراس کی رگ رگ میں دوڑ گئی۔ اس کے جوت کپکپاتے اور آنکھیں لشکر کے احساس جھل گئیں۔

اس رات جب اس کی روم میٹ نے سردی سے لکپپاتے ہوئے کہا ”مجھے تو ہمیشہ کسی نہ کسی کے ساتھ سونے کی عادت ہے کبھی بیٹھی ہوں تو بستر بہت ٹھنڈا لگتا ہے۔ یہاں آ جاؤ۔ دونوں ساتھ سوئیں گے تو بستر خوب گرم ہو جائے گا۔“

”بہت اچھا زینہ باجی۔ وہ بڑی فرمانبرداری سے اس کے پاس چلی گئی۔

رات کی تاریکی میں نہ تو نقش نظر آتے ہیں اور نہ گورا چٹا رنگ۔ اندھیرے میں آنکھیں نہیں ہاتھ دیکھتے ہیں اور صرف گوشت نظر آتا ہے اور زینہ کے ہاتھوں نے چاندنی کو پسند کر لیا۔

چاندنی کو ایک رات نہ مل گیا وہ اس نے خوب سے خوش تھی۔ اس کے رخسار چمکے حاشی سے سگ اٹھتے تھے۔ یہی جذبات اور احساسات کا جو ارجھا اٹھا تھا۔ اس کی باہیں ٹوٹی تھیں اور کمر آپ ہی آپ بل کھا کر دکھنے لگتی تھی۔ آنکھیں ہر سو، پیار اور محبت کی منشا بنی تھیں۔ چاندنی نے زینہ باجی کو پا کر ساری دنیا پالی۔ اسے محبت سے زندگی بسر کرنے کا دھنک آ گیا اور پھر اسے مردوں سے نفرت ہو گئی۔ سختی، اگر خلی، خود غرضی بس مرد اپنے لئے بنتا ہے۔ اپنے لئے محبت کرتا ہے، اپنے جذبات اور خواہشات کی تسکین اس کی زندگی کا مقصد ہے۔ اپنی بدوں اور نفس کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے جبرین چہرے کے پیچھے ڈور تاپ اور اس کا نام اس نے محبت رکھ چھوڑا ہے۔ اسی وجہ سے اسے کبھی کسی بد صورت لڑکی سے محبت نہیں ہوتی۔ اور زینہ باجی! وہ خود کتنی خوبصورت ہیں مگر وہ محبت کرنا اور دل رکھنا جانتی ہیں۔ انہیں مردوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ مرد ان کا دم بھرتے ہیں۔ مگر وہ کسی کے منہ پر تھوکتی بھی نہیں۔ ”مردوں سے محبت کا نتیجہ کیا ہے۔ بس کتنا کی طرح بہت سے بچے پیدا ہو جاتے ہیں۔“ زینہ باجی نے ایک دن سنس رکھا۔ اور اس نے سنجیدگی سے سنا اور صرف آخر تک کہ ہمیشہ کے لئے ان کی باتیں گروہ میں بانڈ ہوئیں۔

ایک دفعہ زینہ باجی کی ایک بڑی پرانی دوست ملنے آئیں۔ چھوٹے سے قند کی گول مٹولی گوری جتنی عورت۔ وہ بھی زینہ باجی کی طرح سنس کھ اور زندہ دل تھیں۔ زینہ باجی اور وہ لپٹ کر ہنستی رہیں جیسے ان دونوں نے مل کر دنیا کی ساری خوشی میٹ لی ہے اور پھر ان کی دوست زینہ باجی کے ہاؤس سے کھلتے ہوئے ہوئیں۔ میں چچی ہوتے ہی بھاگی چلی آ رہی ہوں۔ تیرے لئے مر رہی تھی۔ زینہ باجی نے، اسی گورے لپٹ کر انہیں پھر پیر کیا۔ تو اگر ایک دن اور نہ آئی ہوتی تو میں خود پسند جاتی، ان کی دوست کسی کاچ میں لپیٹ لیتی۔ رات کو جب زینہ باجی اور ان کی دوست کھنسنے میں تو چاندنی کو بہت برا لگا۔ پہلی بار رقابت کی آگ اس کے دل میں لگی۔ اس کا خوب زور زور سے دھنکے کہ

وہ کس کی محتاج ہے۔

نئی دنیا کی سرحدوں میں ایک عرصہ دراز کے بعد پانی دنیا کا ایک مسافر آگیا بس پانی نے ہنس کر کہا "تمہارے وہ بھائی آئے ہیں جو ایک بار منسٹریز میں ملے آئے تھے"

ایک لمحہ کے لئے وہ کھڑی کی کھڑی رہ گئی اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہے۔ دریں بھائی، وہ تو ان چار سالوں میں انہیں بھول ہی گئی تھی۔ گھر سے آئے ہوئے خطوں پر کبھی کبھی ان کا ذکر ہوتا تھا۔ اور اُسے معلوم تھا کہ وہ انگلیٹینڈ میں ہیں اور بحیرہ عمانیت میں مگر خدا جانے کبوں ان سالوں میں اس نے ان کے بارے میں نہیں سوچا تھا وہ اپنی گزشتہ زندگی کو بھی اب بھول چکی تھی یہاں تک کہ کھڑی تو بیچینی سے چھٹیاں ختم ہونے کا انتظار کرتی۔ گھر میں ذرا جی نہ لگتا اور اب پورے چار سال بعد اور بس بھائی اس سے ملنے آئے ہیں نہ چلے اتنے عرصے وہ کیا کیا کرتے رہے۔ وہ اس اہلڑکی سے ملنے گئے تھے جس نے ان سے رو رو کر کھڑے جانے کی خواہش کی تھی اور اب وہ ایک سمجھدار اور باشعور لڑکی سے ملیں گے جو شادی بیاہ کی منزل پس ملے کئے بغیر ہی ایک بچہ کا عورت بن گئی ہے ایسی کلیاں بھی تو ہوتی ہیں جو نسیم کر کے بلکے جھونکوں سے کھلنے کے بجائے اچانک تند و تیز ہوا کی لپیٹ میں آکر پھول بن جاتی ہیں۔ اور ماحول میں خوشبو بکھیرے بغیر آندھی کے جھلسا دینے والے تھپتھپروں سے پل بھر میں منتشر ہو جاتی ہیں۔ ان کی کوکھ اندھی ہوتی ہے ان کی چھاتیاں پتھر ہوتی ہیں ان سے لہو کی دھاریں دو دھکے قطرے بن کر نکلے جوڑوں میں زندگی کا رس نہیں پڑکا ہوا، ان کی مانتا کو کوئی نہیں جکا سکتا۔ وہ جاگنے سے پہلے ہی مرجاتی ہے عورت ماں کبھی ہوتی ہے اور جب ماں مرجاتی ہے اور صرف عورت زندہ رہ جاتی ہے تو وہ عورت شیطان بن جاتی ہے ایسا شیطان جس سے ابلیس بھی پناہ مانگتا ہے۔

اس نے کھڑے کھڑے مس پانڈی کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا اور سنبڑی۔

"اور بس بھائی تو میرے رشتے کے بھائی ہیں"

"اور تم ہی ہو۔ کوئی حرج نہیں"۔ انہوں نے مہربان ہو کر کہا۔ اب انہیں کسی رقیب کا کھٹکا نہیں تھا۔ بلکہ ان کا دل رقیب کو بیچا دکھانے کی خواہش سے جھل اٹھا تھا۔

جب وہ صمان خانے میں آئی تو اور بس اس طرح گرجوشتی سے آگے بڑھا کہ وہ گجرا گئی۔ سیبے، اٹھا کر لے جائیگا۔ "اور بس بھائی آداب!"

اس نے فیروزہ کا ہاتھ پکڑنا چاہا۔ "فیروزہ، کتنے عرصہ بعد تمہیں دیکھا ہے۔ تم کس قدر بدل گئی ہو"

"اچھا! سچ!..... کیا تبدیلی دیکھی آپ نے؟"

"پہلے تم ایک کلی کی طرح مصحوم اور شرمیلی تھیں اور اب ایک نکتہ پھول کی طرح شوخ اور شرمیلو ہوتی ہو"

وہ ہنس پڑی "اور آپ اب تو چھت کی برابر لمبے ہو گئے ہیں ہمارے صمان خاں نے کی چھت پہنچے ہی سے پکٹی ہے کہیں ٹوٹ نہ جائے لایت سے اکیلے آگئے ہیں۔ میں تو سمجھ رہی تھی دنیا کے دستور کے مطابق ایک مدویم لائیں گے۔ افسوس بڑی بھڑکی

"....."

لہر میں تو اپنا سب کچھ بیس چھوڑ گیا تھا۔ وہاں سے کیا لانا نہ ہو پھر چار سال گئے گزرا ہے، اور اب یہ، انا وہ

پہرہ کرتے آیا ہوں، اب میں جلد ہی تمہیں لے جاؤں گا۔
 ”اوہو۔ اور بس بھائی، اب تو وہ سب باتیں پرانی ہو گئیں، آپ کو اب تک یاد ہیں“
 اس نے ترس کھا کر دیکھا۔ ”سچ پوچھئے تو اب کالج چھوڑنے کو میرا جی نہیں چاہتا۔ آپ نے سچ کہا تھا کہ رفتہ رفتہ دل لگ جائے گا اب
 تو جناب مجھے ایم۔ اے۔ کرنا ہے۔“

”وہ ————— وہ تو تم بعد میں بھی کر سکتی ہو۔“
 ”خوب، بھلا بیچرے میں بند ہو کر کچھ کیا کر سکتا ہے؟“
 ”تو..... تم شادی کو اب پیڑھہ کنے لگی ہو۔“
 ”اور بس بھائی، سچ، میں تو آزاد فضاؤں میں اڑنا چاہتی ہوں۔“
 ”ہم دو مہنوں کے بوڑھے کی طرح آزاد فضاؤں میں پرواز کریں گے۔“
 وہ ہنس پڑی۔ ”اچھا جی، تو ولایت میں آپ کی دال نہیں لگی ————— چہ..... چہ ————— بڑا افسوس ہے۔“
 ”بڑی شرم ہو۔ پیسے لمبی ترے آؤں پھر ولایتی کی کوشش کروں گا۔“
 ”اوہو! یہ دم ختم!“ وہ ہنسنے لگے۔

”سچ اور بس بھائی، آپ بے حد دلچسپ آدمی ہیں۔“
 ”خوب، اچھا کو میٹمنٹ دیا۔ شکریہ ادا کیا کم دلچسپ ہیں۔ اور جب دو دلچسپ آدمی مل جائیں گے تو زندگی واقعی دلچسپ
 ہو جائے گی۔“

”یہ آپ کی خوش فہمی ہے منہ دھو رکھئے۔ اچھا، آپ چائے پیئیں گے۔ دیکھئے آپ کے لئے گرما گرم سمو سے اور پکڑے آسٹینا
 مس چاندنی نے ترے میں چائے بھجوائی۔ وہ رقیب پر دل کھول کر مہربان تھیں۔ اب وہ بارہا ہوتا پورس تھا جو سکندر اعظم
 کے سامنے تھا۔“

”فری، اب مجھے چپنا چلا بیٹھے، ڈرتا ہوں کہ میں تمہاری وارڈن نہ نازل ہو جائیں۔ وہ مجھ اب تک یاد ہیں بالکل جلی خاٹنے کے
 وارڈن کی شخصیت ہے۔ اس روز میں تو واقعی ڈر گیا تھا۔“

”اور بس بھائی، آپ احسان فراموشی کر رہے ہیں کیا جلی کا داروغہ اس طرح غافل کرتا ہے؟

”اچھا، تو یہ تکلفات انہوں نے فرمائے ہیں۔ بڑا خیال رکھتی ہیں تمہارا۔ غالباً انہیں

”معلوم ہے کہ ہم کوئی ایسے ویسے نہیں بلکہ تمہارے ہونے والے.....“

”جتنے بھی چپ رہیں وہ نہ ابھی انہیں ملاؤں گی۔“

”خدا کے لئے انہیں مت بلاؤ۔ اب ولایت سے میم لیکر نہیں آیا تو شے لطیف سے بالکل محروم بھی نہ سمجھو۔ بھی میں تو پوری سی

آجائیں گی۔“

”آپ میرا اس قدر مذاق اڑا رہے ہیں، یاد رکھئے بدلوں کی۔“

بھلا بھلا
 بھلا بھلا

ہے۔ کیوں نہ وہ ان سے شادی کر لے۔ اچھے خاصے خوش مذاق آدمی ہیں اگر شادی ہی کرنا ہے تو پھر ادیسر بھائی سے زیادہ مناسب آدمی نہیں ملے گا اور پھر ادیسر بھائی اُسے چاہتے ہیں۔ یہ سب بڑی بات ہے اور وہ بچہ۔ یہ خبر سن کر کسی قدر خوش ہو جائیں گے کہ اس نے انہیں پسند کر لیا ہے۔ خوب خواب وہ اسے لینے آئیں گے۔ کتنے خوش ہوں گے کہ آخر حیات ان کے حصے میں آئی پورس کو اس کی سلطنت واپس مل گئی۔

دولہن بننا، شادی ہونا۔ یہ سب دلچسپ منظر ہیں دلچسپ اور خوبصورت۔ اس نے گھونگٹ کی اوٹ سے مکرے کا ہاتھ لیا۔ گھر سے گھر سے سرخ پردے۔ گل داؤدی کے سفید بھولے منیٹل پردوں پر تصویریں تھیں۔ ایک اس کی اور دوسری ادیسر کی۔ اس نے ادیسر کی تصویر کو غور سے دیکھا کیسا خوبصورت اور صحت مند چہرہ ہے۔ اور آنکھیں۔ یہ آنکھیں کتنی کشش اور جادوگر مشہور ہیں۔ سچ سچ ان میں کوئی بات منور ہے۔ بچا پری رخصانہ کتنی محبت کرتی ہے۔ ادیسر بھائی سے۔ کاش اس غریب سے شادی کر لیتے۔ کس قدر خوش ہوتی اگر وہ اس مکرے میں رہیں بن کر آئی ہوتی۔۔۔ بچا پری۔۔۔ اس کے رخصتان پر دوں کی طرح دھک اٹھنے۔ ان کے قرب کے خیال سے ہی اس کے بدن سے آج پھٹی رشا بچکے سے تصویر چوم لیتی۔ مگر یہ مدد بھی اچھے خاصے سنکی ہوتے ہیں جتنی ان کی پرواہ کروا تے ہی بے نیاز اور جس قدر نفاق برتاؤ تے ہی دیوانے۔ اب وہ زرا خی کسی کو منہ نہیں لگاتی تو ہر ایک دم بھرتا ہے۔ اور بچا پری رخصانہ اپنے دل کا حال سہیلیوں پر کھول کر خواہ مخواہ رسوا ہوتی، ادیسر نے آگے بڑھنا تھا مٹنے کے بجائے کہہ دیا میں نے تو تیں ہمیشہ سنی بہن سمجھا ہے۔ میں تمہارے بارے میں اور کچھ سوچنا بھی گناہ سمجھتا ہوں۔ اور رخصانہ مسک۔ مسک کر شاموش ہو گئی وہ سچ سچ سنکی بہن بن گئی۔ اس نے دل کھول کر ادیسر کی شادی میں ارمان نکالے سر پر آنچل ڈال کر دولہا کا ہاتھ پکڑ کر اندر لائی۔ ساری رسموں میں دولہا کی بہن کا پارٹ ادا کیا۔ دولہا کی کوئی بہن نہیں تھی۔ اس لئے سب نے اسے دولہا کی بہن مان لیا۔ ادیسر نے آخر اُسے کہوں سنی بہن نہیں سمجھا۔ وہ اسے کن نظروں سے دیکھتا رہا۔ کسی زمانے میں اُسے بھی یہ نظریں اپنے رویں روئیں میں جتنی محسوس ہوتی تھیں۔ مگر پھر اچانک ان آنکھوں نے اپنی ساری کشش کھو دی اس نے دوبارہ تصویر کو غور سے دیکھا اور سوچا مس جانے کی کاش اسے دولہن بنا ہوا دیکھتیں۔ اس نے جب بن سنکر ٹینڈ دیکھا اُسے مبیا ختم ان کی یاد آئی۔ وہ کتنی تعریف کرتی خوسیت الفاظ کا جالی بن دیتی۔ دیوانہ وار چلتیں۔ مگر وہ ہمیں آئیں۔ شادی کا دعوت نامہ طے پرائی تو انہوں نے ایک خوبصورت انگوٹھی بھجوائی تھی فیروزہ نے وہ انگوٹھی بھی تنگنی کی انگوٹھی کے ساتھ ہی پہنی تھی اور دونوں انگوٹھوں کو دیکھ کر سوچا تھا اب یہ ہمیشہ ساتھ رہیں گی۔

پردوں میں سرسراہٹ ہوئی منیٹل پر رکھی ہوئی تصویر میں بیک ایک جان پڑ گئی۔ ابناشت، امنگ، روش اور مسرت۔ وہ جذبہ بات سے اس کی آنکھیں بول رہی تھیں اور لبوں پر ایک شرمسکاہٹ۔ چند لمحوں تک وہ چپ چاپ کھڑا اسے دیکھتا رہا جس بت کی زندگی بھر پوچھا کہ وہ اب اچانک ایک عورت کے روپ میں اس کے سامنے ہے اور وہ ہمیشہ کے لئے اس کی اپنی ہے۔ اس کے بچپن کی آرزو۔ جوانی کا خواب۔ اس نے سوچا اب وہ بوٹھے کی اور شرمائے گی وہ اسے منائے گا اور وہ دل بھر کر ستلے گی۔

”میری۔۔۔ میری فیری!“ وہ پیار سے ٹپ کر لپکا

”فیری، دیکھو آخر میں تمہیں لے ہی آیا۔ کیا اب بھی تم مجھ سے جاگو گی؟“

وہ ایک منی کے بت کی طرح ہاتھ سے چھوتے ہی اس کی آنکھوں میں گر گئی۔ شرمانے اور لہانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اس۔۔۔ آپ کو قسمت کے حوالے کرنا سیکھ لیا تھا اور پھر اچانک فیروزہ کا بھی گھبرانے لگا۔ جذبات کی دہکتی ہوئی بھٹی میں اس کا بھی گھسنے لگا۔

کے میمان سے اُسے وحشت سی ہونے لگی اسے ایسا محسوس ہوا کہ اس کا سارا وجود گھل جائے گا۔ اس نے ایک نظر ادریس کی طرف دیکھا چوڑا چکلا سینہ، جذبات و احساسات کی تیز آنچ مضبوط بازو جو پیار، حفاظت اور زندگی میں اعتماد کا احساس دلاتے ہیں۔ وہ آنکھیں جو بھرپور مسرت اور آسودگی سے ستاروں کی طرح روشن تھیں۔ نہ جانے کیوں فیروزہ کو یہ سب چیزیں انتہائی مضمک تیز معلوم ہوئیں۔ وہ اسکی محبت بھری دیوانگی کو اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے کوئی دلچسپ تماشا۔

اس کے پیار وہ یکا یک تڑپ کر علیحدہ ہو گئی۔ عجیب طرح کی سختی اور کڑھکی کا اسے احساس ہوا۔ وہ ڈھیلا ڈھالا نرم محبت کا انداز۔ چاہتی تھی۔ نرم نرم گوشت جو آسودہ کر سکے اس کا جی گھلانے لگا۔ اُسے محسوس ہوا کہ جیسے اُسے کسی مرد کی ضرورت نہیں ہے جیسے وہ خود مرد ہے۔ اور اس کا دل چاہا کہ وہ اپنے ڈھیر سارے زیورات فریج کر پھینک دے۔ اور اپنے بیش قیمت بوجھل کپڑے اتار کر بھاگ چلے۔ دور۔ بہت دور کسی جگہ میں جہاں ہر طرف برنیاں چوڑیاں بھرتی ہوں اور وہ ایک خوفناک ڈائن بن کر ان ہرنیوں کا پیچھا کرے۔

نوید انجم

کن انگلیوں سے اس نے چھو کو دیکھا۔ مردار کی جیسے ماہیں کھارہا رہی تھیں۔ سینے پر دو فوں ہاتھ دھرے وہ لڑکے

کی کوشش کر رہی تھی۔ بالوں کی آوارہ ملیں اڑا کر چہرے پر بکھر رہی تھیں اور دانت چمک رہے تھے۔
 ”اے اگر اس نے تجھے دیکھ لیا تو۔۔۔“ جیناں نے ڈر کر کہا۔
 ”تو کیا؟“ اس نے مڑ کر تیزی سے کہا۔

اور اسی دم پانی کے بہت سے قطرے جیناں پر آ پڑے۔ گھبرا کر وہ ایک طرف ہونی تو چھوڑ کر بچھڑھٹ کر اس نے دیکھا وہ
 بڑی طرح پانی سے شرابور ہو رہی تھی۔ اور فیروز دیوار کے اُدھر سے سراٹھا اٹھا کر ہنسنے جا رہا تھا۔
 وہ بجلی کی سی تیزی کے ساتھ وہاں سے اندر بھاگ آئی۔
 کمرے میں آنے ہی تو یہ لے کر اس نے اپنی بھیگی ہوئی گروں کو صاف کیا اور سینے میں دبے ہوئے غصے کو ایک گدھا منس
 لے کر ختم کرنا چاہا۔

چھوڑ کی کھٹکتی ہوئی ہنسی سن کر اس نے مڑ کر دیکھا۔
 ”اے رے۔۔۔“ وہ ہنسنی ہوئی ہو لے ہو لے کہہ رہی تھی۔ ”بڑا چالاک ہے بی۔ دیکھو تو مجھ کو بھوک کر رکھ دیا!“
 ”کیہنی۔۔۔!“ جیناں نے غصے سے کہا۔

”چل ہٹ بڑی بنتی ہے۔“ چھوڑ نے جیسے چل کر کہا۔ ”اللہ قسم تم نے تو دیکھا ہی نہیں۔ ذرا دیکھتیں تو خبر ہوتی!“
 ”میں کوئی تیری طرح ہوں؟“ اس نے تنک کر کہا۔ ”مجھے کیا پڑی ہے کہ مردوں کو دیکھتی پیروں؟“
 ”بچی کھوں۔۔۔!“ وہ اپنی آنکھیں نیچا نیچا کھنسنے لگی۔ ”میں نے اسے دیکھا تو۔۔۔۔۔۔“
 ”خدا!“ اس نے بڑی کوفت سے کہا۔

”جاری! بڑی شریف بنتی ہے۔“ چھوڑ نے اس بات تک کر کہا۔ ”مجھے معلوم ہے ری ا جی بی تو تیرے بھئی لڈو پیوٹ
 رہے ہوں گے۔“

اس کا دل چاہا روٹی ہوتی پھوپھی اماں کے پاس جلسے اور سارا قصہ کہہ سنائے۔ اس کیہنی نے کیا سمجھ رکھا تھا اسے۔
 کیا سارے ہی اس کی طرح ذلیل ہوتے ہیں! پر پھوپھی اماں کے سامنے اس کی ہمت نہ بڑی اور دین تک وہ یہ سوچتی رہی کہ بات کا
 آغاز کس طرح کرے۔

”کہہ بیٹی۔۔۔“ پھوپھی اماں نے پان کی اتنی بڑی گھوری منہ میں ڈالی کہ ایک طرف کا گال پھول گیا۔
 ”وہ دیکھیں نا۔۔۔ پھوپھی اماں۔۔۔“ اس نے کہا۔ ”میرا مطلب ہے آج۔۔۔ آج کیا تاریخ ہوگی؟“
 ”مجھ غریب کا تو حافظہ ہی ٹھیک نہیں بیٹی۔“ پھوپھی اماں نے پیار سے کہا۔ ”اب تو تم دو گوں کے دن ہیں تاریخیں
 لے۔“

را کر اس نے کہا۔ ”میرا مطلب ہے پھوپھی اماں آج مجھے اُدھر آئے ہوئے کھنسنے روز ہو گئے؟“
 ہوں بیٹی۔۔۔ کیا اتنے سے دنوں میں اماں کے لیے اداس ہو گئیں؟“

میں۔۔۔ نہیں ہوت تو نہیں۔۔۔ اس نے جملہ سے کہا۔ ”میں تو سوچ رہی تھی اماں جانے کیا کر رہی ہوں گی اس وقت؟“

”بیٹی ہنٹیا بکا رہی ہوں گی۔ اور کیا کرنا ہے بیچاری نے؟“ پھر بھی اماں نے کہا: ”اللہ بخشے ہماری اماں بھی اس وقت چولیسے کو لگی ہوتی تھیں۔“

پریشان ہو کر وہ پھر بھی اماں کے کمرے کو تریانی کرنے کے بہانے باغیچے میں جاس کے پٹر کے نزدیک گھاس پر اکریٹھ گئی۔ سوتی میں دھاگرہ پروٹے ہوئے اس نے سوچا۔ خیر چھپڑنے میں تو کوئی حرج نہیں۔ آدمی سو طرح کے مذاق کرتا ہے پر یہ جو گندی باتیں کرتی ہے چھو۔ یہ بالکل اچھی نہیں۔ اماں نے کئی بار بتایا کہ ذرا سی گندی بات منہ سے نکلی نہیں کہ جنت میں بنے ہوئے علیشاہل عمل کی اینٹیں گرنی شروع ہو گئیں۔ پر یہ چھوڑنا سرا، آن پڑا اور پکی جاہل قسم کی لڑکی ہے۔ کیا جانے اللہ کے احکام کیا ہیں اور اس کی کتاب میں کیا لکھا ہوا ہے۔

جس دن سے وہ پھر بھی اماں کے ہاں آتی ہوتی تھی، اس چھو اور فیروز کی چھپڑ خانی دیکھ کر دل ہی دل میں درود پڑھتی رہتی تھی۔ ہزار بار لا حول بھیجنے کے باوجود اسے یہ بات سمجھ میں نہ آتی تھی کہ چھو کو فیروز کے چھپڑنے سے کیا ملتا تھا اور وہ بھی ایسا تھا کہ جو خبی چھو کو اکیلا پاتا کوئی نہ کوئی حرکت کر جاتا جس کا ذکر وہ بڑا مزالے لے کر اس سے کیا کرتی۔ ”اے بی۔ کیا بتاؤں اس نے کیا کہا۔ ایسے میں اس کی آنکھیں بڑی خوفناک انداز میں چمکتی ہیں جیسی لیے آ رہی تھی نا کہنے لگا میری کڑا کے دار پڑی کہ صحر علی سوء“ گنگندا۔

”لو اس میں گندگی کی بات کیا ہے؟“ حیرت سے پلکیں اٹھا کر وہ بے شرمی سے بولی۔ ”ہاں تو پتہ ہے اس نے کیا کیا؟“ ”مجھے کیا خبر۔ تو جانے اور تیرا وہ ہد ذات۔۔۔۔۔۔“ وہ ہولے سے یہ کہتے کہتے رک گئی۔

”جاری۔۔۔۔۔۔“ تجھے کیا خبر کیسا اچھا ہے وہ۔۔۔۔۔۔ گھبرو جوان ہے۔ گھبرو جوان۔“ اس نے سینہ اکڑا کر کہا۔

اس نے سوچا اماں کہتی ہیں وہ لڑکیاں جن کی نسل ایسی ویسی ہو۔ یا جن کی نسل میں کوئی فرق آجائے وہ ایسی حرکتیں کرتی ہیں۔ اسے بے اختیار چھو پر بڑا ترس آیا۔ بے چاری کا اس میں قصور کیا ہو سکتا ہے۔ دلار سے بولی۔ ”چھو! تیرا باپ کیا کرتا ہے؟“

”پڑا سوتا ہے۔“ وہ بولی۔

”پر کام کیا کرتا ہے؟“ اس نے اس کے بات کرنے کے برے انداز کو نظر انداز کر کے پوچھا۔ ”کہا جو ہے پڑا سوتا رہتا ہے۔ کام کرتا تو مجھے کا ہے کو یہاں تو کر رکھواتا۔“ چھو نے گھٹنے ٹیک کر کہا۔

”اور ماں۔۔۔۔۔۔“

”وہ مجھ نصیبوں علی کو جنم دے کہ خود بیٹی نیند سو گئی۔“

اسے چھو پر بڑا ترس آیا۔ ہے ہے بیچاری۔ اور اس نے دل میں عہد کیا اب کبھی اس تنیم کو گلا۔ اور وہ تنیم اب سب کچھ بھول بھال کر اٹھلا رہی تھی۔ بی۔ میں تو سوچتی ہوں جانے تو کیسی لڑکی ہے۔ ”کہیں؟“

”اورد کیا۔“ وہ ہولے سے بولی۔ ”اچھا اک ہامت تو رہتا۔“

”کیا؟“

”تیرا دل کبھی نہیں چاہا۔“ اس نے ہنستے ہوئے بات اور صوری چھوڑ دی۔
”کس بات کو؟“

”اسے بھی کہ کوئی تیرے بالوں کو کیسے کر جاگ جاتے۔“

”جیل ہٹ۔“ وہ اسے گالی دیتے دیتے روک گئی۔

”بچی بڑا مزہ آتا ہے۔ پھر اس کے بازو بھی تو بڑے سخت ہیں۔ ابھی پرسوں اس نے.....“ وہ ہنسنے لگی۔
”کیا۔ کیا کیا پرسوں۔ اس نے؟“ ہلکا کر اس نے پوچھا۔

وہ سرگوشیاں کرنے لگی۔ ”میں ڈیڑھ گھنٹہ میں آ رہی تھی کہ دروازے کے پیچھے وہ کھڑا تھا۔ میرے اور میرے پرچہ پر جھٹ سے سامنے آ گیا اور زبردستی مجھے اپنے سینے سے لگا لیا اور.....“ وہ ٹھنکنے لگی۔

”جہا جہا۔ میرے ساتھ بات نہ کر۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ”مجھ سے کلام بند کر دے۔“ تو بڑی گندی ہے۔“

چھوٹے کمر کے گرد ہاتھ رکھا۔ ”اقتضیٰ تو تو پوری عورت ہی نہیں۔ اور باوجود جان بوجھ کر ایسی بنتی ہے!“

اس بار وہ گالی دیے بغیر نہ رہی پر وہ ڈھیسٹ کھلی کھی ہنستی رہی اور یہ آپنی آپ شرمندہ ہو کر کمرے میں چلی آئی۔

کمرے میں سوتی ٹانگ کر اس نے منہ پر ہاتھ رکھ کر ایک جھانکی اور پھر انگڑائی کے سے انداز میں بائیں پیدائے ہرے جامن کے پیر کے تنے کو گھورنے لگی۔ کچی جامنوں سے لہرے پیر کی شاخیں تنے تک جھک آئی تھیں اور اس نے سر جہا اس بار پھل خوب ہو گا اور کیا ہی اچھا ہو کہ وہ ان جامنوں کے پکینے تک پہنچے اماں کے لال ہی رہے۔

شام سر پر آ رہی تھی اور شفق کی سُرخ جیناں کے چہرے پر اپنا ہلکا ہلکا عکس ڈال رہی تھی اور وہ تپائی چھڑک سستانے کے سے انداز میں آنکھوں پر اپنی پتیلیاں رکھے گھاس پر بیٹھی تھی۔ اچانک اس نے سر اٹھایا اور لپکیں جھپک کر دیکھا تو اسے فیروز گھونٹا ہوا نظر آیا۔!

اس نے جلدی سے سر پر دوپٹہ اوڑھ لیا۔

”وہ کدھر ہے۔“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”کون۔“ چھو؟“ اس نے گھبرا کر جلدی سے کہا۔

”ارے نہیں۔“ وہ بڑے عجیب انداز سے مسکرایا۔ ”میں تو مالی کا پوچھ رہا ہوں۔“

”مجھے کیا خبر۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تو چھو کدھر ہے۔“ اس نے اس بار مسکراہٹ کو ہنسی میں ڈھال لیا۔

مرکز میں نے بھی وہ مسکرائی اور اسے اپنے آپ پر شدید غصہ بھی آیا آخر ایسے میں یہ مسکراہٹ کیوں منہ پر آ بیٹھی تھی۔
”کوئی میرا سامنے نہیں ہو رہا تھا کہ یہ لڑکائی میں ہی نامراد کو پوچھتا رہتا ہے اور جان بوجھ کر اس نے بڑے معصوم لہجے میں کہا کہ وہاں۔“

”بھئی جواب نہیں تھا راجھی۔ پوچھو زمین کی تو سنو آسمان کی۔“ وہ قہقہہ لگا کر ہنسا۔ ”جی میں ملانی جی کے بارے میں نہیں پوچھتا۔“

اس نے جل کر کہا۔ ”مجھے کیا خبر میں کوئی چھوکی رکھوالی پر لگی ہوئی ہوں!“

وہ ہنستا ہی رہا۔ اور وہ دل میں ہیچ و تاب کھاتی رہی کہ کم سے کم اسے یوں ہنستا نہیں چاہیے۔

اس سہرگرمی بڑی تھی اور جیناں کا دل چاہا کہ ٹھنڈے پانی سے خوب نہائے۔ پر وہ نامراد چھوکتی دیہ سے برآمدے

والے نل کے ارد گرد چادر لٹکاتے بیٹھی نہا رہی تھی۔ کچھ دیر تو سیناں بیٹھی اس کا انتظار کرتی رہی پر جب وہ نہا کر نہ لگی تو اس نے چادر کا

کونا کھینچا اور چلاتی۔ ”اے بی۔“ فوراً جلدی نہا۔ نہانے بیٹھی ہے کہ بجگالی پر لگی ہے۔“

”اے میں کوئی بھینس ہوں۔“ وہ اندر سے بھینس کی طرح ڈکرائی۔

”اننی دیر میں تو چھ آدمی نہالیں۔“

”آتی ہوں!“ اس نے زور زور سے چھینٹے اڑاتے ہوئے کہا اور وہ پیچھے ہٹ گئی۔

اور جب جیناں نہانے گئی تو پہلے تو اسے دُش کی صفائی کا خیال آیا۔ جانے وہ کیسے نہانی تھی کہ ہر طرف گندگی پھیل رہی

تھی اور اچھی طرح فرش دھو کر صاف کر کے جب وہ اپنے جسم پر صابن مل رہی تھی کسی نے چادر اٹھا کر زور سے ایک بھیاٹک آواز نکالی۔

بوکھلا کر اس نے زور سے ایک سیخ ماری اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے فیروز کو گھورنے لگی جو جیت پریشانی اور گھبراہٹ کے

عالم میں آنکھیں پھاڑے اسے ٹک رہا تھا۔ وہ کچھ اسرا بُری طرح سے مپٹائی کہ کچھ دیر تو اسے یہ احساس نہ ہوا کہ وہ برہنہ نل کے بہتے ہو

پانی کے دھارے کے مین نیچے کھڑی ہے اور پھر چانک اس کے سارے بدن پر ٹونیاں سی بچھیں اور چہرے پر جلن ہونے لگی۔

چادر چھوڑ کر وہ یہ کہتے ہوئے ہٹ گیا۔ ”معاف کرنا۔ میں سمجھا تھا۔ وہ ہے۔“

بیٹنے پر ہاتھ دھرے وہ گم سم اسی حالت میں کھڑی رہی اور پانی کا دھارا ایک شور کے ساتھ اس کے جسم پر گرتا رہا اور پھر

جب اسے احساس ہوا کہ یہ سب کیا ہوا تھا تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ رو ہانسی ہو کر اس نے اپنے لب و لہجوں سے کاٹے

اور پھر اپنے ننگے بازو کو زور سے کاٹ کاٹ لیا۔ پھر خفے سے اس نے اپنے سر کے بالوں کو ایک جھٹکا دیا۔

جانے پھر بھی اماں اس وقت کہاں ہیں۔ وہ روسی دی۔ اس کی چیخ سن کر وہ ضرور بھاگی آئیں اور پھر اس نے

اپنی چیخ سے کہیں نیا وہ خوفناک آواز میں پکارا۔ ”چھو۔ چھو۔“

چھو نے سامنے والے کمرے کے اندر سے آواز دی ”کیا ہے؟“

”چھو! دھر مہ!“ اس نے خفے سے کہا۔

”نہیں مرنی!“ وہ وہیں سے چلی۔

”ٹھہر تو جا مہ دار۔ میں ابھی تیری خبر لیتی ہوں!“ اس نے اپنی آنکھوں کے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

پر جب وہ نہا کر کپڑے پہنے باہر نکل تو بڑے کمرے میں سے اسے پھر بھی اماں کی آواز آئی۔

کتنی ہوتی! دھر کو آتی۔ فیروز پھر بھی اماں کے آگے۔

آتا دیکھ کر وہ چپ ہو گیا۔

یہ کون کون سا ہے
یہ کون کون سا ہے
یہ کون کون سا ہے

جیناں نے اپنی آنکھیں نیچی کر لیں، کچھ اور کسے بغیر بولی: ”پھر بھی اماں — چھو کہاں ہے؟“
 ”جانے کہاں ہے اور صر سرتی ہی نہیں۔“ فیروز نے شرارت سے آنکھیں پھیلانے ہوئے کہا۔
 اس کے دل میں غصے کی ایک لہر اٹھی — صرف ایک لمحے کے لیے اور پھر جیسے گدگدی سی ہونے لگی۔
 ”کیا بات ہے بٹیا؟“ پھر بھی اماں نے کہا۔

فیروز نے جلدی سے کہا: ”ماں عافی جی! یہ ابھی تھوڑی دیر ہوئی بڑے زور سے پتلانی تھیں۔ ان سے پوچھیں کیا ہوا تھا؟“
 تھلا کر اس نے منہ پھیر لیا۔

”کیا ہوا تھا بیٹی؟“

”وہ چھوڑے کام تھا۔“

”کام تھا چھوڑے پر یہ تو ذیوں جچی تھیں جیسے سانپ دکھ لیا ہو۔“ فیروز نے بن کر کہا۔

”ہاں۔“ اس نے غصہ دباتے ہوئے کہا۔ ”میں کچھ سے کوسنہ لیا کبھی تھی!“

”ارے نہیں۔“ پھر بھی اماں نے گھبرا کر کہا۔ ”بیٹی ذرا خیال رکھنا۔“ کچھ سے اور سنہو لیے میں فرق کم ہی معلوم ہوتا ہے

کہیں غلطی سے ہاتھ لگا بیٹھیں تو خواہ مخواہ اذیت ہوگی۔ اللہ بچائے ان ننھوں سے!“

اور اسے احساس ہوا وہ سانپ کو چھو بیٹھی تھی اور زہر اس کے تن بدن میں پھیل رہا تھا۔ پر یہ کیسا زہر تھا کہ ایک شہرہ سارے انگ انگ میں گھل مل رہا تھا اور کیفیت میں ڈوبی ہوئی آنکھوں پر پوٹے بھاری ہو کر گرنے لگے تھے۔
 وہ ہیکے ہیکے انداز میں کمرے میں سے نکل گئی۔

اور اب وہ جامن کے پڑتے بیٹھی کوئی کام کر رہی ہوتی تو ذہن کسی اور ہی سرچ میں ڈوب رہا ہوتا اور آنکھیں نے نے خواب بُن رہی ہوتیں۔ ایسے میں اسے چھو بھاگتی ہوئی نظر آتی تو وہ چوکتی ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگتی اور پھر فیروز کو دیکھتے ہی اس کے لبوں پر ایک رسیلی مسکراہٹ پھیلنے لگتی۔ وہ اس کے قریب سے گزرتے ہوئے زور سے چلاتا: ”چھو اور صر سرتی کیوں نہیں؟“ تو وہ ہلکی بند کر کے اپنے لبوں پر بکھرتی ہوئی مسکراہٹ کو میٹھنے کی کوشش کرتی اور اب تو وہ خود چھو کو بلا کر اپنے پاس بٹھاتی اور اس سے سرگوشیوں میں پوچھتی: ”کوئی نئی بات نہیں تھی اس نے؟“

چھو مزے لے کر اس کی کوئی نئی حرکت بتاتی اور وہ بڑے غور سے اس کی خرافات شننی اور پھر تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد کہتا: ”اللہ ہم تم سے بات نہیں کرتے۔“ کیسی گندی باتیں کرتی ہو۔“

اس کے رویتے پر بڑی حیران ہوئی پر بعد میں اس نے یہ کہہ کر زور شور سے اپنی باتیں کرنی شروع کر دیں کہ اب مردوں و زندہ پہلے تو میں یہ بھی تھی تو پوری عورت ہی نہیں۔

کے بعد منہ لگا کر اٹھ کر اسے کچھ پتہ ہی نہ چلا اور جامنیں پک گئیں۔ انہی دنوں اماں کے ماموں پھر بھی اماں کے پاس کو میر صادق علی دھکی جا رہے تھے۔ ”میرا بھی خواہش تھی مجھے ہونے کہ وہاں۔“ اسے جھانک کر دیا کہ۔۔۔

اور جانیں کھانے سے فیروز کی چھو سے چھڑ چھاڑ ہوتی دیکھ کر وہ یوں محسوس کرتی رہی جیسے اسے کوئی میٹھی میٹھی دیریاں ملے ہو اور ہوا اور ایسے میں جب چھو اس سے اپنی باتیں کرتے ہوئے گدگداتی تو اس کے سارے وجود پر نشہ سا چھا جاتا اور کافوں میں مدھر گشتیاں سی بھجنے لگتیں۔

دنوں کے گزرنے کی جانور بالکل خبر نہ ہوتی اور جب اماں نے آبا کے ہاتھ یہ پیغام کھلا بھیجا کہ بیٹی تمہاری بہن زینت بیابہ کے بعد پہلی بار ملنے آئی ہوئی ہے تو اسے مجبوراً واپس آنا پڑا۔

پھر بھی اماں کے ہاں سے آتے محسوس وہ چھو کو ملی اور پھوٹ پھوٹ کر روتی اور جب دروازے سے باہر جانے کو ملتی تو اس نے فیروز کو دیکھا۔ اس کی شریر آنکھوں میں وہی ہی چمک تھی جیسی چھو سے مذاق کرتے وقت ہوتی تھی اور گیلے گیلے لبوں پر مسکاسہٹ کی چمک شدت سے ملتی۔ وہ اسے ہنس ہنس کر کہہ رہا تھا: ”بھئی جیناں! ہم سے کوئی خطا تو نہیں ہوتی نا۔“

اس نے بچوں کی طرح سر ہلا دیا۔

”ہمیں بھول تو نہ جاؤ گی؟“

وہ چپ چاپ رہی۔ اور وہ چھو کے کندھے پر ٹوکا دے کر بولا: ”بھئی لوگ بڑے احسان فراموش ہوتے ہیں۔ جانے وقت یوں پرانے بن جاتے ہیں کہ کچھ نہ پوچھو۔“

اور وہ خاموشی سے ہلکیں جھپکتی اور کن آنکھوں سے چھو کو تکتی واپس آگئی۔

گھر پہنچ کر چند دن تو وہ بڑھ حال بڑھ حال سی رہی۔ دل میں آنا، اماں سے پوچھے زینت میاں کے ساتھ آئی ہے تو کیا مجھ بلانا ضروری تھا، پر کچھ کہہ نہ پائی۔ اماں نے اس کے تیزور دیکھ کر جیسے جان لیا کہ بیٹی کو بھی بھلی اماں کچھ زیادہ ہی پسند آئی تھیں اور ایک دن موقع دیکھ کر اسے خوب بھلیا بلکہ یوں کہو کہ بیچاری کو خوب لتاڑا۔ اپنا گھر اپنا ہی ہوتا ہے اور عزیزوں کے ہاں جا کر یوں گھر سے بیزار نہیں ہوا کرتے۔ انھوں نے اسے ایک طویل لکچر کے بعد یہ ذہن نشیں کرایا اور وہ چپکلی بیٹھی رہی۔

”اے بتو۔ آخر کو زینت پہلی بار ادھر آئی ہے؟“

زینت آئی تو کون سی ایسی آفت آگئی۔ اس نے دل میں سوچا۔ اور اسے بڑی کوفت ہوئی۔ اس صبح جب وہ ذرا جلد اٹھی اور چائے کے لیے پانی گرم کرنے باورچی خانے میں گئی تو اسے زینت کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا نظر آیا اور اس نے دیکھا۔ زینت کے میاں نے پیروی کے رخسار پر ایک چٹکلی لی اور پیروی نے گال ملتے ہوئے اک ذرا مسہ بنایا اور پھر دونوں کھلکھلا کر ہنسنے لگے۔

جیناں کے سینے میں ایک میٹھا سا درد اٹھا۔ اسے چھو یاد آئی اور فیروز کی یاد جیسے اسے اور پھر اس کا دل چاہا زینت سے کہے: ”میں دیکھ رہی تھی دولہا بھائی نے تمہارے نکاح کیسے کیا؟“ اسی طرح مذاق کیا کرتا تھا۔ اس کے قدم تیزی سے زینت کے کمرے کی طرف اٹھے۔ یہی وہی ہے جسے شہک گئی اور اسے بڑی شرم محسوس ہوئی۔

زینت اور اس کے

شروع ہونے لگا اور اس کا دل بے ساختہ چاہنے لگا کہ وہ انھیں کسے میں جانتی ہوں۔ وہاں پہلی اماں کے ہاں — بروہ ٹک کر رہ جاتی۔

بات بے بات پھولپی اماں کے ہاں کی کوئی نہ کوئی بات ذہن کے درپے میں آکر ٹک جاتی اور احساسات کی تیز ہوا میں جھونکتی رہتی پر اس اٹکنے اور ٹکنے میں جو تکلیف محسوس ہوتی اسے بیان کرنا انتہائی مشکل تھا اور آنکھیں بند کر کے وہ گہری سوچ میں ڈوبی ذہن کے درپے سے ہلکی ہوتی باتیں فوج فوج کرنا کرنے کی کوشش کرتی اور ایسے میں ہڈ حال ہو کر مانیے لگتی۔ زینت اپنے شوہر کے ہمراہ کچھ دن کے بعد چلی گئی پر اس کے ذہن کے نازک پردوں پر چھو اور فیروز کے گہرے نقش چھوڑ گئی اور جوں جوں وہ فیروز کا خیال و در کرنے کی کوشش کرتی، وہ اتنا ہی زیادہ یاد آتا اور اب تو وہ آنکھیں بند کرتی تو اسے اپنے سامنے فیروز اندھیرے میں سے روشنی کی طرف آتا ہوا محسوس ہوتا اور کئی بار وہ کسی کا سانس اپنے کانوں میں محسوس کرتے ہوئے کانپ گئی اور گہرا آکر آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھنے لگتی بہرہاں کوئی نہ ہوتا۔ وہ اکیلی اوتھنا۔ سیے ازل سے ابد تک کے لیے تنہا اور اکیلی تھی اور بس کسی کے سامنے کا کافوں سے جھونے کا احساس اس کا ساتھی تھا۔ پر ساتھی کیسا اذیت دینے والا تھا! آئینہ دیکھتے ہوئے اس دھیرہ اس نے ہلکے سے اپنے دائیں رخسار پر ایک چٹکی لی۔ یوں یسا محسوس ہوتا ہے۔ ہر ایک جلن ہی محسوس ہوتی تھی سی جلن۔ اس نے زور سے دوبارہ چٹکی لی۔ اور درد سا محسوس آیا۔ پچھو کہتی تھی۔ اور چھو تو بہت کچھ کہتی تھی۔

فیروز کے ہاتھ کا لمس آنکھیں بند کیے وہ اپنے رخسار پر محسوس کرنے لگی اور اسے خیال آیا چھو ٹیک کی کہتی تھی۔ او چوتھے ہی وہ ہلکی ہلکی نظروں سے اپنے ارد گرد دیکھنے لگی جیسے وہ فیروز کی یادوں میں یوں گھر گئی تھی جیسے کوئی پائل بچوں کے مہم کھڑا ہو۔

لیکن وہ پائل جیج سکنا ہے اور ادھر کوئی بھی نہ تھا۔ وہ تنہا تھی، بالکل تنہا۔ کوئی سہیلی، کوئی رفیق۔ کوئی چھو کوئی زکوئی بھی تو نہ تھا جس سے کچھ کہہ سکتی اور پھولپی اماں کے ہاں کی باتیں یوں بار بار احساسات کی تیز ہوا میں ہلکی تو نہ رہتیں۔ سر دیاں آئیں تو لحاف اوڑھے وہ خود سے باتیں کرنے لگی۔ اور پھر جیسے وہ خود اپنی ذات کو بھلا بیٹھی اور فیروز حقیقت اس کے قریب رہنے لگا۔ اپنے دونوں بازو اپنے ارد گرد باندھ کر وہ جیسے فیروز سے لپٹی ہوئی اور پھر سارے دن کے واسے منایا کرتی۔ اماں کی کسی ہوتی باتیں جھڑکیاں طعنے سو سو طرح کا غصہ وہ فیروز کو سبھی کچھ بتایا کرتی۔ آج اماں نے یہ کہا۔ کہ یہی جیج کہ انھوں نے اسے اس بات سے جھڑکا اور ایسے ہی سارے قصے۔

مشرزد کو گھر کی ایک ایک بات سے باخبر کر دیا۔ باخبر کیا وہ تو سب کچھ جان گیا۔ اس کے احساسات مردوں اور بچے تک کیے کو بھینچتے رہتے اس نے اپنے سالارے ارمان اسے بنا ڈالے۔

کے بعد صلیح بخور کا افسہ فیروز نہ ہو۔ بلکہ یوں کہو اس کے خواب فیروز کے وجود سے مجھے جا رہے تھے کہ میرا صدق علی والی چاند پور صلیح بخور کا شہید تھا۔

نکاح کر دیا کہ... پچھو کہتی تھی۔ اسے کوئی۔ وہاں

پھر بھی اماں کے ہاں —

اور اماں پوچھتی: کیا ہوا — تیری پھر بھی اماں کو؟

وہ جھینپ جاتی اور پھر رات کو سوتے وقت وہ فیروز کو بتاتی — وہ جو تم نے حرکت کی تھی نا — ارے وہی جس سے میں چڑ گئی تھی تو مجھ آج وہی بات اہلنے کی —

امد پھر بہنوں میں کھوتی تو وہ بات حقیقت بنی ہوتی اور چھوڑ کی جگہ وہ خود اپنے آپ کو دیکھتی۔ کبھی غصہ لے کر دراز میں جھانکتے ہوئے تو کبھی جامنوں سے جھولی بھرتے ہوئے — اور انہی دنوں اس کے خوابوں میں شہنائی کی آواز گونجنے لگی۔ سرد راتوں میں شہنائی سنتے ہی وہ چل پھل جاتی۔ اب تو سب خوابوں کی جگہ حقیقت لے لے گئی اور اب تو کوئی آئے گا۔ اس کا فیروز آئے گا اور اسے لے جائے گا۔ دیاں لے جائے گا جہاں وہ خوابوں میں پہنچی تھی۔ ان تمام جگہوں پر جہاں اس کے ارمان اور آرزوؤں نے بسیرا کیا تھا۔ ایک ایک گھر ٹی قیامت بن رہی تھی اور وقت اس آہستگی سے چل رہا تھا کہ بار بار وہ راتوں کو خوابوں سے چوگنتی تو جھنجھلا جھنجھلا جاتی —

جائے وہ لمبے کب آئیں گے!

اور پھر وہ لمبے آئے تو جیسے ایک ایک لمبے کے ہزاروں لمبے بن گئے۔ ایسے طویل ایسے لمبے کہ کاٹے نہ کھتے۔ وہ دلہن بنی بیٹی رہی اور اس کے ارد گرد نہ جانے کہاں سے ایک دم آج اتنی ساری سیلیاں — ارے ہاں! اسی کی سیلیاں! آگئیں۔ کوئی ڈھولک لیے بیٹھی ہے تو کوئی سہرا گا رہی ہے۔ ہر طرف شور ہے، اک بیٹھا بیٹھا — کانوں میں دس گھونٹا ہوا شور ہے اور وہ میرت سے اپنے ارد گرد چوری چوری دیکھتی رہی۔ یہ سب کہاں سے آگئے ہیں — پہلے تو وہ تنہا تھی — تنہا اپنے فیروز کے ساتھ اور ہاں وہ چھوڑا اسے اپنی جگہ دے کر ماضی کے گڑھوں میں کود گئی تھی اب جیسے چھلانگ مار کر اس کے سامنے آگئی —

پروہ ہے کہاں — پھر بھی اماں کہاں ہیں — وہ چھو کہاں ہے؟

دو ایک بار اس کے کانوں میں چھوڑ کی آواز آئی۔ اس نے چمک چمک کر گھونگٹ اٹھا اٹھا دیا اور اسے دیکھا چاہا پروہ کہیں نظر نہ آئی — البتہ پھر بھی اماں اپنے اتنے بڑے پاندان سمیت اسے اپنے پاس بیٹھی نظر آئیں اور اس کا دل جیسے دھڑکنا جھول بیٹھا۔

اور پھر ایک طوفان سا اٹھا۔ خوشی اور مسرت کا طوفان — اور اس نے خود کو اس میں گھرے ہوئے پایا اور پھر جب وہ چوکی تو اس نے دیکھا۔ اماں کی آنکھوں میں آنسوؤں کی چھڑی لگی ہوئی تھی۔ اس کے ابو رو رہے تھے۔ اور اس کی سیلیاں رہنمائی تھیں۔ ابانے سر پر تانہ رکھا تو بے اختیار آنسوؤں کا ایک سندر اس کے دل کی گہرائیوں سے اٹھا اور وہ زار زار —

اور اب وہ بیٹھی تھی۔ پھر لوں کی ملک میں بھی بھائی زیورات سے لدی پھندی وہ بیٹھی تھی اب — یہ کون سا ہے ساتھی اس کے قریب بیٹھا سرگوشیاں کر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں پر پلکیں چپک سی رہی تھیں — اسے یہ بھی دیکھ کر کھنکھنا سا صرا کہنے پر بھی ان پلکوں کے — اب اور وہ زار زار — اب کون سا ہے — اب کون سا ہے — اور پھر اس نے اس — اچھا! ک ہاں تو رہتا۔

چھتا مانتے کی بندیا کو ملتا بالوں کو لہا آنکھوں کی ہلکوں پر سرسرا تا ہوا ہونٹوں تک پہنچا اور پھر اس کے ہونٹوں میں گسل گیا۔
 اس نے اسے محسوس کیا چہرہ دکھایا اور اپنے آپ میں ڈھلتا ہوا محسوس کیا۔ وہ ایک لمحہ جب وہ دونوں اپنی ذات ایک دوسرے
 میں گم کر چکے تھے۔ اور اس لمحے جب وہ کانپا اور جذبات کے نیز طوفان میں کمزور پڑنے کی طرح لرزا اور کانپنے لگا۔ وہ مدہوش ہوتے
 ہوتے اس سے بے اختیار اس بڑی طرح چمٹ گئی جیسے کبھی جدا نہ ہوگی اور اس کے لرزے اور کانپاتے ہوتے ہونٹوں سے سرگوشیوں
 میں نکلا۔ پیرے فیروز۔ پیرے اپنے۔۔۔
 اور پھر جیسے اس لمحے بجلی سی کر ڈکی۔ اس کی آنکھوں پر سے ہلکیں گھبرا کر اٹھ بیٹھیں اور پھر کڑکتی ہوئی بجلی سے آنکھیں
 چکا چوند ہوئے گئیں۔ اس تاریکی میں اسے اتنی روشنی نظر آئی جیسے سورج سواہیر سے پر آن چکا ہو۔
 وہ اپنی مٹیاں پھینچنے لگتا ہے ہوئے ہیچ رہا تھا۔ "وہ کون ہے۔۔۔ فیروز کون ہے؟" مجھے بتاؤ؟" اور قریب
 پڑی ہوئی تپائی پر گھڑا رہتے ہوئے بیٹھا۔ کتیا! "
 خوف کے ایک جھٹکے کے ساتھ اس نے خود کو ہوں سمیٹا جیسے جنت کے عالیشان محل کی گرتی ہوئی اینٹوں سے خود کو بچانے
 کی کوشش کر رہی ہے!

سزا
 مردوں اور
 کے بعد ضلع بجنور کا آٹھ
 کو میر صادق علی دانی چاند پور ضلع بجنور کا قصبہ
 بھلا کر دیا کہ

نئی کتابوں پر تبصرہ

شعر العرب

علامہ شبلی نعمانی نے فارسی شاعری کی تاریخ "شعر العجم" کے نام سے پانچ جلدوں میں لکھی۔ مولانا عبد السلام ندوی نے اردو شاعری کی تاریخ "شعر الهند" کے نام سے دو جلدوں میں تالیف کی۔ عربی کی جگہ اس وقت تک خالی تھی اسے پروفیسر عبدالصمد صاحب صادم الاذہری نے "شعر العرب" شائع کر کے پُر کیا۔ اول الذکر دونوں تذکروں اور شعر العرب میں فرق یہ ہے کہ پہلی دونوں کتابوں میں بالترتیب فارسی اور اردو کی تاریخ مسلسل طور پر بیان کی گئی ہے مگر مؤرخ الذکر کتاب میں عربی شعراء کا مختصر حال اور ان کے بہترین عربی اشعار کا خلاصہ دیا گیا ہے۔ دونوں میں ایک بنیادی فرق یہ بھی ہے کہ اول الذکر دونوں کتابیں علی الترتیب براہ راست فارسی اور اردو میں لکھی گئی تھیں مگر مؤرخ الذکر کتاب ترجمہ ہے مشہور عرب فاضل ابن قتیبہ المذہبی ۲۷۲ھ کی مشہور عالم کتاب "الشعر والشعراء" کا۔ عربی ادب میں اس کتاب کو بڑی شہرت اور مقبولیت حاصل ہے اور یہی شہر غالباً اس کے ترجمہ کا باعث ہوئی۔ یہ قریباً دو شعراء کا مبسوط تذکرہ ہے جس میں امری الفقیس سے لے کر انجی اسلمی تک کے شعراء کا حال ہے۔ حوا کے لحاظ سے یہ تذکرہ جاہلی شعراء سے لے کر عباسی دور کے شعراء تک محدود ہے۔ بعد کے شعراء کے متعلق فاضل مترجم نے وعدہ فرمایا ہے کہ وہ ان کا تذکرہ دوسری جلد میں خود مرتب فرمائیں گے۔ علامہ صادم ازہری پاکستان کے مشہور ادیب ہیں اور اب تک ایک سو بارہ عربی، فارسی اور اردو کی کتابیں لکھ چکے ہیں۔ زیر تنقید کتاب بڑی قطع کے ۲۲۴ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ ترجمہ لفظی ہے اس لیے اس میں وہ تشکیکی اور روانی پیدا نہیں ہو سکی جو ایک تصنیف میں ہونی چاہیے۔ خواہ کوئی کتابی بڑا فاضل اور عالم ہو مگر وہ کسی زبان کے لفظی ترجمہ میں ہرگز لطافت اور خوبی پیدا نہیں کر سکتا مثلاً بسم اللہ الرحمن الرحیم کو ہی لے لیجئے اس کا لفظی ترجمہ ہے "ساتھ نام اللہ رحمن رحیم" بتلا بیٹے کیا بات نی؟ کتاب کو دیکھتے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فاضل مترجم کو کتاب کے شائع کرنے کی عجلت میں شاید اس پر نظر ثانی کا موقع نہیں ملا ورنہ اس قسم کے فقرے اس میں نہ ہوتے کہ "میں نے اس کتاب میں صرف ان لوگوں کا ذکر کیا ہے جن پر شعر غالب تھا" یا مثلاً "ہمارے نزدیک اس کی بات بابر تاخیر زمانہ کے یا نوپید ہونے کے بے قیمت نہیں ہو گئی ہے" یا "اگر خدا ہماری خاطر اس سے مصائبات کو اور موت مقدر کو دفع کر دے تو کیا ہی بہتر ہو" یا "اس کے سینہ میں راز گاہ ہے" یا "رفیقوں کی آنکھیں چھپ جاتی ہیں" یا "جو انہر کی سخاوت کو لغزیت کرتا ہوں" یا "اب ہم خلافت کے طور کر کھانے اور بھالت کے" یا "ہم کو کمال" یا "ابعدا تو کرتا تھا" یا "امید ہے کتاب کے دوسرے اڈیشن میں یہ ساری باتیں دور کا نہیں رہیں گی۔" یا "نکلیں ناظرین کے سامنے آسکے گی۔"

کتاب کے شروع میں مترجم اپنے آگے مختلف اصناف رجحان کا اچھا ایک بات لیتا۔

صرف نام ہی بل ان کے کلام کا انتخاب خاص دیا ہے۔ اس کمی کو فاضل منبر جم نے اس طرح پورا کیا ہے کہ کتاب کے آخر میں اکثر مشاعر کا سنہ وفات لکھ دیا جو یقیناً بہت مفید اور اضافہ ہے۔ کتاب نیریز پرنٹ پر چھاپی گئی ہے اور غیر مجلد ہے قیمت آٹھ روپے ہے اور ملنے کا پتہ ادارہ علیہ دہ صحنی رام روڈ، انارکلی لاہور ہے۔

(م-۱)

تواریخ عجیب المعروف بہ کالا پانی

یہ کتاب جس قدر اسم باسٹھی ہے اسی قدر دلچسپ اور پُر لطف ہے ساس قدر زیادہ کہ شروع کر کے ختم کیے بغیر چین نہیں آتا۔ اس عجیب و غریب داستان کے مصنف مولوی محمد جعفر خان فیضی قلم پانی ہیں جو ہنگامہ ۱۸۵۷ء کے مشہور مجاہد تھے اور انھوں نے جوش جہاد میں قید و بند کے ہولناک مصائب برداشت کیے۔ ان کو انگریزوں نے پہلے موت کی سزا دی، پھر اسے جس دوام بہور و دیہے شورو میں تبدیل کر دیا۔ نقدیر کے زبردستی جو کالا پانی سے زندہ بچ کر پانی بہت داپس آگئے اور اپنے مصائب و آلام کی یہ پُر درد کہانی بڑے اثر انگیز الفاظ میں تحریر کی۔ اس کتاب کے کئی ایڈیشن اس سے پہلے شائع ہو کر ختم ہو چکے تھے اور اب ڈھونڈنے سے ملتی تھی۔ جناب محمد الیاس صاحب دہری ایم اے جوائنٹ سکریٹری پاکستان ہسٹائل سوسائٹی کراچی صدر ایما رکارڈ کے متنی ہیں جنھوں نے اس کتاب کے مختلف ایڈیشن بڑی محنت سے اکٹھے کیے اور پھر ان کی مدد سے نہایت صحت کے ساتھ اس ایڈیشن کو مرتب کیا، اس پر ایک سیر حاصل مندر لکھا، اس پر تعلیقات کا اضافہ کیا، اس کا اشاریہ مرتب کیا، اس کے حواشی اور تعلیقات میں ذیابہ کمالوں سے اخذ و انتخاب کیا اور اس کے بعد اس کتاب کو شائع کیا۔ اس لحاظ سے یہ اس کتاب کا سب سے زیادہ بہتر ایڈیشن ہے اور بلاشبہ ایوب صاحب کا بڑا اعلیٰ درجہ کا علمی کارنامہ ہے حقیقت یہ ہے کہ بہت ہی کم کتابیں ایسی یاقوت اور کاوش سے شائع ہوتی ہیں جیسی یہ کتاب شائع ہوئی ہے۔ ایوب صاحب کا دلغ علمی کاموں کے لیے نہایت موزوں واقع ہوا ہے اور وہ جس کام کو بھی ہاتھ لیتے ہیں بڑی یاقوت کاوش اور محنت کے ساتھ اسے انجام دیتے ہیں۔ اس سے قبل مولوی رحمان علی کی مشہور فارسی کتاب تذکرہ علامتے ہند کو بھی وہ ایسی ہی خوبی کے ساتھ مدد و ان کر چکے ہیں۔

تواریخ عجیب کی قیمت ساڑھے چار روپے ہے اور ملنے کا پتہ پاک ایڈیٹری (۱۲۱) وجہ آباد، گولی مار کراچی ۷۵ ہے۔ (م-۱)

تاریخ سرکشی ضلع بجنور

۱۸۵۷ء کے قیامت غیر ہنگامہ کے وقت سرسید بجنور (یوپی) میں صدر امین تھے۔ یکایک انگریزوں کے ہاتھوں ۱۸۵۷ء کو دہلی بھڑک اٹھی اور دہلی انگریزوں کے ہاتھ سے نکل گئی۔ اس اطلاع کے پہنچنے ہی دو مہرے اکثر مقامات کی طرح بجنور میں بھی فتنہ و فساد اور قتل و غارت کے شعلے بھڑکنے لگے۔ اس وقت دہلی کے قریب انگریز بہادر اور ان کے بچے موجود تھے مگر سب کے چہرے نفی ہو گئے اور ان کو موت اپنی آنکھوں کے سامنے کھینٹی ہوئی معلوم ہونے لگی۔ ایسے ہولناک وقت میں جبکہ انگریز کے لیے زمین و آسمان میں کہیں جاسے پناہ دہشتی سرسید نے کمال بہادری سے کام لے کر اور اپنی جان کو سخت خطرہ میں ڈال کر نہ صرف مشرکین سپیڈ ٹیپٹ کشتہ اور تمام انگریز مردوں اور عورتوں اور بچوں کی جانیں بچا تیں بلکہ ان کو محفوظ مقام پر پہنچا کر وطن کر دیا اور انگریز ڈیپٹی کمشنر کے چلے جانے کے بعد ضلع بجنور کا انتظام بڑی خوبی سے کیا۔ جب اس عظیم خدمت اور بے نظیر قربانی و ایثار کے صلہ میں انگریزی حکومت نے کو میر صادق علی والی چاند پور ضلع بجنور کا ضلع دار مقرر کیا تو سرسید نے یہ کہہ کر اس کے

بقا کر دیا کہ

ہنگامہ کے اس تمام دوران میں جو جو ہولناک واقعات خاص بخود اور محققہ علاقہ میں پیش آئے۔ سرسید کو جس طرح بار بار سیدہ سیر کوکھ
 حملہ آوروں کا مقابلہ کرنا پڑا۔ لیبروں اور ڈاکوؤں نے جس بڑی طرح علاقے کو ٹوٹا۔ جتنی تباہی اور بربادی اُس وقت ہر جگہ پھیلی تھی
 ظلم اُس زمانہ میں ہندوؤں نے مسلمانوں پر کئے اور جس طرح سارے علاقے میں خود فساد برپا کر کے اُس کا سارا ازام مسلمانوں کے
 سر قیوب دیا۔ ان سب حادثات کا آنکھوں دیکھا نہایت دردناک حال ۱۸۵۸ء میں سرسید نے تاریخ سرکشی ضلع بجنور کے نام
 سے شائع کیا۔ یہ کتاب اُس پر آشوب زمانہ کے ہولناک واقعات کا نہایت صحیح مرقع ہے۔ مگر عرصہ سے نایاب تھی اور کہیں
 نہیں ملتی تھی۔ ڈاکٹر سید معین الحق ایم اے پی۔ ایچ ڈی مدیر بھارت کراچی و سکریٹری بھارت کراچی سوسائٹی مبارکباد کے مستحق ہیں جنہوں
 نے اس کتاب کو ایڈٹ کر کے دوبارہ نہایت اہتمام کے ساتھ شائع کیا۔ شروع میں بطور مقدمہ سرسید پر ایک بصیرت افروز
 مضمون لکھا ہے۔ جس میں ان کی مختلف حیثیتوں کو نہایت خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ پھر اُس پر نہایت محنت کے ساتھ حواشی
 لکھے ہیں۔ جن میں اہم شخصیتوں کے نام اس کتاب میں آئے ہیں۔ اُن کے حالات آخر میں بہت تلاش کے بعد فراہم کئے ہیں۔
 اس کتاب کے مطالعہ سے آج سے ایک سو برس پہلے کے اُس ہولناک اور خوفناک ہنگامہ کے تمام واقعات آنکھوں کے
 آگے پھرے لگتے ہیں جس کی بربادی اور تباہی کو ہم کبھی نہیں بھولیں گے۔ اس سے زیادہ صحیح اور مستند مرقع ان واقعات
 کا آپ کو اور کہیں نہیں ملے گا۔ سائز ۱۸×۲۲ صفحات ۳۱۰۔ کاغذ عمدہ۔ قیمت چھ روپے
 ملنے کا پتہ: ۱۔ سلمان اکیڈمی۔ حق نشان نمبر ۳۔ نیو کراچی ہاؤسنگ سوسائٹی۔ کراچی نمبر ۵

(م-۱)

تذکرہ صوفیائے پنجاب

پنجاب کے وہ صوفی اولیاء اللہ جن کی کوشش اور سعی کی بدولت اس علاقہ میں اسلام
 پھیلا۔ تاریخ اسلام کی نہایت اہم اور نمایاں شخصیتیں ہیں۔ اُن کے نام مبلغین اسلام
 لحاظ سے جیسے نذر ہیں گئے۔ اور اُن کا تذکرہ زبانوں پر باقی رہے گا۔ ان بزرگوں کی زندگی کو عوام نے خوارق اور کرامات کے
 پردوں میں ایسا چھپایا کہ اُن کا اصلی چہرہ لوگوں کی نظروں سے مخفی ہو گیا اور کسی کو بھی اس بات کا خیال نہ آیا کہ ان مقدس
 اصحاب کی اصلی کرامت اور حقیقی معجزہ یہ تھا کہ انھوں نے محض اعلائے کلمۃ الحق کی خاطر۔ عرب۔ عراق اور ایران سے آکر
 سرزمین پنجاب میں ڈیرے ڈالے اور یہاں بیٹھ کر یہاں کے روحانی مردوں کو زندہ کیا۔ روحانی بہروں اور اندھوں کو کان
 اور آنکھیں بخشیں۔ اور نین کر وٹساٹھ لاکھ خداؤں کے ہمار یوں کو خدا کے واحد و یگانہ کا بندہ بنایا۔ غرض اپنے روحانی
 فیض سے ایک عالم کو منور کیا۔ اور اپنی زندگیاں خدا کے دین کی نصرت و اعانت اور اسکی تبلیغ و اشاعت میں وقفہ
 کر دیں۔ بخود نہ کبھی اچھا کھایا نہ اچھا پہنا۔ جھوٹریوں میں رہے اور میدانوں میں اپنی عمریں بسر کیں۔ مگر دنیا کو اس
 لازوال دولت سے مالا مال کر گئے۔ خدا اُن سے خوش ہو گیا اور افضل البشر خیر الرسل۔ نبی مجتبیٰ۔ احمد مصلوٰی۔ حضرت
 حضرت محمد نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اُن سے راضی ہو گئے۔ اس سے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا تھا
 کی طرف سے ٹھنڈی ہوا آتی ہے۔ حقیقی نہایت فخر سے کہتا ہے کہ
 میرے رب کو آئی ہے۔ اچھا ایک بات کہنا ہے کہ

”تذکرہ صوفیائے پنجاب“ ان ہی مقدس اور محترم بزرگوں کا تذکرہ ہے جنہوں نے پنجاب میں بیٹھ کر اسلام کی تبلیغ کی اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پیغام پنجاب کے کونہ کونہ اور قریہ قریہ تک پہنچایا۔ یہ قابل قدر اور لائق مطالعہ کتاب سالہا سال کی محنت و کاوش، تلاش و اقتباس، انتخاب و اخذ کے بعد مولانا اعجاز الحق قدوسی نے مرتب فرمائی ہے۔ اور ان بزرگوں کے حالات کی جمع و ترتیب میں حتی الامکان بڑی احتیاط سے کام لیا ہے۔ اور ایک بہت عمدہ ذخیرہ بزرگان دین کے حالات و واقعات کا ہمارے لیے فراہم کر دیا ہے۔ جن سے ہم اصلاح و ہدایت اور اخلاق و معظمت کے بہت سے سبق حاصل کر سکتے ہیں۔ باقی ربیعہ یوب و نقائص تو ان سے سوئے قرآن کریم کے کونسی کتاب خالی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اس میں بھی بعض باتیں غلط لکھی گئی ہوں۔ بعض بزرگوں کے حالات تشنہ ہوں۔ بعض صوفیوں کی سوانح موجود نہ ہوں۔ مگر ان معمولی فروگزاشتوں سے نہ دنیا کی کوئی کتاب خالی ہے اور نہ ان سے کتاب کی افادیت اور عظمت میں کچھ فرق آتا ہے۔ دنیا میں کون کہہ سکتا ہے کہ میری مرتبہ کتاب ہر پنج سے کامل۔ مکمل اور کمال ہے اور اب اس میں کسی کمی بیشی کی گنجائش نہیں؟ پس اگر اس قابل قدر تذکرہ میں بھی بعض بزرگوں کے نام اور حالات لکھنے رہ گئے ہوں تو اسے موردِ معین بنانا اور قدوسی صاحب کی بے انتہا محنت پر پانی پھیرنا کوئی محمود صفت نہیں۔ جسے موصوف نے نہایت کاوش کے ساتھ ۸۲ عربی۔ فارسی اور دو کتابوں سے اخذ کر کے مرتب کیا ہے۔ کتاب کے تفہات، امین اور اس میں ۹۳ بزرگوں کا تذکرہ ہے۔ کاغذ اچھا لگا یا گیا ہے اور ۹۳ صوفیاء کے تذکروں پر منقسم ہے قیمت مجلد علاوہ محمولہ ڈاک پندرہ روپے ہے۔

لکھنے کا پتہ:۔ سلمان اکیڈمی جن نشان عنۃ۔ نیوکراچی ہارونک سوسائٹی۔ کراچی ۷ (م۔ ۱)

مجلس ترقی ادب لاہور کی کلاسیکی مطبوعات

پاکستان میں اردو کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کے پیش نظر مجلس ترقی ادب لاہور قدیم اردو اساتذہ کے شری اور عظیم شاہکار جیٹہ اصولوں کے مطابق مرتب کرا کے شایان شان نفاست کے ساتھ شائع کر رہی ہے۔ ان کتابوں میں تن کی صحت، علامات و وقت اور پیراگراف بنانے کا خاص خیال رکھا گیا ہے، نیز کتاب کی ادبی اہمیت، مصنف کے حالات زندگی اور طرز نگارش پر جامع مقدمے لکھوا کر شامل کتاب کیے گئے ہیں۔ تمام کتابیں دوبہ زیب ٹائپ میں چھاپی گئی ہیں قیمتیں انتہائی کم رکھی گئی ہیں تاکہ ہر شخص آسانی سے خرید سکے۔ اس سلسلے کی مندرجہ ذیل کتابیں چھپ چکی ہیں:-

- ۱- مسافران لندن (سربید کا سفر نامہ لندن) مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی ۲/-
- ۲- قصص ہند از شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد ۲/-
- ۳- ابن الوقت، از شمس العلماء ڈاکٹر حافظ نذیر احمد دہلوی ۳/۵۰
- ۴- وکرم ارومی، از جماعہ کوی کالی داس، ترجمہ محمد بیڑ مرزا لکھنوی، مرتبہ حسرت رحمانی ۱/۷۵
- ۵- رسوم ہند از رائے بہادر ماسٹر پیارے لال آشوب دہلوی، کپتان ڈبلیو۔ جے۔ لال رائے ۲/۵۰
- ۶- حیات سعدی، از شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی، مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی ۲/۵۰
- ۷- فردوسی بریں، از مولانا عبدالحلیم شرر لکھنوی، مرتبہ سید وقار عظیم ۲/-
- ۸- مذہب حشمت، از مہمل چند لاہوری، مرتبہ خلیل الرحمان داؤدی ۲/-
- ۹- سوانح مولانا روم، از شبلی نعمانی، مرتبہ سید عابد علی عابد ۲/۵۰
- ۱۰- مقالات سربید (دس حصوں میں) مرتبہ مولانا محمد اسماعیل پانی پتی حصہ اول: ۲/۵۰، حصہ دوم: ۲/۵۰، حصہ سوم: ۳/۵۰، حصہ چارم: ۵/۵۰، حصہ پنجم: ۴/۵۰، حصہ ششم: ۲/۵۰، حصہ ہفتم: ۱/۷۵، حصہ ہشتم: ۲/۵۰، حصہ نهم: ۲/۵۰، حصہ دهم: ۲/۵۰
- ۱۱- دیوان خواجہ میر درد، مرتبہ خلیل الرحمان داؤدی ۳/۵۰
- ۱۲- فسانہ مبتلا، از ڈپٹی نذیر احمد ۲/۵۰
- ۱۳- قواعد زبان اردو مشہور بہ رسالہ گل کرست ۲/-
- ۱۴- نورتن، از محمد بخش مجور ۶/-
- ۱۵- فتاب داغ ۶/۵۰

مجلس ترقی ادب لاہور کی کلاسیکی مطبوعات

۳۲ تیس سال کے بعد

نقشِ چغتائی

کا نیا ایڈیشن نہایت آب و تاب اور رعنائی سے شائع کیا گیا ہے۔

یہ ایڈیشن

تصاویر کی ندرت - حسنِ طباعت - سائز - کاغذ - جلد - ضخامت کے اعتبار سے پہلے ایڈیشن سے بالکل مختلف، نہایت جاذبِ نظر اور دلکش ہے۔

چغتائی آرٹ

کی رنگینیوں کا بے مثل مرقع ہے۔ اس کی اشاعت پر جس قدر فخر کیا جائے کم ہے۔

یہ نیا ایڈیشن

چھ رنگین تصاویر - سولہ ایک رنگ تصاویر اور تین صفحہ جہیل سے مزین ہے۔ ہر ایک صفحہ منقش حاشیہ کے ساتھ دو رنگ میں اور تمام متن بلاک میں ولایتی کاغذ پر چھپا ہے۔

نقاشِ نقش ثانی بہتر کثرتِ زاول

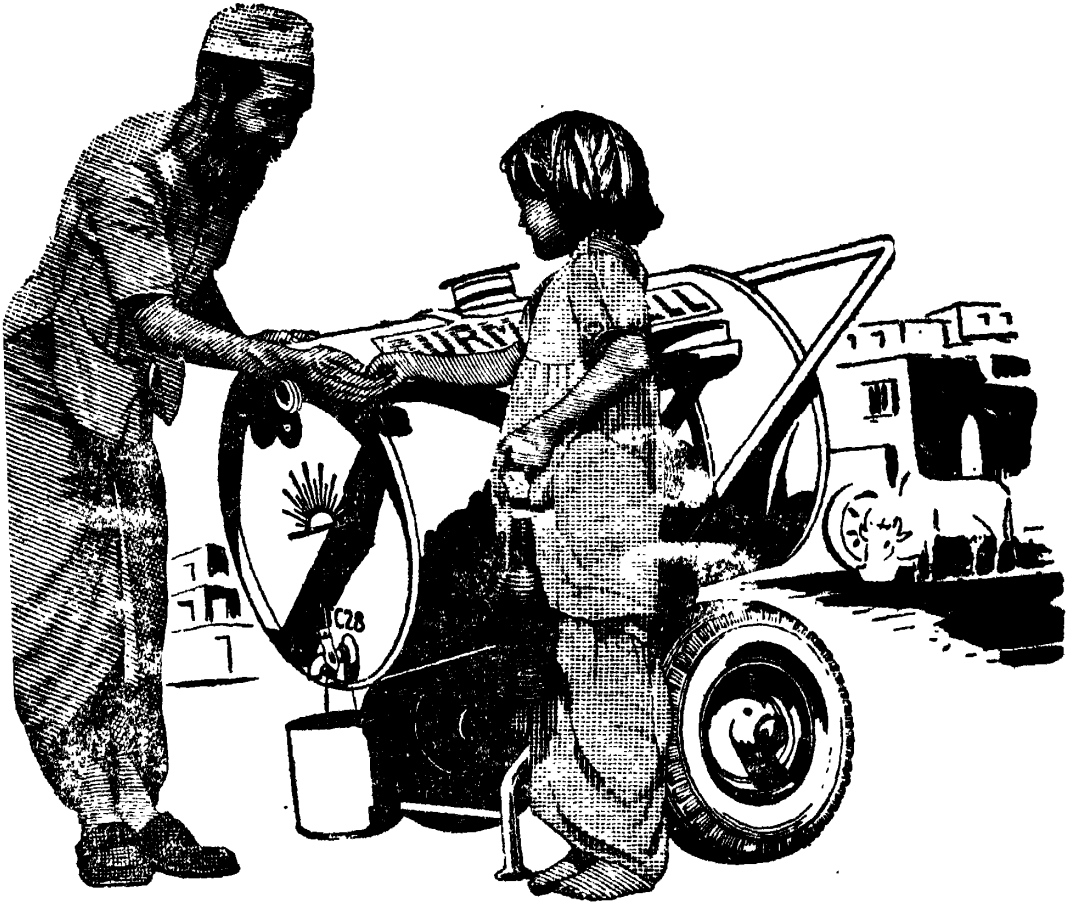
کی مثال قائم کی گئی ہے۔

آرٹ اور ادب

لے اس غیر فانی نقش کو دیکھ کر آپ پر ایک خاص وجدانی کیفیت طاری ہوگی۔ مصوری کی عظیم النظیر کہ علاوہ اردو ادب اور طباعت کی عظیم الشان خدمت انجام دی گئی ہے۔

جلد سنہری نہایت خوبصورت باہل ٹا

قیمت پچیس روپے



فروش حیرت انگیز

اور وہ بھی گھس رہی تھی

پاکستان کے ہر بڑے شہروں اور چھوٹے چھوٹے دیہاتوں میں بسنے والے
گروڑوں آدمیوں کوئی کے تیل کی ضرورت ہے چنانچہ ہر ماشیل کا عمل ہر وقت
اس بات کیلئے کوشاں رہتا ہے کہ آپ کی ضرورت گھر بیٹھے ہی پوری ہو سکے۔
آپ کی مزید سہولت کیلئے ہر ماشیل نے ہا ہجی کیر و مین فلنگ کمیشن بھی بنائے
ہیں تاکہ آپ حسب ضرورت مقامی کاتیل خرید سکیں۔



ہر ماشیل کا آپ کو کتنا کام آئے گا۔ اچھا کہ بات فرمائیے۔

ہر ماشیل آپ کی سہولت کا وسیلہ ہے۔
لاگت سے کام لیں تاکہ سہولت ہو۔

ہماری کتابیں

جو علم و ادب کی آبرو ہیں

۳/۵۰	انتخاب کلام	امیر مینائی	غیرتو ہمارستان
۳/۵۰	"	اختر انصاری	باوہ شبانہ
۴/-	مجموعہ مکاتیب	فراق گورکھپوری	من آنم
۴/۵۰	مجموعہ کلام	جگر مراد آبادی	شعلہ طور
۲/-	ناول	کرشن چندر	برف کے پھول
۴/-	"	"	میری یادوں کے چار
۳/-	طنز و طعنے	"	گدھے کی واپسی
۴/-	ناول	اے حمید	سورج نہیں نکلا
۲/-	خاکے	محمد طفیل	صاحب
۳/-	"	"	جناب
۵/-	تنقید	فراق گورکھپوری	اندازے
۵/-	"	سید وقار عظیم	ہماری داستانیں
۲/-	"	عابد علی عابد	انتقاد
۵/-	ڈرامے	"	یہ بیٹنا
۳/-	ڈراما	عشرت رحمانی	ایک حمام میں
۱۰/-	سوانح	عمر ابوالنصر	خلفائے محمد
۳/-	افسانے	احمد ندیم قاسمی	بازار حیات
۳/-	"	"	آنچل
۲/-	تنقید	فراق گورکھپوری	اُردو و غزل گوئی
۴/۲۵	سوانح	ابو مہدی قریشی	"
۳/-	اقبال نے	فتو	ماکے پیچھے
۲/۵۰	مجموعہ کلام	"	"
۲/-	"	"	"
۵۰	"	"	"

